

کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۸۱

نمبر ۸۹

سرورائے ۵۰۸

- ۱- تمهید بر الاحقاف جلد جدید
- ۲- البرکات فی علی اعجاز القرآن از داکتر صادق
- ۳- مشنویک صحیح امید از شبلی نعمانی
- ۴- فقاہت یا علم الاطلاق مرتبہ سراج الدین
- ۵- رموز حکمت معروضہ رسالہ علم قیافہ مولفہ غلام نبی
- ۶- حوزہ مقبورات یا اسلام کی تعلیم یافتہ ستورات
مولفہ افتخار عالم آزاد

۱۰/۱۲

کتابخانه عمومی
مجلس شورای اسلامی
تهران

مندیب لایق

یعنی محمود مصباح

جناب تانتاریج مولوی شهاب حسین صاحب و

مدرسید محمود صاحب بیرسٹرایٹ لاؤ

مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب عالی مولوی محمد ذکاء اللہ صاحب شمس العلماء

فارقبط صاحب

مندرجہ تہذیب الاخلاق مفت لک

ازابتدائے ۱۲۸۹ ہجری لغایت ۱۲۹۳ ہجری مع دیباچہ

منشی فضل الدین تاج کتب قومی مالک اخبار اشاعت بازار کشمیری
لاہور

منشی علی بابا

مطبعہ مصطفیٰ پریس لاہور

۱۲۹۰

دُیَاچَہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہذیبِ اہلِ اُمتِ شاکست



جن لوگوں نے خواجہ نصیر الدین طوسی کی کتاب اہلِ اُمتِ شاکست پڑھی ہے وہ اس بات کو خوب
 مانتے ہیں کہ تہذیبِ اہلِ اُمتِ شاکست ہے اور حکمائے کرام و علمائے عظام کی مجلس میں کثرت
 اور عظمت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ لیکن جن لوگوں کو اہلِ اُمتِ شاکست کے دیکھنے کا اتنا شوق
 نہیں ہوا کہ ان کو بتائے دیتے ہیں کہ آج سے قریب نو سو برس پیشتر ترکستان کے شہر تہذیب
 میں جو ایک حکیم فاضل اور ہستادہ کامل ابوعلی مسکویہ خازنِ رازی گزر رہے تھے اسکی تصنیف
 ہے۔ اس کتاب نے مضامین کی عمدگی۔ بیان کی خوبی۔ زبان کی اسلوبی کی وجہ سے ایسا
 حُسن قبول حاصل کیا تھا کہ خواجہ نصیر جیسے شخص نے جو اپنے زمانہ کا ایک نامور عالم اور مشہور فاضل
 تھا جب قستان کے حکم امیر ناصر الدین عبدالرحیم کی پاس حاضر کتاب اہلِ اُمتِ شاکست
 کی تو فخرِ اُمت کے متعلق صرف اسی کتاب کے ترجمہ پر اکتفا کیا اور کسی جدید کتاب کے تصنیف

کرنے کی ضرورت نہ سمجھیں۔

جن مائیں یکن تب تصنیف ہوئی اسلامی سلطنت کا آفتاب ترقی کے نصف النہار پر
چمک رہا تھا۔ مگر علم و فضل کا چرچا تھا۔ رعایا اسکو ترقی مدارج کا ذریعہ سمجھتی تھی۔ لہذا اپنی سلطنت
کی تربیت و تربیت کا باعث تصور کرتے تھے۔ اور تو اور صرف ابوعلی سینا اور ابو یحییٰ بیهقی
اس حکیم کے معجزہ و احیاء و ایسے کمال ہو کر رہے ہیں جن کا نام ایشیا اور افریقہ کی اسلامی
قوموں میں عموماً اور یورپ کے تمدن سب یافتہ ملکوں میں خصوصاً نہایت عزت اور توقیر کے ساتھ
لیا جاتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قزاق اور سنو توہمی زبان۔ تمدن۔ معاشرت۔ علوم و فنون
حزیت و صنعت میں کسی قسم کی مغایرت نہ تھی۔ اس واسطے حکیم مذکور نے اس کو کافی سمجھا کہ وہ
اپنی کتاب میں صرف اعتدال طوق کی صفات سے بحث کرے اور اس کے فضائل اور زواہل کے بیان سے
اس کمال است۔ لیکن اگر ابوعلی ہائے نامیں ہوتا اور دیکھتا آفتاب اور صنعت قوم کی زبان میں
اختلاف۔ دونوں قوموں کے تمدن و معاشرت کا طریق جدا۔ ایک قوم کے علوم و فنون
دوسری قوم کے علوم و فنون کے مقابل میں مثل تقویر پارینہ و خفت اور امت کا خیال کر نکلتا
کی چیزیں جو بے خود ہیں۔ چاقو و فنج۔ بکوسنی و حال ملک جو ہمارے روز قوم کے ہستمال کی
چیزیں ہیں جو اس میں غیر قوموں کے منتج۔ تو کیا ان آلات پر ممکن تھا کہ وہ علاوہ مضامین
مذکورہ بالا کے ایسے مضامین میں نہ رہتا جو قوم کو تاریخی جمالت کے تنگ گڑھے سے نکلنے
اور ترقی کے نورانی میدان میں قدم رکھنے کا ذریعہ ہوتے۔

خدا کا شکر ہے کہ جب ایسی کتاب کی ضرورت پیش آئی تو اس نے اپنے فضل و کرم سے ہمارے
زمانہ کے مناسب طرائق ایک اور ابوعلی کو پیدا کر دیا جو سائنسی عقل اور صفائی ذہن کے باعث قوم
کی ضروریات سے۔ زمانہ کی رفتار سے۔ ترقی کے موافقات اور اس کے اصلاح کی تجاویز سے سہاوی
آگاہ ہے جو ایک صالح قوم اور بہی خواہ ملک کو ہونا چاہیے۔ وہ کون؟ آنریبل ڈاکٹر
سر سید احمد خاں بہادر کے سہی۔ ایس۔ آئی۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ ایس
مرد خاں نے جب سے بنا دی زندگی میں قدم رکھا اور قوم کی موجودہ حالت کو دیکھ کر علوم کیا کہ یہی
قوم ہے کہ ایک بلان میں علم و فضل۔ نہایت و صنعت تجارت و مکاری میں ترقی کر کے اعلیٰ درجہ پر پہنچی
ہوئی تھی یا اب وہی قوم ہے کہ قریات لو اس سے ایسی مغایرت ہے جو ایمان کو کفر سے۔ یا نور
کو ظلمت سے۔ یا آبادی کو ویرانہ سے۔ تو ان حالات سے اس کا جی بھر آیا۔ اور ہر نرس اسکی

حلقہ شکلات میں مصروف ہو گیا۔ اور کچھ ہوسکتا تھا برسوں اُس پر سوچا گیا۔ دل اور دماغ سے۔
 قلم اور زبان سے۔ مال اور جان سے جو مدد مل سکتی تھی وہ ساری اُس پر صرف کر دی۔ اور آرم کو ایک
 سو سنٹی قایم کی۔ اخبار جاری کیا۔ علمی کتابوں کے ترجمے کر کر شائع کیے۔ مگر جب تھوڑے عرصہ
 کے بعد یہ سب اُس کو معلوم ہو گیا کہ یہ تدبیریں موجودہ حالات کے لحاظ سے غیر تسلی بخش اور نا کافی ہیں
 تو فلاح قوم کے عروج اور اقبال ہندی کا زندہ نمونہ دیکھنے کے واسطے لندن تک کا سفر اختیار کیا
 اُس کے حالات کو نظر عبرت سے دیکھا۔ اُس کی ترقی کے اسباب کو جانچا۔ پھر ان سب اسباب کا
 موازنہ اپنی قوم کے حالات سے کیا۔ اور اس نام تر سفر کا نتیجہ یہ نکالا کہ جو قوم دوسری قوم
 کے ماتحت رہ کر ترقی کرنا چاہے۔ عزت اور آرام سے زندگی بسر
 کرنے کی خواہشمند ہو۔ غیر قوموں کے سامنے اولوالعزمی کا
 پھیر پرا بلند کرنا اُس کے مد نظر ہو۔ اُس کو لازم ہے کہ فلاح قوم
 کی زبان اور اُن علوم کو سیکھے جو دنیا میں مفید اور بکار آمد ہوں
 اور ایک قومی دارالعلوم قائم کرے جو اس ضرورت کے انصرام
 کا کفیل ہو +

اب اس بزرگوار نے ہندوستان میں واپس آکر چاہا کہ جو تجاربہ عظیم اس لیے چوڑے فرس
 حاصل کیے ہیں قوم کو اُن سے آگاہ کرے۔ مگر قوم کو دیکھا کہ قومی سلطنت کا سایہ اٹھ جلنے سے
 علوم و فنون کی تحصیل چھوڑ بیٹھنے سے اُس پر اذبار چھا گیا ہے۔ خواہ غفلت میں پڑی اینڈ رہی
 ہے۔ نہ سرسری پکار سے اُس کی آنکھ کھلتی ہے۔ اور نہ معمولی جھنجھڑ سے کروٹ بدلتی ہے۔ تب
 ایک شیریں کلام۔ بلند آواز۔ آن تھا طبیعت کو اُس پر متعین کیا۔ اس کی سر ملی آواز میں غضب کی
 طاقت تھی کہ جس دل میں گئی جادو کی طرح اتر آگئی۔ جس گھر میں پہنچی متعاطیس کا کام کر دکھایا۔
 سوتوں کو جگا دیا۔ مستوں کو ہوشیار کر دیا۔ مردہ تنوں میں روح بھونکنے دی۔ زندہ دلوں کو
 روح القدس کا اثر عطا کیا۔ وہ شیریں کلام کون تھا؟ مقدس تہذیب الخلاق۔
 جس کی اشاعت کا انتظام درپیش ہے +
 آہا!! یہ وہی تہذیب الخلاق ہے۔

جس نے مسلمانوں کی حُسنِ معاشرت کا پیر اٹھایا +
 جس نے اسلامیوں کے اصلاح تمدن کا بارگراں اپنے ذمہ لیا +

جس نے پاک شب سے رسم و رواج کے اہل باطل کو دور کر دیا ہے
 جس نے دنیا کو تار و پود اسلام ہر قسم کی جی و دنیاوی ترقیات کرنے کو ہمہ جہہ آمادہ ہے
 جس نے غیر مذہب والوں پر ثابت کر دیا کہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جو انسانی فطرت کے مطابق ہے
 جس نے عام خاص ہر نظام کو دیکھ کر اٹھان نفا آدم میں سے جبکی شریعت دنیا کی زندگی کے ساتھ
 وابستہ ہے وہی عرب محمد صلعم کی امت بابرکات ہے ۛ

اس کتاب تو ایسی ہی ہے مگر اسے کہاں کچھ تو پہلے ہی گنتی کے نسخے چھپا کرتے تھے۔ اور
 انہیں برس کی مدت نے اُسکو آؤڑا پیر کر دیا۔ اگر کہیں اتفاقاً کبھی مولیٰ مل بھی جائے تو کچھ عام اُسکی
 خریداری و فیض طلباء کو اُسکی گرانہاری معتذر۔ غریب آدمی ہر شے روپیہ کہاں لائے اور آزادی
 اُسکی سات جلدوں کی ورق گردانی کا کس طرح تحمل جو پس سہولت اُسکی تقصیر ہوئی ہے۔ کہ کل
 اولڈ ادیشن (عید عتیق) چار حصوں میں شائع کیا جائے۔ اور ہر حصہ کی قیمت دو روپے قرار
 پاسے ترتیب مضامین کے لحاظ سے تفصیل حصص یوں ہے :-

پہلے حصہ میں بحسن الملک حسن الدولہ مولوی سید محمد علی خان صاحب بہادر منیر نواز جنگ
 کے مضامین قیمت دو روپیہ (دو) ۛ

دوسرے حصہ میں لجنہ انجیل ڈاکٹر مرید محمد صالح صاحب دار گئے۔ سی۔ ایس۔ رائے۔
 کے کل مضامین۔ قیمت تین روپے (تین) ۛ

تیسرے حصہ میں نواب اعظم یا جنگ مولوی محمد چران علی خان صاحب بہادر مرحوم کے
 مضامین قیمت (بہم) ۛ

چوتھے حصہ میں نواب نصرت جنگ لوی شائق حسین۔ سید محمد محمود۔ مولوی
 الطاف حسین حالی۔ فاروقیہ اللہ شمس العلماء مولوی محمد ذکار اللہ وغیرہ صاحبان
 کے مضامین قیمت (عصر) ۛ

قوم

خدم

فاکسار فضل الدین بابر کتب قومی و مالک اخبار اشاعت

لاہور۔ بازار کشمیری

مضامین مولو مشتاق حسین صاحب انتصاب گنگا

بیئت جدیدہ

بیئت جدیدہ و ترجمہ قرآنی

جن وقت بیئت موجودات سے بحال کی جاتی ہے اس وقت میں یہ کہنا بالکل فضول رہتا ہے کہ تقدیر میں نے
 اسکی نسبت ایسا اور ایسا کہا ہے خواہ اُن تقدیر میں کوئی بُرے سے بڑا حکیم اور نہایت سے نہایت وانا ہی
 آدمی کیوں نہ ہو غلطی کا قیاس ایسے تمام پر نہ کسی غصہ کا قول معتبر ہو سکتا ہے نہ کسی حمد کا اور جب تک علم نہ ہو
 اور راہیسی کے ذریعے سے شائے موجودہ کی حقیقت کو ثابت یا باطل نہ کر دیں تب تک لب لٹانے کا موقع بھی نہیں
 ملتا اور یہ ایک ایسا مسئلہ اصول ہے کہ تقدیر میں اختلافین اہل اسلام رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین کل عملد رابد برابر ایسی ہے
 چلا آیا یہاں تک کہ اگر بعض آیات قرآن شریف اور احادیث کے ظاہری و لغوی معنی ادبی لفظ میں اُن کو صورتِ حیات
 اور وجودات کے خلاف معلوم ہوئے تو انھوں نے اُن آیات اور احادیث کی تاویل ہی کی اور یہ نہ کہا کہ نہیں جواب دہی
 یوں فرمایا اور حدیث میں یہ آیت ہے اس لئے کہ ایسا کہنے میں اُن لوگوں کی نظروں میں جو موجودات کی اہمیت کو اچھی طرح
 تحقیق کرنا چاہتے ہیں نہ اسبابِ عالم کا ضعف ثابت ہوتا اور نہ اعمال کا اثر نہایت پر خیر ہے اور اُن تاویل کر نیوالے
 مصنفوں کی نہایت نہایت نیک تھی اس لئے خدا سے امید ہے کہ اگر کوئی غلطی بھی اُن سے کسی تاویل میں ہوئی
 تو اُس پر اُن سے مواخذہ ہوگا +

لیکن چند روزوں سے ہندوستان میں ماہی سلطان بھائیوں کا ایسا حال ہو گیا ہے کہ جو بات کسی غیر محدث یا فقہ
 نے خود اپنی رائے اور اپنے قیاس سے کسی کتاب میں لکھ دی گو وہ کیسی ہی ضعیف کیوں نہ ہو اور گوزمانہ حال کی

تحقیقات کے لحاظ سے وہ کسی ہی خلاف قیاس کوں نہ اور اگر مفسرین و محدثین وغیرہ نے اس سے اختلاف ہی کیونٹ کیا ہو مگر مسلمانوں کی ریجرات میں نہ ہونی کہ جس کی کتاب لکھی ہوئی بات کے خلاف کچھ نہ کہیں اور نیز فرقہ ان کی اس امتیاز نے یہاں تک ان کو مجبور کیا کہ مولود شریف وغیرہ کتابیں لکھنا ہوا بھی ان کے ایمان اور اعتقاد کا ایک جزو ہو گیا کسی کی یقینت نہیں ہوتی کہ اس کے خلاف کچھ نہ کہے اور اگر کسی نے ایسا ارادہ کیا تو بے لگفت کفر اور کھاد کے قوسے اس سے منسوب ہوتے ہیں ۴

ہم دیکھتے ہیں کہ آیات کے علاوہ بہت ایسے علم ہیں کہ ان کی حقیقتات و تراش اور حجت اور دلیل کو خدا تعالیٰ نے باطل انسان کی روشنیوں پر مبنی لکھا ہے مثلاً نبوت اور طبعیات وغیرہ صد اعظم اسی قسم کے ہیں جن کے واسطے تاریخ تک کوئی پرچان کی تعلیم کے واسطے نبوت ہوا نہ کوئی کتاب اس خاص منبر خدا تعالیٰ نے آج تک کسی نبی پر نازل کی تو ان شریفین یا پریش میں نبوت یا طبعیات کے تعلق ہمیں کسی چیز کا نام کیا کہیں برسبیل تذکرہ اور کبھی عام لوگوں کے فہم کے لئے کسی چیز کا کوئی مختصر بیان ہو گیا کہیں کوئی نثر یا کبھی چیز کی طرف ہوا مگر عیناً کسی مقام پر بھی ان آیات سے یہ بات مقصود بالذات نہ نظر نہیں ہوتی کہ ان کے ذریعہ سے عاجزان کو نبوت اور طبعیات کے علم کی تعلیم دی جائے۔ کہ انا فی اللہ تبارک و تعالیٰ۔ ویسے لہذا عن الاموال یعنی اے محمد اسلئے امداد سے علم لوگ تجھ سے ہمیں کی حقیقت دریافت کرتے ہیں اور پھر فرمایا کہ حق ہی ماہیت لکنا میں ہی کہہ سے کہ ہمیں ان کے ذریعہ سے لوگ اپنے وقتوں کا حساب ٹھیک کر لیتے ہیں آج کسی نے نبوت داں سے اہل دل کی کیفیت دریافت کیجئے پھر دیکھئے کہ وہ کیسے زمین اور آسمان کے قلابے مانتا ہے۔ حساب کے معاملہ میں پھر خدا علیہ السلام نے یہ فرمایا اور اس وقت میں اس پر فرمایا کہ ہم گنتی کو انگلیوں پر ٹھیک کر لیتے ہیں مائل یہ ہے کہ اس وقت میں حساب ریاضی اور طبعیات وغیرہ کی طرف کسی کو مطلق التفات بھی نہ تھا ۵

پس مسلمانوں کو مناسب ہے کہ اس نکتہ پر بھی طرح و طرح کی اور قرآنی حدیث کو نبوت و ہند و براہ طبعیات کی واسطے یہ بات نہ قرار دیں اور حقیقت موجودات کو گذشتہ منقولات سے باطل کرنے کے خیال خام میں نہ پڑیں اور جو تاویلات مفسرین اور محدثین نے حقیقت موجودات کے باب میں وقت کی ضرورت سے کی تھیں ان کو ہر وقت کی ضرورت کے لحاظ سے غور کی نگاہ سے دیکھیں اور جیسا اس میں شبہ نہیں کہ قرآن خدا کا کلام ہے دیا بھی اس میں بھی شبہ نہیں کہ اللہ کا کلام ہی حقیقت نفس الامر کے خلاف بھی نہیں ہو سکتا اور بے شک سلطان اگر تحقیق کو کا فر وادیں تو ان کو اس بات پر غور کرنے کا موقع مل سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے اپنے نبی کے ذریعہ سے ان پر کیا کلام جو نظام نازل کیا جس کا معجزہ ہر وقت میں تازہ ہے ہند و بھارت شمال سے اس دعویٰ کی

مخفی تصدیق حاصل ہوتی ہے +

جسوقت میں کلام اللہ نازل ہوا تمام دنیا میں یونانیوں کی ہیت کے پیکلے جاری تھے کہ ستارے آسمانوں میں بڑے ہوتے ہیں اور آسمانوں کی حرکت کے ساتھ ستاروں کو بھی گردش رہتی ہے چنانچہ اب تک بھی مسلمانوں کی عربی تعلیم میں وہی مرغی کی ایک ٹانگہ پڑھائی جاتی ہے اور اسی ستاروں کی حرکت تابع حرکت آسمان ہونے کے باب میں سیکڑوں پھر اور پھر دلیلیں لائی جاتی ہیں اور جبکہ نئی نئی چال کا ستارہ نیا دریافت ہوتا ہے اسکے لئے ایک بڑا مجسم فلک بغیر دیکھے بھالے اور سمجھے ہوئے مانا پڑتا ہے اور چونکہ زمانہ نزول قرآن میں کئی شخص اس بات کا قائل تھا اور نہ لوگ اس بات کو جانتے تھے کہ ستارے معلق ہیں اور ہر ایک ان میں سے جدا جدا دورہ طے کرتا ہے اسی سلسلے قرآن شریف میں جہاں کہیں ستاروں کی گردش کا کوئی اتفاقہ ذکر آگیا مفسرین نے اسکی تاویل انہی وجوہ ہیت کی تطبیق کی نظر سے کی اور مجبوری اس بات کو تسلیم کیا کہ ستاروں کی حرکت اس موقع پر ذاتی حرکت میں نہیں بلکہ ان کی حرکت آسمانوں کی حرکت کے تابع ہے +

لیکن خدا غریق رحمت کرے مولوی عبدالقادر صاحب دہلوی کو انھوں نے جب کلام اللہ کا ترجمہ لکھا اور اس قلم پر پیچھے وکل فی فلک یسبحون لے تو لفظی ترجمہ فرمایا کہ ہر کوئی ایک ایک گھیرے میں پیرتے ہیں اور حاشیہ پر صاف یہ لکھا +

”ستارہ ایک ایک گھیرا رکھتا ہے اسی راہ پر تیرتا ہے معلوم ہوا کہ ستارے کپ چلتے ہیں یہ نہیں کہ آسمانوں میں گڑے ہیں اور آسمان چلتا ہے نہیں تو یہ بیانہ فرماتے“ +

اور اس طرح ہر تمام تفسیروں کو بالائے طاق رکھ دیا اور یونانیوں کی ہیت کے ایک بڑے حصہ کو اپنے خدا کے سچے کلام کے سامنے پرست ڈال دیا اور ان تمام باتوں کو بھی ختم کر دیا جو اس تمام پر ایک جہاں اویل کے سب سے استادوں اور طالب علموں میں پیش آتی ہیں اور اس بات کی ہرگز پروا نہ کی کہ سلمان مجھ کو اور مفسرین سے اختلاف کرنے کے لئے ہیں کیا کہیں گے +

اب اس بات سے قطع نظر کہ وہ تعلیموں نے کیا کیا فیاض غورث کس طرف کیا بلکہ جناب باری کے کلام بنیکرستی و ایل کے نظر والو تو کچھ شک نہیں کہ مولوی عبدالقادر صاحب حمزہ علیہ نے جو نئی اور مطلب اس مقام پر بیان کیا وہ آیت سے کیسی کچھ مناسب رکھتا ہے بلکہ حقیقت اسکے سوا اور کچھ نئی اس آیت کے

ہو نہیں سکتے اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ جدید ہیئت کہ تمام ستارے ایک ایک مرکز کے گرد گردش کرتے ہیں اور اپنا دائرہ پروا کرتے ہیں اور ان کی حرکت کسی فرضی آسمان کے تابع نہیں ہے نزول قرآن سے بہت صدیوں بعد شائع ہوئی ہے تو یہ بات بہت صفائی اور استحکام کے ساتھ قائم ہوتی ہے کہ جو بات آج ہزاروں طرح کی دقتیں اٹھا کر اور مشکلات حل کر کے رصغہ میں بنا کر آلات درست کر کر بڑی بڑی جانکاہیوں کے بعد انسان کو تحقیق ہوئی وہ آیات دراز ہوئی جو خدا نے اپنے نبی برحق سے اور ان کے واسطے سے تمام مسلمانوں سے صاف صاف ارشاد فرمادی تھی اور جبکی صحت اور اصلیت سے یونانیوں کی مخالطہ دیکھی جسکے ہم ناواقف ہے پس یہ ایک بڑی سند اس بات کی ہے کہ جس خالق نے ستاروں کو اور انکی گردشوں کو پیدا کیا اسی کا یہ پاک کلام ہے جو اسکے نبی پر نازل ہوا اور بیشک خدا کا کام اور خدا کا کلام مخالف نہیں ہو سکتا اب ہم دریافت کرتے ہیں کہ یہ قرآن شریف کا کیسا معجزہ ہے جس سے مسلمان کن کن کسی مذہب کا انصاف درست آدمی بھی انکار نہیں کر سکتا ؟

جس شخص سے ہم نے ان خصوصیات کا لکھا شروع کیا تھا اسکو ہم بافضل اسی خیر کرتے ہیں لیکن ایک اور نہایت عظیم صحت جو ہر ان خصوصیات کے لکھنے سے حاصل ہوتی ہے اس کے ظاہر کرنے سے بھی ہم باز نہیں رہ سکتے ؟

جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس مابین جن میں ہم موجود ہیں لوگ تفسیر وغیرہ کے ایک فقرے سے بھی متباہ کرنے کو مصیبت یا تو یہ مصیبت سمجھتے ہیں اور پھر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی عبدالقادر صاحب نے خدا ان کو اپنے جوار حرمت میں جگر عنایت کرے آنا بڑا اختلاف کیا اور ایک ایسے مسئلہ کو توڑا جو بہت سی صدیوں سے مسلم اور فتن علیہ چلا آتا تھا اور باہینہ میاں صاحب یہ حرم کا کسی کو شاکہ نہ پایا تو ان نیک مسلمانوں کی کوششوں کی ناکامیابی پر انہوں نے جو زمانہ حال کی تحقیقاتوں کے لحاظ سے سی قسم کے فرضیات رکھتے ہیں اور لوگوں پر اصل حقیقت کا انکشاف کرنا چاہتے ہیں پس ہر طرح کی فکر اور غور کے بعد ہر کو کچھ کچھ ہر ایک فریق کی کارروائی میں قصور معلوم ہوتا ہے ہمارا کام تو حقیقت میں پہنچا جائیے کہ جو بات ہم کسی سے سنیں اسکو انصاف کی نظر سے دیکھیں اور تعصب و پند بندی رسوم بجا کے اٹھا کر اس سے متغیر ہوں ؟

مرد باید کہ گیرد اندر گوشش • ورنوشتت پند بر دیوار

لیکن اس میں بھی شبہ نہیں اور حقیقت ایک قدرتی بات ہی ہو گئی ہے کہ ناصح کئے اچل چلن کو بھی نصیحت کے ٹوٹے ٹوٹے ٹوٹے نہیں بڑا فعل ہے پس ان لوگوں کو بھی جو صدق دل سے مسلمانوں کو

راہ صواب پر لانا چاہتے ہیں اور ہر وقت ان کی اصلاح اور فلاح میں متفرق رہتے ہیں یہ بات نہایت ضرور بلکہ فرض ہے کہ اپنا برتاؤ بھی وہ ایسا سنجیدہ رکھیں جس سے عوام متغیر نہ ہوں اور خواص کو عملشکایت نہ رہے اور یہ بات ایک مسلمان ناصح کو اس طرح پر نصیب ہو سکتی ہے کہ جو باتیں خدا تعالیٰ نے اپہرشل ناز و روزہ وغیرہ کے فرض کر دی ہیں اور جو عمدہ اصول مذہب اسلام میں ان کے واسطے ہزاروں لاکھوں مسلمانوں کے لحاظ سے جمود و جماعت و غیور کے قائم ہو گئے ہیں ان کے ادا کرنے میں کالی کو کام نہ لادیں اور جو کچھ قرین صدق دل سے بغیر ریاکاری کے کریں تاکہ جو بھی مصیبت سے بچیں اور جن عمدہ باتوں پر وہ اپنی قوم کو متوجہ کرنا چاہتے ہیں انہیں بھی کامیاب ہوں +

توکل

جن باتوں سے کسی قوم پر ادا ہوتا ہے اور تمام مہتیں پست اور قوتیں سست ہوجاتی ہیں ان میں جہاں عام رسم و رواج کی باندی اور جاہلانہ تقلید اور اپنے آپ کو ہڈیاں اور لب سے بڑھ چھنا اور مقصد بجا اور انور اسی قسم کی خرابیاں شامل ہیں ان میں ایک حضرت توکل بھی ہیں جن سے خدا پرناؤں رکھے آج کل عرف میں جس کا نام توکل ہے وہ ایک ایسی بیماری ہے جس کا بعض کبھی اچھا ہی نہیں ہو سکتا اور یہ وہ زہر پلاٹا اورا ہے جس کا اپانی نہ مانگے اچھا خاصا صحیح و سالم اور تندرست انسان جسکو خدا نے شرف المخلوقات بنایا ہے توکل کی شامت سے ان جان سبازار و خیف ہوتا چلا جاتا ہے کچھ اسکی اصلاح نامکن چلتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان کے مسلمان بھائی بھی اس فتنہ میں مبتلا ہیں +

ہندوستان میں ہزاروں مسلمان برہمن اور گائوں میں ایسے ہیں کہ جب ان سے مسلمانوں کی اصلاح اطوار و اوضاع میں اس غرض اور نیت سے گفتگو کی جاتی ہے کہ یہاں کے موجودہ مسلمان بھی کیوں اپنی ترقی کی طرف متوجہ نہیں ہوتے اور کیوں ایسی کوششیں نہیں کرتے جیسے ان کے اگلوں نے کی تھیں اور جو اب بھی ان کے بھائی حضرت ویر کی بلا و اسلام میں کر رہے ہیں اور جو خراب رسم و رواج ہندوستان کی قدیمی قوموں کی شامت احوال سے ان میں مل جل گئے کیوں ان سے کنارہ کش نہیں ہوتے تاکہ وہ بھی دنیا میں ایک مذہب قوم کہلا دیں اور نہ کہ بعد اپنا تقدس اور پاک اور خالص مذہب اپنے ساتھ لجاویں اور دونوں جہان کی بھلائی حاصل کیے ان سب تقویروں کا جواب یہی ملتا ہے کہ ”میاں پر سب کہنے کی باتیں میں کسی کے کیے سے کچھ نہیں ہوتا خدا کو اگر غلط نظر رہے کہ مسلمانوں کی عزت ہو تو ہر حال میں انکی عزت ہوگی اور اگر اسکو ان کا دلیل ہی کرنا منظور ہے تو لانا کوئی پردی کرے مگر کیا ہوتا ہے اپنا تو خدا پر

توکل ہے :

اس میں شک نہیں کہ جیسا انہوں نے خیال کیا ہے ہوگا وہی
بے رضائے توکل کے برگ نہ جہنم زد و رخت

لیکن چونکہ انجام کا حال کسی کو معلوم نہیں اور یہ بات بھی انسان پر فرض ہوگئی ہے کہ اپنے حال کی اصلاح میں
جہاں تک ممکن ہو کوشش سے دریغ نہ کرے اس لئے اُن توکلوں کا یہ گمان اس بات کے لئے کافی حجت
نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنی اور اپنے اور بھائیوں کی اصلاح حال میں بھی کوشش نہ کریں اس لئے کہ اس کا نام توکل
نہیں ہے بالکل حیض ایک دھوکہ دہی ہو کہ ہے مسلمانوں کے مذہب میں ایسے توکل کی کہیں صل پائی
نہیں جاتی اور نہ خدا نے مسلمانوں کو ایسے توکل کی اجازت دی توکل جو مسلمانوں کے مذہب میں ہے وہ
یہ ہے کہ انسان اپنی عقل اور طاقت کے موقوف اپنے کاموں کی تدبیر کرے اور یہ یقین کر لے کہ یہ تمام تدبیریں
کارگزار کسی وقت میں ہوگئی حکمت چاہے گا :

بر توکل زانوے اُستہ پر بند

انسان عالم سبب میں پیدا کیا گیا ہے جہاں نام کا رخانہ اول سے نہ تک بالکل اسباب پر قائم ہے اور
باوجود اسکے کہ خدا تعالیٰ جس کام کو چاہے بغیر اسباب کے موجود کر دیوے اس کی عادت اس عالم میں
اکثر اسی طرح جاری ہے کہ تمام کاموں کی مدد سے جو اس کو کرنے منظور ہوتے ہیں مختلف سبب پیدا کرتا ہے
جسکی بے انتہا مثالیں ہر لحاظ اور ہر ساعت ہماری نظروں کے سامنے سے گذرتی چلی جاتی ہیں میں میں تمام
نظام عالم کو اس بات پر مائل کرتا ہے کہ اس عالم میں ہر کام کرنا ہو اول ہم اسکے سبب درست کرنے
کی فکر کریں اور پھر اسکے نتیجے کو خدا پر منحصر کریں آدمی کے تمام قوتے اور ترکیب اعضا اور حواس اور ذل اور ذماغ
وغیرہ جس طرف خیال کچھے سبب اس بات پر شاہد ہیں کہ بے شک تشددی کو اپنے ہر کام کا سامان خود دست
کرنا چاہیے اور ایسا نہ کرنے پر تمام وہ قوتیں عقلی اور جسمانی جو خدا نے انسان کو عطا فرمائی ہیں محض باطل اور لغو
ہوئی جاتی ہیں جس سے خدا کی صفات ناشکری نکلتی ہے پس بلا لحاظ اس بات کے کہ کل کو خدا کیا کرے گا
ہو اپنے کاموں کے واسطے سامان درست کرنا چاہیے :

دیکھو باوجود اس بات کے کہ خدا نے اپنے سچے نبی کی زبان پر اس بات کا وعدہ فرمایا تھا کہ لوگ کیسے
نبی تم کیوں ہوں لیکن یہ مذہب تمام مشاغل اور غار میں روشن ہو کر رہ گیا چنانچہ وہی آخر کار ہوا لیکن
باہر ہر سو لحد اور صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکے پھیلائے میں کیسی کسی کوششیں اور عرق ریزی
کیں اور کیسی کیسی مصیبتیں اور تکلیفیں تھیلیں جن کی بیان نہیں ہو سکتا اور جو تمام مسلمانوں پر بخوبی روشن

ہیں پھر کیا کوئی مسلمان یہ کہہ سکتا ہے کہ اُن بزرگواروں میں توکل تھا یا اُن کی یہ کوشش توکل کے منافی تھی نہیں بزرگ نہیں پس جاری آرزو اور خواہش اپنے ہندوستان کے مسلمان بھائیوں سے یہ ہے کہ وہ اُس لغو توکل کو دل سے دور کر دیں جبکہ شیطان نے لوگوں میں اُن کی ہمیں اور قومیں بہت کر دینے کی غرض سے پھیلا دیا ہے اور سچا توکل اختیار کریں اور جو بات اُن کو اپنی دنیا اور دین کی بھلائی کی معلوم ہو اُس میں جتنے الامکان اُن کے دل سے کوشش کریں اور تمام تر اپنی ہمتوں اور مالی و دینی کوششوں کو اسی طبع مصروف کریں جس سے مسلمانوں کی قوم اور اُن کے مذہب کا تمام لوگوں کی نظروں میں ایک اعتبار اور وقعت پیدا ہو جائے اور اسلام کی سچی شعاعوں سے تمام ہندوستان منور ہو جائے اور جس طرح اُن کے بھائی ٹرکی میں اور مصر میں قومی ترقی اور قومی فخر اور قومی عزت اور امتیاز حاصل کرنے میں کوشش کر رہے ہیں وہ بھی اُس سے غافل نہیں +

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ آمِينَ تَمَّ آمِينَ اللَّهُمَّ آمِينَ

آپ کام مہاکام

اپنے کرنے کے کام کو گورنمنٹ پر ڈالنا خوب نہیں

بلاتشبہ ایک نصف گورنمنٹ کا یہ فرض ہے کہ اپنی رعایا کے کاموں میں جہاں تک اُس سے ممکن ہو مدد کرے لیکن یہ ناممکن ہے کہ رعایا خود اپنی بھلائی کے کاموں میں مطلق کوشش نہ کرے اور شریک نہ ہو اور وہ تمام ذمہ داری گورنمنٹ کے ذمہ ہے اور گورنمنٹ اس کا ملکہ تمام کر سکے یہ بات کچھ ہندوستان ہی کی گورنمنٹ پر منحصر نہیں بلکہ تمام دنیا کی گورنمنٹوں کا یہی حال ہے اور حقیقت خداوند تعالیٰ نے گورنمنٹ اور رعایا کو دنیا کے قدرتی انتظام کے برتاؤ کے واسطے مثل و مانندوں کے بنایا ہے جس ملک کی رعایا یہ طرح پر شایستہ اور تربیت یافتہ اور اپنی عادل گورنمنٹ کی خیر خواہ ہے جو عین بنی ہی خیر خواہی اور اپنی ہی آزادی اور آرام کی حفاظت ہے اُس ملک کی رعایا کی نسبت انصاف سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ملکی انتظام کا دھنا ماتھ ہے اور جہاں یہ بات نہیں ہے اور رعایا کو وہ لیاقت حاصل نہیں ملے جتنی ترقی گورنمنٹ کو دیا جاسکے وہ سب بجا اور حق بجانب ہے چنانچہ ہندوستان کا حال بھی آج کل ایسا ہی ہو رہا ہے اور یہاں لوگوں کی طبیعتیں اسی قدر پست اور بتدیل اسی قدر سُست ہو رہی ہیں کہ خود اپنی

بھائی کے کاموں میں نہایت کم شریک ہوتے ہیں اور ہر قسم کے کام کا دار و مدار بالکل گورنمنٹ پر ہے۔
تعلیم کا سانا ناک معاملہ اور اہم مقدمہ لوگوں نے بالکل گورنمنٹ پر منحصر کر رکھا ہے۔ لکھنا سکھاوے تو
گورنمنٹ سکھاوے۔ پڑھنا سکھاوے تو گورنمنٹ سکھاوے۔ شفا خانے گورنمنٹ قایم کرے زراعت
کی ترقی کے وسیلوں کو صرف ہی نہیں گورنمنٹ موجود اور مہیا ہی کر دے بلکہ امید کی جاتی ہے
کہ گورنمنٹ اپنے آدمیوں کی معرفت ہی لکھی چلو اسے تھریزی بھی ہی کر اوسے آبپاشی بھی وہی
کہے عذ کہ کبھی گورنمنٹ ہی کاٹے وہی صاف کرے یہاں تک کہ وہی پیسہ اور پکا مے اور نوالہ
بنانا کر مین میں جی جاوے ہی حال علیٰ ہذا القیاس اور دستکاریوں اور ضرورتوں کا ہونا ہے اگر کسی کم
یہ دلوامہ تو ہے کہ اس ملک کے باشندے سے بھی اور ملکوں کی سی دستکاریاں کیسیں تو سنا بھی دل میں
غواہش اور گورنمنٹ کی طرف سے زمین میں شریکیت پیدا ہوتی ہے کہ گورنمنٹ ہماری تعلیم کے لئے
ایسے مدرسے اور کالیاں کی تعلیم نہیں کرتی جن میں اس قسم کی تعلیم ہو۔ چھاپہ خانوں کی ترقی اور انکانتھام
ابلیسی پرہ گیا ہے کہ گورنمنٹ ہی کتابیں خرید کرے اور گورنمنٹ ہی اخبار رول لے غرض کہ ہندوستان
میں براہ راست و ہزار دست کا مصداق لوگوں نے ٹھیک ٹھیک اور بات تشبیہ گورنمنٹ کو قرار دے رکھا
ہے اور گو ہم بشکرا گذارتی تعلیم کرتے ہیں کہ گورنمنٹ نے جہاں تک ممکن ہو ان کاموں کو مدد دی ہے
اور حتی الامکان اپنے فرض کو ادا کیا ہے لیکن پھر کمال تک گورنمنٹ کی آمدنی محدود ہے اس لئے
وہ مجبوری اسی قدر زرداری کر سکتی ہے جہاں تک اس سے ممکن ہے ناس سے زیادہ +

اس بات کو بخوبی سمجھ لینے کے واسطے کیسی عمدہ ایک مثال حال ہی کے زمانہ کی موجود ہے کہ ایک
سال گورنمنٹ نے یہ سمجھ کر اہل ہند کا انگلستان میں جانا اور تعلیم پانا نہایت عمدہ بات سمجھے اور اہل ہند
کے لئے جو فوہ اپنی فلاح کے کاموں سے بے خبر ہیں نہایت نافع ہے پچاس ہزار روپیہ سالانہ اس
غرض سے منظور کیا کہ اس طرف سے نو آدمی ہر سال مختلف علاقوں سے ہندوستان سے انگلستان کو
تعلیم کے لئے جائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور جو عمدہ نتیجہ اس سے ظاہر ہوا وہ ظاہر ہے اور کاش اگر چند
برس بھی یہ فائدہ آور جاری رہتا تو ہر اعلیٰ اور اعلیٰ اس کے فائدوں کی قدر کو بخوبی پہچاننے لگتا
لیکن گورنمنٹ اپنے مقدمہ سے زیادہ کام نہیں کر سکتی آئندہ برس میں اسکی آمدنی سے اس خرچ کے
لئے کفایت نہ کی اور لاچار اس لئے چند روز کے لئے یہ قاعدہ توڑ دیا +

علاوہ اس کے بھی دیکھنا چاہیے کہ گورنمنٹ نے ہر طرح رعایا کی بہبودی کے کاموں کے قیام
کرنے میں کوشش کی لیکن چونکہ رعایا اس میں خاطر خواہ شریک نہیں ہوئی اس لئے یہ کتنا کچھ نامناسب

نہوگا کہ گورنٹ کو ان کاموں میں جیسی چاہیے تھی ویسی کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ گورنٹ نے مدرسے بنائے۔ شفاخانہ قائم کیے۔ ٹیکہ کارخانہ گورنٹ نے قائم کیا لیکن لوگوں کی کوشش اور رعایا کی مدد کی طرف کافی نہ ہوئی علیٰ ہذا اقیاس انھیں باتوں پر اور باتوں کو قیاس کر لینا چاہیے شاید یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کاموں کا کامل طور پر نافع نہ ہوتا رعایا کی نافرمانی و تعصب اور جہالت وغیرہ کا سبب ہوا لیکن یہ بھی غلط ہے کہ یہ جہالت و تعصب بھی رعایا میں اسی واسطے پیدا ہوا اور ترقی کی پروا کیا ان کاموں کے شروع ہونے میں رعایا کی شرکت اور شوق نہ تھی اور کچھ شبہ نہیں ہے کہ اگر رعایا ان سب کاموں میں شریک مشورہ کا دعوتی یا خود ان کاموں کو شروع کرتی اور اس کا ولایتی ان کاموں کی طرف لگا رہتا تو تعصب وغیرہ جواب پیدا ہوا ہرگز نہ پیدا ہوتا پس غور کرنا چاہیے کہ ایک کام جو نہایت عمدہ سمجھا کہ گورنٹ نے بلا شرکت رعایا کے شروع کیا اس میں صرف یہی ناکامیابی نہ ہوئی کہ زر کثیر صرف ہو گیا اور بڑی بڑی کوششیں بیکار ہو گئیں بلکہ اہل ہند کی تربیت کا ناز و درنا تھ سے جاتا رہا ان تمام واقعات سے ایک بہت اچھی نصیحت ہمارے واسطے یہ پیدا ہوتی ہے کہ جو کام سکھو آوروں کی بھلائی کے واسطے شروع کرنا ہو ضرور اس میں ان لوگوں کو بھی جس طرح ہو سکے شریک کر لینا چاہیے جن کے نفع کے واسطے وہ کام شروع کیا جاوے اس مقام پر ہمارا مقصد نہیں ہے کہ ہم اس ناکامیابی کے الزام کہ گورنٹ کی طرف منسوب کریں بلکہ ہمارا غرض اپنے اہل وطن سے یہ ہے کہ اگر وہ خود اپنی فلاح کے کاموں میں توجہ نہ کریں گے اور سارا دار و مدار اپنا گورنٹ ہی پر رکھیں گے اور گورنٹ نہایت نیک نیتی سے نئے الاسکان ان کی بھلائی میں کوشش بھی کرے لیکن ان کی پوری بھلائی اُسکے ذریعہ سے ناممکن ہوگی ۛ

جب ہم یہ بات اور ثابت کر چکے کہ گورنٹ اسی قدر توجہ کی تحمل رکھتی ہے جس قدر بوجھ اٹھانے کی اس میں طاقت ہے تو یہ بات بھی ضرور ہے کہ جب نئے نئے بوجھ جس میں کابھت سائنہ خود رعایا کو اپنے اوپر اٹھانا چاہیے تھا صرف گورنٹ پر ڈالے جاوئے تو بلاشبہ گورنٹ کو بھی اسی قدر اپنی طاقت بڑھانے کی فکر ہوگی مثلاً اگر اپنی تعلیم کا بندوبست ہندوستان کی رعایا خود آپ کر لیتی تو گورنٹ ہرگز ان سے تعلیم کا چندہ طلب نہ کرتی۔ گورنٹ کوئی سونے کی کان نہیں ہے کہ جتنا سونا اس میں سے چاہو کھود لو اور اس میں کمی ہی واقع نہ ہو وہاں تو گنتی ہوئی بوٹیاں اور پناشو بلے روز کا کٹواؤں کھودنا اور روز کا پانی پینا اس سال کی آمدنی دوسرے سال کے لیے بھی پس انداز نہیں ہوتی بلکہ جس قدر آمدنی ملے گی بھاتی ہے وہ کتنی سی سیل سے رعایا ہی سے وصول کی جاتی ہے اور انہیں تلوں میں سے تیل نکالا جاتا ہے ایک نہایت مدبر کا قول ہے کہ اگر شاہی خزانہ پر کچھ خرچ ڈالنا چاہتے ہو تو پہلے تم

اُس پر یہ کو خزانہ میں کھلو پس ان بات کے لحاظ سے سمجھی یہ کہوں غولی کی بات ہے کہ جو کام خود ہمارے کر نیکی میں ان کو ہم خود کر لیں اور گورنمنٹ سے اُس کے انجام دینے کی درخواست کریں روپیہ کاروپا پہ پناہی صرف ہوا اور تربیت یافتہ قوموں کے نزدیک نالائق کے الائیٹ ٹھہریں یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت بمسایہ او قطع نظر اس کے جب کوئی ایسا کام گورنمنٹ کی معرفت انجام ہوگا جو کم خود کرنا تھا تو ضرور ہمارے اختیار میں آئیں کہ جو بانیگے اور اُس وقت ہوگا اور ایک قسم کی شکل پیدا ہوگی عرض جس پہلو پر دیکھئے ہمیشہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کام آوروں پر ہمارے سے سوائے ناکامیابی اور بیخ اور صوابی کے کوئی اور نتیجہ پیدا نہ ہوگا اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ جس کام کو ہم خود کر سکتے ہیں اور خود کرنا چاہتے ہیں اُس کو دوسروں پر ہمارے رہنے سے ہمارے ہی ہست اور سست ہوتی جاتا ہے۔ رہنا یہوں کے نزدیک ہم اپنے ایسے ہی ایسے فعال تہ دن بدن ذلیل ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو جب ہم باندروں میں بعام گدگاہوں اور میٹروں پر گدے ہیں اور ہمارے سٹنڈٹ بغیر ہمارے پیسے ہیں تو ہمارے کی نالائقی حرکت کیسی بڑی معلوم ہوتی ہے۔ ہم ان کو سبقت دیتے ہیں یہی حال ہماری گورنٹ اور اُس کے مہذب عمدہ داروں اور تربیت یافتہ قوموں کے نزدیک ہمارا کھنا چاہنا کہ باوجود وہ ہر قسم کی محنت رکھنے کے ہم ہر کام کا مارا گورنمنٹ ہی پر دیکھتے ہیں۔

بلکہ ہندوستان میں روز بروز اب لوگوں میں آپس کے اتفاق سے کام کرنے کا دلواپیدا ہوتا جاتا ہے اور اس آخر قرن میں جو وہ زمانہ بنتی رہتا ہے نسبت اس صدی کے اور پچھلے قرون کے اس دلو کو بہت ترقی ہوئی ہے جا بجا سوسائٹیاں اور انجمنیں قائم ہونی جان میں لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ یہ تمام کام اس دلو سے شروع ہوتے ہیں اُس کے ساتھ اکثر غلطیاں ہیں مبتلا ہو جانے کے سبب سے انجام کو نہیں پہنچتے اور وہ غلطیاں اگر چہ ان میں ایک یا دو قسم کی ہوتی ہیں لیکن ان کے سبب سے رفتہ رفتہ اور دن بدن بہت سی غلطیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

و غلطی جو ہر شان کا مومن اول ہی اول واقع ہوتی ہے یہ ہے کہ ہر لوگ اُس کام میں شریک ہونے میں وہ اُس کام کے بانیوں کی حمایت و وقوت یا دنیا کی شرم و حیا سے شریک ہو جاتے ہیں اپنے خاص حق سے شریک نہیں ہوتے اور اسی لئے چند عرصہ کے بعد لوگوں کو اُس کام میں مارا نا و باطل معلوم ہونے لگتا ہے روپیہ کے حصول میں قوت پیش آتی ہے لوگ توجہ کر کے اُس کام میں کام سست ہو جاتا ہے اور اُس کام کے بانیوں کی ہمیں بھجوری ہست ہوتا ہے لیکن ہمارے اس کے استعمال کے ساتھ کوئی اور نتیجہ عموماً اُس کے انتظام کی غلطی کی جادے ایک تو غلطی اُس کے سبب سے

پیدا ہو جاتی ہے جس کے سبب سے اس نوبت کا ردوائی میں اس کام کے بانیوں کی طبیعت گورنٹ کی طرف مائل ہوتی ہے اور جس غیرت اور حسرت کے ساتھ وہ کام بلا استانت گورنٹ شروع کیا گیا تھا وہ سب بالائے طاق دھڑے رچاتی ہے اور تیسرے فاقہ پر وہ ابھی حلال سمجھ کر مجبور گورنٹ کے آگے بے تکلف ہاتھ پھیلائے پڑتے ہیں اگر گورنٹ نے اپنی معمولی رحمت میں وقفہ و آہستہ اس نیم سہل کام کی کچھ مدد کی تو کوئی دن کی زندگی اور نکل آئی ورنہ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ فاقہ نیم پڑھ کر اس کے بانیوں نے بھی اس کام سے ہاتھ کھینچا۔ لیکن جو جان ناز و اسوقت میں گورنٹ سے کبھی کام کو خنایت ہوتی ہے ایک وہ دائم المیعن آدمی کی مانند محض بے حلاوت ہوتی ہے نہ اس طرف لوگوں کی انگاہ اور نہ اس میں کچھ ترقی کی امید ہوتی ہے۔

لندن میں عید الفطر کی نماز

اب کی مرتبہ لندن میں بھی عید الفطر کی نماز ہوئی۔ امام اور مقتدی سب سے آدمی تھے حافظ احمد حسن پنا۔ سفیر جناب ذوالصاحب بہادر سابق والی ٹونک نے نماز پڑھائی مقتدیوں میں سید محمد محمود صاحب مولوی سید احمد خاں صاحب پناور کے صاحبزادہ اور مرزا خدا داد بیگ صاحب جو تحصیل علم کیلئے لندن میں وارد ہیں اور آؤر لوگ شامل تھے پس یہ ایک ایسی نمبر ہے جس سے مسلمانوں کو نہایت خوش ہونا چاہیئے۔ جو خام اعتقاد مسلمان لندن میں ہی کو خلافت شان اسلام سمجھتے ہیں وہ اب خیال فرمائیں کہ مذہب اسلام نہ کہ طائفے پر موقوف ہے اور نہ لندن جانے پر نیست صحیح اور قلب استوار پر تمام پر مشرط ہے ایسے وقت ہے کہ ہندوستان سے روس و مسلمانان تہ نصیبات کو جو بعض غلط فہمیوں کے سبب سے ان میں چلے آتے ہیں چھپا دیں اور اپنی اولاد کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنے کے واسطے تہ تکلف انگلستان کو بھیجیں جیسا ڈاکٹر کی ازہر کے مسلمان کر رہے ہیں۔ اطلبوا العلم ولو کا البصیر۔

شیریں زبانی

شیریں زبانی بھی انسان کے واسطے ایک نہایت عمدہ صفت ہے اور تہذیب انسانی کا ایک بڑا رکن ہے یہ وہ جو ہر ہے جس کے ذریعہ سے انسان بغیر ستھانت زور و زور کے دوسرے انسانوں کی طبیعت پر غالب ہو سکتا ہے اور اپنے خیالات کو دوسروں کے ذہن میں ٹھہرا سکتا ہے نصاحت و رعایت بلکہ ہر قسم کے صنائع اور بائع جو انسان کے کلام کے بڑے بڑے رکن ہیں اور جن کے سبب سے آدمی

صلوات علیہ وسلم پر کسی نے تمہیں لگایا کہ عاذ باللہ وہ غلبہ غضب تھے یا اپنے جوش میں اگر ایسی سخت لفظ کہہ کر
تھے کہ سامعین کو ناگوار خاطر ہوتے تھے اور اس لئے وہ لوگ ان کے ذریعہ سے ہدایت پانے سے
باز رہتے ہیں یا بے مسلمان بھائیوں کو مناسب ہے کہ جو نہایت سچا اور عمدہ راستہ ان کے نبی نے خود
اختیار کیا اور انہوں کو بھی اُسی پر چلنے کی نصیحت کی اُسی سستہ پر قائم ہیں۔

اس بات پر بھی اچھی طرح غور کرنا چاہیے کہ خدا نے یہ مذکورہ بالا دعوت اپنے ایسے نبی کو فرمائی تھی جن کو
شریطان سے ہر طرح محفوظ رکھا تھا وائے ہرجال ہم کہہ نگاروں کے کہ نبی بری طرح سے اس کے
پھندے میں پھنسے ہوئے ہیں یہ اُسی شیطان کا حربہ ہے کہ ہم کو غیبت یا غیب یا غیب یا غیب کے کسی
نامزد شخص کے مقابلہ میں لا رہے ہیں جیسی ہی حرکتیں کرنے لگتا ہے جیسی اُس نے یہ مذمتی شخص میں
تھیں اور پھر اس کا نام ہمارے خوش کرنے کی غرض سے کبھی جواب ترکی بہ ترکی مجھوتا ہے کبھی اُس کو
جواب نہ دیتا ہے نام سے تمہارے کہتا ہے کبھی ہمارے ان بجا حرکتوں پر ثواب کا امیدوار کرتا ہے
اور کبھی ان غیر متعلقہ باتوں کا نام لے کر جو ہم سے تقریر یا تحریر میں آجھی کی راہ سے سرزد ہوتے ہیں
اپنی قوم کی فطرت محبت سے مشروب کرتا ہے اور پھر خود ہی وہ آفت و زحمت ہوں کہ ان میں
ان الفاظ اور فقرات کے سبب سے ایک بچہ پیدا کر دیتا ہے اور اس حیا و نیرنگ سے باہر عداوت کو پاتا
ہے جس سے بڑے اتفاقی اور محبتوں کو طرفہ آئین میں دھمک چمک کر دیتا ہے اور بڑے بڑے عالمی اور دنیوی
عزم کے فائدہ کی واسطے کیے جاتے ہیں بالکل پریشان کر دیتا ہے۔

علم اخلاق میں یہ بات ملاحظہ اور نقل ہر طرح سے ثابت ہو چکی ہے کہ تعلیم اور فرائض ہمیشہ سے بظہار میں
چاہتے اور اس کے برخلاف کبھی وہ کارگر ہوئی اور تمام عقائد روزگار اور نبیاء علیہم السلام کا علم و ادب پر
راہ لیکن اکثر اوقات انسان اپنے جوش یا غصہ سے مجبور ہو جاتا ہے اور زبردستی یہ تحریر یا زبردستی یہ مصلحت پر
غالب جاتا ہے چنانچہ اشیاء شیطانی و وسوسوں و آفتوں سے محفوظ رہنے کے واسطے خدا تعالیٰ نے
اپنے کلام پاک میں اپنے نبی کی معرفت ہجویر شاہ فرمایا ہے۔

لے "قل لعبادي يقول التي هي احسن ان الشيطان ينفخ فيهم الشيطان كان
لذو انسان عدوا مبینا ربکم اعلم بکم ان یشاور حکمکم وان یشا بعدکم"۔

یعنی اے محمد (صلوات علیہ وسلم) کہ اگر سے بندوں کو کلمات دیکھیں کہ بہتہ بہتہ شیطان جھڑپ کر اور تسلط میں ہے شک
شیطان انسان کا دشمن جو ہے تمہارا رب بہتر جانتا ہے تم کو اگر چاہے تمہارے کلمہ اور اگر چاہے تمہارا عذاب کرے (ماہنامہ ۱۵ مئی ۱۹۰۲ء)

کبھی کبھی بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص کے ذہن میں یہ بات جرجاتی ہے کہ میں نے جو کچھ سمجھا ہے سب سچ سمجھا ہے اور جو کچھ میں کہتا ہوں اور کرتا ہوں وہی بالکل سچ ہے اور اس لئے وہ اور آدمیوں کو جو اس کی بات سے ناواقف یا برخلاف ہوتے ہیں خواہ مخواہ حقارت سے دیکھنے لگتا ہے اور اپنی غناوت کی نظر سے کوئی کوئی سنت اور نامناسب لفظ بھی ان لوگوں کی نسبت اس کی زبان یا قلم سے نکل جاتا ہے اور یہ عملی رد بلا نام بھی شروع اور یہ بھی سبب ہو جاتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے اپنے اس کلام پاک میں ان قسم کے خیالات کی بھی روک تھام فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ ان باتوں کو مٹا دو۔ وگناہی خوب بننا ہے عریضہ علم و طرح پر ناظر ہے نہ اپنے خیالات کے کٹھناتے ایک دوسرے کی نسبت ایسے نامناسب لفظ نازل ہو جو باہمی بخشش کا سبب ہو جائیں اور شیطان کو جو ہمیشہ اسی فکر میں رہتا ہے اپنا موقع پا لے اور اسے اعمال کی عیلتی اور بلی پر چڑا اور نہ ارادینا یہ خدا ہی کا کام ہے پناہ اور کیا مقام پر بھی خدا تعالیٰ نے یہ کی تصحیح فرمائی ہے ۷

”قل کل یعمل علی شاکلہ ۷ فیکملہ علیہ من ہواہدی سبیلاً“
پس ہر غیض اور اہل التماس عموماً اپنے تمام مسلمان بھائیوں سے اور خصوصاً اُن اہل محبت سے جو علم کلام کے لوگ ہیں اور جو اپنی قوم کو اپنی عمدہ نصیحتوں سے مہذب بنانا چاہتے ہیں یہ ہے کہ اپنے کلام کو دوسرے سے ہوا یا دشمن سے عینے سے ہوا اور نہ سے نہایت شیرینی اور لطافت اور نرمی استعمال میں دیں اور سخت اور دشت لفاظ سے جس قدر ہو سکے کنارہ کشیں اور جو قانون کا رخصت قدرت کے بنانے والے نے ہمارے لئے مقرر کر دیا اس کو اپنے کسی جوش و خروش کا مانع نہ کریں اور جو عمدہ اور نہایت عمدہ مذہب ان کو خوش قسمتی سے نصیب ہوا ہے اُس پر بہت سچائی اور نیک نیتی سے قائم رہیں کہ یہی سچی شایستگی ہے اور یہی سچی تہذیب ہے اور دونوں جہان کی ہر قسم کی خوبیاں سب اس میں موجود ہیں ۸

تقویٰ

وَحَايِرُ الزَّادِ التَّقْوَىٰ

ہائے انبیا و کیم و پیغمبریں ایک مختصر فہرست اُن مراتب کی تھی جن میں مسلمانوں کو تہذیب کرنا

لے کہدے (علیہ السلام) کہ کوئی اپنی وضع پر عمل کرتا ہے سو یہ بات کہ کس نے اچھی راہ اختیار کی تیرا رب ہی خوب جانتا ہے (پارہ ۱۵ رکوع ۸) ۹

چاہیے لیکن میری دانستہ میں اس میں ایک بڑا مفروضہ گذشتہ ہے یعنی تقوے جو مسلمانوں کی پوشش تک پہنچا اور اپنے دوستان کے مسلمانوں میں پہلے زمانہ کی نسبت اسکی نہایت کمی ہے اس زمانہ میں اکثر غفلت اتنی بات پر ختم ہوتا ہے کہ جہاں بختوں سے بچا رہے اور پانچ رنگ و غیرہ کی مجلس میں نہ باب: بچوں اور بچوں اور خدایا اسکو بھی باقی اور قائم رکھے ۔

مسلمانوں کی نسبت یہ کہنا بجا ہے کہ وہ ایک زمانہ میں مسلمانوں کا حمیہ تھا اب اس کی طرف سے ایسی غفلت برپا ہو جاتی ہے کہ خدا محفوظ رکھے ۔ سو دوسری شے جسکے لینے والوں کی نسبت خدایوں ارشاد فرماتا ہے کہ ”ذاذفر بحر من اللہ ورسولہ“ یعنی اُنکے کھٹے ہونے اور اُنکے رسوا ہونے کے واسطے یہ وہ منہ دوستان کے مسلمانوں میں ہماری شامت اعمال سے ایسا عام ہو گیا کہ کھاتے شے مسلمان شاید ہی صدی میں بھی اس بات عالمگیر سے محفوظ نہ ہونگے اور وہ یہ سننا سنا کہ وہ سننے والے اس حدالستیں کہنا یہ تو اب محمد عیسیٰ ہی نہیں ۔ ہمارا وقت کی نماز مختصاً ہونے کا بھی انساناں نے جو جہنا ایک سو کی نالشی و مسم ہونے کا ۔ بڑے بڑے موٹے موٹے خاندان اور بڑی بڑی بی بی و اُمیدیں والے مولوں جو دنیا بہت میں بھی ماسا اہل دم بھرتے ہیں اس فقرہ عام کی چاٹ اور نا اہل و اہل کی طرح خام میں مبتلا ہیں ۔

روانا تو اس بات پر ناتاہے کہ اپنی ان حرکات کے سبب سے کبھی اتنے پر سپینا نہ آوے مگر جب کسی مسلمان کو کسی اہل کتاب نے ساتھ ہم طعام دیکھیں تو حیمیت اسلامی ہوش میں آجاءوے اور بغیر نمودار ہوتا ہے اور تو بہ تو بہ کہ اس مسلمان کی حیمیت کا نام نہ لیں فاعتبروا یادی الابلہا ۔ معاش کے اور زندگیوں کا بھی یہی حال ہو رہا ہے ۔ نوکروں میں پوری اور شیوت ۔ زینداروں میں زیادہ ستانی و شوق سیاست ۔ سوداگروں میں دغا بازی اور فرستہ دن بدن ترقی پر میں و غلط انداز القیاس لیکن میرے نزدیک جب تک مسلمانوں میں سے یہ خرابیاں رفع نہ ہونگی تب تک کبھی انکی قوم کو سچی ترقی اور عزت نصیب نہوگی کیسے ہی چلوں اور پھولدار درختوں سے اپنے گھروں کو رشک گلزار ام کیوں بناویں اور جاگٹ پتلون کیوں نہ پہنیں اور یہ زور پرسی پر پھر ہی کانٹے سے طلحائی فقر کی نہایت شغافت اور جلا و ارتعاش میں کیوں کھاویں اور کیسا یہی اپنے طریق زندگی کو آجکل کی مہذب و رزق خیر قیوں کی مانند غلط اور عمدہ کیوں بناویں پس مسلمانوں کو چاہیے کہ اول اپنا تقوے درست کریں اسکے بعد قومی ترقی کا نام لیں ورنہ ٹھیک اہل بیت کے صدق ہونگے ۔

قل اهل نبلکم بالاحیاء اعمال الذین فیہم فی الحیوة الدنیا و ہم یحسدون انہم یحسنون صنعا

سید محمد محمود صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

سید محمد محمود صاحب مولوی سید محمد رضا صاحب بہادر سیالپور کے چھوٹے صاحبزادہ کا سالانہ امتحان کریسٹ کالج یونیورسٹی لندن میں بڑی کامیابی کے ساتھ ہوا۔ اس امتحان میں جو تمام علوم میں تھا اُن کا نمبر دسواں ہوا اور خاص انگریزی زبان کی امتحان میں صرف ایک اور طالب علم اس قابل نکلا کہ اس کے جواب اور سید محمد محمود صاحب کے جواب برابر وقعت کے تھے اس لیے دونوں کا نام اول نمبر میں لکھا گیا باقی تمام طالب علموں سے سید محمد محمود صاحب اُن کی مالکی زبان میں ثابت رہے +

بریں شہرہ گرجاں فشانم رواست۔ یہ ایک ہی مبارک خبر ہے کہ اسکے سبب سے فقط مولوی سید محمد رضا صاحب بہادر کو اور نہ صرف سید محمد محمود صاحب کے دوستوں ہی کو خوشی ہے بلکہ درحقیقت ایک ایسی مبارک خبر ہے جس کے لحاظ سے تمام اہل ہند کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً خوش ہونا چاہیے جو عزت اور فخر سید محمد محمود صاحب کو اس موقع پر حاصل ہوا شاید اس سے پہلے کسی اہل ہند کو نصیب نہیں ہوا تھا یہ نام آوری سے کچھ کم نہیں ہے جو فضیلت اور ابوالفضل نے ایرانیوں کے نزدیک اُن کی خاص زبان فارسی کی قابلیت کے لحاظ سے حاصل کی تھی یہ ایک کافی وجہ ثبوت اس بات کی ہے کہ مسلمانوں کی طبیعتوں میں ابھی تک وہ مادہ باقی ہے جس کے سبب سے اُنہوں نے پہلے بہت کچھ شہرت اور سکینا پایا حاصل کی ہیں اور جس کے لحاظ سے غیر توہین اُن کا نام مدت تک بہت تعظیم اور ادب سے لیتی رہیں +

ہندوستان کے مسلمان بلاشبہ اپنی بدتمیزی سے نئے علوم و فنون کے حامل کرنے میں اپنے اور اہل وطن سے کچھ پیچھے رہ گئے ہیں جس کا نتیجہ اب تک بھی بہت ہی مضرب ہوا ہے اور اگر یہی خفایت نہ اُٹھائے چند روز اور رہی تو حقیقہً روادہ مسلمانوں کی طبیعت میں ابھی تک موجود ہے اور جو شوق اور رغبت سے بہت کچھ ترقی پاسکتا ہے وہ بالکل مٹا یا سیٹ ہو جاوے گا۔ جن بادشاہوں کی لیاقت اور الوالعزمی کی یادگار میں بڑے بڑے قلعے اور عمارتیں روئے زمین پر موجود ہیں اُن کی اولاد اب بھی ہم کی غفلتوں سے گھاس کھود کھود کر اپنا گاراہ کرتی ہے۔ اُن کے بڑاؤ ان کے رنگ اور روغن اُن کی بول چال سے ہرگز یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ لوگ کسی ایسے بڑے خاندان کی بقایا ہیں۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ عبرت پکڑیں اور جب عمدہ موقع اُن کے واسطے خدا کی عنایت سے اب موجود ہے اُس کا شکر کریں اور اُس کا شکر یہی ہے کہ اُس سے فائدہ اٹھاویں اور اپنی اولاد کی تعلیم کی طرف ہوشیاری سے متوجہ ہوں +

مسلمانوں کے علم کی ترقی ابتداء میں یونانیوں کے علوم سے شامابہوتی ہے اور اب یورپ کی قوموں کے

علوم ایکے مل اور صاف طریقہ سے شائع ہوئے ہیں کہ اگر مسلمان غور اور دانی کو کام میں لائیں تو یونانیوں کے علوم کی نسبت یورپ کے موجودہ علوم و فنون سے بہت زیادہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں جن کو سب کو حکم حاصل کرنے کی ضرورت ہے وہ ہماری خوش قسمتی سے خود کو حکم دینے کے واسطے آمادہ ہیں۔ کتابوں کی افزائش چھاپہ خانوں سے درج کمال کو پہنچ چکی ہے اور پہنچتی جاتی ہے سفر کا ذریعہ میل و جہاز نے بہت سہل کر دیا ہے کوئی روک ٹوک سوائے اپنی کم ہمتی اور بجا تعصبات کے باقی نہیں ہے پس ایسے وقت میں نہایت ضرور ہے کہ ہندوستان کے مسلمان یس اپنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم کے واسطے انگلستان کو بھیجیں +

ایک بڑا قومی مانع ہندوستان کے مسلمانوں کو اس لامہ میں مذہبی نقصان کا خیال ہے اور بلاشبہ ہر مایل مسلمان پر یہ فرض ہے کہ کسٹلیا بری بڑی سے بڑی شغف کے لحاظ سے اپنے مذہب کا تھوڑا سا نقصان بھی گوارا کرے لیکن سید محمد محمود صاحبہ اللہ تعالیٰ کی کارروائی سے وہ شبہ بھی کامل طور سے جاتا رہتا ہے جہاں تک مجھ کو علم ہے مبنی نہایت اطمینان سے یہ بات بیان کرتا ہوں کہ سید محمد محمود کی برج کی بونی و رشتی میں تمام منہجیات شرعی سے محترم ہیں نایز پر ہے ہیں اور روزے رکھتے ہیں اور اچھے مسلمانوں کی مانند بہت خوشحال سے بسر کرتے ہیں۔ اس کا راز تو آید و مردان جنس کی سندہ میرے نزدیک جو عزت سید محمد محمود صاحب کو اپنی علمی اہلیت کے سبب حاصل ہوئی اور آئندہ کامل طور سے حاصل ہونیوالی ہے اس سے بہت بڑی عزت اور فخر اُن کو مذلی عنایت سے اُن کے عمدا چاہنے والوں کے لحاظ سے حاصل ہوا ہے اَلَمْ زِدْ فِیْہِ ۛ

اعتدال

انسان جس طرح تمام مخلوقات میں اشراف اور سب سے زیادہ صنایع اور عقل مند پیدا ہوا ہے اس طرح تمام دنیا میں شایاں سے زیادہ کوئی اور مخلوق حاجت مند بھی نہیں ہے انسانیت اور خوشی اور ایمان کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے واسطے انسان کو اپنی اُس شوار گند از نزل میں جو شکم مار سے شروع ہو کر اب گور پر ختم ہوتی ہے بے انتہا خضیاں و ضرورتیں ملتی ہوتی ہیں اور وہ اکثر اہم یہی مختلف ہوتی ہیں کہ اگر ایک مقصد کے حاصل کرنے میں صد مہینے سے زیادہ کوشش کیا وے تو دوسرے مقصد کے فوت ہو جانے کا قومی انتہا ہوتا ہے پس اُن صد مہینوں سے تجاوز نہ کرنے اور اس کو نگاہ رکھنے کا نام اعتدال ہے ۛ

کوئی کام خواہ وہ تمدن اور معاشرت سے علاوہ رکھتا ہو یا معاد اور آخرت سے ایسا نہیں پایا جاتا

مجین اعتدال کی ضرورت نہ ہو تمام تو اسے جو خدا نے انسان کو عطا فرمائے ہیں اور جن کی بدولت انسان دونوں جہان میں ہر قسم کی خوشی اور سائیش اور آرام حاصل کر سکتا ہے وہ سب کے سب درحقیقت اعتدال ہی کی بدولت شگفتہ اور شاداب دیکھتے ہیں پس قدرت کا یہ ایک ایسا سچا اور حکم اصول ہے کہ دنیا کا تمام کارخانہ اُسی پر قائم ہے اور یہی حکمت تھی کہ مذہبِ ہلام میں اعتدال کی نسبت نہایت تاکید ہوئی اور کچھ شبہ نہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب میں مذہبِ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس کی نیابت اعتدال سے خارج نہیں ہے اس مذہب کا کوئی کام خواہ عبادات میں خواہ معاملات میں ایسا نہیں پایا جاتا جس میں اعتدال نہ ہو فرض جو خدا نے مسلمانوں کو واسطے مقرر کیے وہ سب معتدل ہیں۔ فرض کے علاوہ اور تمام نیکیوں اور عبادتوں کا بھی یہی حال ہے تمام عبادتیں اُسی وقت تک بدولت ہیں جب تک انسان کے تو نے معتدل و یکساں ہو جائیں اور اس کے بعد رہبانیت ہے ولا رہبانیت فی الاسلام یہی حال الی عبادت کا ہے خیرات و تبرات اُسی حد تک ٹھیک ہے جہاں تک انسان خود غلغلہ اور دراندہ اور ناخوشیہ کو محتاج نہ ہو جائے راہ خدا میں گھر بار لٹا لگنوٹی باندھ کا سر چوبی لے دھونی یا جنگل میں جا بیٹھنا مذہبِ ہلام کا منشا نہیں۔ کہ قال اللہ تعالیٰ عز وجل ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً یہی حال مسلمانوں کے دنیاوی بڑاؤ کا ہے ہمارے معاملات دنیا کو بھی مذہبِ اسلام نے نہایت سہل کر دیے ہیں تمام ستھری اور پاک چیزیں ہمارے واسطے حلال ہیں اور یہی نہیں کہ ان کے استعمال کی فقط اجازت ہی ہے نہ نہیں بلکہ ان کے مطلق ترک کو بھی منع فرمایا تاکہ مسلمان حلال اور طیب چیزوں سے حقا اٹھائیں جو وہ نہیں یا ایہا الذین امنوا لا تحموا طیبات ما احل الله لکم ولا تعتدوا ان الله لا یحب المعتدین وکلوا مما رزقکم الله حلالاً طیباً واتقوا الله الذی انتم بہ مومنون

یہی حال اور تمام باتوں کا ہے دنیا میں وہ تعلق جو ایک انسان کو دوسرے انسان سے عموماً ہوتا

۱۔ اور نہ کھانا پینا اچھا اپنی گردن سے بندھا ہوا اور نہ کھول دے اُس کو نہ کھولنا بھرتو بیٹھ رہے الزام کھایا مارا۔ پارہ ۱۵ رکوع ۳ +

۲۔ اے ایمان والو موت حرام ٹھہراؤ ستھری چیزیں جو اللہ نے تم کو حلال کر دی ہیں اور حد سے مت بڑھو اللہ نہیں چاہتا زیادتی والوں کو اور کھاؤ اللہ کے دیئے جو اچھے اور عمدہ تھے جو اللہ سے جبریں نہیں کہتے ہو۔ پارہ ۷۔ رکوع ۱ +

ہے اور جس نے انسان کے خلاف زندگی کا بہت بڑا حصہ تعلق ہے وہ تعلق ہے جو میان اہل بی بی میں
 بنا۔ چنانچہ تعلق کے منہ کو اور خوشگوار کرنے کے واسطے جو احکام مذہب اسلام میں ہیں جب اس کل
 مجبور پر نظر کیا جائے تو کوئی انصاف انہی بھی کو کسی مذہب کا کیوں نہ ہو تعلق اعتراض نہیں کر سکتا۔
 میں ان ضمن میں ان کی محبت اور اخلاقیات میں مسلمانوں کی حمایت کرنا نہیں چاہتا ہوں جنہوں نے
 اپنا بڑا و خلاف احکام خدا اور رسول کے قایم کر کے نقطہ اپنی عاقبت خراب کی ہے بلکہ اپنی ان
 ناشائستہ حرکت کی بدولت غیر مذہب والوں کی نظروں میں صرف ہمارا اعلیٰ اعلیٰ کی بھلائی برائی پر بھلا ہر سبک کی بھلائی اور برائی کو
 قیاس کرتے ہیں مذہب اسلام کو قیام کر دیا ہے میں اس وقت صرف ان احکام سے بحث کرتا ہوں جو
 مذہب اسلام نے مسلمانوں کے بڑاؤ کے واسطے نہایت اعتدال کے ساتھ مقرر کیے ہیں +

کثرت ازواج چنانچہ بدولت غیر مذہب والے مسلمانوں پر طعن کرتے ہیں جس طرح مسلمانوں کے مذہب
 کے بموجب جائز کیا گیا ہے ہرگز لائق اعتراض نہیں بلکہ بالکل قانون قدرت کے مطابق اور نہایت
 ضروری ہے اول تو مذہب اسلام نے یہ نہیں کیا کہ ایک نکاح کی قید کو توڑ کر زیادہ نکاح جائز کر دیے ہوں
 بلکہ ایک خیر مجرب و مفید نکاح کو قبول اسلام کے لئے چھوڑنا بہت کچھ گھٹا کرنا ہو کر دیا ہے اور حقیقت
 ایک سے زیادہ نکاح کی اجازت مذہب اسلام نے کسی مسلمان کو اس وقت تک نہیں دی جب تک شہید
 ضرورت نہ پائی جاوے۔ فرض کرو کہ اگر ایک بی بی سے اولاد نہ ہوتی ہو اور عورت ہی میں کوئی نقصان
 ہو تو مرد اگر اولاد کی خواہش میں جس سے کوئی دل غالی نہیں ہے دوسرا نکاح نہ کر سکے تو کس قدر مایوسی
 کی بات ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اگر اولاد کی مجرہ ہو کے کسی نقصان سے ہو تو عورت کو یہ اجازت
 ہے کہ قاضی کے حضور میں اسے طلاق دلانے کے واسطے ناشی ہو۔ فرض کرو کہ کسی کی خواہش اور
 قوت ایسی ہی بڑھی ہوئی ہو کہ اس کو دوسری بی بی کی حاجت ہو تو کیا گناہ ہے اگر وہ دوسرا نکاح کرے
 رہی یہ بات کہ عورت کو اتنی اجازت کیوں ہو اس کا یہ حال ہے کہ اس معاملہ میں مرد ہی کو ترجیح دینا ضرور تھا
 آپسی اجازت نہ بلکہ کچھ تحقیق نہ ہوتا میراث میں نہایت جھگڑا پڑتا قطع نظر اسکے مرد اور عورت کی مملوٹ
 یہی بات چاہتی ہے کہ مرد کو ترجیح کا حق حاصل ہو عورت پر ہر مدت حل میں اور بعد وضع حل ایک مدت
 مرتبہ ایسی گذرتی ہے کہ وہ قہید جو بناتی ہے برخلاف مرد کے کہ وہ ہر وقت آزاد رہتا ہے تمام دنیا میں
 اور ان ملکوں میں بھی عورتوں کے حقوق مردوں سے کچھ کم تسلیم نہیں ہوتے اب تک روپیہ پیدا
 کرنے اور گھر کا انتظام قایم رکھنے اور کاروبار چلانے کا کام اکثر بلکہ عموماً مردوں ہی سے تعلق ہے
 پس یہ تمام تر کیے اعضا اور لیاقتیں اور ذمہ داریاں جو مردوں میں ہیں بلاشبہ اس لائق ہیں کہ ان کو عورتوں پر

ترجیح حاصل ہو۔

بائیں ہمیں ترجیح سے ہمارا مطلب یہ نہیں ہے کہ عورتوں کے حق میں انصافی اور برہمچی اور ظلم جائز رکھا جاوے یہ تمام باتیں بہت سلام کے بالکل برخلاف ہیں مسلمانوں کے مذہب میں فریقین کو نہایت تاکید ہوئی ہے کہ ایک دوسرے کے ساتھ بہت پیارا و محبت سے رہیں۔ مردوں کو نصیحت ہے کہ عورتیں اگر کوئی تلخ بات بھی کہیں تو اُسپر صبر کریں۔ مرد جب دوسرا نکاح کرے تو اُسپر فرض ہے کہ نفقہ و محبت اور باری میں غرض کر جائزوں میں اپنی سب بیبیوں میں مساوات اور عدل کو نگاہ رکھے اور علے قدر مراتب سب کی خاطر اور تواضع اور دل داری کرتا رہے۔ اس موقع پر عیست لاض ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ ایک بی بی کا حسن جمال مرد کو دوسری بی بی کی نسبت اپنی طرف زیادہ مائل کر لے اور اس حالت میں مرد اعتدال قائم نہ رکھ سکے اور بلاشبہ یہ بات صحیح ہے لیکن مذہب اسلام پر ایسا عمل اس لیے وارد نہیں ہو سکتا کہ اس میں نکاح آخر کی اجازت مرد کو اسی حالت میں ہے جبکہ مرد اعتدال کر سکے ورنہ وہ فعل معصیت میں داخل ہوگا اور درحقیقت یہ قریب اعتدال میں ازواجین کی ایستخانت ہے کہ ہر آدمی اُسکو پورا نہیں کر سکتا یہ غیر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عدل اور مساوات اپنی بیبیوں میں بتی میان تک کہ ہر ایک کے حجرہ پر مٹی تول تول کر ڈالی اس سے عام مسلمانوں کو تعدد نکاح کی مشکلات سے مطلع کر دیا اور یہ ایک بجانب اللہ اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ختم الامکان ایک بی بی بل پر قناعت کرنا چاہیے چنانچہ اکثر ایسا ہی مولا ہے فی صدی پانچ مسلمان بھی ایسے نہیں ہیں جو ایک سے زیادہ بیبیاں رکھتے ہوں +

لیکن جو یہ سچا مذہب یا ہونا چاہیے تھا جس میں ہر ایک موسم اور ناک اور ضرورت اور ہر ایک مزاج کی رعایت ملحوظ ہو اس لیے یہ بات ضرور تھی کہ مرد ایک نکاح سے زیادہ کے واسطے ایک مناسب حد تک مطلقاً منع نہ کیے جاویں تاکہ ان ضرورتوں کا بھی علاج باقی رہے جو ایسی منع کی حالت میں پیش آتیں۔ نیپولین بونا پارٹ اگر مسلمان ہوتا تو کبھی اس وقت میں نہ پڑتا جو اُسکو اپنی پہلی بی بی جو زہی حین سے اولاد نہونے اور مرزا لویا شہنشاہ اشتریا کی دختر سے دوسرا نکاح کرتے وقت پیش آئی نیپولین نے مجبوریہ اس قانون پر عمل کیا جو کارخانہ قدرت کے موافق اور مسلمانوں کے شہب کے مطابق تھا۔

خلان ان سب رضامند ہوں کہ اگر علاج ہے جسکے سبب سے کوئی گھر اور خاندان معرض پریشانی اور تباہی نہ ہو جو چھتے ہیں کہ انسان خرد بشر ہے میان و بی بی میں اگر کوئی ایسا رنج پیدا ہو گیا

جس کا تدارک اور طرح پر ناممکن ہے تو کیا یہ مناسب ہے کہ دونوں ایسی ایسی اور پُر بیچ حالت میں اپنی زندگی بسر کریں یا یہ مناسب ہے کہ دونوں اس بیچ سے خلاص ہوں اور خوشی حاصل کرنے کی فکر کریں۔ مرد اگر کسی بی بی سے نہایت آزرہ ہوا اور عدل قائم نہ رکھ سکتا ہو تو وہ اپنی بی بی کو طلاق دیکر اس بیچ سے خلاصی پاسکتا ہے بی بی دو سر نکاح کر کے اس یا دوسرے حالت سے نکل سکتی ہے تاہم مذہب اسلام نے اس بات کی بہت کچھ روک تھام کی ہے کہ طلاق کی رسم ہو جاوے اور ایسا متقل شدہ بات بات میں یا غصہ کی حالت میں منقطع نہ ہو جاوے اس لیے ایک یا دو مرتبہ رکھنا طلاق کو منع ہے نکل بھی جاوے تو بھی پھر رجعت ہو سکتی ہے اور دوسری دفعہ کی محتاج رہ جاتی ہے اور طلاق غلطی کے بعد اگر بیاں بی بی پھر آپس میں رہنی بھی ہو جاوے تو وہ اس وقت تک کافی نہیں جب تک کہ بی بی نے کسی غیر شخص سے نکاح کر کے طلاق نہ پائی ہو یہ اس لیے کہ طلاق کوئی نہ کسی میل نہ ہو جائے اور وہ جو بچہ لے کر طلاق کے بوقت ہو جانے کے بعد پھر کسی طرح وہ اپنی بی بی کو نہیں پاسکتا اس لیے کہ عورت کا دوسرے مرد سے نکاح کرنا اور پھر طلاق پانا نہایت شاذ ہے ۔

الغرض میان اور بی بی کے تعلقات کو جیسا عمدہ مسلمانوں کے مذہب نے قائم کر دیا اور بقدر رعایت اس بات کی کہ گھروں کے فساد و دوسروں کا رونا اور بدکاری سے مرد اور عورت دونوں محفوظ رہیں اور بدسلوکی و بد اخلاق پائے نہ پائے اور نبی اُمی کی بدولت مسلمانوں میں برائی کی ممکن نہیں کہ مسلمان اس کا شکریہ ادا کر سکیں اور ناممکن تھا کہ بڑے بڑے عقلمندی زمانا اور ماہران فنی اصول قوانین بھی باجمعی شورتوں سے ایسے مختصر اور عام فہم لفظوں میں اور ایسی آسانی سے ایسے اصول قائم کر سکتے مگر انفسوس ہے کہ اکثر مسلمان اپنے عمدہ مذہب کی اصلی خوبیوں کی طرف خیال نہیں فرماتے اور ایسی ہی حشیانہ اور ظالمانہ بات کے مرتکب ہوتے ہیں جو بالکل خد اور رسول کے حکم کے برخلاف ہیں اور جن کی نسبت خود ایک نہ ایک ان سے باز پرس ہونی ہے اور اپنے ان نامعقول افعال کو جن کے بیان کرنے سے شرم آتی ہے مذہب اسلام کے مطابق خیال کرنے سے مذہب اسلام کو داغ لگاتے ہیں ان کیس اذکیوں کو جن کے سخت مان باپ مصیبت اور خطا کے نوع میں بیچا پانے کے حیا سے چھوڑ دیتے ہیں شرعی لوٹیاں سمجھا گیا ہے کہ یہ غیرت کی بات نہیں ہے اور کیا یہ مسلمانوں کی رسوائی کا باعث نہیں ہے اور کیا یہ آفت اس لائق نہیں ہے کہ مسلمان اس سے اجتناب کریں اور اعتدال سے نہ گمزدیں ۔

مائل یہ کہ مذہب اسلام کے بموجب تمام بڑاؤ اونے سے لیکر اعلیٰ تک نہایت اعتدال کے ساتھ ہے اور جب اُس سے تجاوز کیا جاتا ہے تب ہی خرابی پیدا ہوتی ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو اپنے معاملات میں اعتدال برتتے ہوں اور خصوصاً ہندوستان میں تو افراط اور تفریط کی کوئی حد ہی باقی نہیں رہی نکاح کے علاوہ جس کا اوپر ذکر کیا گیا اور بہت سی باتوں میں بے اعتدالیاں ہوتی ہیں اور پھر مشکل یہ ہے کہ اُن بے اعتدالیوں کو بے اعتدالی نہیں سمجھا جاتا۔

اب آج کل میں اُبت کا بہت کچھ چرچا ہو رہا ہے کہ مسلمانوں کو شائستگی اور تربیت حاصل کرنا چاہیئے اور بڑے بڑے لوگ اسباب میں ساری ہیں اور بڑے بڑے ٹرے ٹرے لکھے اُن اولوالعزم لوگوں کی کوششوں کے برخلاف میں اور ایک بڑا مناظرہ اور مناقشہ قائم ہوا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ وہی ایک اصول جو تمام باتوں کا دار و مدار ہے یعنی اعتدال دونوں فریق اُسی کو بھولے ہوئے ہیں۔ ایک فریق تو شائستگی کے نام سے نفرت کرتا ہے اور اُسیں کوشش کرنے کو ضلالت اور ارتداد بلکہ کفر کے یہ نام بن چکا دیتا ہے (اس فریق نے دنیاوی ترقی کو مذہب اسلام کے بالکل برخلاف سمجھا ہے) اس فریق میں سے قیامتی تنازعے، دنیوی خود دنیا میں مبتلا ہیں مگر بات کا موڑ سے نکالنا عیب جانتے ہیں خود ہر قسم کی کوشش مانعِ دولت اور نام و عزت کے حصول کے واسطے کرتے ہیں لیکن اس اُبت کو گوارا نہیں کرتے کہ کوئی شخص اُس کو باقاعدہ حاصل کرنے کے واسطے کوشش کرے اور اوروں کو بھی وہ قواعد سکھلاوے۔

دوسرے فریق نے برخلاف اُس کے یہ سمجھا کہ شایستہ قوموں سے ملنے اور میل و ملاقاتیں رکھنے سے اپنی قوم بھی شایستہ اور مذہب ہو سکتی ہے اور یہ خیال اُن کا بالکل درست تھا لیکن انھوں نے جو طریقہ اس مقصد کے حصول کے واسطے اختیار کیا اور اُبت تک بھی بعض بڑے بڑے علمائے مسلمان بعض وقت اُسی کی پیروی کرتے ہیں وہ ایسا خراب تھا کہ اُس کے سبب سے اصل طلب بھی فوت ہو گیا اور بجائے اسکے کہ سچے مسلمانوں کو اس مقصد کے حصول کی طرف کچھ رغبت ہوتی اور زیادہ نفرت ہو گئی اور دن بدن وہ نفرت ترقی پکڑتی جاتی ہے اور یہ ایک بڑی خرابی کی اُبت ہے اور کچھ شک نہیں کہ تمام خرابیاں جس طرف اُسی وجہ سے پیدا ہوئیں کہ مذکورہ بالا فریقین نے حد اعتدال سے بڑھا کر قدم رکھا۔

مشہور بات ہے کہ بڑے بڑے فاضل القضاات اور نیچے چلی ڈاڑھی والے وہ مولوی صاحب قبلہ جو ہندوستانی ناچ و رنگ میں شریک ہونے کو نہایت ذلیل اور بچائی سمجھتے ہیں (اور بالکل سچ

سمجھتے ہیں) انگریزی ناچ و رنگ کی مجلسوں میں بے تکلف شریک ہوتے ہیں اور اُس کو صحت و صحت سمجھتے ہیں +

سلطان عبدالغیر خاں سلطان روم کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ اچھی صحت کے لحاظ سے مسیح اپنے رُوسا اور اُمراء کے سب سے بال میں (یعنی انگریزی ناچ و رنگ کی مجلس میں) شریک ہوا جو مغول گلستان کے شاہزادہ لیہد بہادر انگلستان کے قسطنطنیہ میں تشریف لانے کے وقت اپنے اظہارِ مسرت کے واسطے دیا تھا +

اب اس موقع پر دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ ایسی ناچ و رنگ کی مجلس میں جو جب مذہبِ اسلام کے شریک ہونا جائز ہے یا نہیں۔ دوم یہ کہ اگر ناجائز ہے تو موجودہ وقت کی صحت کے لحاظ سے اُس میں شریک ہونا جائز ہے یا نہیں۔ ثانی اول کی نسبت تو مجمع کو اس لیے کچھ زیادہ بحث کرنا ضرور نہیں ہے کہ جو صاحبِ انِ ناشائستہ حرکتوں کے متحرک ہوتے ہیں ابھی تک انہوں نے خود بھی اُس کو شرعاً مباح نہیں فرمایا ہے۔ ثانی کے لحاظ سے میں تسلیم کرتا ہوں کہ صحتِ اندیشی بلاشبہ ایک عمدہ بات ہے لیکن پھینا چاہیے کہ مذہبِ اسلام میں اتنی گنجائش ہے یا نہیں کہ مسلمان اپنے تمام افعالِ مذہب کی پابندی سے کر سکیں اور کوئی خرابی پیدا نہ ہو مجھ کو ایک بات یاد آئی وہی میں جبکہ لوی عبدالقادر صاحب نے اس بیان سے رحلت فرمائی تو اس خاندان کے دستور کے مطابق اُن کا جنازہ صندوق میں کھایا اور پورے اُس پر شامیانہ تان مولوی محمد امجد علی صاحب علیہ الرحمۃ نے جو ایک بے نظیر شخص گذرے ہیں مولانا شاہ عبدالغیر صاحب قدس سرہ العزیز سے اس بات کی درخواست کی کہ صندوق اور شامیانہ کی شرع میں کچھ سہولیت پائی نہیں جاتی یہ دونوں عین وقوف کی جاویں مولانا صاحب نے شامیانہ تو موقوف کر دیا اور صندوق کی نسبت یہ جواب کمالِ بھیا کر سکی اصل ہے حضرت یعقوب علیہ السلام کے جنازہ کو ان کے مینوں نے صندوق میں لکھا تھا۔ یہ جواب سنکر مولوی اسماعیل صاحب سے نہ رھا گیا اور انھوں نے علانیہ یہ فرمایا کہ کیا مذہبِ اسلام اب بقدر رنگ ہو گیا کہ اُس میں جنازہ اٹھانے تک کے بھی پورے پورے احکام نہیں ملتے جو ہم اور انبیاءِ سابق علیہم الصلوٰۃ والسلام کی شریعت کی طرف رجوع لادیں شاہ صاحب اپنے جیسے کی یہ بات شکرِ سینا پسینا ہو گئے اور شہور ہے کہ اُس دن کے بعد سے یہ سب چیزیں اس خاندان میں سے موقوف ہو گئیں +

جو صاحبِ صحت وقت کے حیلہ سے انگریزی ناچ و رنگ کی مجلسوں میں باوجود ممانعتِ شریعت کے بے تکلف شریک ہوتے ہیں ان کا مطلب محاذِ انتہا یہ ہوتا ہے کہ مذہبِ اسلام میں کوئی ایسا قاعدہ

مقرر نہیں ہے جس کے ذریعہ سے مسلمان غیر قوموں سے اپنا معاملہ اتفاق کے ساتھ قائم رکھ سکیں اور اپنا اعتبار اور اعزاز غیر قوموں کی نظروں میں پیدا کر سکیں اور اچھی صحت دہن مسلمانوں کی نسبت یہ کہنا مناسب ہے کہ یا وہ یکے مسلمان نہیں یا انھیں نے مسلمانوں کے مذہب کی تمام خوبیوں کو اچھی طرح نہیں سمجھا ہے پس ایسی رائے رکھنے والوں پر مولے افسوس کے آؤ کیا کہا جاسکتا ہے یہی کوئی مولوی ہو یا کوئی فاضل القضاۃ یا کوئی سلطان وقت ہمارے میں سے کسی کی خلاف شرع مصالحت اندیشی کی تقلید کرنا نہ چاہیے ۔

مسلمانوں کے مذہب میں جس قدر اُن باتوں کی تنقید ہے جن کے ذریعہ سے غیر قوموں میں مسلمانوں کا اعتبار اور اعزاز قائم رہے اسی شاید آؤ کسی مذہب میں نہ ہو یہی نکتہ ہے جس کی نسبت حافظ شیرازی فرماتے ہیں ۔

در بیان شرع و حکمت با ہزاراں اختلاف
نکتہ ہرگز نہ فوت از دل امانائے تو

دعا اور فریب سے بچنا ہمارے مذہب کا نمونہ ہے ایک ترکہ بھی صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گھوڑا چھوٹ گیا اور وہ صحابی خالی تو رہا اسکو دکھلا دکھلا کر اس کے کپڑے کی فکر میں ہوئے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن صحابی سے پوچھا کہ اس تو برہ میں کچھ ہے انھوں نے جواب دیا کہ کچھ نہیں ہے آپ نے ارشاد کیا کہ اُس میں کچھ دانا یا گھاس ضرور ڈال لو ورنہ یہ فعل غا اور فریب سے سمجھا جاوے گا پس خیال کرو کہ جن منہب کے بنی نے جانوروں کے ساتھ اسی اسی خفیف باتوں میں بھی غا اور فریب نہ کرنے کی یہاں تک قیاطی اُس نے انسانوں کے آپس میں کہ قدر اُس کی تاکید کی ہوگی پس یہ ایک ایسی عمدہ صفت ہے کہ اسکی بدولت ہم غیر قوموں سے بہت اچھی طرح ملاقات کر سکتے ہیں ہر گویا بیٹے کہ ہم اُن کے سامنے جھوٹ نہ بولیں اپنی غرض کیواسطے اُن کو دھوکہ نہ دیں گواپنا نقصان ہی ہوتا ہو بات جب کہیں سچی کہیں اور کام جو کریں صفائی دل و دنیا کی جتنی سے کریں وفائے عہد جس کی نسبت اللہ تعالیٰ مسلمانوں سے ارشاد فرماتا ہے اَوْفَا بِالْعَهْدِ اِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُوْلًا مَّسْئُوْلًا مسلمانوں کے لئے مذکورہ بالا مقصد کے حصول کے واسطے نہایت عمدہ قانون ہے جو زبانہ مسلمانوں کے عروج اور کمال کا نانا گناہ اُس میں ہی مسلمان اپنی اسی کیرنگی اور وفائے عہد کے سبب دنیا کی تمام قوموں کی نظروں میں محترم اور ممتاز تھے مسلمان بھی اپنے دشمنوں کو اس بات کا موقع نہ دیتے تھے کہ وہ مسلمانوں کی نسبت اس قسم کا الزام لگا سکیں ۔

ایسی دولت اور ثروت سے جس سے آدمی گمراہ ہو جاتا ہے اور اسے تہمتیں پناہ دے لگتا ہوں یہی سبکی اور مختاری سے جس نے یہی پلاؤٹھے خود خدا تعالیٰ نے حکم دیا دعا تعلیم فرمائی ہے رہنا انسان فی الارض حسنہ در فی الاخرۃ جس نہ وقنا عذاب النار پس یہ کون کہہ سکتا ہے کہ کجواہی دنیا کی مسلمان کی طرح متوجہ ہو جائے نہ میرے سب گمراہوں میں صرف اتنا درستی ہو کہ اپنے غار و روز کی طرف متوجہ نہ ہو جائیں :

اے مسلمان! میں نے یہ سب تجھ پر اتنا ہے کہ چوں چوں مسلمانوں کے بعض میں مکاریاؤں دیکھنے لگے مسلمانوں کی عفت اور پاکدامنی رونق پانہ ہوئی لگی اور پھر پھر بھی ظاہر ہے کہ جب خلفاء راشدین کی مخالفت کا زمانہ گزر گیا اور کچھ دنوں بعد مسلمان بڑے شاہوں نے خیر قوموں کی دیکھا دیکھی شانہ بھٹا دیا ۔ مسلمانوں کے بعض میں ان کے متفق ہوئے کہ مذہب کی طرف سے غافل یا کامل ہو گئے وہی مفسدہ کہ ان کے بعض سے فتنہ فتنے شروع ہو گئے میں نے یہ کیفیت صرف مسلمانوں کی جان فی اقصیت میں تمام قبول و سلطنتوں کا یہی حال ہوا جب ان قوموں و سلطنتوں میں اپنے اپنے مذہب کے برخلاف کام ہونے لگے ان سلطنتوں میں زوال آ گیا پس مسلمانوں کو ہر ایک کی اختیار کرتے دست اپنے مذہبی ارکان کی طرف سے بہت ہوشیار رہنا چاہیئے ۔

منہل کے رکھنا دم دشتِ خار پر چنبوں
کہ اس فلاح میں سودا بر مینہ پا بھی ہے

عام محبت

یعنی غییر مذہب والوں کے ساتھ محبت اور دوستی

انڈیا ہندوستان کے مسلمانوں کے بعض مسائل کا تصفیہ اکثر اہل صحت پر مبنی ہوتا ہے کہ غیر مذہب والوں کے ساتھ دوستی اور محبت شرعاً منع ہے ۔ بہت سی باتیں جن کو ہمارا سنی شریعت نے مباح کہہ دیا ہے وہ اپنی حکایت کے لحاظ سے مذہم بلکہ ناجائز سمجھی جاتی ہیں غیر مذہب والوں کے ساتھ کھانا اور پینا پانی وغیرہ بیچ بیچنے سے کسی ایک صحت کے سبب ترک ہو رہا ہے یہاں تک کہ بعض مقدس مزاج اور محتاط طبیعتیں غیر مذہب والوں کے ساتھ آمد و رفت اور نشست و برخاست کو بھی پسند نہیں کرتیں ۔ غلام اسلام کا یہ حال ہے کہ وہ دنیا اور دنیویہ کے حالات سے تو مطلق آگاہی نہیں رکھتے

اُن کو کچھ نہیں معلوم کہ اور ملکوں میں کیا ہو رہا ہے اور ضرورت وقت کے لحاظ سے ہلکیا کرنا چاہیے وہ نیک نیتی سے سمجھے ہوئے ہیں کہ اگر غیر مذہب والوں سے اس قسم کی راہ و رسم جاری کیا جائے تو اس بات کا قوی اندیشہ ہے کہ عوام اہل اسلام جو اپنے مذہبی سائل سے ناواقف یا کم واقف ہوتے ہیں وہ غیر مذہب والوں کی صحبت میں غراب اور اپنے دین و مذہب سے خوف ہو جاویں گے ایسے وہ باقاعدہ علمائوں کو مباحات شرعیہ کے عمل میں لانے کی اجازت نہیں دیتے اور خود اس لیے اُن کا استعمال میں کرتے کہ جو بات باپ دادوں سے نہیں ہوئی اس پر حرات کرنا مشکل ہے اور جن علموں کی ثابت قدمی شکل پر غالب بھی آسکتی ہے وہ اس لیے اُن مباحات کے گناہ کر جاتے ہیں کہ ہلکیا کرنا ہو اور پھر عوام بھی ویسا ہی کرنے لگیں گے اور پھر وہی خرابی پیش آوے گی جس کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ یہ اندیشہ بالکل غلط اور اس غلطی کا یہ علاج اور زیادہ غلط ہے۔ عوام کا عقیدہ جن کا عمل بالکل یومنون بالغیب پر ہے اس قدر بچہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات ہدایہ اور صدمے پڑھنے والے طالب علموں کو اپنے بعض مذہبی سائل کی طرف تردد ہوتا ہے مگر عوام کو کبھی خواب میں بھی کوئی تشویش لاحق نہیں ہوتی اور یقیناً کبھی یقیناً اُن کی غیر مذہب والوں کی صحبت میں بھی باقی رنگی پس عوام کے خوف سے اپنے مسائل کو آزادی سے بیان کرنے میں تامل کرنا بلکہ تامل جانا اور اُس کو اپنے وہمی اندیشہ کا علاج خیال کرنا حقیقت میں سخت الزام کی بات بلکہ گناہ اور نصیحت میں داخل ہے اور اپنی شرمیت میں ایک قسم کی تحریف ہے۔

اور ایسے عالموں اور عابدوں سے بھی زمانہ خالی نہیں ہے جو اُن مباحات سے صرف اس غرض سے متنع نہیں ہوتے کہ ہمارا شخص اور تقدیر صاحبانِ ثل کے دلوں میں جو اُن کے مایہ نول میں اور اُن کے باعث رونق پزیر ہے۔ اس غیر گروہ کی ذلت تو اب خدکی عنایت سے روز بروز کامل ہوتی چلی جاتی ہے اور ابھی اب اُن کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں و اہل مذاق نے اپنی اصطلاح میں اُن کا لقب تحصیلدار رکھ لیا ہے جو اوقات معین پر فخر کرتے ہیں اور اپنا ذل نہ معینہ وصول کر لیا جاتے ہیں۔ اس ضمن میں اتنے حیلداروں کے اعلیٰ و افعال کے کچھ بحث نہیں ہے بلکہ گفتگو اول الذکر فقرہ اول کے خیالات سے ہے۔

پس واضح ہو کہ محبت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک محبت من حیث الدین اور یہ وہ محبت ہے جو مسلمانوں کے لیے ہر طرف توحد مذہب کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ ایک مسلمان عالم اور دیندار جس کو پہلے ہم نے کبھی نہ دیکھا ہو اسی محبت کے سبب سے ہمارے نزدیک واجب التعظیم ہوتا ہے۔ اسی

جوش مذہبی کے سبب سے اس دنیا دار اور عالم کی محبت ہائے مل میں ٹکرا جاتی ہے پس یہ محبت مسلمانوں کو صرف مسلمانوں سے پہنچتی ہے اور مسلمانوں ہی پر منحصر نہیں دنیا میں جس قدر اہل مذاہب ہیں ان سب کی یہی کیفیت ہے کسی مذہب کا آدمی دوسرے مذہب والوں سے محبت من حیث الدین پیدا نہیں کر سکتا +

دوسری قسم کی محبت وہ ہے جو معاشرت اور روزمرہ کے نیادی برتاؤ کے واسطے خدا نے آفرینش عالم کے ساتھ ساتھ پیدا کی ہے اور وہ ایسی ضروری شے ہے کہ نظام عالم کے بڑے بڑے ارکان اسی پر منحصر ہیں باپ کو اپنے بچوں سے بھائی کو بھائی سے میاں کو بی بی سے اور بی بی کو میاں سے اپنے خاندان والوں سے اپنے ہم محلہ سے اپنے شہر والوں سے اپنے ملک والوں سے اپنے ہم جنسوں سے اور اپنے مددگاروں اور اپنے محسنوں سے جو محبت ہر انسان کو ہوتی ہے وہ اسی دوسری قسم کی محبت ہوتی ہے۔ البتہ محبت من حیث الدین اکثر اس محبت من حیث المعاشرت سے شامل ہو جاتی ہے۔ برخلاف اسکے اگر ہم یہ دعویٰ کریں کہ باپ کو اپنے بچوں سے اس لئے محبت ہوتی ہے کہ بطن غالباً خرد کو وہ اولاد اپنے ماں باپ کے مذہب کی پیروی کرینگے تو اس بات کی کیا وجہ ہوگی کہ چوپایوں اور پرندوں میں بھی جو کچھ مذہب نہیں رکھتے ایسی ہی محبت پائی جاتی ہے جیسی انسانوں میں ہوتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ محبت من حیث المعاشرت ایک دوسری قسم کی محبت اور ایک قدرتی اثر ہے جو محبت من حیث الدین سے بالکل علیحدہ ہے لیکن یہ دونوں محبتیں ہم ایک دوسری کے مخالف اور ضد نہیں ہیں۔ ایک جوش مذہبی جو انسان کے دل میں پیدا ہوتا ہے محبت من حیث الدین کو تو پیدا کر دیتا ہے لیکن محبت من حیث المعاشرت کو جو فی نفسہ ایک جدا شے ہے شق و قطع نہیں کرتا اور نہ اس سے جوش مذہبی میں تاثیر ہوتی ہے کہ وہ کسی محبت من حیث المعاشرت کو ہم مذہبوں یا غیر مذہبوں سے منقطع کر سکے +

غالباً میرے اس اخیر بیان سے کہ جوش مذہبی محبت من حیث المعاشرت کو جو کسی غیر مذہب والے کے ساتھ منقطع نہیں کر سکتا کہ شخص اتفاق کریں گے۔ اس وقت بیشتر لوگوں کی رائے یہی ہے کہ جوش ایمانی یہی محبت کو دل میں جگہ نہیں دے سکتا وہ لوگ جوش ایمانی اور محبت من حیث المعاشرت کو جو غیر مذہب والوں سے ہو دو متضاد واقعیتیں بتلاتے ہیں کہ کتنے ہیں مکان میں سے ایک کے ایجاب سے دوسری کا سلب لایم آتا ہے لیکن جہاں تک میں نے غور کیا ہے اور جہاں تک مجھ کو تجربہ ہوا ہے میرے نزدیک ان کے اس دعوئے کے لئے کوئی دلیل موجود نہیں ہے۔ ایک

مذہب لوں کے قطع کرتا ہے وہ حقیقت میں کوئی ایسا نہیں ہے وہ ان متعصبانہ خیالات کا جوش و غروش ہوتا ہے جن کو نور ایمانی سے کچھ لگاؤ نہیں ہوا لیکن غلطی سے لوگ اسکو مذہبی جوش سمجھنے لگے ہیں اور میں خود بھی پہلے ایک عرصہ تک جب تک خدا کے احکام پر غور سے نظر نہیں کرتی تھی ایسا ہی سمجھتا تھا لیکن جب اسکو غور سے دیکھا تو اس جوش و غروش کو دھوکہ کے سوا اور کچھ نہ پایا اور ان لغو خیالات کی بنا ایک بڑی بڑی غلطی پھیلی چنانچہ اس ضمن میں ہم اس غلطی کو مفصل بیان کریں گے *

غیر مذہب والوں کے میں میں گت نہیں ہوتے جن کی تلاش سے ہم ان سے نفرت کریں کوئی غیر مذہب شخص اگر علانیہ ملے مذہب یا ہمارے دین کے پیروؤں کی نسبت دشنام دہی کرتے بلاشبہ ملے ل کو سخت کڑوا معلوم ہوگا اور ممکن نہیں کہ ہم ایسے شخص سے محبت میں حیث المعاشرت قائم رکھ سکیں لیکن بغیرت جکو اسکی بے تہذیبی کی وجہ سے پیدا ہوگی نہ اسکی خیریت مذہبی سے کوئی غیر مذہب شخص اگر فی الواقع ہم سے ذاتی نفرت کرتا ہو اور پراسی طرف سے اس کو ولی غنا داور تعصب ہو تو ہمارے دل میں بھی اس کی طرف سے کچھ محبت کا اثر نہیں ہو سکتا اور اس لیے ہم بھی اگر اس کے ساتھ دیکھا ہی رہنا و کریں جیسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے تو کوئی زبان یا قلم جکو ملزم نہیں ٹھہر سکتا اور اگر ہم سچائی اور راستبازی کا استعمال کریں اور اپنے ظاہر ہی بتاؤ تو اپنی دلی کیفیت سے مطابق کریں تو یہ نہایت بہتر اور دیکار و روائی ہے اور اصل ہے ان تعصبانہ و متعصبانہ ذالک من عزم الامور ان جملہ مذکورہ بالا کیفیتوں میں سے جب کوئی کیفیت نہ پائی جاوے اور کسی شخص پر ہوائے دوسرے مذہب میں ہونے کے اور کوئی الزام نہ ہو تو اس سے بڑھ کر کچھ کی بات عداوت کی وجہ اسکے سوا شاید اور کچھ نہ ہوگی کہ وہ ہمارے سچے مذہب کو جھوٹا سمجھتا ہے اور جس مذہب کو ہم برا جانتے ہیں وہ اس کو اچھا جانتا ہے لیکن ان صاف اور عقل کے نزدیک یہ وجہ بزرگ اس سے نفرت اور عداوت کرنے کے واسطے کافی نہیں ہے ۔ دوسرے شخص نے اگر ہمارے مذہب کو برا سمجھا تو ہم نے بھی اس کے مذہب کو ایسا ہی خیال کیا ہے ۔ جکو اگر طیش سے کہ اس دوسرے نے ہمارے سچے مذہب کو برا خیال کیا ہے تو اس دوسرے شخص کو بھی ایسا ہی طیش ہوگا ۔ غرض کہ یہ ایک رائے کا اختلاف ہے عداوت اور دشمنی کی کوئی وجہ اس سے پیدا نہیں ہوتی *

ایک شہر جس کی آب و ہوا حقیقت نہایت عمدہ اور صحت بخش ہو کوئی دوسرا شخص اگر غلطی سے اس کی ناقص خیال کرے کوئی مریض کی نہایت نفع دو کے استعمال کرنے سے اس خیال خام سے باز رہے کہ وہ دوا مضر ہے تو یہی نا سمجھیوں پر بلاشبہ فوس پیدا ہو گا نہ عداوت اور بغض ہمارا خیال کہ وہ دوا کو شخص اس عمدہ آجے ہوا کے تمام کو کیوں ناقص بتلاتا ہے اور وہ مریض کی ویل ای جی ہوا کو استعمال نہیں کرتا یا ہمارا یہ خیال کہ کوئی غیر مذہب والا شخص مائے اس عمدہ مذہب کی پیروی کیوں نہیں کرتا بالکل ایک سے خیالات میں پس کوئی وجہ نہیں کہ اول و خیالوں سے ہر کوئی یہ جینی پیدا نہ ہو جو عداوت کے درجہ تک پہنچ جاوے اور یہ خیر خیال بکڑیا ہے آرام کر دیوے کے ہم ایک لمحہ بھی کسی شخص کو غیر مذہب کی پیروی میں ترچھی نگاہوں بغیر نہ دیکھ سکیں +

یہ بے حد جانے اگر حقیقت نورانی اور جوش مذہبی سے کچھ علاوہ رکھتی تو ہماری نسبت انبیاء کرام صلوات اللہ علیہم اجمعین اس حالت میں متفرق رہنے کے زیادہ سزاوارتھے حالانکہ خدا نے قرآن شریف میں اس حالت کو پسند نہیں کیا بلکہ اس سے منع کیا ہے کہ اقالہ تعلقے عز و ہل۔ وان کان کبر علیک اعتراضہم فان استطعت ان تبغی نفقا فی الارض واسلما فی السماء فأتاہم بآیہ ولو شاء اللہ لجمعہم علی الحدی فلا نکون من الجاہلین یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اگر تم کو کافروں کا اعراض کرنا ناگوار ہے تو اگر تم سے ممکن ہو تو زمین یا کوئی سرگیا آسمان میں کوئی بیڑھی لگاؤ اور ماں سے کوئی نشانی اُن کے واسطے آؤ۔ اور اگر تم چاہتاؤ اُن سب کو ہدایت دیتا پس تم نادان نہ بنو +

اس بے حد جاننے کے علاوہ ایک بڑا سبب اس نفرت کا یہ بھی ہے کہ اکثر مسلمان یہ خیال کرتے ہیں کہ ہر خدا تعالیٰ نے غیر مذہب والوں کے ساتھ دوستی اور محبت کرنے کو قطعاً منع کر دیا ہے جس طرح فرمایا خدا نے پاک نے لا تتخذوا الکفارین اولیاء من دون المؤمنین یا فرما کہ لا تتخذوا الیہود والنصاریٰ اولیاء یا ارشاد ہوا لا تتخذوا عداوی وعدوکم اولیاء اسی طرح اور اکثر آیتیں ایسی ہیں جو جوہر میں جن کا صاف مطلب ہے کہ مسلمانوں کو غیر مذہب والوں سے دوستی اور محبت کرنا بالکل منع ہے خواہ وہ یہود ہوں یا نصاریٰ یا مشرک حقیقت میں یہ خیال بہت سے مسلمانوں کے دلوں میں اثر کر گیا ہے اور علماء زمانہ نے اسکو اوجھی غلط بنو کر دیا اب سچی بات کا زبان سے نکالنا نہایت مشکل ہو گیا ہے +

مسلمان اگر عز و انصاف سے دیکھیں تو وہ صاف اس بات کو معلوم کرینگے کہ اگر حقیقت مذہب اسلام

کے مسائل کا ایسا ہی حال ہو جیسا اُن کا خیال ہے تو مذہب اسلام سے زیادہ مسلمانوں کے حق میں کوئی دوسری نئی فتنہ اور وابل نہ ہوگا۔ جن غیر قوموں اور غیر مذہب والوں کے ساتھ مسلمانوں کو بمقتضائے ضروریات بشری پنا کار و مدد جاری کرنا پڑتا ہے یا آئندہ پڑے یا جو غیر قومیں مسلمانوں پر حکمرانی کریں اُن کو مسلمانوں کی طرف سے نفقت کی کیا امید ہوگی اور کس بھروسہ پر وہ صفائی دل سے مسلمانوں کے ساتھ معاملات میں استبازی کریں گی اور وقت پر اُن کی ضرورتوں کے سر انجام میں اُن کی مددگار نہ ہوگی۔ ہمارے علموں نے ایسی ضرورتوں کے لحاظ سے ایک شرعی حیلہ تصنیف کر لیا ہے کہ ضرورت کی واسطے غیر مذہب والوں سے ضروری طلب جائز ہے۔ یہ راز اگر اسرار تصوف کی طرح سینہ بسینہ چلا آتا تو شاید کچھ کام کا بھی ہوتا لیکن جب اُس سے کتابیں مرتب ہوئیں اور چھاپی گئیں اور اُس کی بنا قرآن پاک کی اس آیت پر قائم ہوگی کہ الا ان تقوا صمتم تقاہ تو اب وہ راز مخفی نہیں ہو سکتا۔ نہاں کئے ماند اُن اُسے کرو سازند محفلہا۔ غیر قومیں کوئی احسن یا غافل نہیں ہیں جو ہمارے داؤ میں جاؤں گی۔ وہ ایسی اندھنی نہیں ہیں کہ جب مسلمان اپنی ضرورتوں کے لئے قتال کے سامنے خوشامد اور چھوٹے انہماکات محبت اور دوستی سے پیش آویں تو وہ اُن کی اس مسافتِ کارروائی سے نفرت نہ کریں اور ہمارے اس خود غرض اور ذلیل طریقہ کے سبب سے ہکو وہ ذلت کی نظر سے نہ دیکھیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک مسلمان صفائی قلب سے کسی قوم سے نہ ملینگے تب تک ہرگز وہ قوم ہمارے شریکِ حال نہیں ہو سکتی نہ وہ ہمارے کسی کام میں مدد کر سکتی ہے اور نہ ہم سے صفائی کے ساتھ مل سکتی ہے +

ان خیال کرنا چاہیے کہ جو حالت مسلمانوں کی ہندوستان میں اور نیز افریقہ میں اب نکل رہی ہے وہ کتنی غیر قوموں اور غیر مذہب والوں کی امداد اور شکیری کی محتاج ہے اور جب یہ بات بھی ہمارے ایمان میں داخل ہے کہ خدا کو یہ سب کیفیت جو مسلمانوں پر اب طاری ہے یا آئندہ طاری ہوگی سب کچھ روزِ ازل سے معلوم تھی اور اس پر بھی ہم ایمان لائے ہیں کہ اب آؤ کوئی نئی ہماری شریعت کی اصلاح کے واسطے یا کوئی دوسری شریعت دیکھ نہ آؤ گا اور ہماری شریعت اب ہر طرح کامل اور ختم ہے اور اُس شریعت کے وہی احکام صحیح فرض کیئے جاویں جن سے ہم نے اوپر اختلاف کیا ہے تو گویا زبانِ حال سے ہم اس بات کا اقرار کر رہے ہیں کہ خدا کو یا وجود اس تمام عظم و شان کے اتنی بھی لیاقت نہیں ہے جو وہ اپنے پیارے مسلمانوں کو واسطے ایسی شریعت مقرر کرے جس کے احکام ہر وقت کی تبدیلیوں کے لحاظ سے اُن کی بقا و عزت و آبرو اور اُن کی تمام ضروریات کے سر انجام کے واسطے

کافی اور دانی ہوتے۔ اگر نہایت دوسری بات تسلیم کرنی پڑی کہ خدا نے ہکودھ کو مکہ میں کھا اور ہکودھ ایک ایسی شریعت میں پھانسا جس کے احکام خود بخود ایک وقت میں ہماری تباہی و بربادی کا موجب ہو جائے تمام آدمی ہماری دشمن ہو جائیں اور ہر شخص حقارت کی نظر سے ہمارے اوپر دیکھ کر یوں زبان نہا کہ مگر الحمد للہ کہ نہ ہمارا خدا ایسا بے وقوف ہے اور نہ ہماری شریعت غرہ مصطفویٰ ایسی محل شریعت ہے۔

ہر چہ سبب از شامت ناسازی نماند امت
و نہ تشریف تو بر بلائے کس کوتاہ نیست

ہمارا خدا جس نے اپنے چھ نبی کے زیر سے اپنے پُر حکمت احکام ہماری ہدایت اور عمل کو سبب بھیجے سب سے زیادہ دانا اور بینا اور حکیم ہے۔ اُس حکیم مطلق نے جو شریعت ہمارے واسطے مقرر کی وہ جتنی سہولت میں مکمل ہے ویسی ہی برتناؤں میں مکمل ہے اپنے بڑاؤ کے لحاظ سے جیسی وہ شریعت ایک بہت عرصہ ہوم میں کسی جوان آدمی کی جوانی کے مناسب حال ہے ویسی ہی ایک ناسمجہ میں وہ ایک پیر ضعیف مرد کی ضعیفی کے مناسب ہے۔ اپنی وسعت کے لحاظ سے وہ تمام گزشتہ شریعتوں سے فراخ تر ہے اسکی حکمت اور نہایت آسان احکام کا یہ قدرتی اثر ہے کہ مسلمان ہر ایک انقلاب کی حالت میں خوشی سے بسر کریں۔ مذہبِ ہلام کا ہرگز یہ منشا نہیں ہے کہ کسی قوم یا مذہب والے کی طرف سے مل میں دوت اور سبب از بغض قائم کیا جائے جو بالکل انسانیت کے برخلاف ہے قرآن شریف کی تمام مذکورہ بالا آیات کا مطلب یہ ہے کہ جو غیر مذہب والے مسلمانوں سے دین کے معاملہ میں لڑتے ہیں اور مسلمانوں کو ان کے گھروں سے نکالا ہے ان سے محبت اور دوستی نہ رکھنا چاہیے ان سے صرف اس قدر معاملت جائز ہے جس سے اپنا بچاؤ رہے اور یہ خلاقِ انسانی کا ایسا استدلال حصول ہے جس سے کسی مذہب کا آدمی انکار نہیں کر سکتا۔ کبھی طرح جائز نہیں ہو سکتا کہ دو لشکر جو پس میں مقابل ہوں ان میں سے ایک گروہ کے بعض لوگ دوسرے گروہ والوں سے دوستانہ راہ و رسم جاری کریں اور اپنے لشکر کی سب خبریں دوسرے لشکر والوں کو پہنچا دیں اور لشکر کے ضعف اور خیم کی قوت کا باعث ہوں پس جہاں جہاں مسلمانوں کو غیر مذہب والوں کی دوستی سے منع کیا گیا ہے وہ سب قبیح کم دوستی اور محبت ہے نہ وہ دوستی اور محبت جو من حیث المعاشرت ایک انسان کو دوسرے انسان سے لازمی ہے۔

فرمایا اللہ پاک نے قرآنِ بزرگ میں لاینها کم اللہ عن اللذین لم یقاتلوا کم فی الدین

ولم یخرجواکم من ديارکم ان تبرواہم ونقتطوا الیہم ان اللہ یحب المقسطین انما
 ینہاکم اللہ عن الذین قاتلوکم فی الدین واخرجواکم من ديارکم وظاہر واعمالہ
 اخراجکم ان تولوہم ومن یتولہم فاولئک هم الظالمون۔ یعنی اگر تم نے تمکون کے
 بات سے منع نہیں کرتا کہ جو لوگ تم سے دین کے معاملہ میں نہیں لڑے اور جنہوں نے تمکو تمھارے
 گھروں سے نہیں نکالا ان کے ساتھ تم احسان اور انصاف کرو بے شک اگر انصاف والوں کو دوست
 رکھتے ہو۔ اگرچہ بات سے تمکو منع کرنا ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ تم میں سے لڑے اور تمکو
 تمھارے گھروں سے نکالا یا تمکو تمھارے گھروں سے نکالنے میں اُردوں کی مدد کی اُن سے دوستی
 کرو اور جو لوگ اُن سے دوستی کریں گے وہ ظالم ہیں۔ یہیت تمام بات ترک مولات اور ترک رفاقت
 وغیرہ کی صاف صاف تغیر ہے جس کے سامنے کسی اور تفسیر کی حاجت نہیں ہے +

بہ غیر خدا صلے اللہ علیہ وسلم نے غیر مذہب والوں کے تحائف قبول کیے اُن کی دعوتیں منظور کیں
 جو بالکل محبت کے مقابل میں۔ خدا نے بھکویہ یا زت دی اگرچہ غیر مذہب والوں سے تمھاری
 دینی لڑائی نہیں ہے اُن سے ملو اور اُن کے ساتھ اچھا سلوک کرو۔ بھکوپنے مذہب کی رُو سے
 لازم ہے کہ جہاں ہم محکوم ہوں اُس اپنے حاکم کی اطاعت کریں اور جہاں غیر قوموں پر عالم ہوں اُس
 اپنے محکوموں کی واجبی رعایت کریں اُن کی شراب کی ایسی ہی حفاظت کریں جیسی اپنے سرکر کی
 اور اُن کے سوروں کی ایسی ہی نگہداشت کریں جیسی اپنے منہول کی۔ بھکوپہی تکلیف ہے کہ جب
 ہم کسی سے عہد کر لیں تو غیبی اُسی سے اس پر قائم رہیں۔ یہ جہتیں ہیں من حیث الجورع بالجمہ
 اور دوستی کو تسلیم کرتی ہیں +

خدا نے خود ہم کو اس بات سے مطلع فرمایا ہے کہ نصارے تمھارے ساتھ زیادہ دوستی کریں گے
 كما قال ولتجدن اقربہم مودة اللدین امنوا الذین قالوا اننا نصاری ذالک باجمہ
 قیسین و رہبانانہم لایستکبرون بعض دوسیاں تو تم کی بھی ہیں کہ گویا ایک فریق یونانی
 اظہار کرے لیکن دوسرے فریق کو اُس سے کنارہ ہی کرنا اولے سے لیکن خدا نے نصارے کی
 اُس دوستی کی علت بھی بیان فرمادی تاکہ کسی کو شبہ نہ رہے کہ وہ دوستی اس قسم کی ہوگی اور فرمایا کہ وہ
 اُس سٹے تمھارے دوستدار ہونگے کہ اُن میں عالم ہیں اور درویش ہیں اور ودعوہ نہیں کرتے یعنی
 اُن کی طرف سے یہ دوستی تمھاری نسبت کمال تہذیب کے سبب سے ہوگی جیسا عام دستور ہے
 کہ ایک مذہب اُن دوسرے مذہب انسان سے محبت اور دوستی سے پیش کرتا ہے۔ پھر کیا

مسلمان ایسے نامہذب و روحشی ہو جاویں گے کہ جو قزوآن کا دوست ہو اور دوست بھی ایسا دوست
 جس کی دوستی کی خبر خدانے بکودی اُس کے ساتھ بھی وہ نفرت سے پیش آویں کیا مسلمان
 کبھی انگلستان و فرانس کے تھارنی کے اُن احسانات کو بھول سکیں گے جو کہ یہ یوکی لڑائی میں
 اُن کی طرف سے مسلمانوں کی سلطنت اُظہر نہیں نہیں بلکہ مسلمانوں کی مذہبی عزت برقرار رکھنے اور
 مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں اسلام کا جھنڈا قائم رکھنے کے واسطے برتی گئی۔ اس لڑائی میں ہمارے
 یہ مددگار جن کو خدا عزوجل نے خیر دے خاص اپنے ہم مذہب یعنی روسیوں کے مقابلہ پر جنہوں نے
 ظلم پیکر باندھی تھی کہ نہ سے سے کندھا اور سینہ سے سینہ ملا کر لڑے اور جہاں ہمارے خون گرا وہاں
 اُنھوں نے اپنے خونوں کی بھی دھاریں بہا دیں اور ہمارے دشمنوں کو مغلوب کیا اور زمین و آسمان
 پر جن کا نام لے لے کر ہمارے عالم و جہاں جلتے ہیں ہمارا قبضہ قائم رکھا مگر یہ سب اس لیے ہو کر سہل
 و مہلک نہ تھا بلکہ اپنے ان مددگاروں سے نہایت صفائی و درخشاں کے ساتھ دوستانہ ملا۔ بخارا
 میں اس کے بغلاف اور علمار نے انا عاقبت اندیش کی رضی کے مطابق کام ہوا غارت ہو گیا پھر کیا
 مسلمانوں پر یہ فرض نہیں ہے کہ جب کبھی خدا عزوجل استرا و نصیب اعدا کوئی موقع آئے تو جہاں ہمارے
 ان مددگاروں کے پسینا گرنے کا احتمال ہو وہاں اپنے خون کے لیے بہا دیں۔ اب ہم اپنے
 عالموں سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا ایسے ایسے معاملات کے بعد بھی دو مختلف قوموں کے باہم
 سچی محبت اور دوستی نہیں ہو سکتی مگر افسوس جو شخص یہ بھی جانتا ہو کہ انگلستان اور فرانس
 کی مدد کیسی اور کریمیا کسی جانور کا نام ہے یا کسی ان کا لغت ہے اور کجباروں اور کجاویدینہ
 وہ کیا خاک ان باتوں کا جواب نہ سکتا ہے۔ اس زمرہ سے وار شمس باز غنی تایدہ
 خدانے ہم کو اجازت دی کہ ہم اہل کتاب عورتوں سے نکاح کریں پس جو اولاد اُن عورتوں سے
 ہوگی کیا وہ اپنی ماؤں سے لی پیار اور محبت نہ کرے گی معہذا جس قدر استحقاق بیبیوں کے فائدہ
 ہماری شریعت کے بموجب ہیں اور حبیبی کچھ رعایت و محبت اور جملہ اہل ہیکو مسلمان بیبیوں کے
 ساتھ برتا چاہیے وہ سب ہم کو اہل کتاب بیبیوں کی نسبت برتنا ضرور ہوگا ورنہ ہم گنہگار
 ہونگے پھر کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہی خداغیر مذہب والوں سے ایسے ایسے رشتوں اور قرابتوں کو
 جن میں محبت ثواب اور ترک محبت گناہ ہو ہمارے لیے جائز کرے اور خود ہی ہمارے واسطے اُتر
 قوہوں کو ہمارا دوست ٹھہرائے اور پھر وہی خدا ہیکو حکم دے کہ تم اُن سے بغض اور عداوت کرو
 ریضائی کا بیکیو ہے یونانیوں کی فلکیات یا لاکوں کا کھیل ہے۔ وہ ذلیل ہمتان عظیم۔

گر مسلمان نہیں است کہ داخل گوید : دلست گرد پس امروز بود خدا سے
 مسلمانوں کو دیات بھولنا چاہیے کہ قرآن شریف تمام تب سادی کا مصدق جیسے
 انجیل کی اخلاقی باتیں بھی شامل ہیں اور یہ بھی ان کو معلوم ہے کہ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
 کی نبوت سے ایک بڑی بخش یہ بھی تھی کہ اخلاق انسانی اپنے مدد کمال کو پہنچ جانے مسلمان
 اُس نبی برحق کی امت میں ہر ایک کی تعریف میں خدا ارشاد فرماتا ہے۔ وَاِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَظِيْمٌ
 اور جس کا خطاب رحمۃ اللعالمین ہے۔ ہمارا مذہب تمام نیکویں کا سرچشمہ اور ہر ایک قسم کے انسانی
 اخلاق کا مکمل اور متمم ہے پس مسلمانوں کو چاہیے کہ گذشتہ خیالات پر صلوات کما کر آئندہ مضبوط
 خدا اور رسول کی رضی اور رضا کے مطابق کام کریں۔ ہمارا کمال اسی میں ہے کہ کوئی مسلمان ہر ما
 غیر مسلمان دوست و ہوا دشمن کے ساتھ ہم سلوک و محبت سے پیش آوے اور جس محبت سے
 اب تک ہم اپنی نا اہمگی کے سبب ست و غم سے آئندہ اس کے حصول کے واسطے بدل کوشش کریں
 اور اس کہانی اثر کو کام میں لائیں جو ہمارے سچے مذہب نے ہم میں غیروں کو اپنی طرف مائل
 کرنے کی بعض سے رکھ دیا ہے۔ اب مسلمانوں کو ضرور ہے کہ جس خانہ برباد و صلوات کے اترنے
 ہماری شریعت کے وسیع دائرہ کو دو غیر مادی مقصود میں تقسیم کر کے ایک بہت چھوٹا حصہ ہماری
 بس زندگی کے قید خانہ کی واسطے خاص کر دیا ہے اُسی میں پناہیں ہم میں چاہیں ہم زندہ رہیں اس
 مصلحت خلاف کو دریائے آندہ کا اور تنگ قید سے آزاد ہو کر اپنی شریعت کے پورے زیور
 کی دست میں خوشی اور خوشی سے نکلتے کریں اور ان خدا اور انہوں پر اپنے خدا کا شکر ادا کریں و

مہمان و میزبان

مہمانی اور میزبانی کی جو بات اور پرتیں ایسی صحیح اور صاف ہیں کہ ان کے بیان کی کچھ حاجت نہیں
 ہے۔ تاہم میں محبت اور تہا بلا پر صلوات کے واسطے یہ رسم بہت ہی موثر ثابت ہوئی ہے۔ اس رسم
 غیر بھی اپنے جو جاتے ہیں بلکہ دشمن بھی دوست بن جاتے ہیں اور اسی کے پڑی نہ رہنے سے قریب تر
 عزیزوں کی قدرتی محبت میں بھی کمی آجاتی ہے۔ پس جو شے اس قدر مفید ہو مناسب ہے کہ وہ
 ہر ایک قسم کے نقصانات اور غریبوں سے پاک صاف ہے ورنہ اس کے تمام فائدے برباد
 ہو جادیں گے لیکن جس طرح یہ اس عرصہ میں ہم لوگوں میں مہمانی اور میزبانی جاتی ہے وہ کچھ مفید
 نہیں ہے بلکہ اعتراض کے قابل ہے اور کچھ شے نہیں کہ موجود رسم و رواج کے سبب اکثر اوقات

مہمانان در میزبان دونوں کو تکلیف ہوتی ہے اس لیے ضرور ہے کہ مسلمان موجودہ طریقہ مہمانی اور میزبانی پر غور کریں اور جس قدر اصلاح اس میں ضروری ہو وہ عمل میں لادیں +

اب ہم ان خرابیوں کا بیان کرتے ہیں جو قابل اعتراض ہیں سب سے بڑی غلطی جو اکثر مہمانوں کی طرف سے ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے میزبان کو پہلے سے اپنے آنے کی خبر نہیں کرتے حالانکہ اس نے خبر وارد ہونے سے میزبان کو بڑی تکلیف ہوتی ہے اور خود مہمان کو بھی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے علاوہ اس کے اس طرح پر بے خبر کسی کے مکان پر بطور مہمان کے وارد ہونا خلاف تہذیب بھی ہے +

اکثر یہ ہوتا ہے کہ گھر والے کھانے سے فارغ ہو جاتے ہیں اس کے بعد مہمانوں کی آمد ہوتی ہے اور اس وقت ایک تازہ تشویش پیش آتی ہے اور تو کھانے کا کچھ نہ ختم نہیں ہوتا اور اُدھر یہ خیال ہوتا ہے کہ مہمانوں کے واسطے کھانے میں ریزہ ہو۔ نوکر چاکر جن کو دوبارہ پھر چوڑھا جھونکنا پڑتا ہے مجدد اول میں ناخوش ہوتے ہیں اور اگر کبھی اتنا وقت یہ مہمان ہی پیش آگئی تو اور زیادہ صیبت آتی ہے اور یہ وقت خاص کر ان مقامات میں زیادہ آتی ہے جو ریل کے اسٹیشنوں سے قریب ہیں اب یہ ہوتا ہے کہ رات کے گیارہ یا بارہ بج گئے ہیں یا رات ڈھل گئی ہے اور پچھلا پڑ ہے سب گ اپنے آرام کی بندیں لے رہے ہیں کہ یکایک دروازہ پر سے آوازیں شروع ہوئیں (کوڑا کھو کوڑا کھو لو) پھر بعض سونے والے ایسے غافل سوتے ہیں کہ مشکل سے جاگتے ہیں یا دروازہ سے بہت فاصلہ سے ہوتے ہیں یا باٹوں کے سوہم میں کانوں کے اندر کوڑا بند کر کے سوتے ہیں ایسی صورت میں بے خبر آنیوالے مہمان کو گھڑیوں پکارتے پکارتے اور چلاتے چلاتے اور کوڑا کھٹکھٹاتے اور زنجیریں ملاتے گزر جاتے ہیں اور جب ان تمام مشکلات کے بعد کوڑا کھٹکے اور صاحب خانہ بھی بڑی بے لطفی اور تکلیف کے ساتھ جگایا گیا تو اب خیال کر لینا چاہیے کہ اس غریب پر اس وقت کیا گذرتی ہوگی۔ پھر کبھی یہ ہوتا ہے کہ مکان مختصر ہے یا اس میں پہلے سے اور مہمان فروکش ہیں اور مکان میں زیادہ جگہ نہیں ہے یا صاحب خانہ کسی ایسی تشویش میں ہے کہ اس کو اپنے مہمانوں سے باطنیانہ و خوشی ملنے کی فرصت نہیں ہے ان تمام باتوں کے لحاظ سے ضرور ہے کہ اپنے آنے سے قبل اپنے میزبان کو تحقیر الامکان اطلاع دیجائے اور نہایت صفائی قلب اور دوستی کی بات یہ ہے کہ اگر کسی وقت میزبان طبعی علاج کے سمجھ کو ملنے کی فرصت نہیں ہے تو تو کسی ملال خاطر کے اپنے ارادہ کو ملتوی کرنا چاہیے میں نے بعض اوقات یہ بھی دیکھا ہے کہ ایسے میزبان نے اپنی تکلیف بچانے کے واسطے یا مہمان کے آرام کی نظر سے مہمان کو کسی اور مکان میں اتارا تو مہمان نے دل میں بہت ہی بُرا مانا حالانکہ میزبان کا

یہ بتاؤ کسی طرح اعتراض کے لائق نہیں تو بالکل ٹری عمدہ بات خیال کی جاتی ہے ؟
 بعض لوگوں کا یہ خیال ہو گا کہ جن خرابیوں کا ذکر اس قصہ میں ہے وہ صرف غلط طاعت متعلق
 ہیں جبکہ عوام اور سیران میں باہم نہایت دوستی ہو کر خیال غلط سے اس لئے کریمے امور
 میں جو بظہور اوقات کے پیش آتے ہیں جن میں زیادہ دوستی ہوئے یا نہ ہوئے کو کچھ دلائل نہیں
 نکلیں اس بے تجربانے کا نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ اصل قصہ دورۂ موجودات سے مانا مخصوص
 ہوتا ہے وہ مکان پر نہیں ملتا اور زیادہ افسوس میں وقت موزوں بہ بہت زیادہ ہوتا ہے کہ آج
 ہی یا بھی آپ کے تشریف لانے سے نہ ہی بہت دور ہیں وہاں ہنگام کو سوار ہو گئے اور تیرہ گھنٹہ
 کے ساتھ وہاں سے لوٹ جانا ہوتا ہے اور یہ ایک کافی سزا اپنے بلا طالع آنے کی اس وقت انجیل
 کو مل جاتی ہے ؟

اس بے تجربانے کے علاوہ چند اور خرابیاں بھی بیان کئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ
 بعض میرانوں کے فرج میں تکلف ہوتا ہے کہ ان کا عروج بھی سب آجیائے ان تکلفات
 کی وجہ سے کتنا دیر میں بتاتے اور کتنے سوئے ہوئے ہیں کو بھی زیادہ عجز کیا اپنے سوئے ہوئے
 کا قیام ناگوار معلوم ہونے لگتا ہے اور اس کے آئینہ میں نہایت ہی عجز اور جبر میں جاتی
 رہتی ہے ؟

سعدی علی الرحمہ کے قصہ پر اپنے اپنے دوست لکھتے ہیں کہ ان کے دوست نے فریب
 اہتمام سے ان کی عمارت کی بہت تکلف کیا تھا چنانچہ ان کے ساتھ نہایت
 چٹائی شیشے کی جب سیانہ کچھ تو سبب اختیار کیا لیکن اس سے یہ نکلا کہ اسے دعوت شیشہ
 صاحبان نے یکجہاں دعوت کئے بہت دیر چھٹی ہی میں اپنے اس بندہ دوست سے کہہ کر کہ
 پیش از پیش اہتمام کیا لیکن ہر مرتبہ شیشے کو ہی افسوس کیا آخر شیشے نے جب کچھ کر لیا
 کہ بہت تکلف ہوئی ہے تو اس نے اپنی قمارت کو ختم کیا اور یہ بیان سے نصرت تو اسے کچھ نہایت
 ان کے اس سیران کا گھر شیراز میں ہوا شیشے کے ٹلے اور اوٹل میں اس سے بہت خوش تھا کہ
 آپ سیران کی دعوتوں کے اہتمام دیکھتے ہیں آویں گے جب کھانے کا وقت آیا تو شیشے گھر میں گیا اور
 وہاں سے وہی روزمرہ کا سیدھا سا دھالکا لایا اور اپنے دوست کے سامنے رکھ دیا اور
 کہہ کر کہ کھئے اس وقت شیشے کے دوست کو بہت ہی حیرت ہوئی اور اس نے آہستہ آہستہ کھانے کی طرف
 ہاتھ بڑھایا اور کھانا شروع کر دیا شیشے نے اس کی حیرت کو دیکھ کر کھانا کھا چکے کے بعد اس سے کہ

کرائے دوست دعوت شیراز سے میرا بھی طلب تھا۔ تیسے میرے واسطے بہت سائلگف کیا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اگر تیس یا دو قیام کرنا تو تنگ سخت ناگوار گذرتا اور میری مہمانی خوشی کی ٹیکہ مال سے سب مل ہو جاتی اسی لیے میں نے اس وقت مجبور ہو کر اپنی مدت اقامت کو مختصر کیا اور جس عرض سے میں ناں کیا تھا وہ بھی پوری نہ ہوئی میں بھی طرح واپس ٹھہر کا نہ سیر کر کا اور جلدی سے رخصت ہوا یہاں اب یہ جس قدر مدت کہ چالیس قیام کریں جتنے روزوں پر رہینگے میری خوشی بڑھتی جاوے گی۔ میرا طلب سنگایت سے یہ نہیں ہے کہ اپنے دوستوں کی مہمانی کے راز میں ان کی خوشی خاطر کے لیے مطلق تہہ نہ کی جائے نہیں لیکر میرا طلب ہے کہ جو کچھ کیا جاوے ایسے اعتدال سے کیا جاوے جو آئندہ نجد سے اور مہمان کے قیام سے سوائے خوشی کے دوسری بات حاصل نہ ہو۔

ان تکلفات کے علاوہ ایک اور اہتمام بھی جو اکثر عمل میں آتا ہے مہمان اور میزبان دونوں کے لیے سخت تکلیف کا باعث ہوتا ہے اور وہ مہمان اور میزبان کا ساتھ کھانے پر اصرار کرنا ہے۔ اگر اتفاق سے ان میں سے کوئی باہر کو چلا گیا اور آئے میں نے یہ ہوئی تو دوسرے صاحب ان کے منتظر رہتے ہیں اور کھانا نہیں کھاتے اور جب زیادہ دیر ہوتی ہے تو جی میں نہایت تنگ ہوتے ہیں۔ ملاش میں واسطے پانچ دن تک کو آدمی دوڑائے جاتے ہیں اور جب بڑی سی ہری کے بعد دوسرے صاحب کے تب تک کھانا نہیں کھاتے اگر اتفاق سے کسی صاحب نے بلا انتظار اپنے مہمان کے کھانا کھا لیا اور مہمان صاحب بعد کو آئے تو بہت کم مہمان اس مزاج کے ہوتے ہیں جو میزبان کے اس براہ سے برا نہ مانا جاتے ہوں میں نے خود ایک دفعہ یہ کچھا ہے کہ ایک مہمان جو بارہ گئے جوئے تھے جب ایک نیکو تک بھی نہ آئے اور کھانے نے نظر کی نماز بھی پڑھ لی تب مجبور ہو کر بلا انتظار مہمان کے کھانا کھا لیا اس کے بعد مہمان صاحب سیر کر کے بھوکے پیاسے واپس تشریف لائے اور تھک کر بٹھ گئے اور دہانے لگے آج تو مر رہے جس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ بھوک بھی ان کو لگی ہوئی ہے اور بٹھ رہے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہوتا تھا لیکن جب انہوں نے یہ سنا کہ صاحب نے کھانا کھا نہیں میز انتظار نہیں کیا تو نہایت ہی برا مانا یہاں تک کہ کھانا بھی نہ کھایا اور یہ عذر کر دیا کہ میں بھی کھانا کھا چکا ایک مسئلہ گئے تھے انہوں نے بغیر کھانا کھلائے نہ اٹھنے دیا۔ اب غور کرنا چاہیے کہ ان باتوں کا کیا نتیجہ ہوگا کیا اس مہمانی اور اس میزبانی سے کچھ محبت اور خوشی بڑھ سکتی ہے؟ ایک اور ضرب طریقہ یہ ہے کہ مہمان کو کوئی موقع تمغہ یا اور آرام کا نہیں ملتا اور یہ غلامی و دو جہت سے

پیدا ہوتی ہے اول اس لیے کہ ہائے مکانات کا طرز خراب ہوتا ہے۔ دوم ملنے جلنے کا طرز بھی اچھا نہیں ہے۔ ہائے مکانات اس طرح پر علیٰ علیحدہ حصوں میں تقسیم نہیں ہوتے کہ ہر ایک شخص کے لیے بغیر اس کے کہ اوروں کو تکلیف ہو آرام کے ساتھ تخلیہ ممکن ہو ایک ہی کھلا ہوا مکان ہو تاکہ وہ اپنی جگہ پر اٹھنے کا کوئی مہمانوں کے قیام کا۔ اگر کوئی بیمار ہے تو اسی مکان میں ہے جو ترہ کے نیچے نال بھیکا بھی اسی کے سامنے پڑھا ہوا ہے ایک طرف کوٹاں لڑکے بھی اسی مکان میں پڑھا ہوا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور اس لیے صاحب خانہ مجبور ہوتا ہے اور اپنے مہمان کے لیے کوئی موقع تخلیہ کا سامانی سے موجود نہیں کر سکتا اس خرابی کا دور کرنا بھلا غریب اور متوسط الحال شخصوں کے اختیار سے باہر ہے لیکن اگر اہل طرف توجہ کرنا ضرور ہے چنانچہ بعض امراء اپنے نو تعمیر مکانوں میں اس قسم کی رعایتیں اب ملحوظ رکھتے ہیں یا ان کے متعدد مکانات ہوتے ہیں جن کی وجہ سے یہ وقتیں ان کو کمتر پیش آتی ہیں لیکن شہر امراء کو اب تک بھی اس طرف توجہ نہیں ہے اور ان کی پچاس پچاس ہزار اور ایک ایک لاکھ روپیہ کی عمارتیں اب تک بھی اکثر اسی پرانے نقشہ پر بنائی جاتی ہیں جن میں نہ سردی کا آرام نہ گرمی کا نہ مہمان کے لیے کوئی تخلیہ ممکن اپنے لیے پس اگر امراء اس طرف توجہ کریں تو آخر کار متوسط الحال شرفاء بھی ان کی پیروی کریں اور رفتہ رفتہ غریب اور بھی حتی الامکان انھیں کی تقلید کرنے میں سعی ہوں۔

ایک اور تکلیف مہمان اور میزبان کے طرز ملاقات سے پیدا ہوتی ہے جس وقت مہمان کسی اپنے دوست یا عزیز و قریب کے مکان پر وارد ہوا صاحب خانہ اور اُس کے اور عزیز و اقارب اور دوست و آشنا سب اُس مہمان غریب کے گرد ہوتے اور گھڑیوں اور گھنٹوں بلکہ پیروں اُس کے پاس بیٹھنا شروع کیا ایک صاحب شکر و شریف لیگے تو دوسرا حقے موجود ہوئے غرض ہر وقت جیلہ س کے پاس رہنے لگا جب تک کوئی مہمان کسی کو عزیز نہ ہوا اسی قدر یہ ہتھام زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ عزیز کی مٹی زیادہ خوار ہوتی ہے۔ بہت ہی کم کم سے ال ایسے بے تکلف مہمان ہوتے ہیں جو اس جرم غفیر کا کچھ ادب اور لحاظ نہیں کرتے اور اپنے آرام میں خلل نہیں ڈالتے۔ اور یہ زبان بھی ایسے بہت کم ہیں جو اپنے مہمان کی تکلیف اور مصیبت مفر کے لحاظ سے اُس کے آرام و آسائش کا خیال کرتے ہوں اور بخوشی خاطر ان کو ایسا موقع دیتے ہوں کہ جب تک وہ چاہیں آرام کریں اور خط و کتابت وغیرہ کا جو کچھ خلل وہ چاہیں تخلیہ میں اطمینان کے ساتھ کر سکیں۔ ایک اور بڑی مشکل یہ ہے کہ مہمان بھی چونکہ ہماری ہی جنس سے ہوتے ہیں اور اسی قسم کے تپاک اور طرز ملاقات کے عادی ہوتے ہیں اس لیے ایسا بھی اکثر ہوتا ہے کہ اگر کوئی میزبان یا میزبان کا کوئی عزیز و قریب اپنے مہمان کے پاس زیادہ ضرر نہ ہے

تو مہمان صاحب بھی بُرا مان جاتے ہیں اور حاکم سے سمجھ کر کہہ دیتی ہیں کہ قدرت نہ ہوئی خود اپنی
 نظروں میں حقیر اور تھوڑے تھوڑے ہونے لگتے ہیں اس لیے صاحبان اپنے مہمان کے پر
 ہر وقت ایک ایک کرنا والا ہر متعین کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اب کچھنا چاہیے کہ کیسی کچھ
 وقت اور تکلیف کی بات ہے اور چونکہ ہم خواہ چھٹی مہمان اور خواہ چھٹی مہمان اس قسم کی
 تکلیفیں چھیننے کے عادی ہو رہے ہیں اور اپنے بیش بہا وقت کو رانگان کھونے میں نہایت شاق
 ہیں اس لیے یہ برتاؤ ہم کو کچھ زیادہ ناگوار نہیں گذرتا ورنہ وہ شخص جو اپنے وقت کی کچھ بھی حفاظت
 کرتا ہو ایک دن کے واسطے بھی کبھی کسی کے مان اس طرح مہمان ہو کر یا ایسے کسی طعنہ شاہ کا سبب
 ہو کر خوش نہیں ہو سکتا ہے۔

مہمانی اور میزبانی کی ان تمام مذکورہ بلا مصیبتوں کے علاوہ اور بہت سی ایسی ہی بیہودہ باتیں
 ہیں جو ہلوگوں میں رائج ہیں اور جن کے بیان کرنے کے واسطے ایک مستقل سا مزمع ہونا چاہیے
 اس لیے میں ان کی طول و طویل تفصیلات میں پڑنا ضروری نہیں سمجھتا اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر وہ
 بڑی بڑی خرابیاں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے ہو جاویں تو اور چھوٹی چھوٹی خرابیاں بھی جو ان میں
 بڑی خرابیوں سے پیدا ہوتی ہیں خود بخود رفع ہو جاویں گی لیکن مضمون پر اس قدر توجہ دینا کہ
 البتہ مناسب ہے جو مہمان کو نصحت کے وقت فرمان واجب الاذعان آمدن بہ ارادت و رفتن باجاز
 سے پیش آتی ہے۔

مہمان نے اب ڈرتے ڈرتے اور نگاہیں خمی کر کے صاحب خانے سے نصحت ہونے کی اجازت چاہی مگر
 صاحب خانے نے صاف انکار کیا۔ مہمان بہر چند منت کرتا ہے اور اپنی سخت سخت ضرورتیں بیان کرتا ہے
 لیکن صاحب خانے راضی نہیں ہوتے اس مجلس میں اور جقدر صاحب جو دیتے ہیں وہ بھی اپنا فرض ہی سمجھتے
 ہیں کہ صاحب خانے کی تائید کریں وہ بھی مہمان کو قیام کرنے پر مجبور کرتے ہیں اور اس بے کسی کے گھسنے
 میں ایک متنفس بھی ایسا نہیں دکھائی دیتا جو خدا لگتی ہوئی کھے اور مہمان کی بے کسی پر بھی رحم کرے
 کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ ابھی آپ کہاں جاویں گے کوئی فرماتے ہیں کہ خان صاحب کا کتنا نیچے ڈالیے
 خان صاحب ف نصحت سے جدا تو بھری چڑھائے ہوئے فرماتے ہیں کہ کبھی کبھی تو آپ تشریف
 لائے اور آتے ہی جاتے ہی کسائی آپ کے اس آنے سے نہ اتنا ہتر تھا دنیا کے کام چلے ہی جاتے
 ہیں یہاں آپ کب کب آتے ہیں۔ مختصر یہاں تک اس مہمان کو تنگ کیا جاتا ہے کہ وہ سخت
 رنج میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے کہ اتنی میں کس غذا میں آگیا اور کیونکر اس سے

نجات ہوگی اور اپنے آنے پر نہایت اخوس کرتا ہے اور قہر و دیش بر جان درویش ایک مقام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ پھر کیا یہ قیام فریقین میں کچھ محبت اور خوشی کو بڑھا سکتا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں بڑھا سکتا بلکہ عکس اُس کے دلوں کو رنجیدہ کر دیتا ہے :

اگر کوئی سخت بے حیا مہمان ہو اور اُس نے نالایقی سے اپنے شفیق میزبان کے اصرار پر کچھ خیال نہ کیا اور سمجھنے والوں کی بات بھی نہ مانی اور چلنے کا ارادہ ہم کر لیا تو اب یہ جنجال کسی طرح اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتا کہ کھانا کھا کر جانا ہوگا اور یہ صراحت خاص کر اُن تعلقات میں مہمانوں کو نصیبت میں مبتلا کرتا ہے جہاں ایل کے اسٹیشن قریب ہیں اور مسافروں کو ریل کے ذریعہ سے سفر منظور ہوتا ہے کثرت یہ ہوتا ہے کہ شمار سفر میں کوئی دوست اپنے دوست سے ملنے کے واسطے جو کسی اسٹیشن سے قریب ہوتا ہے اُتر اور یہ راہ لے لیا کہ وہ سرے وقت کی ٹرین میں چلا جاؤں گا ایسے مسافروں سے بھی جب ہی معمولی تکلف آئینہ جگر سے اور قہقہے پیش آتے ہیں تو اُن کو سخت حیرانی ہوتی ہے :

اور حیران کے وقت میں صرف ایک گھنٹہ یا ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے یہاں صاحب خانہ کس کس نوکر بازار سے گوشت لیکر بھی نہیں لوٹا مہمان کہتا ہے کہ بڑے خدا بڑے کو نصرت کیجئے لیکن صاحب خانہ اس میں اپنی نہایت ذلت سمجھتے ہیں کہ بڑے کھانا کھلے یا کھانا ساتھ لے مہمان گھر سے نصرت ہوتا اب نوکر بھی بازار سے آگیا اور ریل کا وقت بھی بہت نزدیک پہنچا اور مہمان پر ایک سخت اضطراب کی حالت طاری ہوئی کبھی نہ اپنے اس خوف کو ریل چلی جاوے گی اور میں رہ جاؤں گا شرم ضبط کر کر چکا ہو رہا اور کچھ دیر کے بعد گھبراہٹ اور کئی منہ چلنے کے قصد سے اُٹھنا چاہا مگر صاحب خانہ نے نہ اٹھنے دیا آخر جب وقت بہت ہی نزدیک گیا اور صاحب خانہ کو بھی کچھ زبردست سی ہوئی تو وہ بھی ہلیدی سے اُٹھے نوکر بازار کو کچھ بھاگ کچھ مٹھائی بازار سے لے کچھ آدھا پتیا آدھا پکا کھانا میزبان صاحب گھر میں سے لائے اور بہزار عرت و شتابی مہمان نے دس پانچ منٹ کھائے اور تھوڑا سا کھا کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ میزبان صاحب اب بھی قہر ہونے کہ آپ نے کچھ نہ کھایا اور کھائے عرض جس طرح سے ہوا وہ کجبت مہمان صاحب خانہ سے نصرت ہوا شکر پر دوڑ کر خدمت گارنے پان دیا اب مہمان صاحب بھاگ بھاگ اسٹیشن کو چلے راستہ میں ریل کی آواز سنائی دی اور بھی اوسان چلا ہونے گاڑی والے سے تقاضا ہوا کہ جلدی چلو اور کچھ دیر پہنچ کر انعام کا بھی وعدہ کیا گیا اُس نے بھی بے تماشا گاڑی دوڑائی اور ریل چھوٹنے سے بھی پہلے اسٹیشن پر پہنچا دیا اور کرایہ و انعام لیکر علیحدہ ہوا اسٹیشن کے فروز چلے گئے کہ پہلی گھنٹی ہو چکی ہے جلدی چلو ٹکٹ گھر میں پہنچ کر جلدی سے ٹکٹ لیا

اتنے میں دوسری گھنٹی بھی ہوئی مہاں اور مزدور دُور سے جب بھی ٹھہرنے کے اندر کے چموتہ پر آئے تیسری گھنٹی ہوئی سیٹی بجی اور ریل نے آہستہ آہستہ آگے کو بڑھنا شروع کیا اب مہاں کو سخت میرا کھڑا ہے اور صرت کے ساتھ ٹرین کی اُس نرم نرم رفتار کو دیکھ رہا ہے اسباب والے مزدوروں نے سمجھایا کہ سیاں پہی نے دیر کر دی جانا تھا تو گھڑی بھر پہلے سے آئے ہوتے اب چلو دوسرے وقت کی پل پر جانا یہ سنکر مہاں غریب لوٹا اور پھر گاڑی کرایہ کر کے میزبان صاحب کے مکان پر آیا۔ راستہ میں سو سو طرح کے عجیب خیالات نے اُسکو بچیدہ کیا جب مہاں صاحب مکان پر آئے تو میزبان صاحب دُور سے دیکھتے ہی بے اختیار ہنس پڑے اور فرماتے لگے کہ کہنے ریل پر پوٹے آپ نے تو کمال کر دیا تھوڑی ہی میں پہنچ بھی گئے اور پھر چلے بھی آئے ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ آج نہ جاؤ ہمارا گھمانہ مانا لیس کی سزا ہے :

اب ہم اپنے اپنا نئے جنس سے اس طریق مہاں اور میزبانی پر انصاف چاہتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ آیا یہ طریق تبدیل اور ترمیم کے لائق ہے یا نہیں کیا ایسے بڑا کوئی حالت نہیں کی مہاں خوشی سے کسی اپنے دوست کے پاس نے کاراہہ کر لیا۔ یہ کون سی آدمیت ہے کہ اپنے عزیز مہاں کی تمام ضرورتوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کر قیام پر جا بلانا اصرار کیا جائے یہی سببت کی حالت میں سفر کر نیوالوں کو انواع و اقسام کی تکلیف ہوتی ہے وہ اپنے کوچ و مقام کا کوئی انتظام اپنے اختیار سے نہیں کر سکتے نہ اپنے وقتوں کی تقسیم پر قادر ہو سکتے ہر طرح کے علاوہ بہت سے ہرج اور نقصان جو اس قسم کی مزاحمت سے پیدا ہوتے ہیں اور ہو سکتے ہیں اُن کی وجہ سے جملے ملاقاتوں کی خوشی کے ایک قسم کا مالا اور بچ پیدا ہو جاتا ہے پس ہماری خواہش یہ ہے کہ ہمارے اُس ضمنوں کے پڑھنے والے ہمارے اُس ضمنوں پر انصاف سے غور کریں اور جو رسم و رواج اصلاح کے قابل ہیں اُس میں مناسب اصلاح کریں تاکہ مہاں اور میزبانی کی خوشی اور زیادہ ہوں اور مہاں یا میزبان کسی کو تکلیف نہ ہو اور وہ اصلاحیں صلیا ہم نے اور پھر مصلحت مہاں کی ہے مفصل دلیل مراتب میں ہونا چاہیے :

اولیٰ حتی الامکان بلا اطلاع کسی کٹے آنے سے احتراز کرنا چاہیے گو باہم کسی ہی بے تکلفی اور یگانگت ہو جہاں تک ممکن ہو اس قدر پہلے اطلاع دی جائے کہ جواب بھی آسکے ورنہ کم سے کم ایک دن پہلے میزبان کو اطلاع ہو جائے اگر بدرجہ مجبوری یہ بھی نہ پہنچ سکے تو رات کے وقت حتیٰ الوسع کسی کے مکان میں پہنچنے سے کنارہ کیا جاوے مگر جب ایسی کوئی سخت ضرورت

پیش آجاوے ۛ

دوم - دعوت میں اس قدر تکلف نہ کرنا چاہیے جس سے اپنے عزیز مہمان کا قیام ترک کرنا
ناگوار معلوم ہونے لگے۔ سچ سچ کی مثال ہمیشہ بہتر ہوتی ہے وغیرہ اور وسطیٰ ۛ
سوم - یہ خیال بھی کہ زبان و صمان جو ماسا تھ ہی کھانا کھا دیں ترک کرنا چاہیے کھانے
کے معمولی وقت پر اگر کوئی فریق غیر حاضر ہو تو اُس کی ممانہری کا انتظار نہ کیا جاوے اور غیر تو خوش
کو دوسرے فریق کی اس کارروائی سے آزدہ نہ ہونا چاہیے ۛ

چہارم - تخلیہ کے موقع کا بھی جہاں تک ممکن ہو خیال رکھنا چاہیے تاکہ مہمان فریب زبان
دونوں کو آرام ہو بہر وقت کے پس ٹھننے اور بیٹھنے سے تکلیف بھی پہنچتی ہے اور ملاقاتوں سے بھی
جی گھبرا جاتا ہے۔ اور اُمر اور طرز عمارت کا بھی خیال کریں ۛ
پنجم - آمدن بہ اداوت و رفعت بہ عبادت کے غلط اصول کو بھی نسخہ کرنا چاہیے اور دونوں
باتیں نے والے ہی کی مرضی پر منحصر کرنی چاہئیں تاکہ بہر شخص اپنے کوچ و مقام کا انتظام ٹھیک
ٹھیک کر سکے ۛ

انسان کی زندگی

انسان کی زندگی کی ٹرین بھی ریل کی ٹرین سے

مشابہ ہے

ایک نوہ برس کا صوفی مشرب بڈھا جسکو اپنے اس فانی زمانہ کی نسبت ہمیشہ کے نبوت کے
زمانہ کا زیادہ دھیان تھا ایک ریل میں سوار ہوا اسکی ٹرین سٹیشن سے بڑا سٹیشنوں پر
ٹھہرتی اور مسافروں کو اتارتی اور سوار کرتی ہوئی پھیل جاتی تھی جب کہ چاندنی پھیل پڑتی جاتی
تھی اُس سٹیشن پر پہنچی جہاں وہ بڈھا مسافر اترنے کو تھا جب ہی ٹرین اسٹیشن میں داخل ہوئی
انجن کی نرم نرم رفتار اور ٹرین کی سرٹلی آواز سے ٹپ ہوئی یہ صدائیں اُس کے کان میں آئیں
”چٹ چٹ کھوکھٹ کھوکھو“ وہ بڈھا مسافر اُن آوازوں کو سن کر چونک پڑا اور گزشتہ نوہ برس کا
زمانہ ایک فوار اُس کی نظروں کے سامنے پھر گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ اسی طرح مرنے کے بعد
ایک ن لوگوں سے اُن کے اعمال کا حساب ہوگا پھر جتنا جتنا وہ بہر مرد خیال کرتا اور کریں

دور آتا تھا اُسی قدر اُس کو معلوم ہوتا تھا کہ انسانوں کی زندگی کا اور ریل کا بالکل ایک سا حال ہے دونوں ٹرینیں ایک سی کیفیت سے منزلیں طے کر رہی ہیں +

اُس نے خیال کیا کہ جس طرح ریل کے مسافر ایک حد یا معیار معین تک کا ٹکٹ لیکر سوار ہوتے ہیں اور مقام مقصود پر پہنچ کر اتر جاتے ہیں اسی طرح انسان ایک محدود زندگی خدا کے لئے لیکر اس دنیا میں آتے ہیں اور وقت معینہ پر دنیا سے سدا حار جاتے ہیں +

جس طرح ٹرینیں ستین مختلف ہیشینوں پر ٹھہرتی ہے اور بہت سے مسافر وہاں سے اترتے ہیں بہت سے سوار ہوتے ہیں اسی طرح ہر نئے دن میں جو انسانوں پر گزرتا ہے اور جو انسانوں کی زندگی کا اسٹیشن کھنسا چاہیے بہت سے آدمی اترتے ہیں اور بہت سے نئے پیدا ہوتے ہیں +

جس طرح مسافر کو بہت سے خطے پریش آتے ہیں اور ہر وقت اس لئے اُس کو ہوشیاری کرنی پڑتی ہے کہ چوراہہ نہ اُن کے لئے متعلق کوئی جھگڑا دیں اسی طرح اپنی زندگی میں ہر عقل انسان کو اس لئے ہوشیار رہنا پڑتا ہے کہ شیطان بے وقت بے وقت اُس کے ایمان کو برباد نہ کر دے +

ریل جہ وقت کسی اسٹیشن پر پہنچتی ہے اُس اسٹیشن کے اترنے والے اپنی گھڑی بچھڑا کر ہوشیاری سے اپنے اپنے ٹکٹوں کو دیکھ لیتے ہیں۔ اسی طرح انسان اپنے آخر وقت میں اکثر سائب ہو کر اوروں کی خطائیں بھگتا کر اپنی خطائیں بھگتا کر مرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور ٹکٹ دیکھ لینے کی جگہ اپنے اپنے مذہبی خیالات کو تازہ کر لیتے ہیں۔ مسلمان کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا اقرار کرتے ہیں +

جس طرح ریل کے مسافر گاڑی کھلتے ہی ٹکٹ دیکر اسٹیشن سے باہر چلے جاتے ہیں اسی طرح وہ انسان جو بہت ہوشیاری سے آخر وقت تک اپنا ایمان سلامت لے جاتے ہیں جب ہی اپنی منزل پوری کر لیتے ہیں فرشتے اُن کا مارِ اعمال اور اعمال دیکھ کر اُن کی زندگی کی تکالیف سے آزاد کر دیتے ہیں اور جنت کے دروازے اُن پر کھول دیتے ہیں +

اگر کسی سفر نے غفلت سے اپنا ٹکٹ کھو دیا تو ریل سے اترتے ہی پکڑا گیا ریل والوں نے اُسکو پھرجھگڑا کر قمار کیا پھر متعین ہوا اُس کے ساتھ کے مسافر ٹھٹھٹے جاتے ہیں اور جلدی جلدی اسٹیشن سے باہر چلے جاتے ہیں اور وہ گرفتار بلا سب کو خست سے دیکھتا ہے۔ بعض روز تیرہ

اُسے جنہوں نے اپنا ٹکٹ لگا دیا تھا اُن کو بھی بل والوں نے روکا سپاہیوں نے اُن کو بھی
 ذلیل کرنا چاہا لیکن اُنہوں نے کہا کہ ہمارے پاس اور دام موجود ہیں تب سپاہیوں نے اُن سے
 زیادہ مزاحمت نہ کی اور اُن کو اسٹیشن ماسٹر کے پاس لے گئے آدمی نامی گرامی تھے اسٹیشن ماسٹر
 نے اُن کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور اُن کی بڑی ہی عزت کی لیکن اس بات پر اُن کو بہت شرمایا کہ
 آپ سے یہی غفلت تھیں تعجب کی بات ہے اس قدر نوکر چاکر اور ریل میکانک اور سنی ریگ اور
 پاکٹ بلیں آپ کے ہمراہ تھیں کیا ان میں آپ اپنے ٹکٹ کو محفوظ نہیں رکھ سکتے تھے اور ٹکٹ
 کچھ بچھل بھی نہ تھا آپ اپنی جیب میں بھی اُسکو رکھ سکتے تھے غرض کہ اسٹیشن ماسٹر نے اُن کو
 بہت ہی شرمایا اور آخر میں فرمایا کہ ابھی آپ میں پوری تہذیب نہیں ہے جب آپ پورے
 مہذب ہو جائیں گے تو پھر کبھی اس غفلت نہ کریں گے۔ مسافروں نے آخر کار اور نقد دام
 پاس سے اسٹیشن ماسٹر کو ادا کیے اور تھوڑی سی امتحان کے بعد وہ بھی رخصت ہوئے۔

مگر وہ ہمارے مسافر جس نے ٹکٹ بھی کھو دیا ہے اور اور دام پاس نہیں سخت بے کسی کی
 حالت میں ہے حسرت سے اپنے ساتھیوں کو آسانی سے پہلے جاتے ہوئے دیکھتا ہے
 اور اپنی خوار و ذلیل حالت پر اُٹھ اُٹھ آنسوؤں سے رو رہا ہے بہت ہی کڑوے کڑوے
 خیالات اُسکے دل پر گزرتے ہیں مگر جیب ہی اپنے کیے پریشان ہے اور چپ بیٹھا ہوا ہے
 روپیہ پاس نہیں جو دولت مند غفلوں اور کالوں کی طرح وہ بھی ڈالی پاتا۔ اُس نے اپنا جبر
 ریل والوں کے سامنے پیش کیا کہ اسکو لیلو اور مجھے آزاد کرو لیکن اُس میں شہر بہر سوئی تھے کسی
 بھی اُس طرف التفات نہ کیا پھر اُس نے اپنی پھٹی پڑی مکی کپڑی ستار اپنے سر پر سے اتار کر ریل والوں
 کے قدموں پر ڈالی کہ اسکو قبول کرو اور ہائے خدا مجھے چھوڑ دو مگر کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ کون
 بکتا ہے اور کیا جتا ہے آخر اُس نے اپنی جیب ٹٹولی اور اُس میں سے کچھ نصوری پیسے نکالے
 اور ریل والوں کے سامنے پیش کیے کہ اب اُس کے سوا میرے پاس اور کچھ نہیں ہے ریل والوں نے
 وہ پیسے اُس سے لے لیے مگر وہ بھی ہائی کے لیے مکتفی نہ ہوئے اور آخر کار سی علت میں وہ
 مجسٹریٹ کے اُس سے قیہ ہوا اور کچھ میعاد تک جیل خانہ کے عذاب اور زنجیریں بھگتے کے بعد
 اُس نے اُس رسوائی سے نجات پائی۔

یہی حال مجسٹریٹ اُن لوگوں کا ہوتا ہے جو اپنی زندگی میں اپنے ایمان کی کچھ حفاظت نہیں
 کرتے نہ اپنے جیب سے کچھ ایسے کام کر جاتے ہیں جو آخرت میں اُن کی نجات کا ذریعہ ہوں جب

وہ لوگ خالی ہاتھوں اس دنیا سے جلتے ہیں تو جاتے ہی کپڑے جاتے ہیں ہر طرف سے پھٹکار
 ہوتی ہے عذاب کے فرشتے متعین ہوتے ہیں وہ اپنے ان ساتھیوں کو دیکھتا ہے جو زندگی میں اپنے
 ایمان کی طرف سے ہوشیار تھے ان کے لئے اعمالِ طرۃ العین میں معائنہ ہوتے ہیں اور وہ جنت میں
 داخل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ پھر بعض ایسے لوگ آتے ہیں جنہوں نے دنیا میں بہت سے عملِ کم
 کیے تھے بہت سی نیکیاں اپنے ساتھ لائے تھے اپنی قوم کے لئے ایسے ایسے مدرسے بنا گئے
 تھے جن کی بدولت بڑی دنیا میں اس کو عزت ہو عارفانہ کی بھلائی میں انھوں نے عمر صرف
 کر دی تھیں مگر اعلیٰ فرائض میں ان سے کچھ قصور ہو گیا تھا اپنی غفلت اور کالی سے نماز و
 کوٹھی طرح ادا نہیں کیا تھا فرشتوں نے ان کو بھی پکڑا لیا اور چاہا کہ ان کو بھی آدرنگہ کاروں
 کی طرح ذلیل کریں مگر آواز آئی کہ جو دار میرے خاص بندے ہیں ان کو میرے پاس لاؤ تب فرشتے
 ان کو خدا کے پاس لے گئے خدا کی عظمت و جلال دیکھ کر ان انسانوں کا رنگ فق ہو گیا بدن پر گیا
 پاؤں ڈگمگائے اور زبان لڑکھانے لگی تمام عہد میں عشرہ سال گیتاب خدا نے ان سے ایک
 پر رعب و از کے ساتھ ارشاد کیا کہ بیشک تم نے اپنی زندگی میں اس قدر فیض و برکت کی جات کا کٹھا کر لیا
 ہے کہ وہ آج تمہاری ان قصص کے سیر کا جن میں فرشتوں نے تلو کو بچا کافی مواضع ہو گا۔ آج میں اپنا
 وعدہ ان الحسنات و ذلہات السیات بھی کروں گا اور تم کو تمہاری کوششوں کا پورا صلہ
 دوں گا لیکن مجھ کو تم سے بہت ہی بڑی نکایت ہے تم میرے خاص بندوں میں تھے اور ہمیشہ
 اس بات کی امید کرتے تھے کہ ایک دن خدا کے سامنے عورت سے حاضر ہو گئے تم سے ادا
 فرائض میں قصور اور کالی ہونا نہایت افسوس کی بات ہے تم میں سے ہر ایک کی کالی نے میرے
 اور بندوں کو بھی کالی کی تعلیم دی اور اپنے اس کردار سے میرے بہت سے بندوں کو اپنی بکار آمد
 کوششوں میں شریک ہونے اور اپنی عمدہ حیوتوں پر عمل کرنے سے باز رکھا۔ کیا تم نے یہ جان لیا تھا
 کہ مجھ کو تمہاری یہ کالی کچھ خوش معلوم ہوتی ہوگی کیا تم نے دنیا میں کسی ایسے بادشاہ کا بار بار نہ دیکھا تھا
 یا اسکے حال سے واقف نہ ہوئے تھے جس نے اپنے درباریوں اور اپنے نوکروں اور اپنی رعایا کے
 واسطے کوئی ضابطہ بادشاہ کی تعلیم پر بالائے کام قرار دیا ہو کیا تم نے یہ جانتے تھے کہ اگر کوئی شخص یا
 کوئی اعلیٰ رتبہ کا امیر اس بادشاہ کی تعظیم اس طریقہ سے بجا نہ لاتا تو اس بادشاہ کا تہرہ و عہد بے قدر
 مشعل ہوتا کیا کوئی امیر اس بادشاہ کا گو اس کی ذات کے کسی ہی عمدہ عمدہ خدستہں ظہور میں آتی تھیں
 یہ جرات کر سکتا تھا کہ بغیر حکم بادشاہ کے اپنی کالی سے اس کی تہرہ تعظیم میں کچھ قصور کرے پھر کیا

تمہا کے پاس میری کوئی قرآن آگیا تھا یا کوئی فرشتہ تمہارے کلمے میں کہہ گیا تھا کہ تمہارا روزہ نماز تمہاری خوشی پر منحصر ہے یا تم کو اس قدر عقل تھی جو یہ سمجھتے کہ احکام الہی کی پیروی سے ناخوش نہ ہوتا ہوگا اگر کوئی عالم آدمی ایسی غفلت میں گذارتا تو مجھ کو اُس سے اس قدر شکایت نہ ہوتی اور ایک نحیف سا عذاب اُس کو دیکر چھوڑ دیتا لیکن تم میرے برگزیدہ بندوں میں سے تھے تمہاری ان کج ادائیگیوں سے مجھ کو بہت بچ ہوا ہے ۞

پھر خدا نے اُن سے یہ ال کیا کہ ان کو یہ یقینی یانہیں کہ خدا کے کلمے میں موت سے حاضر ہونگے تب انھوں نے بہت ہی دلی ہوئی اور روتی ہوئی آواز سے جواب دیا کہ اے باری تعالیٰ ہم کو میرے رحم و فضل و کرم سے ایسی ہی توقع تھی تیری عنایت سے ہم کو ایسا ہی بھروسہ تھا اور ہم تیری ہی عنایت کے بھروسہ پر اپنے ارادوں میں اس قدر ثابت قدم رہ سکے۔ پھر خدا نے اُن سے پوچھا کہ کیا تم کو عار و خوارگی و توبی بھلائی میں غی ہونے میں انبیاء کرام سے بھی کچھ زیادہ و دعوتے تھا جواب دیا کہ حاشا تم حاشا اُن کی خاک پا کے برابر بھی کبھی رتبہ نہیں ہوا پھر خدا نے اُن سے پوچھا کہ کیا انبیاء کے صحابیوں سے تمہارا رجحان نوشیوں کے لحاظ کچھ بڑھا ہوا تھا جواب دیا کہ نہیں ہمارا کیا حال تھا کہ ہم تیرے اُن قدس بندوں کی برابری کا دعویٰ کرتے خدا نے فرمایا کہ پھر تمہاری بصارت کی قوت کہاں کھوئی گئی تھی جب تیرے نبی اور ہمارے انبیاء کے صحابہ باوجود عار و خوارگی اور اپنی امت کی اصلاح حال میں اس قدر کوشش مبلغ اور سعی ہو فورہ کرنے کے کبھی ایک لحظہ کی واسطے بھی ہمارے فرائض کے ادا میں کوتاہی نہ پائے گئے تیروں درگواروں کے طوفان میں بھی انھوں نے نماز روزہ کو نہ چھوڑا رخت سے سخت صیبت میں ہی وہ ہمیشہ ان فرائض کے ادا میں ثابت قدم رہے تو تم نے کیا سمجھ لیا تھا جو ہمارے خاص ان فرائض کے بحالانے میں کوتاہی کی۔ انبیاء اور صحابہ کا اس قسم کے ادائے فرائض میں ثابت قدم رہنا ہی ایک بڑا ثبوت اس بات کا تھا کہ خدا کے بندوں کو اُس کے بحالانے میں کاہلی مناسب نہیں۔ علاوہ اس کے میں نے قرآن میں بھی صد مقام پر بالخصوص نماز کی تاکید کی اُس کی خوبیاں بتلائیں اُس کے فائدوں کو بتلایا مگر بائینہم تم نے میرے اُن احکام کی کچھ قدر نہ کی آج تم کس موقع سے اپنے کاموں کا صلہ مجھ سے چاہتے ہو تب یہ گنہگار کچھ جواب دے سکے اور بے اختیار رو دیئے اور اپنے کیے پر بہت ہی شیان ہوئے اور کئی غریبی اور زاری سے عرض کیا کہ الہی ہم کو اپنے کاموں کا کچھ دعوتے نہیں ہے تو محض اپنے کرم و فضل سے چاہے کہ بخوشی نہ ہے اور چاہے بغرض ہے بے شک ہم گنہگار ہیں مگر تیری ذات غفور الرحیم ہے اور

تیری اس صفت پر جو تیری عنایت ہے ہمیشہ ہو جا یقین ملے جس آج اُسی سے ہلو اپنی نجات کی توقع ہے۔ تب اُس غفور الرحیم نے بڑے جوش میں اکٹھا کیا کہ میں نے تم کو بخشا اور یہ بھی فرمایا کہ تمہاری خدمتیں جو اسلام کے حق میں ہوئیں سب میں نے قبول کی ہیں یہ خدمتیں جن کی تمہاری نصیب قوم نے کچھ قدر نہ کی ایسی بڑی عظمت کی ہیں کہ ان میں سے ہر ایک خدمت تمہاری ایسی ہی ہو گا بیلوں کا لٹانی ہو سکتی ہے لیکن نہایت اس بات کی تھی کہ تم میرے خاص بندے تھے تمہارا رتبہ میرے سٹے بہت بڑھا ہوا تھا اس لئے تم کو اپنا کام بہت احتیاط سے کرنا مناسب تھا۔ سچ ہے جن کے رتبے میں اُن کو سوا مشکل ہے +

جو لوگ اپنے ساتھ بہت سی نیکیاں لائے تھے وہ باوجود اپنی غفلت اور قصور کے بھی اس طرح خوشی خوشی جنت کو تشریف لے گئے اور پھر وہاں جو کچھ اُن کی خاطر و مدارات ہوئی وہ بیان میں نہیں کر سکتی مثلاً عین رات و اذان سمعت و لا خطر علی قلب بشر +
مگر وہ بیچارہ غریب جو بالکل غالی اٹھو آ یا مشکیں بندھی ہوئی قیامت کے اُس ہول کی میرا میں دم بخود کھڑا ہے -

اے تمہی دست رفتہ در بازار + ترسمت باز ناوری دستار
دنیا میں کوئی ایسا نیک کام نہیں کیا جس کی عوض میں اُس عذاب اور ذلت سے رٹائی جوتی در سنہ اہل
مسلمانان میں خلوص نیت سے کبھی ایک لگان نہیں دیا جس کے بدلے نجات ملتی۔ آخر جب وہ بہت گھبرا یا تو اپنے دنیا کے اُن کاموں کو اُس نے یاد کیا جن کو وہ نیک جانتا تھا اُس نے فرشتوں سے کہا کہ میں نے دارالحرب سے ہجرت کی اور یہ معطر میں قیامت اختیار کی تھی کیا اس کچھ ثواب بھی آج مجھ کو ملیگا فرشتوں نے جواب دیا کہ وہ ہجرت خدا کے واسطے تھی پری ریاں ماہ و مش
لوئڈیوں کے شتیاق میں ایک شیانہ حرکت تھی لوگوں کی نظروں میں اُس مہیودہ کام سے تم نے اپنی عزت پیدا کی لیکن خدا کو تو تمہاری نیت کا حال معلوم ہے +

پھر اُس نے کہا کہ میں نے بیسیوں فوجیں بھجوا دی ہیں اور اہل خدا میں فقیروں کو کھلایا کچھ اُس کا حساب کیجئے فرشتوں نے جواب دیا کہ وہ تمہاری ایک بچا ہضو ہو چکی تھی اُن تمام بھنڈاروں میں کسی ایک سے بھی کبھی کھانا نہیں ہونچا البتہ ایک کتا کو تم نے پلاؤ کی بجی ہوئی ہڈیاں ڈال دی تھیں اُس کچھ تھوڑا سا ثواب ملے جس سے تمہارے عذاب میں کچھ تخفیف ہو گئی ہے اُس بھنڈارہ میں کچھ سب ایسے نکلے تمہارا مال کھائے جنہوں نے بھنگ بوزہ کے سوا نماز و روزہ کی کچھ بھی

حقیقت نہیں جانی پھر فرشتے اُسکو ایک اونچے ٹیلہ پر لے گئے وہاں سے اُس نے کچھ لوگوں کو دیکھا جو نہایت ہی سخت عذاب میں مبتلا ہیں شخص اُن کو دیکھ کر ڈر گیا فرشتوں نے کہا کہ یہی وہ فرشتے ہیں جو تمہارے بھنڈار میں حاضر تھے راہ خدا میں اگر کچھ دنیا تھا تو مدرسۃ العلوم مسلمانان کے طالب علموں کے واسطے کچھ انعام اور وظائف مقرر کیے ہوئے اگر اُسکو بُرا جانتے تھے تو دیوبندی کے مدرسہ کے طلبہ کی خدمت کی ہوتی تم نے تو کچھ بھی نہیں کیا جس کلام میں سوا دیوبندیوں نے تمہیں واہ واہ کہی اُسی کو تم نے پسند کیا پھر ثواب کہاں سے ملتا ؟

پھر اُس نے یہی بے فرشتوں سے کہا کہ میں نے فلاں فلاں بولوی صاحب اور خواجہ صاحب اور مفتی صاحب اور ملا صاحب وغیرہم کی خدمت کی تھی بہت سارے یہاں یہ لوگ میری سرکار میں سے بجاتے تھے اور وہ سب مجھ سے کہا کرتے تھے کہ یہی نیا خدا کی راہ کا دینا ہے اُس حساب کو دیکھو اُس جہنم میں نہ تو کوئی معاملہ ہوا ہے غالباً اس حساب میں بہت سا ثواب ملیگا۔ فرشتوں نے جواب دیا کہ میانِ یونان بچے ہو جو کبھی تم نے اپنی سرکار کا کوئی محضر سمجھا ہے جو ہم غلطی ہو جانے کا لگان کرتے ہو اس حساب میں بھی غاک تھا یا یافتنی نہیں ہے حساب ہمارا دیکھا ہوا ہے جس وقت تم روپیہ دیتے جاتے تھے ہم اُسی وقت دیکھتے جاتے تھے۔ کیا خدائے تم کو ان سب لوگوں کا نام بتلادیا تھا کہ ان کا دینا ثواب ہے یا جو کچھ یہ کہیں وہ سب سچ ہے۔ ان سب سیٹ کے پائپوں نے تم کو غادی اُنھوں نے جہنم کے پردہ میں نیا کمالی تمہارے خوش کرنے کے واسطے بہت سے فتوے تمہاری مرضی کے مطابق لکھ دیئے جس فتوے کو وہ حقیقت علما جانتے تھے اُس پر بھی اُنھوں نے تمہاری خاطر سے ہرگز نہیں کرویں۔ مدرسۃ العلوم مسلمانان میں روپیہ لینے کو بُرا بتایا تاکہ ان کی روزی میں خلل نہ پڑے اور خود قیس کی قدیں ختم کر گئے اور کبھی ٹی کاڑک نہیں لی خواہ ہزاروں روپیہ کئے لاک تھے مگر زکوٰۃ کا پیسہ ہمیشہ لیتے رہے میت کے ارثوں کو ہمیشہ اس بات کا یقین دلایا کہ میت کا اسباب ہم سے لوگوں کو دینے سے میت کی روح کو ثواب پہنچے گا کیا ایسے فریبی اور دغا بازوں کا دینا اللہ کی راہ کا دینا ہے۔ اللہ کی راہ میں عالموں کی خدمت کرنی تھی تو مدرسۃ العلوم مسلمانان میں مسلمان عالم مدعوں کی تنخواہوں کے واسطے سر ڈیا یا ہوتا دیوبند اور علی گڑھ ہی کے عربی مدرسے میں کسی مدرس کی تنخواہ کی کفالت کی ہوتی یہ کہہ فرشتے اُس بذنب کو پھر ایک اونچے ٹیلہ پر لیگئے اُس نے اُس نے دیکھا کچھ لوگ ایک آتش کی گڑ میں پڑے ہوئے ہیں اور خدا کا عذاب غیر نازل ہو رہا ہے۔ وہ روپیہ جو اُنھوں نے دغا اور فریب سے حاصل کیا تھا سانپ اور بچھوؤں کی منتیں

اُن کے بدن سے لپٹا ہوا ہے اور ان مہذجی نوروں نے کاٹ کاٹ کر تمام بدن کو چھلنی کر دیا ہے مگر اُن کے ماتھے کی انگلیوں پر سب سے زیادہ تکلیف ہے وہ زہریلے جانوروں کے ڈنگ کے اڑنے پانی ہو کر بہ جاتی ہیں اور پھر دوبارہ یہی مصیبت برداشت کرنے کے واسطے تازہ جھلی پا کر اپنی حالت اصلی پر جاتی ہیں۔ یہ شخص اُن کی مصیبت اور عذاب کو دیکھ کر ڈر گیا اور خوف کے مارے کانپنے لگا اور کچھ نہ پہچان سکا کہ یہ کون کون ہیں تب فرشتوں نے اُس کو بتلایا کہ یہی وہ مولوی صاحب خواجہ صاحب اور مفتی صاحب و مصلح صاحب ہیں جو دغا دیکر تجھ سے ہلالِ قیام کی قیاس لیا کرتے تھے اور تجھ کو دھوکا دیکر اس صوف کو خدا کی راہ کا صرف بتلاتے تھے ان کی صورتیں اب مسخ ہو گئی ہیں اس لیے تو ان کو پہچان نہیں سکتا پھر اُس نے پوچھا کہ اُن کی انگلیوں پر کیوں ایسا عذاب ہے فرشتوں نے کہا کہ اُنھوں نے بالکل بدعتی اور منصب کی راہ سے مخالطہ یا اختلاف رائے کی وجہ سے اُن انگلیوں مدرسۃ العلوم مسلمانان میں چندہ نہ دینے پر ہمیں کی تھیں اور اس ذریعہ سے اُنھوں نے تمام مسلمانوں کو ذلت اور اذیتیں پڑے رہنے کی تدبیر کی تھی اور اُن کی مینی اور دنیاوی ترقیات میں ٹیج ہوئے تھے اس لیے خدا نے اُن کی انگلیوں پر زیادہ سخت عذاب نازل کیا ہے پھر اُس نے نصیب نے فرشتوں سے پوچھا اُنھیں لوگوں پر کیا منحصر ہے مدرسۃ العلوم کی نسبت تو او بھی بہت سخی ام آدمیوں کی رائے مخالفت تھی فرشتوں نے جواب دیا کہ وہ بھی انہیں حضرات کے بہکانے سے تھے علاوہ اس کے ابھی اُن لوگوں کا معاملہ تیری آنکھوں کے سامنے گزر چکا ہے جنہوں نے نماز روزہ میں کاہلی کی تھی اور تو نے دیکھا کہ خدا اُن پر کس قدر غصہ ہوا وہ کیا بات تھی وہ بھی یہی بات تھی کہ وہ لوگ خدا کے خاص بندوں میں تھے اُن سے ایسی حرکت کا ہونا نہایت ناپسندیدہ تھا علیٰ ہذا القیاس یہ لوگ جو عالم اور فقیہہ و مصلح اور مجتہد کہلاتے تھے اور اُنھوں نے علم حاصل کیا تھا دین کی کتابیں پڑھی تھیں ہر طرح کی سمجھ رکھتے تھے اُن کا کام یہ تھا کہ لوگوں کو نیک کام پر رغبت دلاتے نہ یہ کہ اُٹا اُنہوں نے اور اُن کو گمراہ کیا اسی لیے خدا نے ان پر سخت عذاب نازل کیا ہے اور ہمیں معلوم کہ کب تک اُن پر یہ عذاب قائم رہتا ہے ؟

ترجہ بہ نصیب گنہگار جو خلی با تھوں خدا کے لال یا بہت بچ پایا اپنے اور تمام کاموں کو جن پر اُس کو بہت بھروسہ تھا اس طرح اُٹتی ہوئی خاک کی طرح برباد ہوتا ہوا دیکھ کر بہت رویا گھر کچھ دیکر کہ اوجہ ت با ندھ کر سنبھل بیٹھا اور ایک نہ آواز کے ساتھ فرشتوں سے اُس نے کہا کہ میں نے اپنے جیتے جی بہت سی مسجدیں راہ خدا میں تعمیر کرائی ہیں اُن کا حساب کہاں ہے جن زمینوں پر میں نے

مسجید بنوائیں وہ مجبور کو کچھ بھگانے نہیں آئی تھیں اور مصالح میں نے ان مقدس اور پاک عمارتوں میں صرف کیا تھا اس لیے زبان سے کچھ اس کام کے واسطے میری خوشامد نہ کی تھی یہ کام میلہ طرح اکارت ہو گا۔ فرشتوں نے وہ حساب اسکو دکھلایا جن سجدوں میں ہزار بار ویر صرف ہوا تھا اور جن پر کس نجات کو بہت ناز تھا وہ بالکل راہ خدا کے حساب میں سے خارج کر دی گئیں تھیں ان میں سے کسی کی نسبت تو یہ لکھا ہوا تھا کہ گاؤں کے ٹھا کر دوس سے بید غلی کاشت پزیر ہوا تھا ان کو ریخ دینے کے واسطے یہ سجدائے کے مندر کے پس بنائی گئی ہے ہم سے اس سجدے کو کچھ دھڑکیں اور کسی کی نسبت حساب میں یہ یادداشت تحریر تھی کہ اس پر ایک بڑا کتبہ قائم کیا گیا تھا جس پر اس کے بنائے والے نے اپنے آپ کا حاتم دوران اور عامی دین ایمان لکھوایا تھا اور اس سے یہ عرض تھی کہ یلیر نام نیک اس کے ذریعہ سے دنیا میں قائم رہے چنانچہ جب تک وہ سجدہ میں پر قائم رہی اس کا وہ قصد دنیا میں حاصل ہا بائے حساب سے اس کو کچھ مرد کار نہیں ہے البتہ چند چھوٹی چھوٹی مسجدوں اور بعض پرانی مسجدوں کی مڑوں کو راہ خدا کے حساب میں شامل کیا گیا تھا اور ان کا ثواب بھی مابقی تھا فرشتوں نے اس نصیب سے کہا کہ صبح اور شام ایک ہر عظام ٹھنڈے پانی کا جو تھک کو ملا ہے وہ اسی ثواب کی وجہ سے ہے پس نہ وہ نصیب پھر رونے لگا اور اپنی زندگی کی حالت پر بہتافوس کیا مگر تھوڑی ہی مرامت کے بعد اس نے بھی اس غلے سانولی طرح جس کو اپنا ٹھٹ گانے کی بدولت کچھ روزوں جلیان میں بننا پڑا عذاب سے نائی پائی :

پھر جس طرح ریل کی ٹرین میں گاڑیاں مختلف درجہ کی ہوتی ہیں کوئی شاہی گاڑی ہے اور کوئی امرا شاہی کی۔ کوئی ڈال ریل کی کوئی دوم درجہ کی کوئی درمیانی درجہ ہے اور کوئی سب سے آخر کا درجہ۔ اسی طرح انسانوں کی زندگی کی ٹرین کا حال ہے وہ بھی مختلف درجوں میں منقسم ہے شاہی گاڑیوں کے انبیاء صلوات اللہ علیہم جن کی زندگی ادا ہے جنہوں نے اپنی تمام عمریں اپنی اُمت کی سعاد میں صرف کیں ان سے گالیاں سنیں تھیں کھائے مگر ہمیشہ ان کو دعاے خیر سے یاد کیا اور بڑے تعقل مگر ملائمت اور نرمی کے ساتھ اپنا کام کرتے رہے :

اس کے بعد امرا شاہی کی گاڑیوں کے مقابل میں نیوں کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کی زندگی ہے جو بالکل انبیاء کے قدم قدم چلے اور جن کاموں کی بنیاد ان کے نبی ڈال گئے اس کو انھوں نے ویسے ہی اعتدال اور تعقل کے ساتھ پورا کیا :

ریل کے ڈال ریل کی گاڑیوں کی مناسبت میں ان عالی رتبہ لوگوں کی زندگی ہے جنہوں نے

عام مخلوق اور اپنی قوم کی بھلائی میں اپنا وقت اپنا آرام اپنا مال صرف کیا اور کر رہے ہیں جن کی بھلائی چاہتے ہیں مگر اپنی بھلائی پہونچانے پر مستعد ہیں جن کے ساتھ دوستی کرتے ہیں وہی دشمنی سے پرہیز کرتے ہیں جن پر اپنی جان قربان کرتے ہیں وہی گلے کا بارہوتے ہیں جن کی حمایت کرتے ہیں وہی مخالفت پر کمر بستہ ہیں جن کے اسلام کو مضبوط کرنا چاہتے ہیں وہی کفر کے فتوے سناتے ہیں۔ اور یہ خدا کے شیعہ اپنی قوم سے برا بھلا سنتے ہیں اور خوش ہیں کفر کے فتوے سننے سے ہیں اور پھولے نہیں سمجھتے قوم کی پست ہمتیاں اور نالایقیان دیکھتے ہیں مگر ہمت نہیں ہارتے۔ میرے نزدیک ایسی درجہ کے انسانوں کو وراثت انبیاء کہنا صحیح ہے فلسفہ اور منطق اور ریاضیات اور ایسے غیر وہی لا جواب ہونے اور صاحبِ جبر و تدبیر بن جانے سے انبیاء کا ورثہ نہیں مل سکتا۔ فرجی پیڑ و گڑا ماس خیر دیگر گستاخ ریل کے دوم درجہ کی گاڑیوں کے مقابل میں نئی ریل گاڑیوں کی زندگی ہے جو اول درجہ کے لوگوں کی مدد کر رہے ہیں اور ان کے امدادوں کی تکمیل میں سامع ہیں ایسے لوگوں کا وجود بھی بہت ہی غنیمت ہے بڑی خوشی کی بات تو یہ ہے کہ اس درجہ کے لوگ ایسی ترقی کریں جو اس ٹرین میں بتائی اول درجہ کی گاڑیوں کے واسطے زاید لگائی ٹریں ورنہ کم سے کم اس قدر کوشش ان کو ضرور کرنا چاہیے کہ وہ پہلے درجہ کے لوگ جن کی عمر خدا دراز کرے اور ان کو ابھی مدت تک صحت و قدرت رکھے جس وقت اپنی منزل پوری کر لے اپنی گاڑی میں سے اتریں اور ازل کے اہلینِ باطن کو اپنا ٹکٹ چھوڑ کر دوسرے درجہ کے لوگ ان کے جانشین ہو جاویں اور اس ٹرین کی ان محرز گاڑیوں کو خالی نہ چھوڑیں۔

دوسری درجہ تھوڑے روزوں سے ریل کی ٹرین میں شامل ہوا ہے یہ ان لوگوں کی زندگی کے ٹھیک ٹھیک تناسب ہے جو کچھ تھوڑے روزوں سے زائد کے حالات پر غور کرنے لگے ہیں اور اپنے آپ کو بہت طاقت سے نکالنے کی فکر میں ہیں لیکن بے ہمتا سمی یا کم ہمتی سے ابھی اوپر کی معزز گاڑیوں میں جانے سے جھجکتے ہیں مگر اُمید ہے کہ وہ سب اعلیٰ درجہ میں رفتہ رفتہ ترقی کریں گے۔

سب سے اخیر درجہ ریل کا جواب تیسرا درجہ کہلاتا ہے ان عالمِ انسانوں کی زندگی ہے جن کی اصلاح اور ترقی میں معزز گاڑیوں والے کوشش کر رہے ہیں اور تھوڑے بہت فاصلہ سے ان کے ساتھ ساتھ اُس ٹرین میں اپنی زندگی طے کر رہے ہیں ان کی خواہش یہ ہے کہ اس درجہ میں سے ریل گاڑیوں کو نکال کر معزز درجہ کی مختلف گاڑیوں میں سوار کر دیں لیکن مجبوری یہ ہے کہ خود ہمدرد نہیں رکھتے جو سبکچلے اعلیٰ درجہ کا ٹکٹ لے یوں ریل میں ریل درجہ کے بیٹھنے والے صرف ہمت نہیں کرتے۔

غرض کہ جہاں تک غور کیجئے ریل کی ٹرین اور انسانوں کی زندگی بہت سے حالات کے لحاظ سے
یکساں طریقہ سے چل رہی ہے یہاں تک کہ ہم حقیقت کسی ملک کی ریل کی ٹرین کو دیکھ کر یہ دریافت
کر سکتے ہیں کہ اس ملک کے انسانوں کی زندگی کس طرح پر سب مچتی ہے ہمارے ملک کی ٹرین میں
سب سے بہت درجہ میں افراد کی بہت کثرت ہوتی ہے جس کا نتیجہ ملک کی حالت کے ٹھیک ٹھیک
مناسب ہے یعنی سب تباہی اور زلت میں مبتلا ہیں معزز درجہ کی گاڑیوں میں بیگانہ ملکوں کے
کالی کرتی افلاں کے سوا اس ملک کے غنیمت پوش بہت ہی کم نظر آتے ہیں چنانچہ ظاہر ہے کہ ہمارے
اس تمام علی غول میں بہت کم ایسے ہیں جو حقیقت اصلی عزت کے مستحق ہیں +
ابیں اپنے مسلمان بھائیوں سے بہت عرض کرتا ہوں کہ وہ اس خراب اور ذلیل حالت
سے بالاتر درجوں میں ترقی کرنے کی فکر کریں اور جو لوگ اس عمدہ کام میں ان کی دستگیری کر رہے ہیں
ان کی نصیحتوں کو تمام تر شک و گمان کیساتھ سنیں اور ان پر عمل کریں والسلام +

تہذیب شایستگی

اصل شایستگی خیال کی شایستگی ہے

ہمارے اس زمانہ میں شایستگی اور تہذیب پر بہت بحث ہو رہی ہے اور انسانوں میں اس کی
سبب ایک گرم مباحثہ قائم ہے اور لوگوں کی مختلف رائیں ہو رہی ہیں کوئی طرز لباس کو
شایستگی پر بہت کچھ موثر سمجھتا ہے اور کوئی کھانا کھانے کے طریقوں کی تبدیلی کرنا چاہتا ہے
کسی کو ایک بہت مذہب اور شایستہ معلوم ہوتی ہے دوسرا کسی کو نامذہب اور ناشایستہ ٹھہرتا
ہے۔ کوئی اپنی گھیتلی جوتی اور جوتے میں خوش ہے کہ شایستگی راہچہنیز شاید۔ کوئی انگریزی
برٹ چڑھائے اپنے کوٹ و پتلون پوش ہے کہ تہذیب میں ایک معنی دار دور مگر میری رائے میں
یہ سب تھوڑے اور بکھڑے ہیں اور اصل شایستگی خیال کی شایستگی ہے +

تہذیب شایستگی کا عمدہ اور اعلیٰ منشا یہ ہے کہ انسان اس طرح پر اپنی زندگی بسر کرے جس سے
اپنی ذات بھی ہمیشہ آرام اور خوشی اور تندہی کے ساتھ رہے اور دوسروں کو بھی اس سے فائدہ
پونچے اور ایسے وسیلے جو پچھلے عبادین جن سے قہر کی شکلات پر غالب نامہسل اور قہر کم
خوشی اور راحت حاصل ہونا آسان ہو جاوے پس جس انسان کے دماغ میں ایسی قوت ہو کہ وہ ان

تمام باتوں پر قادر ہو سکے اُسی کو ہم شایستہ کہہ سکتے ہیں اور کسی کا نام خیال کی شایستگی ہے باقی وہ امور جو طرز معاشرت اور طریق تمدن سے علاوہ رکھتے ہیں وہ انسان کی بسزندگانہی کے ایسے خارج اسباب ہیں جن پر شایستہ اور مذہب آدمی ملک کے مختلف ہوسوں اور آب و ہوا وغیرہ کے لحاظ سے ثابت ہو سکتا ہے کہ ان امور میں سے کس امر سے مجھ کو آرام ملیگا اور کس سے میں بخوبی تندرست رہ سکتا ہوں اور کون سی چیز میری خوشی کو بڑھا سکتی ہے اور میرا کون سا کام دوسروں کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔ اور یہ جو رائے قائم ہو اُس پر عاقل انسان کو عمل کرنے کا حق ہے لیکن خیال کی شایستگی اور دوستی سے پہلے اُن امور میں سے کسی کو تقلیداً اختیار کرنا اور کسی کو ترک کرنا انسان کو شایستہ نہیں بنا سکتا ہے۔

جس آدمی کا خیال شایستہ ہے اُس کے تمام کام خود بخود ایسی عمدہ ترتیب سے انجام پاتے ہیں جس سے وہ تمام خوشیوں اور آرام جو تہذیب شایستگی کا نتیجہ ہیں باضر و حاصل ہوں یا مذہب آدمی کے کام ہمیشہ بے ترتیب ہوتے ہیں جن سے زندگی آوار و تلخ ہو۔ مذہب آدمی کی مثال بالکل انسان کی تندرستی کی سی ہے جب تک انسان تندرست ہو تا ہے اُسکے تمام حصّے اپنے موقع سے وہ تمام کام خود بخود کرتے رہتے ہیں جو انسان کی راحت اور خوشی بڑھانے کا ذریعہ ہیں اور رنجوں اور تکلیفوں کو دور کریں جن آدمیوں کا خیال شایستہ نہیں ہوتا ہے اور وہ کسی شایستہ اور مذہب قوم کی چند رسموں اور دستوروں کی تقلید ہی کو شایستگی سمجھتے ہیں ان کی مثال بالکل ایک ایسے مریض کی سی ہے جو تندرستوں کی کسی حرکتیں کرنا چاہتا ہو۔ مگر کسی طرح اُس مریض کی یہ حرکتیں ایک تندرست آدمی کے کاموں کے برابر نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح جن لوگوں کے ابھی خیال شایستہ نہیں ہوئے ان کے بعض تعلیمی طریقے اُن کو مذہب اور شایستہ نہیں کر سکتے۔ پس مسلمانوں کو لازم ہے کہ سب سے پہلے اپنے خیالات کو عمدہ کریں اور اگر اُن کے خیال عمدہ ہو گئے تو سب کم کی ترقیاں خود بخود اُن میں ہو جائیں گی ورنہ تعلیمی شایستگی سے کچھ کام نہیں چل سکتا کبھی ایسی ہنسی سے پھولوں کے کھلنے کی توقع نہیں ہو سکتی جس کا سلسلہ ایک محکمہ جڑ تک نہیں پہنچتا گو دیکھنے والوں کی نظروں میں وہ کیسی ہی سرسبز اور شاداب معلوم ہوئی ہو، اور خیالات اُس وقت تک عمدہ نہیں ہو سکتے جب تک دوسروں کے خیال سے مواضع نہ کیا جائے جس طرح اُن دولت پھر بدل سے بڑھتا ہے اسی طرح خیال کی بھی ترقی ہوتی ہے جب تک ہی متعصب کو چھوڑ کر دوسروں کی رائے اور دوسروں کے خیال پر غور کرتا ہے اور اپنے خیالات سے دوسروں کو

مطلع کرتا ہے اور پھر دونوں رایوں در دونوں خیالوں کا باہم مقابلہ ہوتا ہے اور ایک خیال صحیح اور دوسرا خیال غلط یا ایک کامل اور دوسرا لائق اصلاح معلوم ہونے لگتا ہے تب رفتہ رفتہ انسان کا خیال ترقی کرنے لگتا ہے اور جب یہ ترقی کامل ہو جاتی ہے تو انسان مندرجہ ذیل ترقی کے لئے کھلانے کا مستحق ہوتا ہے +

انسان کے خیال کی ترقی بالکل اس طرح سے ہوتی ہے جس طرح کوئی شخص راجہ بدیہیٹر میں پڑھتا ہے اور کسی بلند زینہ کو طے کرتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ زینہ کو طے کرتے وقت انسان خود بھی سمجھتا جاتا ہے کہ سقدر دوری میں طے کر چکا ہوں اور سقدر دوری بھی باقی ہے خیال کی ترقی میں انسان کو خود بھی طرح معلوم نہیں ہوتا کہ میں نے سقدر ترقی کی لیکن اور دیکھنے والوں کو معلوم ہو جاتا ہے +

انسان ایک وقت میں ایک عمدہ اور نہایت عمدہ کام کو اسقدر برا جانتا ہے اور اپنے نزدیک اُسکی بُرائی کا ایسا قطعی فیصلہ کر لیتا ہے کہ اُس سائے کے برخلاف تذکرہ کرنا بھی فضول سمجھتا ہے خیال کی یہ حالت اُس وقت ہوتی ہے جب تک وہ ترقی کے زینہ پر قدم نہیں کھتا + مگر جب ایسی گفتگو میں اُس کے سامنے برا بھاری ہوتی ہے تو یہ شخص اُن کو اُس میں کچھ و تاب کھاتا ہے اور اپنی مخالف رایوں کو رد کرنے لگتا ہے بہت سے دلائل اپنے خیال کی تائید میں پیدا کرتا ہے اور بڑی جدوجہد سے اپنی مخالف رایوں کے جواب دینے کی فکر میں پڑ جاتا ہے۔ یہ حالت خیال کی ترقی کی پہلی سیڑھی ہے +

جب کوئی آدمی اس سیڑھی پر چڑھ گیا تو اب وہ ایک ایسے مباحثہ میں پڑا جہاں بالضرورت موافق اور مخالف رائے اُسکو دیکھنی پڑتی ہیں۔ کچھ عرصہ تک وہ پہلی ہی سیڑھی پر قدم مضبوط لگائے ہوئے کھڑا رہتا ہے مگر آخر کار اُس کا خیال اس بات پر غور کرنے لگتا ہے کہ ان دونوں رایوں میں سے کون سی صحیح ہے اور کون سی غلط یہ حالت خیال کی ترقی کی دوسری سیڑھی ہے +

سچائی کا یقینی وصف ہے کہ اگر انسان اُس پر غور کرے تب تب کوئی شک کو سچائی کا تو اور کرنا پڑتا ہے اور میں یہ کہتا ہوں کہ اگر سخت سے سخت تعصب کے ساتھ بھی کسی بات پر برا غور و مباحثہ جاری ہے تو بھی ایک ایک دن سچائی غالب ہو جائیگی مگر بیت ویر کے بعد۔ پس جب رایوں پر انسان دوسری سیڑھی پر کھڑا ہوا تو غور کرتا ہے اگر اُن میں سے وہ رائے جسکو وہ پہلے برا جانتا تھا درحقیقت سچ ہوتی ہے تو بلاشبہ انسان اُسکو اپنی استعداد کے موافق خواہ جلد خواہ دیر

قبول کر لیتا ہے اور یہاں ہانا سنجیدہ الذین یسمعون کا مصداق قبل ہے یعنی بات کو قبول
 وہی کرتے ہیں جو سنتے ہیں۔ حالت خیال کی ترقی کی تیسری سیڑھی ہے ۛ
 اس سیڑھی پر پہنچ کر آدمی اُس رائے کو جس کے خلاف ایک دن گفتگو تک کرنا فضیل خیال
 کرنا عقاب غلط سمجھنے لگتا ہے اور کچھ مدت تک وہ اسی تیسری سیڑھی پر کھڑا رہتا ہے دوسروں کو
 چوتھی سیڑھی پر چڑھتے ہوئے دیکھتا ہے مگر خود ارادہ نہیں کرتا وہ اپنے ساتھیوں کو ایسا کام کرتے
 ہوئے دیکھتا ہے جس کو وہ صحیح تسلیم رکھتا ہے مگر اُس پر عمل کرنے کو وہ اچھا نہیں جانتا۔ وہ اہل کتاب
 کے ساتھ مواکلت کو اب بُرا نہیں جانتا اُس کو مستحقِ عذاب لہی نہیں سمجھتا اور غرض کار کی نفعوں کا
 بھی اقرار کرنے لگتا ہے مگر نہ آپس کے کرنے کی جرأت رکھتا ہے نہ دوسروں کے اس عمل کو پسند
 کرتا ہے مگر کچھ دنوں کے بعد وہ چوتھی سیڑھی پر چڑھتا ہے۔ یہاں بھی وہ اس ہم کو اختیار نہیں
 کرتا جس کو خود اچھا جان چکا ہے مگر اتنا فرق ہو جاتا ہے کہ یہاں پہنچ کر وہ دوسروں کو بھی اُس کام
 کی وجہ سے برا نہیں سمجھتا اُن کو ملامت کرنا چھوڑ دیتا ہے جو تعارض اور نفرت اُس کے دل میں اُس کام
 کے تحت پیدا کرنے کے سبب اوروں کی طرف سے ہوتی ہے وہ باقی نہیں رہتی۔ ہمارے
 بعض دوستوں کا قول ہے کہ جن لوگوں کے خیال کی ترقی اس چوتھے درجہ تک ہو جاتی ہے وہ
 تہذیبِ شائستگی کی یونیورسٹی یا دارالعلوم میں داخلہ کا امتحان پاس کر لیتے ہیں ۛ

اس کے بعد جب آدمی دوسروں کو وہ کام کرتے ہوئے دیکھتا ہے جس کا مفید ہونا اُس کو تسلیم
 ہے اور اُن کا وہ فعل اُس کو ناگوار بھی نہیں معلوم ہوتا تو تھوڑی دیر میں لیکر اب وہ پانچویں سیڑھی پر
 آتا ہے یہاں وہ اس تردد میں پڑتا ہے کہ میں بھی اس کام کو کروں یا نہ کروں۔ دوسروں کو تنبیہ منیب
 کام کرتے ہوئے دیکھ کر جب بہت لچا تا ہے مگر جرأت نہیں پڑتی عقل بالکل آگے چلنے کی تہذیب لائق
 ہے مگر مصلحت دامن نہیں چھوڑتی۔ اس پانچویں سیڑھی پر پڑ ہی ہے چینی ست گزرتی ہے صبح کو
 ارادہ ہوتا ہے کہ آج تو مسلمان ہو ہی جائیے مگر شام پہر ویسی ہی تاریک آتی ہے جیسی اندھی پہلی شام
 تھی شام کو یہ قصہ ہوتا ہے کہ کل ہرچہ بادا باد مگر صبح کو عقاب کا قدرناک چہرہ پھر ویسے ہی نسبت طاری
 کر دیتا ہے صبحی کل تھی ۛ

۱۔ یہ ایک منہسی ہے اُن لوگوں کی جو کسی کام کی خوبی کو غفلت تسلیم کرتے ہیں مگر مصلحت کا غدار کرتے ہیں
 حالانکہ عقل اور مصلحت بالکل ایک ہے ۛ

لیکن آخر کار ہمت مردوں مدد خدا ایک نیکو شکل تمام بھی رہے مہربان ہے اور خدا کا نام لیکر آدمی ان کاموں کو خود کرنے لگتا ہے جن کو وہ اپنے انسانی اور فانی اور نامکمل سے بڑا سمجھتا تھا اور اب بہت سے سبائوں نے گفتگووں و غور و تأمل کے بعد ان کو نہ صرف باطنی سے بنی خیال کرتا ہے بلکہ ان کے مفید اور نہایت مفید ہونے پر کامل یقین کر لیتا ہے۔ یہ حالت انسان کے خیال کی ترقی کی انتہائی سیڑھی ہے۔ اس سیڑھی پر قدم رکھنے ہی آدمی کو معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ نیند ختم ہو گیا اور اب وہ ایک ایسے بلند اور خوش نصیب شخص بن چکا ہے جس کی خوبیاں بیان سے باہر ہیں اور ہر ایک یہ بھی چاہتی تھی وہ دیکھنے کے کاغذ کا تھا اس پانسوس کرتا ہے۔ اب وہ دیکھتا ہے کہ اس نہایت ہی دلکش میدان میں جا بجا صاف اور شیشے کی جہتیں اور نہ یہ جا رہی ہیں سبز و سفید تمام میدان پر فزونی رہا ہے۔ چھایا ہے۔ مختلف قسم کے پھول اور پودے اور درخت جدا اطف کھلا رہے ہیں۔ مرغان خوش الحان اپنی اپنی بولیوں میں اپنے پروردگار کی یاد میں صرف ہیں وہاں اگر کوئی نامہور اور مقام بھی ہے تو نہایت ہی دلچسپ کھلائی دیتا ہے اور وسط میں ایک چشمہ کے کنارہ پر نہایت خوبصورت ایک سینا ہے اور اس پر موٹے موٹے طلائی دفون میں عربی خط سے عبارت لکھی ہوئی ہے :

دنیا میں خدا کی رحمت فاضل ان مسلمانوں کے واسطے ہے جو چھوٹی سیڑھیاں طے کر کے یہاں تک پہنچ جاویں :

میں نے ایک مقابل کے اونچے ٹیلے پر چڑھ کر اس عالم کیفیت کو دیکھا میں نے دیکھا کہ اس گلستان ہمیشہ بہا رہا ہے جا بجا نہایت ہی قریب کے ساتھ بہت ہی پر تکلف بہت سے تخت اور آرام چوکیاں بھی ہوئی ہیں۔ بہت سے لوگ مجھ کو ان تختوں اور آرام چوکیوں پر بیٹھے ہوئے معلوم ہوئے لیکن ان میں ان لوگوں کی صورت پہچان سکا نہ ان کی بولی کچھ میری سمجھ میں نہ تھی بلکہ ان کے سامنے معلوم ہوتا تھا کہ ایک مصر اور قسطنطنیہ اور تونس و غیرہ کی طرف کے مسلمان ہیں جو ان چھوٹی سیڑھیوں کو طے کر چکے ہیں اور اب خدا کی رحمت کے مزے لوٹ رہے ہیں :

میں نے بہت سے شخصوں میں سے صرف دو شخصوں کو پہچان سکا جن کے تخت میدان کے کنارہ پر اس مقام پر بیٹھے ہوئے تھے جو ان وہ نیند نہ تھا ہے ایک تخت پر میں نے سید احمد خاں کو دیکھا کہ تندیہ لافلاقی کی بہت سی فہمیں تھیں : راستہ ہی جلدی ان کے سامنے رکھی ہوئی ہیں ان میں سے وہ کسی کی جلد کو اٹھا کر کوئی کسی کے منہ میں بندوستان کے مسلمانوں کو سنا ہے یہاں اور جس سہمہ تمام یہ وہ جو وہاں وہیں کی خوبیاں دیکھتی آنکھوں سے پھر رہے ہیں اس کی بڑی

دوسری اور محبت کے ساتھ ان لوگوں کو سمجھاتے ہیں جو اُس زینہ کے نیچے گروہ درگروہ نہایت بے ترتیبی اور بے سرو سامانی کی حالت میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں اور زبانِ خیال سے یہ کہتے جاتے ہیں - یا اہمیت قومی یعلمون +

میں نے اُس ٹیکر پر سے دیکھا کہ کوئی مسلمان جس کے کان میں سید محمدؑ کی آواز پہنچی ایسا باقی نہ رہا تھا جس نے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی ہو میں نے دیکھا کہ تمام مسلمان پہلی آواز پر اٹھ کھڑے ہوئے اور اُس خیال کی ترقی کے زینہ کی طرف کود پڑے اور یہ جی جس کی استعداد اور وقت تھی ویسی ہی اُس نے ترقی کی بعض ضعیف الجشتہ اور کم ہمت یا نامینا اور لوہے لنگڑے ابھی پہلی ٹیکر ہی تک بھی نہیں پہنچے ہیں باتوں میں کوئی پہلی ٹیکر ہی پر ہے کوئی دوسری ٹیکر ہی پر ہے کسی نے تیسری ٹیکر ہی تک ترقی کر لی ہے اور کوئی چوتھی ٹیکر ہی پر پہنچ گیا ہے اور بعض جو بہت ہی تھکن اور ذکی اور حسیت و ہلاک تھے وہ پانچویں ٹیکر ہی تک بھی پہنچ گئے ہیں جو لوگ پانچویں ٹیکر ہی پر پہنچ گئے ہیں ان کو سید محمدؑ تھ بڑھا کر اپنی برابر اور پر لے لیتے ہیں چنانچہ میرے بھتیجے بھتیجے انھوں نے پانچویں ٹیکر ہی پر سے ایک شعر کا ہاتھ پکڑا کر اوپر کو کھینچ لیا وہ بھی اُس پرفضا میدان کی لائنوں اور خوشیوں کا لطف حاصل کرنے لگا اور سید محمدؑ کی برابر اپنی آرام چوکی سے ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہو گیا میں نے جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ آئیہ مولوی سید محمد علی صاحب میں جو اپنی جستی اور رسائی عقل سے بہت جلد چھوٹے ٹیکر حیاں طے کر گئے ان کو میں اس عمدہ مقام میں پہنچا ہوا دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا مولوی سید محمد علی صاحب نے بھی ایک جلد سید محمدؑ کے سامنے سے اٹھالی اور انھوں نے بھی اُس کے ضمایین آباد زبندان لوگوں کو سُننے شروع کیئے جو یا زینہ طے کر رہے تھے یا زینہ کے نیچے اُس پر چڑھنے کی فکر میں کھڑے ہوئے تھے + میں نے ایک اور مولوی صاحب کو بھی دیکھا جو چوتھی ٹیکر ہی سے پانچویں ٹیکر ہی پر چڑھنے کی تیاری کر رہے تھے اور وہ قریب پانچویں ٹیکر ہی پر پہنچنا چاہتے تھے مگر انھوں نے مجھے دور سے اشارہ سے منع کیا کہ میرا نام بھی کسی سے نہ لینا انھوں نے بھی سید محمدؑ کی ان میں ہاں ملانا شروع کر دی اور جوابات وہ سید احمدؑ سے قریب ہونے کی وجہ سے بھی طرح نہتے اور سمجھتے تھے اُس کو بھی ٹیکر ہیوں والوں کو سمجھانے لگے +

پہلی اور دوسری ٹیکر ہیوں والوں کی کیفیت دیکھ کر مجھ کو بے اختیار رہنمائی ملی میں نے دیکھا کہ وہ سید محمدؑ کی آواز سنتے ہی دوڑے اور کوئی پہلی اور کوئی دوسری ٹیکر ہی اُس زینہ کی طے

کر گیا گو سید احمد خاں کے منشاء کی پوری تعلیم میں صرف علی کین با ایندوہ سید احمد خاں نے طلبہ کو کرنا زبان درازیاں کرتے جاتے ہیں ان سے کوئی کہتا ہے کہ سید احمد خاں کی ایک ست سنو کوئی رستا ہے کہ بالکل اُس کے برخلاف کام کرو یہ کہتے جاتے ہیں اور اوپر کو چڑھتے جاتے ہیں۔ سید احمد خاں بھی ان کی اس حالت کو دیکھ کر مسکرا پڑے اور کہنے لگے کہ کیسے پاگل آدمی میں جس کام کو کرتے جاتے ہیں اسی کو برا کہتے ہیں جس راستہ کو نہ کہتے ہیں اسی طرف کو چلتے جاتے ہیں مگر تباہ کئے تین بیٹے جیسا ان کو بھی طے کرنا باقی ہیں سمجھا رہے جلد طے کر لیتے ناہ ان میں بدیر طے کرینگے ۛ

یہ مزے مزے کی باتیں دیکھ کر میں اُس ٹیل پر سے اتر آیا اور اُس وقت سمجھا کہ سید احمد خاں کے تہذیب الاخلاق نے ہندوستان کے مسلمانوں میں کیا اثر پیدا کیا ہے اور چندہ کیا اثر پیدا کرے گا ۛ

مدرستہ العلوم مسلمان

اور

جناب حاجی مولوی سید علی بخش خاں صاحب بہادر

اور

جناب مولوی سید احمد خاں صاحب بہادر

چند روز ہوئے جو جناب حاجی مولوی علی بخش خاں صاحب بہادر نے اخباروں میں پیشہ فرمایا ہے کہ مولوی سید احمد خاں صاحب بہادر نے ان کے ساتھ وعدہ خلافی کی اور جن شرطوں پر جناب ممدوح نے مدرستہ العلوم میں آٹھ سو روپیہ چندہ دینے کا وعدہ فرمایا تھا کمیٹی خزانہ البصاعت نے اپنے اجلاس ۱۵ اگست ۱۳۳۸ء میں ان کے برخلاف کارروائی کی اور اس لئے جناب ممدوح اب نہ مدرستہ العلوم میں شریک ہوں گے اور نہ چندہ مشروطہ دیں گے ۛ

میں نے جناب ممدوح کی تحریر کو اول سے آخر تک دیکھا میری دلی تمنا یہی کہیں

اس تحریر کے پھینپنے سے پہلے رنج کے طور پر جناب ممدوح کی خدمت میں کچھ عرض کرتا اور اگرچہ جناب ممدوح نے مجھ کو اس بات کا موقع بھی دیا لیکن افسوس ہے کہ مجھ کو اپنے عہدہ کے کاموں سے اُس عرصہ میں مطلق فرصت نہ ملی اور یہ تحریک پر جناب ممدوح نے مشتہ فرمادی۔ میں نے پہلے یہ سنا تھا کہ جناب موصوف کو بعض امور کی نسبت کچھ شکایت ہے لیکن میں یہ نہ سمجھا تھا کہ اتنی لمبی شکایت ہوگی یا وہ سید احمد خاں صاحب اور کمیٹی خزانہ البضائع پر استعد رخصت الزام عاید کرینگے جیسا اُن کی اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے بہر حال اب میں نے اُن کی تحریر کو اول سے آخر تک دیکھا اُن کی تمام تر تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ سید احمد خاں صاحب نے اُن سے دو شرطیں کی تھیں اور انھیں شرطوں پر جناب موصوف نے ٹھکے سو روپیہ چنہ لکھا تھا پہلی شرط یہ تھی کہ سید احمد خاں صاحب اور اُن کی کمیٹی خزانہ البضائع کا کوئی مرتب علم مذہبی میں مداخلت نہ کرے بلکہ مذہبی تعلیم کی کمیٹی جُدا قائم ہو اور اُس میں اُوں سے لوگ شریک کیئے جاویں جن پر عام مسلمانوں کو اطمینان اور اعتماد ہو اور سید احمد خاں اور مہران موجودہ کمیٹی خزانہ البضائع کچھ ایسی مذہبی کمیٹی میں شریک نہ ہو سکیں۔ دوسری شرط یہ تھی کہ اُس مذہبی کمیٹی کے ممبروں کی تعداد اور اُن کا انتخاب اور اُس کمیٹی کی کل سربراہی یہ سب کچھ جناب حاجی صاحب موصوف کے بد قدرت میں رہے جسکو وہ اپنے نزدیک مسلمان اور لایق اعتماد سمجھیں اُسکو شریک کریں جن پر اُن کو اطمینان نہ ہو اُن کو شریک نہ کریں ؟

پھر جناب ممدوح رقم فرماتے ہیں کہ کمیٹی خزانہ البضائع نے بالکل اُن شرطوں کے برخلاف کارروائی کی نہ تو مذہبی کمیٹی کے ممبروں کا مقرر کرنا اور اُن کا منتخب کرنا جناب مولانا صاحب کے اختیار میں چھوڑا گیا اور جو مذہبی کمیٹی قائم ہوئی تجویز ہوئی اُس میں سید احمد خاں صاحب اور اُن کی کمیٹی کی مداخلت قائم رہی اور اکثر مذہبی لوگ اُس کے ممبر ہونے فرما پائے جو پہلے سے کمیٹی خزانہ البضائع کے ممبر ہیں۔ واذافات الشرط فانت المشرط۔ جب جناب مولانا کی شرطوں کو کمیٹی نے پورا نہ کیا تو جناب موصوف کو بھی چندہ ادا کرنے سے انکار ہوا جس کا ادا ہونا انھیں شرطوں کے پورا ہونے پر منحصر تھا۔

مگر میرے نزدیک جناب مولانا ممدوح کی یہ کُل شکایت اور اُن کا یہ کُل خیال غلط ہے اور ان کا یہ غدر چندہ نہ دینے کے لیے کسی طرح کافی نہیں ہے اور نہ کبھی سید صاحب سے اور مولانا صاحب سے کبھی ایسی شرطیں جن پر جناب مولانا صاحب کی شرکت مدرستہ العلوم میں منحصر ہوں قرار پائی

اور نہ ان شرطوں پر جناب ممدوح نے کبھی اپنے چندہ کا دینا مقرر کیا اس لیے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس معاملہ میں کچھ کھول اور امید ہے کہ جناب ممدوح میری اس جرأت کو معاف فرمادیں گے۔ درجہ کچھ میں عرض کر رہا ہوں اُس کو بڑی ہی انصاف کی نظر سے دیکھنے کے جسکی مجھ کو اُن سے امید ہے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ میں اس وقت ایک گائوں میں مقیم ہوں اور کوئی کاغذ مدرسہ العلوم کے متعلق یہاں نہیں پہنچتا ہے اور اس لیے میں اُس تمام خط و کتابت میں سے جس کا حوالہ اس مضمون میں دینا ضروری ہے بعض بعض عبارتوں کو بحسن نقل نہیں کر سکتا لیکن چونکہ وہ سب کاغذ میرے بخوبی دیکھے ہوئے ہیں اس لیے غالب ہے کہ میں کوئی ایسی غلطی نہ کروں گا جس سے اصل مطلب میں کچھ خلل واقع ہووے۔

جس عرصہ میں مولوی سیّد محمد خاں صاحب بہادر اور مولوی حاجی علی بخش خاں صاحب بہادر کے باہم گورکھپور میں یہ مصاحبت واقع ہوئی تھی گو کچھ عرصہ میں بوجہ دھما اور بڑا یہ مجلس اور شور میں شریک رہتا تھا بلکہ خود میں ہی اس باہمی مصاحبت کا محوّل ہوا تھا اور اسی لیے جب میں نے اول ہی سنا کہ جناب حاجی صاحب ممدوح کو شرائط صلح کی عدم قبول کی نسبت کچھ شکایت ہے اور وہ چندہ پتہ اور مدرسہ العلوم میں شریک ہونے سے انکار کرتے ہیں تو نہایت متعجب ہوا۔

غلو جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرسکتے ہیں۔

ہمارے ہی باطل دیکھ کر نقد میں منستی ہے

خیر وہ تو جو ہوا سو ہوا مگر اصل مطلب کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے۔

میں نے جب ابتداً جناب حاجی صاحب بہادر کی خدمت میں گورکھپور میں مدرسہ اعلیٰ کا تذکرہ چھیڑا اور اُن سے یہ خواہش کی کہ وہ بھی اب مدرسہ العلوم میں شریک ہو جاویں اور اُس کی ترقی میں کوشش فرمادیں تو جناب مولوی صاحب ممدوح نے بہت سے گلے اور شکوے کیئے اور بہت دیر تک اس باب میں گفتگو فرمائی۔ یہ گفتگو بہت لمبی تھی مگر خلاصہ کلام یہ ہے کہ جناب ممدوح فرمایا کہ میں صرف اُس حد سے اُتتا ہوں کہ مدرسہ العلوم میں شریک نہیں ہوا کہ مجھ کو اُس کے طالب علموں کی مذہبی تعلیم کی طرف سے کبھی اطمینان نہیں ہوا اور ہمیشہ اس بات کا خوف رہا کہ جس قسم کے عقاید سید احمد خاں صاحب کے ہیں وہی یہ عقاید کی تعلیم اس مدرسہ میں طالب علموں کو بھی ہوگی، اُن کے لئے عرض کیا کہ تمہیں آپ یہاں خیال نہ فرمادیں اور سید احمد خاں صاحب کا کبھی یہ ارادہ نہیں ہوا ہے کہ چنانچہ میں نے خود ہی اُن کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ اگر اس طرح سے مذہبی لمٹنی بالکل خدا

قائم ہوا اُنہیں صرف ایسے لوگ شریک ہوں جن پر عوام مسلمانوں کو اعتماد اور بھروسہ ہو تو آپ کی خاطر جمع
 ہو جاوے گی یا نہیں۔ فرمایا کہ ہاں نہیں سید احمد خاں اور کوئی ممبر کمیٹی خزانۃ البضائع کا اس میں شریک
 نہ ہو میں نے عرض کیا کہ سید احمد خاں آپ کے نزدیک قصور وار میں وہ شریک نہ ہوں لیکن اگر وہ برلن
 کمیٹی خزانۃ البضائع نے کیا تصور کیا ہے جو وہ عموماً ناقابل شرکت کمیٹی مذہبی قرار پادیں صرف
 اتنی بات سے کہ کوئی شخص کمیٹی خزانۃ البضائع کا ممبر ہے دائرہ اسلام سے خارج نہیں ہوتا
 میں نے اُن سے عرض کیا کہ کیا آپ جملہ ممبران کمیٹی سے واقف ہیں کیا آپ کے نزدیک
 سب بدین اور مرتد ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ کمیٹی خزانۃ البضائع میں ایسے ایسے بھی ممبر ہیں
 جو شاید سید احمد خاں صاحب کے ہاتھ کا چھو ہوا یا نہ ہو یہ سب بھی نہیں اور آج تک انہوں نے
 ہمیشہ سید احمد خاں کی باتوں کو محض لٹو بھٹو ہے اور کبھی اُن کی بات کا جواب تک نہیں دیا۔ ایسے
 لوگوں نے کیا تصور کیا ہے جو آپ اُن کو مذہبی کمیٹی میں شریک ہونے سے منع کرتے ہیں اُن میں
 ایسے لوگ بھی ہیں جن کی دینداری اور تقویٰ پر ہماری طرف تمام مسلمانوں کو اطمینان ہے پس
 اگر ریشہ رط لگائی جاوے تو وہ لوگ اپنے دل میں کیا کہیں گے اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب عام
 مسلمانوں کو اُن کی دینداری پر بھروسہ ہے تو وہ کیوں مذہبی کمیٹی میں شریک نہ ہوں پھر میں نے
 جناب ممدوح کے سامنے محمد عبدالشکور خاں صاحب نے بھیکم پور ضلع علیگڑھ اور نواب
 محمد محمود علی خاں صاحب نے جھتاری ضلع بلند شہر کا نام لیا کہ یہ لوگ بھی کمیٹی خزانۃ البضائع کے
 ممبر ہیں آپ ان لوگوں سے واقف ہیں فرمایا کہ نہیں میں ان کے حالات سے واقف نہیں
 ہوں (لیکن جناب ممدوح علیگڑھ کے ضلع میں عرصہ تک رہ چکے ہیں اس لیے میں نہیں سمجھتا کہ نفرت
 اُن کا یہ انکار کس صحت پر مبنی تھا) میں نے عرض کیا کہ بس اب آپ جب اُن کے حالات
 تک واقف نہیں تو اُن کو ناقابل اعتماد کیونکر تسلیم کیے لیتے ہیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جناب
 ممدوح اُس وقت کچھ اس تقریر سے کنارہ کرنا چاہتے تھے لیکن میری یہ گفتگو اس قدر صاف صاف
 تھی کہ کوئی شخص اُس سے انکار نہیں کر سکتا تھا اور بھی جو لوگ وہاں بیٹھے تھے انہوں نے بھی
 مجھ سے اتفاق کیا اور اُن میں سے جن کو جرأت ہوئی انہوں نے کچھ دبی دبی آواز سے اپنے
 اُس اتفاق رائے کو ظاہر بھی کر دیا (اس مقام کی باریکی اور خوبی کو گورکھ پور والے ہی خوب
 سمجھیں گے) آخر مولانا صاحب ممدوح کو بھی سوائے تسلیم کے اور کچھ نہیں پڑا اور اُنہوں نے
 فرمایا کہ ہاں اگر مسلمانوں کو کسی ممبر کمیٹی خزانۃ البضائع پر بھی اعتماد ہو تو اُس میں کیا عذر

ہو سکتا ہے۔ بس اُن کا یہ فرمانا تھا کہ سب قصہ ختم ہو گیا اس لیے کہ مجھ کو خوب معلوم تھا کہ ابتدا سے سید احمد خاں صاحب بہادر کی بھی رائے تھی اور متواتر کمیٹیوں میں یہ ذکر ہوا تھا کہ مذہب کیٹیجی جدا قائم ہوگی ۛ

میں اُس مجلس سے بہت خوش خوش اُٹھا اور سید احمد خاں صاحب سے یہ سب کہانی بیان کی جن کو میری اس گفتگو کا خیال تک بھی نہیں تھا اور اُن کے بلا کسی قسم کے ایما اور اطلاع کے میں نے خود اس بات سے کہ مسلمانوں کے آپس میں اس قسم کی نا اتفاقی قائم رہے حق ہو کہ اس تحریک میں سبقت کی تھی سید صاحب نے نہایت خوشی سے ان سب باتوں کو منظور کیا۔ اس کے بعد چند اوتو تحریکیں وغیرہ ہوئیں جن کا بیان میں خلاف راز دہائی سمجھتا ہوں اس کے بعد جناب ممدوح نے اپنا ابتدائی باضابطہ خط لکھا جس کا مضمون اب وہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ ”سید احمد خاں اور کمیٹی خزانۃ البضاعتہ کا کوئی ممبر مذہبی کمیٹی میں شریک نہ ہو ۛ اگر میری یاد نے خطا نہیں کی ہے تو اس خط کا مسودہ بھی خود میرے سامنے لکھا گیا تھا ایک میز پر شمع کے سامنے ایک شخص لکھتا جاتا تھا جس کا میں نام نہ لوں گا اور جناب مولانا صاحب ممدوح بتلاتے جاتے تھے اُن کی زبان سے پھر وہی لفظ نکلا کہ سید احمد خاں اور ممبران کمیٹی خزانۃ البضاعتہ کی مداخلت کمیٹی مذہبی میں نہ ہو ۛ میں نے پھر قلم کو روکا اور پھر عرض کیا کہ یہ بات ایک فسطے ہو چکی ہے اور یہ ہو نہیں سکتا چنانچہ جناب ممدوح نے یہ لکھا ناموقوف کیا اور صرف یہ الفاظ قائم رہے کہ سید احمد خاں اور اُن کی کمیٹی خزانۃ البضاعتہ تعلیم مذہبی میں کچھ مداخلت نہ کرے اور تعلیم مذہبی کے واسطے علیحدہ ایک کمیٹی قائم ہو الخ ۛ پس جب اس قدر بحث و گفتگو کے بعد ممبروں کا لفظ جناب مولانا صاحب کی شرط اور اُن کے خط میں سے خارج کیا گیا اور صرف سید احمد خاں صاحب اور کمیٹی خزانۃ البضاعتہ کے (جن میں جناب ممدوح کے نزدیک محمدین اور تہذیبین بھی شامل تھے) عدم مداخلت کی شرط باقی رہی تو اب میں نہایت ادب کے ساتھ جناب ممدوح سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آیا اُن کا یہ فرمانا صحیح ہے کہ کمیٹی خزانۃ البضاعتہ سے اُن کی مراد بالانفرا د اُس کمیٹی کے ہر ایک ممبر سے تھی۔ اور اگر جناب موصوف اب بھی یہ فرماویں گے کہ ہاں ہی مراد تھی تو میں آسمان کی طرف دیکھ کر اور ایک آہ مگر کر چُپ ہو رہوں گا اور اُن سے کچھ نہ کہوں گا اس لیے کہ وہ میرے نزدیک ہر طرح واجب التعلیم ہیں اُن کو روضہ منورہ جناب رسالت مآب سے

سید الحاج کا معزز خط غایت ہوا ہے مگر غیور کہوں گا کہ سخی فہمی عالم بالا معلوم ہے۔
 لیکن اجماع انصاف دنیا کے پردہ سے بالکل اٹھ نہیں گیا ہے اس مضمون کے پڑھنے پر
 خود انصاف کر سیکے کہ جناب سید الحاج صاحب کا کمیٹی خزانہ البضاعت کی عدم مداخلت
 کی شرط سے اب یہ استدلال کرنا کہ اس کمیٹی کا کوئی ممبر اس شرط کے بموجب مذہبی کمیٹی
 شریک نہیں ہو سکتا اور ان کا بے دھڑک یہ مشترک
 کر دینا کہ ہم سے صاف یہ شرط ہو گئی تھی کہ اس کمیٹی
 کا کوئی ممبر مذہبی کمیٹی میں شریک نہ ہو آیا صحیح ہے
 یا جناب سید الحاج صاحب کی دیانت اور دینداری پر ایک بہت بڑے الزام کا موجب ہے
 اور جو شخص سید احمد خاں صاحب کی طبیعت اور جناب سید الحاج صاحب کے اقتدار عظیم
 سے آگاہ ہیں کیا وہ اس بات کو سن کر بے اختیار ہنس نہ پڑیں گے کہ سید صاحب نے ایک
 جناب مولوی حاجی علی بخش خاں صاحب بہادر کے شریک کرنے کی غرض سے آنکھوں پر
 ایسی ٹھیکری رکھ لی ہوگی کہ محمد عبدالشکور خاں صاحب اور نواب جی محمد محمود علی خاں صاحب
 اور مولوی حافظ محمد اسماعیل صاحب اور مولوی محمد مسیح الدخاں صاحب اور اپنی کمیٹی
 خزانہ البضاعت کے افسر اکثر دیندار اور پرہیزگار ممبروں کے ارتداد اور الحاد کو قبول کر لیا
 ہو جس کی وجہ سے جناب سید الحاج صاحب کمیٹی خزانہ البضاعت کے کسی ممبر کو بھی مذہبی
 کمیٹی میں شریک کرنا نہیں چاہتے تھے اور نہ اب تک اُس پر رضامند ہیں +

مجھے یقین ہے کہ ہر ایک شخص جس کو خدا نے کچھ بھی عقل دی ہوگی اس مضمون کے پڑھنے
 کے بعد ایک لمحہ بھی کبھی اس بات کا یقین نہیں کرے گا کہ جناب سید الحاج صاحب کے
 اس غد میں کچھ بھی سچائی اور راستبازی شامل ہے +

اب میں دوسری شرط احمد اس کے نقص کی نسبت کچھ بیان کرنا چاہتا ہوں اور پھر اپنے
 اسی دعوے کا اعادہ کرتا ہوں جو میں شروع مضمون میں بیان کر آیا ہوں کہ جناب سید الحاج
 کی شرکت مدرستہ العلوم کے لیے ہرگز یہ شرط قرار نہیں پائی اور نہ اس شرط پر کبھی جناب
 ممدوح کا چندہ ادا ہونا منحصر ہوا تھا +

یہ بات کہ مذہبی کمیٹی کے ممبروں کا تعین امدان کا انتخاب صرف جناب مولانا صاحب
 کی رائے پر منحصر ہو ان شرطوں میں سے کوئی شرط نہیں تھی جن کو جناب ممدوح نے اپنی طرف سے

منظوری کے لئے پیش کیا تھا پھر اُس کی تعمیل کبھی خزانۃ البضائع یا سید احمد خاں صاحب کے
ذمہ کس طرح واجب قرار پاسکتی ہے۔ جناب سید سلیمان صاحب بہادر بھی خدا کی عنایت سے
ایک عسکرت کے قاضی القضاۃ ہیں کیا اُن کے نزدیک کبھی کسی مدعی کو اُس کے دعویٰ سے
زیادہ کی ڈگری ہی پاسکتی ہے؟

یہ بات سید احمد خاں صاحب کی نہایت صفائی قلب کی تھی کہ جب اُنھوں نے جناب
سید سلیمان صاحب کی زبان سے یہ سنا کہ میری مخالفت مدرسۃ العلوم سے اب تک صرف
اسلام کی خیر خواہی کے لحاظ سے تھی تو اُنھوں نے فوراً اس بات کا یقین کر لیا کہ ایسا شخص
ضرور مسلمان کی خیر خواہی کرے گا اور اُنھوں نے اُس وقت اپنے نزدیک جناب ممدوح کو
ہر طرح اس کام کے لائق سمجھا اور اُن کی پیش کی ہوئی شرطوں کو بتامر منظور کر کے نہایت
گرمجوشی سے اپنی طرف سے یہ فقرہ اذہن مستزاد کیا کہ ”اس مذہبی کھٹی کے ممبروں کی تعداد اور
اُن کا ابتداً منتخب کرنا یہ بھی سب آپ ہی سے ذمہ ہے اور میں اور ممبروں سے اس کی
منظوری طلب کرتا ہوں۔“ دو ممبر جو وہاں موجود تھے اور جن میں سے ایک میں بھی محتاج
اُنھوں نے بھی اسی خیال سے اُس وقت سید صاحب کی رائے سے اتفاق کیا اور یہ سوچے
کہ کہیں خدا کسی طرح مسلمانوں کے اس باہمی اختلاف کو دُور بھی کرے جو ہماری قومی ترقی
کے کاموں میں ہرج ہے لیکن اُن میں ضمیموں اس کے بالکل برخلاف نکلا۔

مازیا راں چشم نیکی داشتیم + خود غلط بودا غلط پنداشتیم

اور ممبروں کے پاس سے جو جواب آئے اُن میں اکثر وہاں نے سید صاحب کے اس
طبع از مستزاد سے اختلاف کیا یہ تو سب نے لکھا کہ مذہبی کھٹی بلاشبہ جدا ہونی چاہیئے
جس میں مسلمانوں کے معتقد علیہ لوگ شریک ہوں لیکن اس کو پسند نہ کیا کہ صرف مولوی
علی بخش خاں صاحب بہادر کی ایسی رائے سے لوگوں کی دینداری یا بددینی کا فیصلہ ملے
آدھے پس جب ممبروں نے اکثریت سے اس سے اختلاف کیا تو اکیلے سید احمد خاں کی
کچھ پیش نہ چلی اور کمیٹی خزانۃ البضائع نے ایک اور نہایت ہی عمدہ طریقہ اختیار کیا۔

ممبران موصوف کے جس قدر خط لکھے پھر میں سید صاحب کے پاس آچکے تھے اور جس میں
مذکورہ بالا اختلاف بڑے شدید کے ساتھ بہت کثرت سے موجود تھا یہ سب خط صید جئے
جناب ممدوح کو ملاحظہ کرا دیئے تھے اور خود میں ہی اُن خطوں کو لیکر گیا تھا اور اُن کو اس بات کا

یقین ہو چکا تھا کہ اب یہ بڑی ذمہ داری کا کام کیٹی غزنہ البضاعت صرف میرے اکیلے کی رائے پر منحصر نہ کرے گی اور پھر ان سب اتفاقات کے بعد گو کہ پیو میں وہ جلسہ منعقد ہوا تھا جس میں جناب سید الحاج صاحب بہادری نے آٹھ سو روپیہ چندہ کے لکھے پس بعد معلوم کر لینے ان سب بات کے کوئی شخص ہے جو یہ ہی کہہ سکیگا کہ جناب ممدوح کا چندہ اس شرط پر شرط تھا اور اُس شرط کا نقص عمل میں آیا اور اگر اب بھی کسی کو اس میں شبہ باقی رہ گیا ہو تو میں اس سے بھی زیادہ صاف اور واضح طور پر اسکو ثابت کر سکتا ہوں ۛ

گو کہ پیو کی مجلس میں جس وقت چندہ کی فہرست پیش ہوئی تو سب سے پہلے جناب مولانا صاحب کے سامنے خود میں نے اُس فہرست کو پیش کیا جناب مولانا ممدوح نے آٹھ سو روپیہ چندہ کے اُس میں درج فرمائے اور اپنے دستخط ثبت کیے اور اُس کے بعد اُنھوں نے کچھ اور عبارت لکھنی چاہی میں نے جھک کر اُسکو دکھا مولانا صاحب اسقدر لکھ چکے تھے کہ مسجد اہل سنت و جماعت کے واسطے اُسکے بعد اُنھوں نے اپنی شرطوں کی منظر کشی کا تذکرہ اور لکھنا چاہا میں نے اُس وقت اُن کو نذر روکا اور اسنہ سے عرض کیا کہ شرطوں سے کون سی شرطیں مادمیں آپ کی شرطیں نہ ہوں وہ ہیں جو آپ کے خط میں ہیں۔ اور یہ میں نے اسی لیے عرض کیا تھا کہ جو بات سید صاحب نے اپنے خط میں اپنی طرف سے بڑھادی تھی اور اُس کی نسبت ہر طرف سے ممبروں کے انکار اور احتیاف چلے آتے تھے کمیل اُس کو مولانا صاحب شرط میں داخل نہ کر دیں۔ جناب ممدوح بھی خوب طح اس بات کو سمجھے اور اُنھوں نے اُس کے بعد یہ لکھا کہ بتائیں میں نے شرطیں اندر جو خط ہائے کے ہمارے چندہ فہرست چندہ میں منج کیا جائے۔ پس اب جناب ممدوح مہربانی سے ارشاد فرمایا کہ کیا یہ بات سچ ہے کہ یہ دوسری شرط بھی اُن کے چندہ سے تعلق تھی اگر وادیں کہ ہاں تو میں بھڑوسی عرض کروں گا جو اوپر عرض کر چکا ہوں کہ ”سخن فہمی عالم بالا معلوم“ لیکن کیا کوئی شخص اب یہ کہہ سکیگا کہ جناب ممدوح کا چندہ ان شرطوں پر شرط تھا انہیں کبھی نہیں ۛ

اب میں نہایت ادب سے جناب ممدوح کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کا چندہ صرف اس بات پر شرط تھا کہ مذکورہ کمیٹی جیڈا قائم ہو۔ سید محمدناں یا کمیٹی غزنہ البضاعت کو اس میں کچھ مداخلت نہ ہو ایسے لوگ اس کمیٹی میں شریک ہوں جن پر مسلمانوں کا اعتبار ہو خواہ وہ

پہلے سے کمیٹی خزانہ البغضاء کے ممبروں یا انہوں (جیسا ہم اوپر ثابت کر آئے ہیں) پس
اب جناب ممدوح انصاف سے دیکھ لیں کہ ان سب شرطوں کی تعمیل جیسی چاہیے تھی ویسی
ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ خوبی اور احتیاط کے ساتھ ہو گئی ہے یا نہیں اسوقت مذہبی کمیٹی
مُبدِ اَقام ہے اور اُسکو ایسے لوگوں نے مقرر کیا ہے جن کا نام اس غرض کے واسطے
تین مہینے سے زیادہ اخباروں میں شہر ہو چکا تھا اور کسی مسلمان نے اُس پر اعتراض نہیں کیا
تھاسید احمد خاں یا کمیٹی خزانہ البغضاء کو اُس کمیٹی کی کارروائی میں کچھ بھی مداخلت نہیں
ہے وہ کمیٹی اپنی کارروائی آپ کر رہی ہے اور اب مذہبی تعلیم کے لیے کتب درسیہ کا
سلسلہ درست کر کے پیش کرنے والی ہے غرض ہر طرح سے جناب ممدوح کی وہ شرط جو جن پر
اُن کا چندہ ادا ہونا مقرر تھا پوری ہو چکی ہیں۔ اب یہ وقت ہے کہ جناب ممدوح چسپاٹے
آٹھ سو روپے کا نوٹ رجسٹری کر آکر سید احمد خاں صاحب کے پاس بھیج دیں لیکن یہاں
حسبِ حال مجدد کو یہ شعر یاد آیا +

گر جاں طلبی مضائقہ نیست
ز رمی طلبی سخن ورین است
والسلام +

مضامین سید محمد محبوب

شدت اتقا

ہم کو اپنے ایک دوست کا قول خوب یاد ہے کہ پرہیزگاری اور اتقا نہر مسلمان کے لئے لازم ہے ہم خود اس کے قائل ہیں پس اس مختصر مضمون کے لکھنے سے ہماری یہ غرض ہرگز نہیں کہ اتقائی نفسہ اچھا نہیں بلکہ یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ اتقا کو حد شرعی سے زیادہ لیجانا اچھا نہیں ہے بہت سے ہمارے ہم مذہب جو کہ نہایت نیک و پابند شرع ہیں اکثر اپنی نیک مٹی کی زیادتی کے سبب ایک ہی غلطی میں پڑتے ہیں یعنی اتقا کو اچھا سمجھ کر اس قدر کہ کوئی پہنچاتے ہیں کہ نئے حقیقت جو غرض شارع کی اتقا کی تنقید سے بچی رہتی ہے شاید اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ کسی شے کو نیک یا مفید سمجھ کر اس کو مقدار مناسب سے زیادہ اختیار کرے اور اس بات کو خیال میں رکھے کہ شرع میں اس قدر جائز نہ ہے ہمارے مذہب کے ایک بڑے شخص نے شلع اور شرع اور امت کی طبیب اور دوا اور مرض سے تشبیل دی ہے تیشیل حقیقت میں نہایت عمدہ ہے اور اس ہی سے ہم اپنے قول کو ثابت کرینگے اگر کوئی بعض نسخہ میں یہ بڑھ کر کہ میں تو ابھی تک قند چار روز تو آ کر کھانے سے اچھا ہو جاؤں گا یہ نتیجہ نکالے کہ قند ایسی دوا ہے کہ میرے مرض موجودہ کو فائدہ بخش ہے تو یہاں تک اس کا نتیجہ درست ہو گا کہ جو بخوبی باشبہ قند اس کے مرض کے لئے مفید ہے ورنہ طبیب ہرگز یہ لکھتا پھر اگر دوسرا نتیجہ یہ نکالے کہ تو ابھی تو چار دن میں اچھا کرتا ہے تو چار تو ایک ہی دن میں اچھا کر دینا اور دھیرے دھیرے تو کھاتے ہی شفا یاب ہو جاؤں گا یہ نتیجہ بالکل غلط ہو گا کیونکہ دیکھو قند کا ایک مرتبہ کھانا شفا بخشنے کی عوض آور مرض ہو گا اور جو قصہ طبیب کا نسخہ میں قند کے لکھنے سے تھادہ ہرگز حاصل ہو گا اور مرض طبیب کو خوش کرنے کے بدلے اس کو آؤنا راض کر دینا ایسی حالت اتقا کا جو کہ مقدار مناسب یعنی حد شرعی سے زیادہ ہو ہم نے شدت اتقا نام لکھا ہے اگر ہمارے تشبیل مذکورہ بالا سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ اتنا اتقا جو کہ ہم شدت اتقا کہتے ہیں کرنا

فائدہ کی عوض نقصان کرتا ہے تو بلاشبہ ایسا اتنا شرعاً ناجائز ہے یہی باعث تھا کہ ہمارے رسول خدا
صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قسم کی عبادت کو جس سے کہ دنیا کے تمام کاروبار میں خلل واقع ہو منع فرمایا ہے کہ اگر دنیا
فراق اسلام حدیث صحیح ہے اور اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شرعی حد سے زیادہ نفاق کرنا
جائز نہیں بلکہ اس کا نام اتقانہیں کلام مجید میں بھی اس مقدار مناسب سے زیادہ عبادت کرنے کا
ذکر آیا ہے یا ایہا المزعول قم اللیل لا تھللا +

یہ بات تمام دلائل عقل سے بھی ثابت ہے کہ زیادتی ہر شے کی چھی نہیں جبکہ ہم اس بات کو
مانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے اسلام میں نہایت عطا فرمائی ہے کہ جس سے دنیا و دین دونوں کی
بہتری حاصل ہو تو کیا صاف ظاہر نہیں ہے کہ ایک ہی کپے پیچھے ہو رہنا نصف فائدہ کھونا ہے
عین کلام اللہ میں اللہ تعالیٰ نے ہمارے دعا سکھائی ہے ربنا اتنا فی الدنیا حسنة و فی الآخرة
حسنہ و قنا عذاب النار دنیا و دین دونوں کے لئے دعا مانگی ہے اور اس سے بھی
ہمارے قول کی تائید ہوتی ہے +

تمام دنیا اس بات سے منحصر ہے کہ اسلام نے وحشی عربوں کو کیا روزنا اور دین دونوں کی
خوبیاں کیونکر دیدیں اس ہی بات سے اسلام کو اور مذہبوں پر فوقیت ہے کہ اور صرف یہی ہوگی آخرت
سکھانے کا دعوے رکھتے ہیں اور اسلام میں بعد احکام اہل ان سے یہ ہو گئی واپس حاصل ہوتی
ہے اس کی ہزار مثالیں ہیں ایک اٹنے بات شراب خنزیر اور قمار کی ممانعت ہے کہ اس کے
نویذ بیان سے باہر ہیں حکما ریورپ نے ثابت کیا ہے کہ شراب کلم الخنزیر نہایت مضر ہیں اور
یورپ کی قوموں نے شراب خواری اور قمار بازی کے بند کرنے کے لئے قانون بنائے ہیں یہ
قانون اب حال میں بنے ہیں اور اسلام میں قریب تیر سو برس ہوئے موجود تھے +

ہماری اصل غرض یہ ہے کہ حد شرعی سے زیادہ اتقا کرنا گویا کہ شارع سے بھی زیادہ متمسک ہونے کا
دعوے کرنا اور یہ درست نہیں بلکہ ایک نہایت بزرگ شخص کی عقل یاد ہے کہ انھوں نے اتقا کو
اس درجہ کہ پہنچایا تھا کہ کافر کی شکل دیکھنے کو گناہ سمجھتے تھے اس اندیشہ سے کہ کافر کے ساتھ ٹھکانا
نہ ہو سکتا کافر مناسب نہیں سمجھتے تھے دنیا دار لوگوں کی ملاقات ترک کر کے رات دن زانیہ و فانیہ
مشغول رہتے تھے اگرچہ یہ بزرگوں اسباب اپنی نیکی کے بیشک تعلیم اور ادب کے لائق تھے لیکن ان کے
حال پر بلاشبہ فحش و ناچاہیئے ایسا شخص جو کہ تمام دنیا کی صحبت چھوڑ بیٹھا ہے گویا ایک نہایت
خود غرض شخص ہوتا ہے کہ جبکہ اوڑوں کو فائدہ دینا کچھ مشغور نہیں صرف اپنی آخرت کے صدقہ کے لئے

میں محنت کرتا ہے بے شک شبہ امتثالے نماز و وظیفہ سے خوش ہوتا ہے مگر اس سے صرف اُن
گوشت خیزین صاحب کا فائدہ ہے اور نہ کسی اور کا +

بڑا فائدہ نیک ہونے کا اور وہ کوئی سکھانا اور اُن کی خدمت کرتا ہے اور نہ خود غرضی سے
صرف اپنی عاقبت کی فکر کرنا جو شخص لوگوں کی صحبت اس طرح پر ترک کر بیٹھتا ہے اُس سے وہ فائدہ
کبھی نہ ملے گا جو کہ نیک آدمی کی صحبت سے حاصل ہوتا ہے نیک آدمی کو نیک کرتے دیکھ کر اور
نیک باتیں کر کے سُن کر خود نیک کو دل چاہتا ہے اور نیک چسپلتی ہے رسولِ صلوات اور اصحابِ کرام نے
دکھا دیا کہ یہ نیک ناس نہیں زندگی بسر کرنی چاہیئے +

ایک اور صاحب کا ذکر ہے سنا ہے کہ جنہوں نے حج کا اس طرح پر قصد کیا تھا کہ ہر قدم پر
دو رکعت نماز پڑھتے جاتے تھے مگر اُن سے پورا نہوا اور اگر ہوتا بھی شاید صرف حکمِ اعمالِ باللیا
اُن کو ثواب ہوتا ورنہ ایسے جوگیوں کی طرح حج کو جانا کہاں درست ہے اگر حج کرنے کا ثواب بقدر
اُن کا لیف کے جو کہ قصد انسان اپنے پر ڈالے ہوگا تو ہندو جوگیوں کی طرح زمین پر لوٹ کر حج کو
جمنے سے تو شاید سب سے زیادہ ثواب ہو مگر اسلام میں ایسی لغو اخراجات کی تکلیف اُٹھانی درست
نہیں لایکلف اللہ نفساً ولا وسعها +

بعض ملے ہم مذہب مسلمان بھائی بلاشبہ نیک نیتی سے تعصب کو اتقا اور جاہل ہونے کو پرہیز
سمجھتے ہیں حالانکہ صاف ظاہر ہے کہ اگر ہم سچے اور سچے مسلمان ہیں تو شاید ہماری صحبت سے کافر
مسلمان ہو جائے کافر کی زبان یا علوم تحصیل کرنے کو گناہ سمجھتے ہیں حالانکہ اگر ہم اصل میں دارِ اوچتہ
ایماندار ہیں تو مخالفینِ اسلام کے علم کو سیکھ کر اُن کے ساتھ مناظرہ کرنے کے خوب قابل ہونگے
اور اسلام بدلے کر دہرنے کے اور مستحکم ہوگا +

انگریزی علوم تحصیل کرنے کو ہمارے تعصب بھائی مسلمان گناہ سمجھتے ہیں حالانکہ خلفائے بعدِ اود
زمانہ میں جس قدر علم عربی میں آیا وہ سب زبانِ گریک یعنی یونانی سے ترجمہ کیا گیا اور اُس زبان کے
اکثر علماء گریک کو جو کہ کفار کی زبان بھی بدرجہ تحصیل کرتے تھے اگر ایسا نہ ہوتا تو جعفر طبرکے ہمارے
ہاں موجود ہے سمجھ نہ ہوتی اور فلسفہ اور منطق کا تو نام بھی نہ ہوتا +

الغرض جو فوائد کہ اپنے مخالف کے بھیدوں کے معلوم کرنے سے ہوتے ہیں وہ سب تعصب سے
جاتے رہتے ہیں اور ہم خود جاہل مرکب میں پڑے رہتے ہیں +

لیکن یہ جاہلانہ تعصب فی زمانہ محض جاہلے او بار دکم بخجی کے سبب ہم مسلمانوں میں آگیا

ورنہ زمانہ قدیم میں کفار کی زبان تحصیل کرنا کچھ بُرا نہ سمجھا جاتا تھا حضرت شیخ سعدی رحمہ اللہ نے بیان لیٹن نہایت محنت سے تحصیل فرمائی تھی اور وہ لوگ جنہوں نے تصنیفات ارسطو اور افلاطون اور سقراط کا ترجمہ عربی میں کیا وہ تو گریک سے خوب ہی واقف ہو گئے +

ہم کو اس مختصر مضمون کے لکھنے سے نہ تو ان صاحبوں کو جن کو اتفاقاً دعویٰ ہے ناراض کرنا منظور ہے اور نہ یہ ہے کہ ہم اپنے تئیں ناصح بننے کے لائق سمجھتے ہیں بلکہ چند اپنے خیالات ان صاحبوں کے لئے درج کرتے ہیں جو کہ جاہل رہنے اور متعصب ہونے کو تقویٰ سمجھتے اور ان کو جو کہ اپنا اہل اسلام کی ترقی اور بھلائی کے خواہاں ہیں مخالفین اسلام میں شمار کرتے ہیں +

دوستی کا بڑاؤ

تہذیب الاخلاق کے مبراول جلد دوم میں ہم ایک مضمون دوستی پر لکھ چکے ہیں اس میں ہم نے صرف اصول اور فوائد دوستی پر بحث کی تھی اس مضمون میں دوستی کے بڑاؤ کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرنے منظور ہیں +

سب سب بات کو مانتے آتے ہیں کہ دوستی انسان کی راحت کو دو چند اور مصیبت کو نصف کر دیتی ہے یعنی ہماری خوشی میں دوست بھی ہمارے ساتھ خوش ہو کر اس خوشی کو دو چند کر دیتا ہے اور غمی میں دوست کی ہمدردی سے رنج کا آدھا بوجھ ہم پر سے ٹل جاتا ہے اگرچہ یہ قول بالکل سچائی پر مبنی ہے مگر اس سے نتیجہ نہیں نکلتا کہ بہت سے دوست رکھنے بہتر ہیں۔ عقلاً یہ عقیدہ میں سے ایک کا قول ہے کہ بہت سے خواہاں بنا مگر دوست بہت کم سب کے ساتھ ہم سے رہ مگر نہ ہمیں سے ایک کو اپنا صلاح کار بنا یعنی دوستی کم آدمیوں سے سکر اور کسی کو دشمن نہ بنا کیونکہ دوستی کا بنا ہونا شکل ہے دوستوں کی تعداد کے ساتھ ہارشی شکل بڑھتی جاتی ہے اور دشمن سے اپنے تئیں محفوظ رکھنے میں ہمیشہ وقت ہوتی ہے مگر بڑے ہونے دوست سے زیادہ کوئی خطرہ دشمن نہیں وہ ہمارے عیوب اور بعیدوں سے واقف ہوتا ہے اور ہر بار اسی مضر تئیں پہنچا سکتا ہے جو کہ ناواقف دشمن کے اختیار میں نہیں ہو سکتیں +

سب سے آسان دوستی وہ ہے جس کا ہمنے اپنے مضمون سابق میں اقل ذکر کیا تھا یعنی وہ جو کہ بغیر آپس کی شناسائی کے ہوتی ہے ایسی محبت میں ہمیشہ ہم کو اختیار رہتا ہے کہ کس قدر دوستی رکھیں اور اس کے بالکل متوقف کرنے میں کچھ اندیشہ نہیں جو کہ یونکہ اس حالت میں کوئی اپنا

دشمن نہیں بننا مگر یہ دوستی اور نئے قسم کی دوستیوں میں شمار ہوتی ہے اور چونکہ جس قدر دوستی کی مقدار قلیل ہوتی ہے اُس قدر اُس سے خطا اور غائبی بھی کم چل جاتی ہے اس لیے دوستی پر قناعت کرنی نہ چاہیئے +

البتہ دوسری قسم کی دوستی جس کا ہم ذکر کرتے ہیں سب سے زیادہ کارآمد ہے اور عام تر وہی آتی ہے یعنی وہ محبت و الفت جو کہ سبب بظہار و ارتباط کے پیدا ہوتی ہے اور جس سے صحبت کی خوشی اور صلاح کی درستی تہہ تبہ سب سے مقدم شرط اس دوستی کی یہ ہے کہ دونوں شخص اپنے مرتبہ و نبوی کو بالکل قبول جاویں اور گویا ایک دوسرے سے دولت و منزلت میں بدرجہا بڑھ کر ہوں۔ حالت دوستی میں ایک دوسرے کو برا بھلا بعد اس شرط تک ثابت قبی اور صداقت طینت ہے یعنی تلون مزاجی اور بد باطنی دونوں میں نہ ہو۔ ایسے دو شخصوں میں کامل دوستی نہیں ہوتی جن میں سے ایک اپنے تئیں دوسرے سے اعلیٰ سمجھے یا جو کہ ثابت قدم اور صاف باطن ہو لیکن بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ جو دوستی میں اپنے تئیں کو خیال میں نہ رکھیں اور یہی مقدم باعث ہے کہ مختلف درجہ کے آدمیوں میں دوستی کا ہونا شاذ و نادر ہے +

ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ سچے دوست سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت نہیں وہ بیخ و خوشی میں یکساں جاری بہم دیتی کرتا ہے مگر مکر اس سخت عیب کا ذکر نہ بھولنا چاہیئے جو کہ دوستی کے ایک بڑے خطہ کو خراب کر دیتا ہے ہماری مراد اُس ہیودہ مشغلے سے ہے جسکو دل لگی یا ہنسی یا مزاح کہتے ہیں ہم ہنسی یا مزاح کے فی نفسہ دشمن نہیں بلکہ ضرور ہے کہ جب دوست بالکل گھل مل جاویں تو آپس میں اپنی خوشی کے لیے کچھ ہنسی کی باتیں کریں مگر ہم اُس طرز ہنسی کے برخلاف ہیں جس سے اکثر محبت میں فرق آتا ہے۔ یہ وہ طریقہ مزاح کا ہے جس سے دوست بجائے خوش کرنے کے بیخ و بیٹا ہے یعنی اپنے دوست کی کسی سچ بات سے ہنسی کرنی مثلاً ہمارے دوست میں ایک عیب ظاہر ہے۔ اب ہنسی میں اُس عیب کی طرف کسی قسم کا اشارہ کرنا گویا اُس کے بُرے ہونے کو جتانہے اور یہ بالکل نامناسب ہے کیونکہ وہ ہنسی نہیں جو کہ سچ ہو بلکہ ایک نوع کی گالی ہے اور اپنے دوست کی عجز اور امانت کر کے اُس کو بیخ و بیٹا ہوتا ہے +

علاوہ اس طرز ہنسی کے آجکل ایک اور طرز دوستی کا یعنی آپس میں گال و گلوچ کا ہونا کمال محبت سمجھی جاتی ہے اس جگہ اُس کی مذمت کرنی ہم ضرور نہیں سمجھتے کیونکہ ایسی بحث زیادہ تر اُس موقع پر چسپاں ہوگی جہاں اکثر شریف شخص کی مذہب کا ذکر ہو +

ایسے بھی لوگ ہیں جو کہ نہایت نصرت و حمیت میں کسی دوستی کا دعویٰ کرنے لگتے ہیں اور گونا گویں محبت نامہ کو بھی برہو کر دیتے ہیں۔ ساتھ ہر قسم کی انہی کا اپنے نہیں مجاز سمجھتے ہیں۔ اگر ایسے ہی لوگ کچھ دل میں ڈالنے والے ہوں گے بہت خواتین ہوتے ہیں اور خود موجودہ خوش حال کرتے ہیں مگر اس سے بھی بدتر کیا۔ اور کہیں نہایت سہلے کہ ہنسی کے پردہ میں کسی کو طعنہ دینا یا ایسی باتیں کرنا کہ جو کہ قیدیت ہیں ان کو کوئی منظر تو بھی مگر اپنی برہا ہنسی کے سبب صاف نہ کہہ سکتے تھے یہ بات ناراضی سے سمجھیں تو بھی اگرچہ شخص کو اپنی زندگی میں ایسے لوگوں سے پاؤں پڑتا ہے۔

اصل میں وہ ہے جو کہ اپنی بات کی نسبت جو جو ہمارے دوست کا حسب نہیں یا جس کے ذہن سے اسکو بچ نہ ہو۔ آپت میں بات کرنا سے اگر ہمارے دوست کو کچھ بھلا ہوگا اور تو وہ غصہ ہرگز موثر نہیں ہوتا اور اس سے کچھ بچ ہو بلکہ غصہ سے عرصہ کے بعد سب کو اس سے خوشی ہوتی ہے۔ خود اس دوست کو جس کی کوئی ہنسی کی نہ تھی لطف آتا ہے بلکہ بھی بیان کرنا ضرور ہے کہ ہنسی میں کوئی جھوٹ بات بیان کرنی ہمارے لیے اس کے جس کی غلطی صیح ہو یا سچا جھوٹا جھوٹ نہیں کہ تو وہ اپنے جھوٹے کہنے کو تو صاف کہتا ہے اور اس سے کسی قسم کا سچ نہیں کہتا۔ ایک اور بات پر غور کرنا چاہیے۔ یہ قول سب دوستوں میں شہور ہے کہ دوست کا مال پرانی ہوتا ہے۔ یہ نہایت اعلیٰ اور عمدہ قول ہے مگر انہوں نے اس بات سے کہ اس کا بھی پرانا ہو ہی چکا ہوتا ہے اکثر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپت میں سب سے کوئی انہی شے نہیں کہتا کہ اس کے ملاقاتی اس کے پاس وہ شے نہیں رہنے دیتے۔ ”وہ سب انہی شے نہیں چھوڑتے“ ”یک شے نہیں آتا ہے۔ کوئی شے اس سے زیادہ شریف اور اعلیٰ نہیں کہ محبت میں اپنے اور اپنے دوست کے مال کو ایک سمجھے اور اپنی سب چیزوں کو گویا اس کے لیے سمجھے مگر اس سے زیادہ کوئی تیر بات نہیں کہ باوجودیکہ معلوم ہے کہ ہمارے دوست کو ایک شے نہایت پسند ہے اور اس سے لینے اسکو عزیز رکھتا ہے پھر بھی ہم اس سے اس شے کی درخواست کریں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ اس کا اصول کس قدر غلط ہے اگر ہم اپنے دوست کی ایسی شے کو پسند کریں جس سے اسکو کبھی کمی کی آسائش نہ ہوتی ہو تو کس قدر محبت کے خلاف ہے کہ اس سے وہ لیکر دوست کی خوشی آسائش میں خلل انداز ہوں اگر وہ شے ہماری دانست میں ملے ہے بلکہ چاہیے کہ یہ خواہش کریں کہ ہم سے پہلے ہمارے دوست اچھی شے رکھے اور خوشی اور آسائش حاصل کرے نہ کہ اس سے وہ لیکر

محبت کے برخلاف بات کریں۔ باوجودیکہ ہماری دانست میں اپنا اور دوست کا مال ایک ہے لیکن تاہم اُس سے وہ چیزیں لینی چاہئیں جو کہ ہماری ہی دانست میں عمدہ ہیں مگر اُسکو کچھ چپ دل عزیز نہیں یا اُس حالت میں ان کی درخواست کی جاوے جبکہ ہلکوکچھ شک نہ ہو کہ اُس خاص شے کے لینے سے ہمارے اپنے دوست کی آسائش سے (جو کہ اُس چیز خاص سے اُسکو ہوتی ہو) بدرجہا بڑھ کر ہوگی اکثر اس طرح بھی محبت میں فرق آتے دیکھو کہ ایک شخص نے اپنے دوست سے ایک شے کی درخواست کی اور اُس نے انکار کیا تو ظاہر ہے کہ محبت میں فرق پڑا یہی دوستی کا ایسی تہیں مقتضی ہے کہ اگر درخواست کنندہ کو معلوم نہ ہو کہ فلاں شے دوست کو نہایت عزیز ہے اور اس ناواقفیت کی حالت میں درخواست کرے تو معلوم ہوتے ہی اپنی درخواست کو واپس کر لے اور اُس شے کے لینے پر مصروف ہو۔ اس بات کو غور سے سمجھ لینا چاہیے کہ کسی شے کا جو کہ ہمارے دوست کو عزیز ہے مانگنا اُس قدر محبت کے خلاف ہے جس قدر کہ اُس دوست کا اُس شے کو درخواست کے بعد نہ دینا۔ اگر کوئی وغیرہ صلیبی درخواست یا انکار کی ہو تو سچے دوستوں کو لازم ہے کہ صاف بیان کر دیں اور نہ یہ کہ محبت میں خلل آنے دیں ۛ

کیا اچھا قول ہے کہ ”دوست حقیقی ایک بہت مضبوط پناہ ہے اور جس نے ایسا دوست پایا گویا ایک براخراڑ پایا سچا دوست زندگی کے امراض کی دوا ہے اور جو لوگ دل سے نیک ہیں اپنی نیکی کے صلہ میں ایسا دوست پاویں گے۔“ سب سے خوبصورت اور غور و تامل کے لائق اس مقولہ کا اخیر حصہ ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اپنی طبیعت کی نیکی اور دل کی صفائی کے بغیر ہم سچا اور وفادار دوست نہیں ملتا۔

دل را بدل ہے مت درین سبب سپہر

وہ شخص جو کہ خود صاف اور نیک ہے ضرور کہیں نہ کہیں ایسا دوست پاویگا اور گویا اپنی صفائی کے سبب اُسکو کبھی بد لوگوں سے مصرت پہنچے مگر بلاشبہ سچے دوست کے ملنے سے محروم نہ رہے گا مگر بد باطن کو کبھی اچھا دوست نصیب نہیں ہوتا اگر اُسی کی غیبت کا شخص ملا تو وہ اسکی نسبت اتنا ہی شبہ کرے گا جتنا کہ اُسکی نسبت اور کبھی کھل کر دوستی نہیں ہونے کی۔ اگر بد باطن شخص کسی صاف باطن سے ملے تو اُسکو اُس کی نسبت بھی اپنی باطنیت کے سبب شبہ رہے گا اس بات کی فکر میں رہے گا کہ اُسکے بھید معلوم کر دل اسی خواہش میں مبتلا ہو کہ چھپ چھپ کر باتیں سنیکے اور اگر اتفاقاً کوئی ایسی بات سن پائی جو اُس کی دانست میں اُس کے برخلاف ہوئی تو اُس کو اپنی غیبت تصور کرے

اپنے دل میں اپنے تئیں مبارکباد دیکھا اگر کسی ہوشیاری سے بھید معلوم کیا گو وہ بات جو اس نے چھپکے سنی (اور اس طرح پر بات سننے اور چوری میں کچھ فرق نہیں) اسی جو اس صاف باطن شخص کو اس سے روبرو کرنے میں بھی کچھ تاثر نہ ہوتا ایسے شخص کو کبھی سچے دوست کی ہی منت نصیب نہیں ہوتی تعجب نہیں کہ تھوڑے عرصہ تک صاف باطن میں بد باطن شخص کو اچھا اور صادق دوست سمجھ کر نہایت جلد اس کے حرکات سے اس کی خاصیت کھل جاتی ہے اور صاف آدمی اس ملاقاتی سے تغیر ہو جاتا ہے +

جتنا دوست پرانا ہوتا جاتا ہے اتنی ہی قدر بڑھتی جاتی ہے اور گواکثر ہونے دوست کی رفتار اتنا ہی بھروسہ ہو جاتا ہے جتنا کہ پڑنے دوست پر مگر تاہم پرانے دوست کے ساتھ زیادہ تعجب و زندگی کا ہوتا ہے اور اسی وجہ سے کہ وہ قدیم ہے اس کی قدر زیادہ ہوتی ہے مگر کھری دوستی بڑے اندیشہ کی شے اور اس کے بقدر رکھنے کے لیے ہکو بڑی احتیاط لازم ہے۔ ایک نوع دوستی ٹوٹنے کے بعد گو عقل اور عالی ہمت شخص اس شخص کا جو اسکا دوست تھا قصود صوف کر دیکھا مگر پھر دوستی کا ہونا شکل ہے اور دیری دانست میں اس شخص سے جو کہ ہمارے ساتھ دوستی کا دھوکہ کر کے ہمارے ضرر کی بات دانستہ کرے دوستی پھر نہ کرنی چاہیے گو اس کا قصور بالکل دل سے ان کر دے اور صلہ کر لے۔ اگر معلوم ہو جائے کہ وہ حرکت جس سے ہم نے ناراض ہو کر ملاقات ترک کی تھی حقیقت میں دشمنی کی نہ تھی تو پھر محبت کے جاری کرنے میں کچھ رنج نہیں اور ایسی بات کو اگر کوئی شخص صاف نہ کرے تو وہ بہت بے رحم اور بے مروت سمجھا جانا چاہیئے +

ایک عقلمند کا مقولہ مشہور ہے کہ اپنے دشمنوں سے دور رہ اور دوستوں سے ہوشیار ہو گو یہ قول ایک دانا شخص کا ہے مگر ہم اس کے اخیر حصہ سے متفق نہیں۔ وہ دوستی کیا جس میں کہ دوست پر کچھ بھروسہ نہ کیا جاوے اور وہ محبت کیا کہ جس میں اپنے دوست کی دفا پر شبہ رہے۔ شاید یہ قول نیا کے کاروبار میں نہایت ٹھیک ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ ہمارے خیالات و تخیل کے قطعاً بطلان ہے۔ اس مقولہ سے گویا یہ سکھانا ہے کہ دوست کو بھیدوں سے مطلع نہ کرے مگر اسی حالت میں سب سے بڑا فائدہ دوستی کا جانا بہت ہے۔ وہ شخص نہایت نادان کہ بکرا خائن ہے جو کہ اپنے دوست کے بھیدوں سے دوسروں کو مطلع کرتا پھر سے۔ ہکو اختیار ہے کہ جس کو چاہیں اپنا راز دار بنا دیں مگر یہ بے شک انسانیت کے برخلاف ہے کہ اپنے دوست کے بھیدوں کو غیروں پر کھولیں الغرض اپنے دوست کی بڑی ضرورتی لازم ہے اور کوئی بات اس کو رنج

دینے والی نہ کرنی چاہیے۔ مصراعہ

دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشت در دے بھڑ آئے کیوں

بڑے دوست کی ذرا سی محبت کے برخلاف بات سے بڑا رنج ہوتا ہے اور ایک دفعہ ایسی دل شکنی کے بعد دوستی کا جاری رہنا دشوار ہے کیونکہ۔ دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ +
ہونے اپنے مضمون سابق میں (جبر کا بیضمون گویا تہ ہے) اُن فوائد کا ذکر کیا تھا جو کہ ہر دوست سے ہکو ہوتے ہیں یہ سفاکتے اکثر دوست کے اپنے بغیر کچھ تکلیف اٹھائے یا کچھ دولت صرف کیے نہیں ہوتے اور اس لیے اُن کے سبب ہم پر اس کا بڑا احسان ہوتا ہے ایسے احسان کے معاوضہ میں صرف اُس سے محبت زیادہ کرنی چاہیے اور مقولہ مشہور ”حسابِ دوستاں در دل نہایت غلطی پر مبنی ہے اگر اس مقولہ کے سنی سمجھے جاویں کہ جب کوئی دوست ہمارے لیے اپنی کچھ دولت صرف کرے یا کسی اور طرح ہکو منون کرے تو اُس کے احسان کو ہم اپنے دل میں رکھیں اور موقع پر اُس کو اتار دیں۔ ہم اس بات کے جان کرنے سے باز نہ رہیں گے کہ یہ معنی اس مقولہ کے ہماری رائے میں محض غلط ہیں۔ جن وقت کہ ہم اس اصول کو قبول کر لیں تو ظاہر ہے کہ اپنے دوست کا احسان لینا اگر قرض لینا ہے اور ضرور ہے کہ ایسے احسان کا بوجھ اس قدر گوارا ہوتا ہے کہ برداشت نہیں ہوتی قرض کو تو بوقتِ نقد ورتا رہی سکتے ہیں مگر ایسے احسان کے جان چھٹانی شکل ہوتی ہے اس لیے بدلے اس کے کہ ضرورت کے وقت اپنے دوست کی سعی و کوشش کو کام میں لیں ایک خواہش اس کے برخلاف پیدا ہو جاتی ہے فی حقیقت دوستی مثلِ بازار میں سودا خریدنے کے ہو جاتی ہے احسان لیا اور اتار دیا جیسے سودا لیا اور دام ادا کیے۔ دوست کی دوستی سے کیا فائدہ اگر اُس کے احسان کو ایک ہم اپنے پر اُس کا اتارنا واجب سمجھیں اور کیا یہ محبت کے خلاف نہیں ہے کہ اسکے احسان کو ہم اپنے پر بار یا فرض سمجھیں اُن محبت کا تقاضی ہے کہ جہاں تک ہے ہوسکے اپنے دوست کی بہبودگی کے لیے کوشش کریں مگر اس سعی کو اس نیت سے کرنا کہ اُس کا احسان ہم پر سے ٹل جائے بد باطنی مل جل ہے۔ احسان ہم پر سے کبھی ٹل نہیں سکتا کیونکہ احسان کنندہ کو احسان کرتے وقت کچھ معاوضہ ملنے کی توقع نہیں ہوتی وہ صرف ازراہ محبت ایک کام ہمارے فائدہ کا کرتا ہے۔ اس سے ہم اتنے ممنون ہوتے ہیں یا احسان صرف اس سبب سے کہ اول کیا گیا ہے بعد کے نرا احسانوں سے بھی نہیں اترا تب بعض لوگ اس نیت سے احسان کسی پر کرتے ہیں کہ وہ شخص ہمیشہ اُن ممنون رہے اپنی حالت میں گو اُس شخص کو ہمیشہ احسان مند رہنا زیبا

ہے مگر اُس احسان کی خود قدر گھٹ جاتی ہے ایسے ہی احسان کرنے والے بعد کو احسان جتایا کرتے ہیں اور واقع میں ان کر کے بھول جانا یا سولے محبت کے اور کسی قسم کی عوض کی امید نہ رکھنا بہت عالی ہمت اور شریف لوگوں کا کام ہے +

گو اوپر کے فقر و تن میں دوست کے احسان اُتانے کی خواہش کو ہم نہ مانگتے ہیں مگر ہم اُس بد باطنی کی بھی مذمت کرتے ہیں جو کہ خواہش مذکورہ بالا کی ضد ہے یعنی اس بات کی خواہش رکھتا کہ جس سے سب پر ہم احسان کر چکے ہیں اس کا احسان لینا چاہیے تاکہ ہمارا احسان اُس پر سے اتر نہ جاوے جس شخص میں ایسی ہی خواہش ہوتی ہے وہ کبھی سچا دوست نہیں بنتا اور اُس کا احسان نہایت نالوارہ گذارتا ہے کیا اُس نے ہم کو بے بس یا بے تقد و رحیم کا احسان کیا تھا یا یہ کہ ہم کو فقیر و ذلیل اور اپنے تئیں اُمیر کبیر اور ہم سے تر تیر میں اعلیٰ سمجھتا ہے کہ ہم جو اُس کی خدمت محبت سے کرنی چاہتے ہیں اُسے قبول کرنے میں اُس کو عار ہے اُن اگر دوست کو تکلیف دینے میں ہم کو تامل تو تو یہ عین محبت ہے مگر اُس غرض سے اُس سے کسی بات کی درخواست نہ کرنی یا اُس کی دولت کے نہایت قلیل حصہ کو بھی اپنے لئے صرف نہ ہونے بنا کہ ہم اُس کا احسان نہ ہونے پاوے یا یہ کہ ہمارا احسان سپر سے اتر جاوے بد باطنی اور فغاں میں داخل ہے +

ایک اور بات کا ہم مختصر ذکر کرتے ہیں۔ زندگی کے تجربے سے اکثر معلوم ہوا ہے کہ جب کبھی دوستوں میں لین دین شروع ہوا دوستی میں غالباً خلل واقع ہوتا ہے اس لیے ہماری دانست میں دوست کو ہمیشہ قرض حسنہ سے کہ اگر بالفرض وہ ادا نہ کر سکے تو محبت شکنی نہ ہو یہ بہتر ہے کہ اگر دوست قرض ملنگے تو صاف بیان کر دے کہ مقدار خاص سے زیادہ وہ دے نہیں سکتا اور اگر ایسے انکار سے کوئی دوست ناراض ہو تو اُس کا قصور ہے +

یعنی ایک بڑے شخص کے منہ سے یہ قول نہا ہے کہ ”دوست را میانا“ مگر اسکے معنی ہرگز یہ نہیں کہ اُسکے احسان لینے سے یا وقت ضرورت مدد کی درخواست کرنے سے عار رکھ کر یا معنی ہر کہ بغاوت و رت صرف اپنے دوست کی فائزائی کے واسطے اُس سے کوئی درخواست نہ کرنی چاہیے کیونکہ آزمائش صرف شبہ کی حالت میں ہوتا ہے اور وہ دوست صادق نہیں جو اپنے دوست کی فدا پر شبہ کرے۔ زائدہ خود ہر شخص کی خاصیت کو کھول کر دیکھتا ہے پھر ہم کہیں اپنے دوست کی نسبت بدگمانی کریں جب تک ممکن ہو اُس کو اپنا دوست سمجھیں اور اگر اخیر کو وہ بد باطن نکلتے تو صرف خاموش اور علیحدہ ہو جاویں مگر اقل ہی آدمی کے پچھاننے میں ہم کو احتیاط چاہیے تاکہ غلو نہ لے نہ جہاں کہے کہ اُن کا دل کرنا زبردستی مانی +

یونیورسٹی کیمبرج

کیمبرج ایک قدیم چھوٹا سا قصبہ قریب آٹھ میل کے لنڈن سے واقع ہے۔ چھ سو برس سے آباد گزرے کہ ایک امیر پادری نے ایک مدرسہ قائم کیا اور اپنی جائیداد اسکو دیدی جس کی آمدنی سے خرچ چلتا تھا اور اُس آمدنی سے معلموں کی تنخواہ اور غریب طلباء کو وظیفے ملتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس مدرسہ کی جائیداد کی قیمت بڑھتی گئی اور امیر لوگ بھی اپنی اولاد کو تعلیم کے لیے بھیجنے لگے۔ پھر اور مدرسے بھی قائم ہوئے اور اب ہاں سولہ کالج میں جن سے قریب تین ہزار آدمی کے تعلق رکھتے ہیں مدرسہ کی بنیاد اس طرح پر پڑی ہے کہ کسی شخص نے اپنی جائیداد ایک مدرسہ کی بنیاد کے لیے دی۔ اُس کی آمدنی سے ایک مکان بنا جس میں کہ طالب علموں اور معلموں وغیرہ کے رہنے کی جگہ ہو اور پھر اُس آمدنی میں سے اُس مدرسہ کو خرچ چلتا ہے۔ اُس ہی آمدنی میں سے سالانہ انعام اور طلباء کے وظیفے دئے جاتے ہیں ہر مدرسہ کے انتظام کی صورت یہ ہے کہ ایک عہدہ دار جو کالج کا ماسٹر کہتے ہیں تنخواہ پاتا ہے اس عہدہ دار کا کام پڑھانا نہیں ہے بلکہ مدرسہ کے انتظام کا اور اُس کی جائیداد وغیرہ کی آمدنی کا نگران الٰہنا ہے اس عہدہ دار کو قریب ہزار روپیہ ہوا ری کے اور ایک مکان جو کالج سے متعلق ہوتا ہے بلکہ اسی رہنے کو ملتا ہے۔ یہ شخص سب سے بڑا عہدہ دار ہے اور اپنے مرنے تک اُس عہدہ پر مامور رہتا ہے۔

پھر کالج کے فیلو ہوتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو کہ امتحان میں نہایت عمدہ رہتے ہیں اور شخص قریب تین ہزار روپیہ سال کے وظیفہ پاتا ہے۔ ان لوگوں کو رہنے کے لیے کالج میں مکان ملتے ہیں اور اگر چاہیں تو پڑھاویں ورنہ بلا کسی خاص کام کے اُن کو سالانہ تنخواہ ملے جاتی ہے مگر جب شادی کرتے ہیں تو بند ہو جاتی ہے اور وہ فیلو نہیں رہتے۔ یہ لوگ ہمیشہ نہایت عالم ہوتے ہیں اور اُن کو بلا کسی خاص کام کے تنخواہ دینے سے یہ عرض ہے کہ وہ علم کی ترقی کریں اور عہدہ کتابیں عام فائدہ کے لیے لکھیں۔ مگر اصل سبب یہ ہے کہ اُن کو تنخواہ اس لیے دیتی ہے کہ بہت سے جوان شخص فیلو ہونے کے لیے کوشش کریں اور علم تحصیل کریں۔ مثلاً جو امتحان کہ فیلوشپ حاصل کرنے کے لیے ہے وہ نہایت مشکل ہے بلکہ شاید دنیا میں اُس سے زیادہ مشکل امتحان علوم میں نہیں ہے ہر سال کے شروع میں اُس میں طلب علم داخل ہوتے ہیں اور تین برس کے بعد ڈگری حاصل کرتے ہیں۔ ڈگری کے لئے امتحان میں جو طالب علم کہ عہدہ میں اُن کو فیلو بنایا جاتا ہے۔ مگر ابھی تک فیلوشپ (یعنی عہدہ فیلو) صرف اُن لوگوں کو

دیا جاتا ہے جو زبان لٹین اور گریک میں یا علوم ہندسہ و ریاضی میں عمدہ امتحان میں۔ اس بات کی بحث ہے کہ اور علوم میں اچھا امتحان دینے والوں کو بھی ملے اور یقین ہے کہ چند سال میں اور علوم کی تحصیل کرنے والوں کو بھی فیلو بنایا جاوے گا۔

ہر کالج میں مختلف تعداد فیلو کی ہے۔ مگر اوسط قریب پندرہ فیلو فی مدرسہ میں ہیں۔ ان سب کا کام ملکر بندوبست کالج کا کرنا ہے۔ ان کی ایک کونسل ہوتی ہے جس کا پریسیڈنٹ کالج کا ماسٹر ہوتا ہے۔ اور ہر کالج تصفیہ کثرت کے لئے چننا ہوتا ہے۔

فیلو ہر مدرسہ کی مختلف جماعتوں کو پڑھاتے ہیں مگر اس کی خواہ اُن کو الگ ملتی ہے۔ جو فیلو کہ طالب علموں کو درس دیتے ہیں وہ اکثر سب سے زیادہ عالم ہوتے ہیں اور اُن کو ٹیوٹوریسٹ استاد کہتے ہیں۔

جب کہ کالج کا ماسٹر قرابت تو ان فیلوں میں سے ایک شخص آپس کی رائے سے چنا جاتا ہے اور وہ ماسٹر بنادیا جاتا ہے اور اپنے مرتے دم تک اُس عمدہ پر رہتا ہے غرض کہ ہر متعلق مدرسہ فیلوں کی رائے سے قرار پاتا ہے۔

جب کوئی فیلو شادی کرتا ہے تو اسکو اپنی فیلو شپ چھوڑنی پڑتی ہے اور سبکی جگہ پھر اور کوئی شخص جس نے نہ نہایت اعلیٰ امتحان یا ہر فیلوں کی رائے سے مقرر ہو جاتا ہے۔ ہر سال قریب ایک یا دو فیلو شپ کے خالی ہوتے ہیں اور اُن کی جگہ جو طالب علم کلاس میں عمدہ امتحان دیتے ہیں مقرر ہو جاتے ہیں۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ کوئی شخص علم دوست دو یا تین ہزار روپیہ کالج کو اس عوض سے دیتا ہے کہ اُس کی سوانہ آمدنی سے اُس طالب علم کو جو کہ مضمون خاص میں سب سے عمدہ امتحان نے انعام ملے۔ اکثر یہ انعام کتابوں کا ہوتا ہے۔ ایسے انعام کا نام اکثر اُس کے مقرر کرنے والے کے نام پر رکھا جاتا ہے۔

ہر کالج کے ساتھ ایک کتاب خانہ متعلق ہے جس میں سے طالب علم کتابیں مستعار لاسکتے ہیں۔ اس کتاب خانہ کا ایک داروغہ ہوتا ہے جو کالج سے تنخواہ پاتا ہے۔

ہر کالج میں ایک لائبریری ہوتا ہے جس میں کہ شام کا کھانا سب ٹیچر اور فیلو ساتھ کھاتے ہیں۔ اسی کمرہ میں سالانہ امتحان وغیرہ ہوتے ہیں۔

ایک ڈائرکٹور واسطے کونسل فیلوں کے ہوتا ہے اور مہینہ میں ایک یا دو دفعہ سب فیلو جمع ہو کر

اُمورِ دینی کی بحث کرتے ہیں +

ہر مدرسہ سے ایک چھوٹا سا گریج تعلق ہوتا ہے جس میں طالب علم جو کہ عیسائی مذہب کے ہیں صبح اور شام عبادت کرتے ہیں۔ فیلوں میں سے ایک شخص جو کہ پادری ہو عبادت کرتا ہے اور گریج کا انتظام رکھتا ہے +

کالج کا ایک پچانک ہوتا ہے اور ایک دربان مقرر ہوتا ہے جو کہ وقت معمولی پر شام کو دروازہ بند کر دیتا ہے۔ اکثر قریب نو بجے شام کے پچانک بند ہو جاتا ہے بعد اس کے کالج میں کوئی شخص نہیں آ سکتا +

ہر طالب علم پاس دو کمروں میں رہتا ہے۔ ان کمروں کا مختلف کرایہ ہے اور طالب علم موافق اپنی حیثیت کے کمرے لیتے ہیں۔ ان کمروں میں سے ایک میں پلنگ اور نوختہ و صوفے کی میز اور کپڑوں کی الماری وغیرہ ہوتی ہے۔ اور دوسرے میں میز اور کتابوں کی الماری اور گریس اور اکثر ایک کچ ہوتی ہے۔ یہ کمرے پڑھنے لکھنے اور دوستوں سے ملنے کے لئے ہوتا ہے۔ اس کمرے کے دروازہ کے دو کواٹر ہوتے ہیں۔ ایک باہر کی طرف اور ایک اندر کی طرف۔ جب طالب علم اپنے کمرے میں نہیں ہوتا تو باہر کے کواٹر کو بند کر جاتا ہے۔ یا یہ کہ اگر اس کو یہ منظور ہے کہ کوئی شخص اس کے پڑھنے میں ہرج نہ ڈالے تب بھی وہ باہر کا کواٹر بند کر کے اندر تحصیل کرتا ہے۔ یعنی درستی کا دستور یہ ہے کہ اگر باہر کا کواٹر بند ہو تو نہ کھٹکھٹاتے نہیں کیونکہ اگر طالب علم کچھ یاد کر رہا ہو تو اس کی تحصیل میں خلل ہو صبح کا کھانا اور دوپہر کی چائے وغیرہ طالب علم اپنے کمرے میں کھاتے پیتے ہیں۔ لیکن شام کا کھانا بال میں کھانا ضرور ہے۔ یہ طریقہ بود و باش کا ہے۔ اب میں مختصر طرز پر طریقہ تعلیم بیان کرتا ہوں +

جب کوئی طالب علم کالج میں داخل ہوتا ہے تو اس سے پوچھا جاتا ہے کہ وہ کس علم کو تحصیل کرنا چاہتا ہے۔ اکثر طالب علم جو کہ زبان لیٹن و گریک یا علوم ہندو ریاضی یا آٹھ کوئی علم پڑھنا چاہتے ہیں تو وہ مدرسینِ اعلیٰ ہونے سے پہلے بھی کچھ پڑھ چکے ہوتے ہیں۔ کیونکہ زبان لیٹن و گریک اس ملک میں اسی طرح پڑھیں ہیں پڑھائی جاتی ہے جیسے کہ ہمارے ہاں فارسی اور عربی پڑھائی جاتی ہے۔ غرض کہ ہر طالب علم یہ بات بیان کرتا ہے کہ میں فلاں علم تحصیل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کو پھر اپنی پسند کے موافق کمرے مل جاتے ہیں اور ان میں وہ خود اسباب خرید کر رکھ لیتا

۱۰ یہ دستور ہے کہ جب کوئی شخص کمرے میں آنا چاہتا ہے تو پہلے ہاتھ سے کواٹر پر کھٹ کھٹ کرتا ہے +

ہے۔ کلچر میں صبح کو اول اس کو گرجہ جانا ہوتا ہے۔ پھر بعد صبح کے کمانے کے کلچر میں تعلیم کے مختلف کمروں میں درس ہوتا ہے۔ دو سبق روزہ ہوتے ہیں اور ان کے یاد کرنے میں دن اور شام صرف ہوتی ہے +

لیکن اول ہر طالب علم کو خواہ کوئی علم وہ اختیار کرے ایک امتحان دینا ہوتا ہے جس میں اس کو اول کامیاب ہونا شرط ہے۔ اس امتحان کے مضامین کچھ بہت مشکل نہیں ہیں مگر ایسے عام ہیں کہ ہر تعلیم یافتہ شخص کو ان سے واقفیت ہونی چاہیے۔ مضامین یہ ہیں +

- ۱۔ زبان انگریز میں ایک کتاب جو مقرر کردہ جاتی ہے +
- ۲۔ زبان گریک میں بھی ایک کتاب پہلے سے مقرر کی جاتی ہے +
- ۳۔ قواعد زبان لٹین و گریک +

۴۔ انجیل اربع میں سے ایک انجیل اپنی اصلی زبان گریک میں +

۵۔ ایک کتاب جس میں عیسائی مذہب کے دلائل بیان ہیں +

۶۔ حساب جبر و متوالیہ و تقریر و قلید میں غیرہ مضامین مذکورہ بالا کچھ چند اشکال نہیں ہیں اور ان میں امتحان باسانی ہوتا ہے مگر بعد اس امتحان کے مضامین مذکورہ ذیل میں سے طالب علم ایک علم تحصیل کرتا ہے +

مضمون اول

علوم سب سے پیشتر جس میں داخل ہیں قریب ۱۰ مختلف شاخیں علوم کی مثلاً علم میت گردش یا رب کی علم آب و ہوا۔ علم تعلق بہ گردش زمین وغیرہ +

مضمون دوم

زبان لٹین و گریک تو تاریخ و زبان و رسم کبیر اور حالات مختلف مصنفوں کے جو کہ اگلے نام میں علامہ کتاب لکھ گئے ہیں مثلاً سقراط اور ارسطو وغیرہ +

مضمون سوم

۱۔ ہر کلچر کے متعلق ایک باب ڈالے گی کہ وہاں ہوتی ہے جہاں سے کلاس اب خرید کیا جاتا ہے۔ طالب علم کو مدرسہ چھوڑتے وقت دو تالیف میت اس کے اسباب کی ملتی ہے اور وہ اسباب ہی وہاں خرید لیتا ہے +

۲۔ ہر کلچر کے عیسائی نہیں ہیں مثلاً یہودی یا مسلمان ان کو گرجہ میں جانا نہیں پڑتا +

علم مارل سائنسز جس میں شامل ہیں فلسفہ (مع اصول حکومت) اور منطق اور پولیٹیکل اکنامی سی
علم انتظام مدنی وغیرہ *

مضمون چارم

نیچرل سائنسز یعنی علوم قدرت جس میں شامل ہیں *

علم کیمسٹری یعنی کیمیا *

ایضاً منرالوجی یعنی علم معدنیات *

ایضاً جیالوجی یعنی علم جادات *

ایضاً بائیٹی یعنی علم نباتات *

ایضاً زوالوجی یعنی علم حیوانات (مع اندرونی تشبیح اُن کے جسموں کے) *

مگر مذکورہ بالا میں سے اکثر صرف دو باتیں ایک شخص اختیار کرنا ہے *

مضمون پنجم

علم انبیاء یعنی علم متعلق بہ مذہب عیسائی اس امتحان کو وہ لوگ دیتے ہیں جو کہ پادری بننا چاہتے
ہیں۔ اس میں زبان عبری اور یونانی کی شرط ہے تاکہ توریت و انجیل کو اصلی زبانوں میں پڑھ سکے۔
عیسائیوں کے آؤر کوئی اس امتحان کو نہیں دے سکتا *

مضمون ششم

اصول قوانین و قوانین۔ اس مضمون میں شامل ہیں۔ پڑانے قوانین جو کہ روم کیر میں جاری تھے اور چن
قوانین اقوام یورپ میں ہیں اور وہ قانون جس سے مختلف قوموں کے تنازع فیصل ہوئے ہیں اور
انسٹریٹنل لاکالایا جاتا ہے۔ اس مضمون میں تاریخ قانون بھی داخل ہے *

مضمون ہفتم

علوم طب و تشریح وغیرہ۔ اسکی مختلف شاخیں اور مضامین ہیں مگر اُن کا بیان کرنا ضرور نہیں۔
مذکورہ بالا سات مضامین سے طالب علم ایک اپنی پوری توجہ دیتا ہے اور کالج میں داخل
ہونے کے قریب تین سال کے بعد کان سینٹ ہو جس میں (یعنی اُس مالی شان مکان میں جہاں یونیورسٹی
کے امتحان ہوتے ہیں اور جہیں کہ ڈگری عطا کرنے کی رسم پوری کی جاتی ہے) امتحان دیتا ہے اور لہجہ
کامیابی ڈگری عطا ہوتی ہے اور ایک گون یعنی چھا او ایک ٹوٹی بطور سند عطا ہوتی ہے جس کے
پہننے کا وہ حق ہوتا ہے اور بڑے جلسوں میں اُس کو پہنتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فلاں

ہے۔ کالج میں ہر صبح کو اول اس کو گرجہ جانا ہوتا ہے۔ پھر بعد صبح کے کھانے کے کالج میں تعلیم کے مختلف کمروں میں درس ہوتا ہے۔ دو سبقت روز ہوتے ہیں اور ان کے یاد کرنے میں ان اور شام صرف ہوتی ہے۔

لیکن اول ہر طالب علم کو خواہ کوئی علم وہ اختیار کرے ایک امتحان دینا ہوتا ہے جس میں کہ اس کو اول کامیاب ہونا شرط ہے۔ اس امتحان کے مضامین کچھ بہت مشکل نہیں ہیں مگر ایسے عام ہیں کہ تعلیم یافتہ شخص کو ان سے واقفیت ہونی چاہیے۔ مضامین یہ ہیں۔

- ۱۔ زبان انگریز میں ایک کتاب جو کہ مقرر کردہ جاتی ہے۔
- ۲۔ زبان گریک میں بھی ایک کتاب پہلے سے مقرر کی جاتی ہے۔
- ۳۔ قواعد زبان لیٹن و گریک۔

- ۴۔ اناجیل اربع میں سے ایک انجیل اپنی اصلی زبان گریک میں۔
- ۵۔ ایک کتاب جس میں عیسائی مذہب کے دلائل بیان ہیں۔
- ۶۔ حساب جبر و مقابلہ تقریر و تقلید غیرہ مضامین مذکورہ بالا کچھ چنانچہ مشکل نہیں ہیں اور ان میں امتحان باسانی ہو جاتا ہے مگر بعد اس امتحان کے مضامین مذکورہ ذیل میں سے طالب علم ایک علم تحصیل کرتا ہے۔

مضمون اول

علوم مسیحیہ جس میں اعلیٰ میں قریب ۶۰ مختلف شاخیں علوم کی مثلاً علم میت گروشیال کی علم آب و ہوا علم تعلق بر گروش زمین وغیرہ۔

مضمون دوم

زبان لیٹن و گریک تو تاریخ یونان و روم کبیر اور حالات مختلف مصنفوں کے جو کہ انگریز نامیں معلوم کتابیں لکھ گئے ہیں مثلاً سقراط اور ارسطو وغیرہ۔

مضمون سوم

لے ہر کالج کے متعلق ایک اسباب مالے کی دوکان ہوتی ہے جہاں سے کہ اسباب خرید کیا جاتا ہے۔ طالب علم اگر مدرسہ چھوڑتے وقت دو تہائی قیمت اس کے اسباب کی ملتی ہے اور وہ اسباب ہی دوکان ر خرید لیتا ہے۔

کے جو کہ کہ عیسائی نہیں ہیں مثلاً یہودی یا مسلمان ان کو گرجہ میں جانا نہیں پڑتا۔

علم مارل سائنسز جن میں شامل ہیں فلسفہ (معاصل حکومت) اور منطق اور پولیٹیکل اکنامی سیسی نظام مدنی وغیرہ *

مضمون چہارم

نیچرل سائنسز یعنی علوم قدرت جس میں داخل ہیں *

علم کیمسٹری یعنی کیمیا *

ایضاً منرالوجی یعنی علم معدنیات *

ایضاً جیالوجی یعنی علم جادات *

ایضاً بائیو سائنس یعنی علم نباتات *

ایضاً زوالوجی یعنی علم حیوانات (معاذ اللہ فی تشریح اُن کے جموں کے) *

مگر مذکورہ بالا میں سے اکثر صرف دو یا تین ایک شخص اختیار کر سکتا ہے *

مضمون پنجم

علم انبیات یعنی علم متعلق بہ مذہب عیسائی اس امتحان کو وہ لوگ دیتے ہیں جو کہ پادری بننا چاہتے ہیں۔ ان میں زبان عبری اور یونانی کی شرط ہے تاکہ تورات و انجیل کو اصل زبانوں میں پڑھ سکے۔ یہ سائنسوں کے اور کوئی اس امتحان کو نہیں دے سکتا *

مضمون ششم

اصول قوانین ادنیو ایج۔ اس مضمون میں داخل ہیں۔ پُرانے قوانین جو کہ روم کیمبر میں جاری تھے اور جین انہیں اقوام یورپ میں ہیں اور وہ قانون جس سے مختلف قوموں کے تنازع فیصل ہوتے ہیں اور ٹرنشیشنل لاکھلایا جاتا ہے۔ اس مضمون میں تاریخ قانون بھی داخل ہے *

مضمون ہفتم

علوم طب و تشریح وغیرہ۔ اسکی مختلف شاخیں اور مضامین میں مگر اُن کا بیان کرنا ضرور نہیں *

مذکورہ بالا اسات مضامین سے طالب علم ایک پُرانی پوری توجہ دیتا ہے اور کلچر میں داخل کرنے کے قریب تین سال کے بعد مکان سینٹ ہوس میں (یعنی اُس علی شان مکان میں جہاں یونیورسٹی کے امتحان ہوتے ہیں اور جیس کہ ڈگری عطا کرنے کی رسم پوری کی جاتی ہے) امتحان دیتا ہے اور بجا ہا میا بی ڈگری عطا ہوتی ہے اور ایک گون یعنی چٹا اور ایک ٹوپی بطور سند عطا ہوتی ہے جن کے پہننے کا وہ حق ہوتا ہے اور بڑے جلسوں میں اُس کو پہنتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فلاں

یونیورسٹی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ بعد حصول ڈگری دھنن اپنی عمر بھر کے لیے یونیورسٹی کا ممبر بن جاتا ہے اور اسکو سب حقوق حاصل ہوتے ہیں +

مختصر حال بیان کرتا ہوں ان مختلف باتوں کا جو طالب علموں نے خود قایم کی ہیں۔ اس شخص سے کہ جلسوں میں اسے یعنی گفتگو کرنا آوے ایک سوئٹھی قایم کی ہے جس میں مختلف اصناف میں پر بحث ہوتی ہے۔ یہ سوئٹھی بالکل پالینٹ کے نمونہ پر ہے اور ہر ممبر کو استحقاق گفتگو ملتا ہے۔ اگر کوئی بگڑا پالینٹ کے ممبر ہونے کی تمنا رکھتے ہیں یا پیرسٹر ہونے کو ہوتے ہیں اس سوئٹھی میں گفتگو کی مشق کرتے ہیں۔ پھر گلیڈ اسٹون وزیر اعظم حال ایکلیسی ہی سوئٹھی میں جو کہ اس فورڈ یونیورسٹی میں ہے اپنے زمانہ طالب علمی میں گفتگو کی مشق کیا کرتے تھے اور لاڈو مکالی ہاؤس کی یونین سوئٹھی کے زمانہ طالب علمی میں ایک نامی ممبر تھے اور پریسیڈنٹ مقرر ہوئے تھے۔ یہ عمدہ ممبروں کے دو ٹوں سے ہوتا ہے مگر اکثر سب سے بڑے ہونے والے کو ملتا ہے +

اس طرح پر جسمانی مشق کے لیے کلب میں اور طالب علم اکثر اپنی دوست کے گھنٹوں میں دریا کیم پر (جس کیمبرج واقع ہے) کشتی کھیلتے ہیں +

مذکورہ بالا مختصر حال میں تعلیم پڑھو پڑھی کیمبرج کا ہوا۔ اب میں چند سطریں اپنی رائے کے بیان کرنے میں لکھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمان کو یونیورسٹی تعلیم کرسکتے ہیں +

تجویز

اس بات کے ثابت ہونے میں اب کچھ شک نہیں مگر جو علوم کہ زبان یونانی سے اگلے زمانہ میں عربی میں ترجمہ کیے گئے تھے ان میں سے اب بہت سے تو غلط ثابت ہو گئے ہیں اور باقی کی اب اقوام یورپ نے اس قدر ترقی کر لی ہے اور کھیل کو پہنچا لیا ہے کہ پرائے علوم بدھجی عورت کی بھی باتیں معلوم ہوتے ہیں۔ اس بات کو خیال کرنا چاہیے کہ ہمارے علم کی کتابوں میں صرف وہ باتیں ہیں جو حکما و یونان نے اپنے خیال و قیاس سے نکالی تھیں۔ مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ عربی حکما و فلاسفہ نے ان کی بہت ترقی کی مگر وہ بھی قریب ہزار برس سے بند ہو گئی اور جو کتابیں کہ اب عربی درس میں ہیں وہ سنہایت پرانی تحقیقات پر مبنی ہیں مثلاً علم جغرافیہ ہمارے اس نہایت غیر مکمل حالت میں ہے اور عربی کتابوں میں اس کی حالت میں ہے

۱۔ علم میں علوم دین کی نسبت کچھ بحث نہیں کرتا اور نہ ان کو شامل کرتا ہوں +

ہو کہ تین ہزار برس ہوئے یونان میں تھا جب کہ اومیکہ کا کچھ حال معلوم نہ تھا اور آسٹریلیا کا کچھ گمان بھی تھا۔
 دہرپ کی ترقی اور تربیت سے تمام دنیا پر سفر کیے گئے اور جزائر وغیرہ دریافت کیے گئے۔ جس قسم سکھ
 مقدسین کو زمین پر علم تھی اُس سے اب تہرب جو گنی کے علوم سے مگر غیاث الفات میں زمین کے نقشہ کو
 انگریزی نقشوں سے ملائے سے معلوم ہوتا ہے کہ علم جغرافیہ میں کس قدر ترقی ہوئی ہے۔ جو خدا سب علوم
 کو کہائے موجود ہیں وہ نہایت پرانی حالت نہایت کوہ میں ہیں اُس سے زیادہ قسمتی کی بات یہ ہے
 کہ اُن علوم کو بھی اُسے مسلمانوں نے تحصیل کرنا چھوڑ دیا اور دن بدن علوم دین پر بھی زوال ہے یہ تو
 مسلمانوں کے علم کا حال ہے۔ اُن کی محاش کا حال اور بھی بدتر ہے اور دن بدن بدتر ہوتا جاتا ہے ایک
 نہایت بڑا حصہ مسلمان شرافہ کا وہ ہے جو کہ اپنی جائداد کی آمدنی پر گزار کرتے ہیں۔ بلکہ شاید سب سے مستند
 مسلمان صاحبِ ثناء وہ ہیں اب اس بات کو خیال کرنا چاہیے کہ ان میں سے کوئی بھی اپنی اولاد کی تعمیر و ترقی نہیں
 کرتا۔ یہ بیشک اصل حال ہے۔ اب اس بات پر خیال کرنا چاہیے کہ مفتی شریف مسلمان کی جائداد بعد
 انتقال کے اولاد میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ تو اس سے یہ سچو صاف ہے کہ امیر سے امیر مسلمان کی اولاد
 دو یا تین پشت میں غریب ہو جاتی اور ملکی لوگوں کی کاہلی شہور ہے۔ میں یہی حالت تنزل سے یہ
 نتیجہ نکالتا ہوں کہ پچاس برس کے عرصہ میں مسلمان نہایت بے تربیت یافتہ اور ذلیل و خوار اور غفلت پر مائل
 اور خدا نواز سے یہ بات بھی ممکن ہے کہ تھوڑے اور زمانہ میں ان کی ہندوستان میں وہ حال ہو جائے گا
 کہ ذلیل ترین اقوام ہندوستان کی اب ہے۔ میں اپنی اس رائے کو اس بات سے سہارا دیتا ہوں کہ محمد صلیق
 علی الاولاد اب دہلی کے قریب پرانے قلعہ میں (جس کا نام قلعہ آباد ہے) رہتی ہے اور ان میں سے کسی کو
 ہر صفا لکھنا نہیں تا اور وہ گھاس کھود کر اپنی روٹی کماتے ہیں اور بھی کہ شاہزادگان خاندان محمودیہ
 نہایت ذلیل و غریب و بدلی ہیں روٹی کماتے ہیں اور کسی کو کھتی ہم کا علم نہیں *
 جب کہ ہم اس بات کو خیال میں لیں کہ کوئی مسلمان خاندان موجود کسی قسم کی ترقی نہیں کرتا اور بھی
 کہ کوئی نیا خاندان جاگیر یا جائداد نہیں پاتا (جیسا کہ خلیفہ بادشاہوں کے وقت میں ہوتا تھا) اور یہ کہ مسلمان
 دن بدن گورنمنٹ کے محرز و عہدوں پر سے کم ہوتے جاتے ہیں تو میری رنج آمیز رائے ہرگز نا درست نہیں
 معلوم ہوئی *
 اس بات کے ماننے جانے کے بعد سوال یہ ہے کہ کیا علاج؟ اس کا جواب ہم یہ دیتے ہیں کہ تعلیم مگر
 اس کے ساتھ ہی ہم یہ کہتے ہیں کہ جو طرز تعلیم کہ گورنمنٹ نے اختیار کیا ہے وہ ہرگز ہماری حاجات اور ضروریات
 کے موافق نہیں۔ گورنمنٹ کا بھلن میں تعلیم صرف انگریزی ہی چلی ہوئی ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ عربی اور

فارسی کی نہایت خراب تعلیم ہوتی ہے۔ مسلمان جوان گورنٹ کالجوں میں اپنے مذہب کی تعلیم نہیں پاسکتے اور
 سب سے بُری بات یہ ہے کہ سب علوم انگریزی میں پڑھائے جاتے ہیں جس سے ان علموں کی مشکلات
 دو چندان ہوجاتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے ایسے علوم ہیں کہ جن کی کتابیں ہمارے نیاں اردو میں موجود نہیں
 مگر اس کا جواب یہ ہے کہ اگر چاہو تو نہایت کم عرصہ میں بہت سی کتابیں ترجمہ ہو سکتی ہیں۔ اس میں کچھ تنگ
 نہیں کہ یہ بات کہ گورنٹ اپنے مدارس میں اپنی تعلیم نہیں دیتی بلکہ گورنٹ پرائمرس نہیں ہے بلکہ
 ہر تربیت یافتہ اور دانا گورنٹ کو ضرور ہے کہ مذہب کے لگاؤ سے بچے۔ مگر یہ بات کہ زبان اردو میں
 علوم کو نہیں پڑھاتے بلکہ بڑا اعتراض ہے اور گورنٹ خود اس بات پر اب تو قہر دیگی +

ہماری عرض یہ ہے کہ مسلمان اپنی تعلیم خود سب سے بہتر کر سکتے ہیں اور اگر کوشش و سعی کریں
 تو نہایت آسانی سے وہ کام کر سکتے ہیں جو گورنٹ مشکل سے بھی نہیں کر سکتی +

اس ملک کو دیکھ کر جتنے بڑے مدرسہ دارالعلوم ہیں ان کو گورنٹ سے لگاؤ نہیں اور یہاں کے
 لوگ اپنی تعلیم خود کرتے ہیں اسی دینی دہش میں گورنٹ ایک جہ نہیں دیتی اور اس میں کچھ شک نہیں کہ دنیا
 سب سے بڑا دارالعلوم ہے +

پس اب میں کئی ترقی تعلیم مسلمانان کی خدمت میں یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ اپنی عالی ہمتی اور جذبہ وطن
 اس بات کی کوشش میں کام میں ہوں کہ مسلمان اپنی خرابیات پر غور کریں اور اس کا علاج اس بات میں
 سمجھیں کہ ہم میں تعلیم پچھلے ہم خود مدد فرما کر لیں اور اپنی اولاد کی تعلیم کریں +

مگر سب سے مقدم بات یہ ہے کہ ایک بڑا مدرسہ کسی عمدہ شہر میں قائم کیا جاوے جس کی طالب علم
 اس اصول پر تعلیم پادیں جیسا کہ اس دینی دہش میں یعنی یہ کہ مدرسہ میں رہنا اور سب سے کھانا کھا دینا اور
 یہ طالب علم الگ الگ و دو کو لیکر رہوے۔ اور یہ کہ علوم سب زبان اردو میں پڑھائے جادیں اور
 انگریزی صرف بھور ایکٹان خیر کے پڑھائی جائے بلکہ یہ کہ جس کا دل چاہے پڑھے اور جس کا دل چاہے
 نہ پڑھے اور جس کا دل چاہے عربی و فارسی میں تحصیل کرے جب کا دل چاہے دین کے علوم تحصیل کرے نیز اس
 سے کہ ایک ایسا مدرسہ ہو جہاں کہ صرف مسلمان اپنی حسب خواہش تعلیم پاسکیں اور اپنے دین کی تعلیم
 بھی شامل رکھیں +

فہرست کتب کے علیحدہ حصے میں یہ مدرسہ قائم ہو تو اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ ہندوستان کے سطح
 سے مسلمان تباہی آسکتے ہیں بجا اور ابھرو جاوے گا سب سے ریل علیحدہ کھدے جاتی ہے
 اس سلسلہ کی کچھ شواہد یہ ہیں +

یہ بات کہنا کہ مسلمانوں کو مقدور نہیں بالکل غلط ہے کیونکہ ہر محرم میں ہندوستان کے مسلمان
 فضول باتوں میں لاکھوں روپیہ صرف کر دیتے ہیں اور جو کچھ کہ فضول خرچیاں شادیوں میں ہوتی ہیں ان کا
 وسعہاں جتنی بھی نہایت عالیشان دارالعلوم قائم ہونے کے لئے کافی ہے۔ اصل یہ ہے کہ سب سے
 زیادہ ل کی سچی چاہیئے مسلمان کہ تقدیر شوق سے مسجدیں بناتے ہیں مگر اس بات کا خیال نہیں کرتے
 کہ جب علم دن بدن گھٹتا جاتا ہے تو مدرسہ بنانے سے دس گنا زیادہ ثواب ہوتا ہے۔ اگر مسلمانوں کا
 علم دین خدا نخواستہ جاتا رہتا تو مسجدیں کس کام آویں گی اور کیا فائدہ ہوگا ؟
 جیسے مدرسے یہاں سولہ ہیں اگر ایسا ایک بھی مدرسہ مسلمان قائم کر لیں تو کل قوم کی ترقی ہو اور
 دنیا و دین کے مصائب سے نجات پانے کی صورت نکلے ۔



مضامین مولوی خواجہ اطراف حسین صاحب

حالی پانی پتی

انبیاء

نبی کی ضرورت پر ایک وجدانی شہادت

جو باتیں انسان کو مذہب نے تعلیم کی ہیں اور جن کو وہ الہامی جانتا ہے وہ عموماً یا تو خدا تعالیٰ کی ذات و صفات سے علاقہ رکھتی ہیں یا اس جزا و سزا سے جس کا وقت موت کے بعد مقر کیا گیا ہے اور اس لیے ہم تمام مذہبی تعلیمات کو علم سب اور معاد کہتے ہیں پس نبی کی ضرورت ثابت کرنے کے لیے ہجو دو باتوں کا ثبوت دینا کافی ہے۔ ایک یہ کہ مبدأ و معاد نفس الامری میں ایسی دو حقیقتیں ہیں جن کا علم حاصل کرنا انسان پر واجب ہے۔ دوسرے یہ کہ مبدأ و معاد کا علم نبی کے سوا کسی اور ذریعہ سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

جس طرح مثلاً عمل کی مہیا کے ذریعہ سے ہم اس بات کا مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ پانی سبب نہیں ہے بلکہ وہ مختلف گاسوں یعنی اؤکسیجن اور ہائیڈروجن سے مرکب ہے اس طرح ہم یہ برگر نہیں دکھا سکتے کہ یہ مبدلہ ہے اور یہ مادہ لیکن ہم ان دونوں چیزوں کے وجود پر انسان کی اصل فطرت کو گواہ کر سکتے ہیں اور اس کی گواہی ہمارے نزدیک مشاہدہ سے بھی زیادہ یقینی ہے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ انسان کا حال جو شخص کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تو اونٹنی تامل کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح اسکو اکثر چیزوں کا علم انساب سے حاصل ہوتا ہے اور اسکو کبھی علم کہتے ہیں اسی طرح بعضی باتوں کا علم اس کی فطرت میں ودیعت کیا گیا ہے جس کو

فطرتی یا وہی یا قدرتی علم کہہ سکتے ہیں مثلاً ضرورت کے وقت کھانا پینا +
دھوپ اور سینہ میں سایہ ڈھونڈنا جاڑے میں گرم ہونے کی تدبیریں کرنی یہ باتیں اسکو قدرت
کے سوا کسی نے نہیں سکھائیں کیونکہ ہم ہی باتیں اُس کے بنائے جس یعنی اُور حیوانات میں
بھی مشاہدہ کرتے ہیں جن کا معلم اور استاد قطعاً قدرت کے سوا اور کسی کو نہیں ٹھہرا سکتے اور
جب ہم گھونسلہ بنانے میں بے لکی کاریگری اور شہدِ محال کرنے میں کبھی کی حکمت اور جال پورنے
میں مکر ہی کا ہنر دیکھتے ہیں اور کتاب کی راہیں چاروں طرف سے سد و پلےتے ہیں تو ہم کو اس
بات میں بالکل شک نہیں ہوتا کہ قدرتی علم صرف بلطبعی ہی کا نام نہیں ہے بلکہ بعض ایسے
وقایع اور صنائع بھی اس میں داخل ہیں جو بادی النظر میں توفتِ مفکرہ کے تکیج معلوم ہوتے ہیں +
پھر جب ذرا اور تامل کیا جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی قدرتی علم کے لحاظ سے انسان
اور اُس کے اہلئے جس میں دوح کا امتیاز رکھا گیا ہے ایک یہ کہ اُور حیوانات کا قدرتی علم ہمیشہ
ایک خاص حد پر ہی محدود رہتا ہے کبھی اُس سے تجاوز نہیں کرتا مثلاً جو گھونسلہ اباہیل نے نوع
علیہ السلام کی کشتی میں بنایا ہوگا اُس میں اور اس زمانہ کے گھونسلوں میں ہرگز کچھ تفاوت نہ ہوگا مثلاً
انسان کے کہ اُس کا قدرتی علم ہمیشہ ایک ہی حالت پر نہیں ہوتا مثلاً اگر بلچ چار ہزار برس پہلے
کی بعض انسانی عمارتیں اُس زمانہ کی عمارتوں سے ملائی جاتیں تو شاید اس بات کا یقین بہت مشکل سے
آئے کہ یہ دونوں کلام ایک ہی نوع کے افراد نے بنائے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اُور حیوانات کو صرف وہ
باتیں سکھائی گئی ہیں جو اُن کے مصالحِ جزئیہ اور اغراضِ محسوسہ کے لیے مفید ہیں اور بری پہلی طرح
اُن کی حاجت رفع کر دیں جیسے بھوک کے وقت دانہ یا گھاس یا گشت وغیرہ کھالینا پیاس کے
وقت پانی پینا شبن کی حالت میں اپنی مادہ کے ساتھ نزدیکی کرنی دھوپ اور سینہ یا سردی کے
بچاؤ کے لیے گھونسلہ یا بل یا بھٹ وغیرہ بنانا اپنے بچوں کی ایک خاص مدت تک پرورش
کرنی بخلاف انسان کے کہ اُس کے سینہ میں ان باتوں کے سوا وہ علوم بھی اتھائیے گئے ہیں
جن کے ذریعہ سے وہ اپنے صالحِ کلیہ اور منافعِ آئندہ کا سراغ لگا سکتا ہے جیسے جھوٹ یا زانیا
خیانت کو بُرا جاننا اور سچ یا عدالت یا امانت کو اچھا جاننا +
پھر جب ذرا اور تامل کیا جاتا ہے تو انسان کے قدرتی اور کتابی علم میں تین طرح کا امتیاز ہونا
ضروری معلوم ہوتا ہے ایک یہ کہ قدرتی علم کی اصل تمام نوع میں متفق ہوتی ضرور ہے کیونکہ ہم اس
علم کے آثار اور حیوانات میں اسطرح مشاہدہ کرتے ہیں مثلاً شہد کی کبھی جس طریقہ سے شہد حاصل

کرتی ہے اور کڑی جس بندے سے جالا پورتی ہے وہ طریقہ اور وہ سزاؤں کے تمام بنی نوع میں پایا جاتا ہے مگر چونکہ انسان کو خدا تعالیٰ نے عقل غایت کی ہے اور عقل کا مقتضی تمام افراد میں یکساں نہیں ہوا اس لیے وہ قدرتی اصل ایک صورت پر قائم نہیں رہتی مثلاً عورت اور مرد کو بغیر کسی تخصیص کے ایک دوسرے پر حرام جاننا ایک عام قانون ہے جو کہ انسان کو قدرت نے تعلیم کیا ہے مگر اس تخصیص کی صورتیں ہر قوم میں مجداً ہیں مسلمانوں کے ہاں اور طریقہ ہے ہندوؤں کے ہاں اور دستور ہے عیسائیوں کے ہاں اور قاعدہ ہے بخلاف اکتسابی علم کے کہ وہ نوع کے بعض انفراد میں متحقق ہوتا ہے بعض میں نہیں تو جیسے علم حیوانی اور علم برقی کہ یہ دونوں علم اہل یورپ کے ساتھ مختص ہیں یا ایک زمانہ میں متحقق تھے یا جیسے حرکات نوکب کا علم یا علم ہند کہ ایک زمانہ میں اہل مصر کے ساتھ مختص تھا۔ دوسرے یہ کہ جب انسان کو کوئی ایسی بات تعلیم کی جائے جو قدرت نے اس کو پسے سے سکھا رکھی ہے تو وہ درجہ بات بغیر دلیل اور برہان کے اس کے دل میں نہ نہیں ہو جائے بخلاف اکتسابی علم کے کہ جب تک اس پر کافی دلیلین قائم نہ کی جائیں تب تک اس کی صداقت پر پروردگار کو اسی نہیں دے سکتا مثلاً اگر ہمارے سامنے کوئی یہ کہے کہ گرمی کی شدت میں سردی ہوتی ہے نہایت فرحت حاصل ہوتی ہے تو خواہ وہ اس کا طبعی سبب بیان کرے خواہ نکر کر جکڑا کر کہے تسلیم کرنے میں کچھ تردد نہیں ہوتا لیکن اگر وہ ہم سے یہ آکر کہے کہ ہوا دو مختلف گاسوں یعنی ایڑوٹ اور اڈیج سے ترکیب بنتی ہے تو ہم اس بات کے خواہاں ہو گئے کہ وہ عمل کیلئے کے ذریعہ سے ہوا کے اجزا تحلیل کر کے دیکھ دیکھ کر اسے تیسرے جو علم انسان کو قدرت نے تعلیم کیا ہے ضرور ہے کہ وہ سچا اور مطابق واقع کے برخلاف اکتسابی علم کے کہ اس میں غلطی اور خطا کا احتمال بھی ہو سکتا ہے مثلاً صحت کی حالت میں ٹھنڈے پانی سے پیاس کچھ بجھا تا جو انسان کو قدرت نے تعلیم کیا ہے اس میں کبھی خطا واقع نہیں ہوتی لیکن مرض کی حالت میں جب پیاس اس قدر بڑھ جائے کہ مرض ٹھنڈے پانی سے فروز ہو سکے اور اس کا علاج کسی ٹھنڈی دوا سے کیا جائے تو ممکن ہے کہ وہ بالکل فائدہ نہ بخشنے یا پیاس کو اور زیادہ کر دے +

ان سب باتوں میں غور کرنے کے بعد جب ہم اپنے اصل مقصود کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہم کو اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ جہاں قدرت نے انسان کو اور ہزاروں باتیں تعلیم کی ہیں انہیں باتوں میں سے مبدا و معاد کا اجالی علم بھی ہے یعنی اس قدر جاننا کہ کوئی ہمارا اصل ہے اور مرنے کے بعد کچھ نہ کچھ اپنی بنائی بھلائی کا شکر ادا کرنے والا ہے انسان کی اصل فطرت میں ودیعت کیا گیا ہے

کیونکہ جہاں تک ہماری نگاہ پہنچتی ہے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آدمی عام اس سے کہ مذہب کا پابند ہو گیا ہو اور عام اس سے کہ الوہیت کا قابل ہو یا سکر بہ حال جن وقت کہ وہ سلیبی خطرناک حالت میں چسپاں رہتا ہے جس سے جانبر ہونے کی کوئی تدبیر نظر نہیں آتی اور جن مسائل پر اس کو بھروسہ تھا وہ سب منقطع ہو جاتے ہیں تو جس طرح لوہا متناطیس کی طرف کھینچتا ہے اسی طرح اس کی عالی توجہ اور بطنی محبت چاروں طرف سے سمٹ کر ایک ایسی بن دیکھی اور ان سمجھی ذات کی طرف کھینچتی ہے جس کو وہ اُسے وقت کہ سارا اور اپنی تمام تدبیروں کا مستحاج تھا اسی طرح جہاں تک ہم کو معلوم ہے ہم نوع انسان کے کسی فرد کو اس بات سے غالی نہیں پاتے کہ وہ بعضی بُرائیوں سے نہ کسی ذیوی نصرت کے اندیشہ سے بلکہ ایک ایسے خوف کے سبب سے بچتا ہے یا بچنے کا ارادہ رکھتا ہے جس کا کھٹکا اُس کو مرنے کے بعد ہے اور بعضی جملایاں کسی نہ پر ہی نفع کے لیے بلکہ ایک ایسی توقع پر کرتا ہے یا کرے گا ارادہ رکھتا ہے جس کے پورے ہونے کی قیادت اس کو مرنے کے بعد ہے۔ اسی مطلب کو ہم یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ہر فرد انسانی بعضے کاموں کو نہ کسی نہ پر ہی نصرت یا نفع کے لحاظ سے بلکہ محض دل کی شہوات سے مذموم یا محمود جانتا ہے حالانکہ کسی شے کو بُرا یا اچھا جانا اس کے نتائج کے بُرا یا اچھا جاننے پر موقوف ہے پس اس کے سوا کوئی بات ذہن میں نہیں آتی کہ مباد کا اجمالی علم ہو اس کی فطرت میں رکھا گیا ہے صرف اس کی ہدایت سے وہ اُن کاموں کو بُرا یا اچھا جانتا ہے ۵

اس ساری تقریر سے نتیجہ نکلا کہ مباد و مباد کا اجمالی علم انسان کو قدرت نے تعلیم کیا ہے کیونکہ اگر اکتساب سے حاصل ہوتا تو اس کے آثار تمام بنی نوع میں بلا استثناء ہرگز نہ پائے جاتے۔ لیکن یہاں یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ شاید یہ خیالات انسان کی اصل فطرت میں ودیعت نہ کیے گئے ہوں بلکہ مذہبی تعلیمات کے سبب فترتہ تمام دنیا میں پھیل گئے ہوں مگر یہ شبہ ہم کو ایک ایسی دلیل کی طرف ہدایت کرتا ہے جس سے چاہئے مطلب کو اور زیادہ تقویت حاصل ہوتی ہے۔ ہم اوپر ذکر چکے ہیں کہ قدرتی علم کا ایک پیچھی خاصہ ہے کہ جب کوئی بات اس کے موافق انسان کو تعلیم کی جاتی ہے تو وہ اس کو بغیر دلیل اور بران کے تسلیم کر لیتا ہے پس اگر یہ بات مان لی جائے کہ خیالات مذکورہ مذہبی تعلیمات کے سبب دنیا میں شائع ہوئے ہیں تو بھی ہمارا مطلب یہ نہیں جانا کیونکہ اگر یہ دونوں اصول یعنی مباد و مباد جملہ انسان کی فطرت میں مخفی نہ ہوتے تو کسی طرح ممکن تھا کہ سارا جہان ایسی دو نادیدہ باتوں کے تسلیم کرنے پر تفریق ہو جاتا جن کا نمونہ سلسلہ محسوسات میں کہیں نظر نہیں آتا ۵

ہم اوپر یہی لکھ چکے ہیں کہ قدرتی علم میں اکتسابی علم کی طرح غلطی اور خطا کا احتمال بھی نہیں ہوتا بلکہ وہ

ہمیشہ سچا اور مطابق واقعہ کے ہوتا ہے پس حکیم یہ بات ثابت کر چکے کہ مبداء و معاد کا اجمالی علم قدسی ہے۔ اگستائی نہیں ہے تو ضرور ہے کہ یہاں مبداء و معاد کی نسبت ہمارا اعتقاد ہے اس طرح واقع میں بھی کوئی ہمارا اصل معنی ہے اور مرنے کے بعد ہماری بُرائی بھلائی کا غرہ بھولنے والا ہے اور جب یہ بات ثابت ہو کر کہ مبداء و معاد کا اعتقاد صحیح اور مطابق واقعہ کے ہے تو ہمارے عقل ہرگز جایز نہیں رکھتی کہ جبر فیض حکیم نے بغیر طلب اور خواہش کے اس اجمالی علم کی چاٹ لگا کر بلکہ اس کی تفصیل کا اشتیاق بلکہ ایسا محبت مند کیا جیسے بیمار دوا کا اور پیاسا پانی کا محتاج ہوتا ہے وہ باوجود ہماری طلب و خواہش کے اُس کی تفصیل کا دروازہ ہم پر نہ کھولے ہمارے نزدیک اگر مبداء و معاد کا تفصیلی علم حاصل کرنے کے وسائل ہمیشہ منقطع کیے جائیں تو ہمارا حال یا تو عینہ اُس پیاسے کا سا ہو جسکو ایک سرد اور شیریں اند شفاف پانی کے چشمے سے دو گھونٹ پلا کر اُس چشمے کی راہیں چاروں طرف سے مسدود کر دیں یا اُس غلام کا سا حال ہو جسکو اسکا اکالکسی دور و دراز مسافت پر ایک خطرناک رستہ سے بھیجے اور سو اس کے کو اُس رستہ کا خطرناک ہونا اُس کو کسی طرح جتنا اُن خطرات کی حقیقت یا اُن کے موقع و محل سے آگاہ نہ کرے اور کوئی تدبیر اُن سے بچنے کی اُس کو نہ سوجھائے۔ کیا ہمارا ولی نعمت جس کو ہم جو د و کرم کے ساتھ متصف اور بخل و صفت سے منزہ جانتے ہیں وہ ہمارے ساتھ ایسا معاملہ کر سکتا ہے نہیں ہرگز نہیں کر سکتا بلکہ ضرور ہے کہ وہ ہمارے لیے کوئی ایسی شمع روشن کرے جو اس اجمال کے دھندلکی پر تفصیل کی روشنی بھیل کر ہمارے جہل و تردد کو علم و یقین کے ساتھ مبدل کر دے + یہاں شاید ہمارے دل میں یہ خیال گذرے کہ وہ شمع ممکن ہے کہ ہمارے عقل میں جو کرم ہیں اور ہمارے ابنائے جنس جنی اور حیوانات میں مابالاقیاس ہے اور جس کے سبب سے ہم کو تمام محسوسات پر شرف اور فضیلت حاصل ہے اور جس کی بدولت ہمارے جنی نوع پر موجودات عالم کے اسرار روز بروز رکھتے چلے جاتے ہیں مگر ہم کو امید نہیں کہ اس خیال کو ہمارے دل میں پانی کے بُلبُل سے زیادہ قیام ہو کہ جو ہم اپنے گریبان میں ہونٹھ ڈالکر رکھتے ہیں تو اپنی عقل کو مبداء و معاد کی حقیقت کے ساتھ وہ نسبت پلاتے ہیں جو آنکھوں والے کو ایک اندھیری کو ٹھٹھری کے ساتھ ہوتی ہے کیا کسی کو یہ امید ہے کہ آنکھوں کی روشنی ایک کلہر تیر و تار میں کچھ کام دے سکتی ہے؟ نہیں ہرگز نہیں دے سکتی۔ اس طرح آدمی کی عقل مبداء و معاد کی حقیقت کا سرخ ہرگز نہیں لگا سکتی۔ بڑے بڑے حکیم اور فیلسوف اور بڑے بڑے محقق اور دانشمند جنہوں نے سارے جہان کی خیر و برکت چھان مارا اور حقائقِ ثبوت پر جو جہالت کے پردے پڑے ہوئے تھے اُن کو مرتفع کیا اور قافو قیادت

سے وہ اصول اور وقایع استنباط کیے جن کے سبب سے انسان کے چہرہ پر خلافت رحمانی کا منصب رہا نہ کھل گیا جب مہندس نے قدم اپنی حد سے آگے بڑھایا یعنی بے اس کے کہ کسی شیخ غیبی سے اپنا چراغ روشن کریں اپنی انگلی سے مبادی و معاد کا سرخ ڈھونڈنے لگے تو صرف یہی نہیں کہ وہ منزل مقصود نامناسب پہنچ سکے بلکہ انھوں نے ایسی ٹھوکریں کھائیں اور ان کی رالیوں کی ایسی غلطیاں کیں کہ جب ان کے اوزر خالات کے ساتھ ان رالیوں کو دیکھا جاتا ہے تو ان میں وہ نسبت معلوم ہوتی ہے جو کہ عاقل و جنوں کے کلام میں یونی چاہیے اور برائی لیل اس بات کی کہ یہ گروہ اپنی اس سطح میں نامادہ رہا ہے کہ اس بے شمار گروہ میں سے شاید وہ مخصوص کی رائیں ایسی نکلیں جو کہ باجم اتحاد کلی کہتے ہوں یہاں ہر مہمنا سب علوم ہوتا ہے کہ اس مطلب کے زیادہ تر دلنشین کرنے کے لیے قدیم مصر والوں کا قلعہ راسا ضروری حال رولن صاحب کی تاریخ سے بطور انتخاب کے نقل کیا جاتا ہے ۴

جس طرح اس زمانہ میں اہل یورپ اپنے تئیں پورا شایستہ اور اپنے ماسوا تمام عالم کو وحشی نامید و حی خیال کرتے ہیں اسی طرح اہل مصر غیروہ قویوں و غیر ملکوں کے لوگوں کو وحشی کہا کرتے تھے چنانچہ جب نکیر بادشاہ تخت پر بیٹھا تو اس نے اول دیکھے نیل کی نہر پر بدستور سابق مدوجاری رکھی مگر پھر رائے غیبی فال سے خوف کھا کر اس نہر کا نہر ناما چھوڑ دیا کیونکہ اس کو یہ بات معلوم ہوئی کہ اس نہر کے بننے سے وحشی قوموں کے لیے مصر میں آنے کی راہ کھل جائے گی ۵ پہلے لوگ مصر کو فنون و آداب سلطنت کا ایک عمدہ مدرسہ جہاں سے علوم و فنون و ترقی ہوتی تھی وہ سمجھتے تھے اور حقیقت میں بھی عمدہ نمونہ فن و ایجاد ہوتے تھے اور اس ملک سے نہایت عمدہ نمونہ ہنر و عجیب عجیب فن ان لوگوں کو جو علم و ہنر میں ترقی کرنے کی کوشش کرتے تھے حاصل ہوتے تھے یونان کے بڑے بڑے لوگوں نے مثل ہرماتو، فیثاغورس اور افلاطون اور ان کے اچھے اچھے مقلدوں نے مثل ارسطو اور سوفسطائیس اور بہت سے نامیوں کے جن کا بیان یہاں ضروری نہیں بغیر تکمیل علوم ہنر کا سہارا اختیار کیا اور خدا تعالیٰ نے بھی (کتاب مقدس میں) اس کی تعریف کی ہے کیونکہ اس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی تعریف میں یہ فرمایا تھا کہ وہ مصریوں کے ہر طرح کے علم و ہنر میں کامل تھا ۶ ۷ مصری ایک عجیب طرح کی موجد طبیعت رکھتے تھے اور ہر کام میں نئے نئے ایجاد نکالتے تھے انھوں نے اپنی طبیعت کو منفید کاموں کے ایجاد کی طرف متوجہ کیا تھا اور ان کے زمانہ کے علمائے نے جو کے مصر کے مایہ تھے مصر کو عجیب عجیب ایجادوں سے مہم کر دیا تھا۔ انھوں نے کسی ایسی چیز سے جس سے

طبیعت انسانی کی تکمیل ہوتی ہے یا جس سے آرام اور خوشی حاصل ہوتی ہے مصر کو محروم نہ رکھا تھا۔ ستاروں کی حرکات پر وہ لوگ سب سے پہلے مطلع ہوئے اور سب سے پہلے انہوں نے ہی علم ہندسیہ ایجاد کیا۔ موجوداتِ عالم کے حالات اور خواص دریافت کرنے میں یہ لوگ بہت کوشش کرتے تھے۔ پڑھنے اور نگاہ آمیزی اور سنگ تراشی اور تمام فنونِ کمال پر پختہ یا تھے۔ پڑھنے والوں نے تو اعجاز و حکومت کو خوب سمجھا ان میں سب سے اول مصری تھے۔ اس قوم نے یہ بات سب سے پہلے دریافت کی کہ فنونِ قواعد سلطنت کا اصلی مطلب یہ ہے کہ اپنی زندگی مزے سے کٹے اور حیرت آباد رہے۔ پڑھنے والوں کے مقدمات میں جس قدر مصری آہستہ کوئی نہ تھا۔ توں کی بہت کثرت تھی اور ان کے غول اور ان کے درجے جدا جدا تھے ان میں نہیں اور سر اور سس جن کو وہ چاند سورج تصور کرتے تھے بہت بڑے بُت تھے۔ ان کی پرستش عموماً ہوتی تھی اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ انہیں سیاروں کی پرستش سے بت پرستی نے ظہور پایا۔ ان کے سواہل اور گتتا اور بیٹ اور بازا اور گر اور ملک ایک ہی پرستش ہوتی تھی اور ان میں سے بعض جانور ایسے تھے کہ خاص خاص شہروں میں پوجے جاتے تھے اور نقشہ تھا کہ ایک قوم ایک جانور کو قبلہ و کعبہ جھک کر دیوتا کی طرح پوجتی تھی اور دوسری قوم اسی کی صورت سے نفرت کرتی تھی ان جانوروں میں سانڈ ایمپینن ماریت ممتاز ہوتا تھا۔ اُس کے نام کے بڑے بڑے عالی شان سندر بنائے جاتے تھے اور اُس کے درجے کے بعد نسبت اُس کے یام حیات کے اُس کی عزت اور توقیر زیادہ ہوتی تھی۔ تمام مہلک کے سوگ میں مامور کرتا تھا اور کسی تجسیم و تکھیل اس صوم صوم سے ہوتی تھی کہ اُس شکل سے یقین آتا ہے۔ ٹولہ لگیں کی بادشاہت میں جب وہ جانور ضعیف ہو کر مائوس کے ساز و سامان میں سولے اخراجات مولیٰ کے ایک لاکھ بارہ ہزار پانسو روپیہ صرف ہوا تھا۔ جب اُس کی تجسیم و تکھیل سے فراغت ہوتی تھی تو اُس کی جگہ دوسری کے متعز کرنے کی فکر ہوتی تھی اور تمام مہلک کی تلاش میں جاتا تھا اس سانڈ میں چند علامتیں ہوتی ضرور تھیں جن کے سبب وہ اور سانڈوں سے ممتاز ہوتا۔ پیشانی پر ہلال کی شکل پشت پر عقاب کی صورت زبان پر بھونری کا نقشہ ہونا ضرور تھا اور جب امت سے ایسا سانڈ ملتا تھا جاتا تھا تو تمام مصر میں گھر گھر خوشی ہوتی تھی اور تم جانا رہتا تھا۔ جیسا کہ ہمیس۔ اچھوپا کی عمر سے ناکام آیا تو وہ ایسے دنوں میں مصر بگڑا کہ مصری نڈا پیس کی خوشیوں میں کھیل کود رہے تھے۔ یہ ناکام دل و خستہ ان کو خوشیاں کرتے دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ لوگ میری ناکامی پر ہنستے ہیں۔ اُس نے اُس نے سانڈ کو جس نے

اپنی خدائی کا لطف بہت کم اٹھایا تھا قتل کرادیا اور تمام مصریوں کو بن خدا کا کر دیا ۛ ۛ ۛ
 مصریوں نے صرف جانوروں کے آگے خوشبوئیں جلانے پر ہی اکتفا نہ کیا تھا بلکہ اپنے باغوں کے
 نباتات کو بھی چوتھا سمجھتے تھے۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ جو لوگ تمام دنیا سے فضل و ہنرمیں فائق
 ہوں اور وہ آپ کو ایسا ہی سمجھتے بھی ہوں وہ اسی حماقت میں گرفتار ہو جائیں اور جمعے بڑے محبوبوں
 کی پرستش میں ایسے اندھا دھند پڑ جائیں کہ تھوڑی سی سمجھ والا بھی اُسکو پسند نہ کرے جانوروں اور
 کیڑے مکوڑوں کا مندروں میں پوجنا اور کمال اقصیا طے اُن کو پالنا اور اُن کے قاتلوں سے
 قصاص لینا اور مرنے کے بعد اُن جانوروں کو عطیات سے بھرنا اور بڑی دھوم دھام سے قبروں
 میں فنانا اور رفتہ رفتہ پیاز اور لسن کو بھی پوجنا اور اڑے وقتوں میں اُن سے مدد مانگنی اور اُن پر
 بھروسہ کرنا اسی نئی دانی کی باتیں ہیں کلاس زمانہ میں اُن مشکل سے یقین آتے ہیں۔ مگر اگلے لوگ ان سب
 باتوں پر گواہی دیتے چلے آئے ہیں۔ لوشین صاحب لکھتے ہیں کہ اگر تم کسی ایسے عالمی شان
 مندر میں جاؤ جو سونے چاندی سے جگمگاتا ہو اور چاند سورج اُس کی ٹیپ ٹاپ کی تاب
 نہ لاسکیں تو تم کو اُس مندر کے دیوتا کے دیکھنے کا بہت شوق ہو گا اور تم نہایت مشتاق ہو کر
 جب مندر بناؤ گے تو کیا دیکھو گے کہ لگ لگ یا ملی یا بندر بڑی شان و شوکت اور تمام کروفر سے
 وہاں جلوہ فرما ہیں۔ خدا تعالیٰ نے بیشک اس بات کے دکھانے کو کہ انسان اگر اپنی عقل پر
 چھوڑ دیا جائے تو اُس کا یہ روپ ہو جاتا ہے کہ اہل مصر جیسے لوگوں کو جنہوں نے عقل انسانی کو نہایت
 اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا تھا اسی نفرت انگیز اور بہودہ نسبت پرستی میں پھنسا رہنے دیا تاکہ لوگوں
 کی تماشا گاہ بنیں ۛ

مصریوں کا یہ عبرت انگیز حال جو رولن صاحب کی تاریخ نے نقل کیا گیا اہل یونان کا حال بھی
 اس کے قریب قریب تھا اور یہ اس بات کا نہایت کامل ثبوت ہے کہ انسان کی عقل معاش
 کیسی ہی اعلیٰ درجہ پر کیوں نہ پہنچ جائے مبادا و معاد کا علم حاصل کرنے میں ہرگز کافی نہیں ہو سکتی۔
 تاریخ یونان میں لکھا ہے کہ جب تائیر و بادشاہ سسلی نے حکیم سائیمونیڈیز سے باری تعالیٰ کی
 حقیقت دریافت کی تو اُس نے پہلے دن ایک روز کی اور دوسرے دن دو روز کی ہمت چاہی
 اور اس طرح ہر روز ہمت مانگتا رہا آخر ایک دن بادشاہ نے بار بار ہمت مانگنے کی وجہ پوچھی تو
 اُس نے کہا کہ میں مضمون سمجھ اور فکر سے اس قدر بعید ہے کہ جس قدر اس میں غور کرتا ہوں اُس قدر
 تجیز زیادہ ہوتا ہے اور تاریخ پچھائی جاتی ہے۔ اور کیفیت تھیں جو حکمائے چین کا سرگروہ اور

اہل صبر کا مقتدا ہے اور جس کی تعلیمات کا مدار محض عقل و فلسفہ پر ہے بس اُس سے لوگوں نے آخرت کا حال پرچھا تو اُس نے اُس کے جواب دینے میں اپنی کمال دانائی اور انصاف ظاہر کیا۔ اُس نے کہا کہ جب بیسیاں ہی کی ہزاروں چیزیں ہماری نظر سے غفلت میں تو وہاں تک ہماری عقل کیونکر پہنچ سکتی ہے ؟

بہ نال اگر ہم انسانی اُس کے سے جو اوپر مہیا کی گئیں یا کسی اور دلیل سے یہ ثابت ثابت ہو جائے کہ وہ ان میں کوئی ہمارا مسلک ہے اور نہ کے بعد چھوٹی اپنی بھائی کا ٹھہر ضرور ملے والے ہے تو ہمیشہ ہمارے ان لوگوں باتوں کا تنسیل علم حاصل کرنے کے لئے اپنی غفلت یا قص کے سوا کوئی اور ذریعہ ڈھونڈنا پڑے گا اور وہ ذریعہ نہیں ہے مگر جو صاحبِ امام والحمد للہ علیہ السلام

زمانہ

جب زمانہ بدلے تم بھی بدل جاؤ

زمانہ کی نیزنگیاں مشہور اور اُس کی تہوں زنجیاں نہ بٹھلے ہیں۔ وہ سارا کمال پر نہیں رہتا وہ ہمیشہ ایک حال پر نہیں چلتا۔ وہ گڑبگڑ کی طرح ہر رنگ بدلتا رہتا ہے۔ وہ اُس بھیر کی طرح جو پہاڑ کی چوٹی سے لڑکا یا جانے ہزاروں پٹھان کھانا چلا جاتا ہے۔ وہ جو روپ بھرتا ہے اُس کے چہرہ پر کھل جاتا ہے۔ وہ جو ٹھاٹھ بدلتا ہے اُس کا رنگ ساری مجلس پر چلا جاتا ہے۔ وہ بھی دن کی روشنی میں دیکھی جاتا ہے کی تاریکی میں کبھی گرمی کی مشین یا کبھی بارش کی ٹھہریں ظہور کرتا ہے۔ پر کبھی بھید میں اُس کا رنگ، جیسے بغیر نہیں رہتا جب وہ دن کا بنا بدلتا ہے تو رات کے ساتھ عمل باطل کر دیتا ہے۔ سوتوں کو نیند سے بگاڑتا ہے۔ نینتوں کو کام پر لگاتا ہے۔ طبیعتوں سے سستی کو رو کر دیتا ہے اور لوگوں کو ڈانگوں سے بھرم دیتا ہے۔ جب وہ رات کا بقیہ پہناتا ہے تو دن کی ساری کائنات عرف غلط کی طرح مٹا دیتا ہے۔ فردوروں کا دل جلتا ہے اُچاٹ کرتا ہے جھانچوں کو تیراحت کی طرف کھینچتا ہے۔ اور ساری دنیا پر غفلت کا پردہ ڈال دیتا ہے۔ گرمی میں اُس کی باڑی کا نقشہ کچھ ٹوٹتا ہے۔ اور بارش میں اُس کی جدوت کا ڈھنگ کچھ آدھ ہے۔ مبارک وہ ہیں جنہوں نے اُس کے پیور پہچانے۔ اور اُس کی چال اُصال کو نگاہ میں رکھا۔ جادھر کو وہ چلا اُس کے ساتھ ہو گئے۔ اور جادھر سے اُس نے رخ پھیرا اُس۔

جس طرح دنیا کی ہسود کی مدار مقتضائے وقت کی موافقت پر ہے اس طرح دین کی کامیابی بھی اسی پر موقوف ہے۔ کتاب مقدس (توریت) میں خدا تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بڑی تعریف اس بات پر کی ہے کہ وہ مصریوں کے تمام علوم میں کامل تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ نبوت صیبا جلیل القدر منصب بھی کسی شخص کو عطا ہوتا ہے جس میں زمانہ کے حسبِ حال ہونے کی پوری پوری قابلیت ہوتی ہے۔

ہم اسے نبی برحق نے جو دعوت اسلام کی کامیابی نمایاں حال کی اس کا بڑا فوریہ عبارت قرآنی کی حلاوت اور طاعت تھی جب کہ مدار بالکل مقتضائے وقت کی موافقت پر تھا کیونکہ اس وقت شعرو شکاری کے شور سے تمام عرب گونج رہا تھا۔ اور فصاحت و بلاغت کے دعوے نہایت توجہ سے سنے جاتے تھے۔ کوئی کمال علم ادب کے ہم پلہ نہ سمجھا جاتا تھا۔ اور کوئی تہیاتج زبان کے برابر کارگر نہ ہوتا تھا۔

آنحضرت (صلی) کے بعد پہلی اور دوسری خلافت میں جو اسلام کو ترقی روز افزوں نصیب ہوئی اور کوئی فتنہ ایسا حادث نہوا جو اس کے زور و طاقت کی مزاحمت کرتا اس کا اصل سبب اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ منصبِ نبوت کے لیے اسے گئے تھے ایسے دو شخص انتخاب کیے گئے جن کا چلن اور بتاؤ بالکل مقتضائے وقت کے موافق تھا اور اس سبب سے زمانہ ان کا معین و مددگار بن گیا تھا چنانچہ ہی صحت کے لیے آنحضرت (صلی) نے جناب مرتضوی کے اختلاف کی نسبت دانی کا انکار فرمایا اور یحییٰ کی نسبت کچھ تردد ظاہر کیا۔

عمر فاروق کی شدت چونکہ مقتضائے وقت کے موافق تھی اس لیے مضر و سلام کے حق میں ابر حمت کا کام کر گئی اور عثمانی انورین کی موت جو انھوں نے مروان بن الحکم وغیرہ کے ساتھ برقی چونکہ مقتضائے وقت کے موافق نہ تھی اس لیے اس فتنہ عظیم کی اصل قرار دی گئی جو آپ کے ذہن و خیال فتنہ ساز ہوا اور اگر آپ قریب آپ کا قتل تھا۔

اپنے زمانہ میں مقتضائے وقت کے موافق تھا۔ اس خیال سے کہ رسول مقبول کے ارشادات تمام و کمال فاسم جو ہاں سے دنیا سے اٹھ کر نہیں مل سکتے ویسے کی کچھ تیز کر تے تھے۔ پھر دوسرے زمانہ کا مقتضی یہ ہوا کہ انہوں کی تفتید اور ان کے راویوں کی چھان بین کی جائے۔ پہلی کو تقسیم و ترقی و ترقی سے۔ اور معرفت کو منکر سے۔ اور ثابت کو موضوع سے جدا کیا جائے۔ اگر وہ پسند و خیر مقتضائے وقت کا لحاظ نہ کرتا تو علم نبی کا ایک

بڑا حصہ ضائع ہو جاتا۔ اور اگر یہ دوسرا گروہ کفر نہ ہوتا تو حق و ہلال و صدق و کذب کا امتیاز روشنوار ہو جاتا ۴

جبرئی دلیل اس بات کی کہ مقضائے وقت کا لحاظ ضرورتِ دین سے ہے وہ روایت ہے جسکو سام نے ابی ہریرہ (رض) سے اور (اس کے قریب قریب) محب طبری نے ابو موسیٰ اشعری (رض) سے روایت کیا ہے۔ اس روایت کا مہمل یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر ارشاد فرمایا کہ جو شخص صدقِ دل سے لا الہ الا اللہ کہے گا وہ ضرور بخشا جائیگا۔ عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اسے سن کر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ اس بشارت سے لوگ اعمالِ صالحہ کی بجا آوری میں تصور کریں گے۔ آپ نے فاروقِ اعظم کی اس رائے کو پسند فرمایا اور تا وقتیکہ روایات کی تدوین کرنے کی ضرورت نہ پڑی یہ بشارت تمام امت میں عام نہ ہوئی ۵

الغرض دنیا کی بہبودی یا دین کی کامیابی مقضائے وقت کی موافقت بغیر حاصل نہیں ہو سکتی مگر اس موافقت سے ہماری یہ مراد ہرگز نہیں ہے کہ مثلاً بیدینی والحاوہ کے زمانہ میں بن و مذہب سے ہاتھ اٹھا بیٹھیں۔ اور عیش و عشرت کے زمانہ میں جفاکشی اور محنت سے دست بردار ہو جائیں یا جہاں خوشامد کا بازار گرم ہو وہاں خوشامدی بن جائیں۔ اور جہاں سخرہ بن کا زور ہو وہاں غیرت اور حریت کو بالائے طاق رکھ دیں۔ نہیں بلکہ ہماری رائے میں کوئی بُرے سے بُرا زمانہ ایسا نہیں ہوتا جس میں مقضائے وقت کے موافق کوئی نہ کوئی جائز طریقہ کامیابی کا موجود نہ ہو۔ مثلاً جب فلسفہ یونانیہ یونانی زبان سے عربی زبان میں منتقل ہوا اور بطلمیوس ارسطو کے خیالات عربیہ بحکم کے گلی گلوچوں میں منتشر ہو گئے تو الحاد اور بے دینی نے لوگوں کے دلوں میں پٹکیاں لپٹی شریعتیں بیان تک کہ نصوصِ قرآنی اور احادیثِ نبوی پر دھڑا دھڑا اعتراض ہونے لگے اور جاسادین میں رخنے نکلنے لگے۔ اُس وقت علما کے فروع اور کامیابی کے مد طریقے پائے جاتے تھے ایک ناجائز دوسرا جائز۔ ناجائز طریقہ یہ تھا کہ مسائلِ فلسفہ کی تائید کر کے الحاد کی آگ کو آؤر مشتعل کر دیتے اور زادی جیسی بن بھاتی چیز کو دنیا میں پھیلا کر دنیوی فروع حاصل کرتے اور جائز یہ تھا کہ شریعت اور حکمت میں تطبیق۔ یا مسائلِ حکمیہ کی تعلیل کر کے الحاد کی آغ سے دین کو بچاتے۔ اور معتزلوں کی زبان بند کرتے۔ چنانچہ علمائے اسلام نے (شکراً للہ معیدہم) یہی جائز طریقہ اختیار کیا اور فلسفہ یونانیہ کے مقابلہ میں ایک جدا فلسفہ قائم کیا جو اہل اسلام میں علمِ کلام کے نام سے مشہور ہے ۶

ساتھ پھر گئے۔ گرمی میں کھانا سامان کیا۔ اور جاڑے میں جاڑے کی تیاری کی۔ دن کو دن کی طرح بسر کیا۔ اور رات کو رات کے طور پر کھانا۔ اور پیسب وہ ہیں جنہوں نے اُس کی پیروی سے جی چڑایا۔ اور اُس کی ہر اہی سے ناک پڑھائی۔ گرمی چمکی پڑھوں نے جاڑے کے کپڑے نہ اتارے اور ہلکے پھلکے نہ بنے۔ دن نکلا پڑھوں نے کروٹ نہ بدلی۔ اور خواب شبینہ سے بیدار نہ ہوئے۔ اب وہ بہت جلد دیکھینگے کہ پیچھے کون ڈاؤن نزل ٹک کون ہو چکا؟

جو لوگ زمانہ کی پیروی نہیں کرتے وہ گویا زمانہ کو اپنا پیرو بنانا چاہتے ہیں مگر یوں کی سخت خام خیالی ہے۔ چند پھلیاں یا کسے ہوا کو نہیں روک سکتیں اور چند جھاڑیاں ہوا کا رخ نہیں پھیر سکتیں۔ اسی لئے ایک بختہ کار شاعر نے کہا ہے کہ ”زمانہ باتو سازد تو بازمانہ بساز“ اور عرب کے ایک حکیم کا قول ہے کہ ”در مع الدہ کیف مادار“ (یعنی زمانہ بدل کر دے پھرے اُس کے ساتھ پھر جا)۔

شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ سرھیلے لکل صورتہ (یعنی اپنی ذات میں قیاسی قابلیت پیدا کر کہ جس رنگ کو چاہے نونا قبول کر لے) ایسے فرمایا کہ زمانہ کبھی انقلاب سے خالی نہیں رہتا۔ اور اُس کا مقابلہ انسان ضعیف البیان سے نہیں ہو سکتا۔ پس انسان میں ایسی قابلیت ہونی ضرور ہے کہ جیسی ضرورت دیکھے ویسا بن جائے۔ تاکہ زمانہ کا کوئی انقلاب اُس کو سخت صدمہ نہ پہنچائے۔ اندھی کے پرنور حملے انھیں تناور درختوں کو نقصان پہنچاتے ہیں جو اپنی جگہ سے ٹلنا نہیں چاہتے۔ پر چھوٹے چھوٹے لچکدار پودے جو ہوا کے ہر جھوکے کے ساتھ جھجک جاتے ہیں ہمیشہ برقرار رہتے ہیں۔

اس بات کا انکار نہیں کیا جاتا کہ عارضی یا چند روزہ کامیابی مقصداً وقت کی مخالفت میں بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر جو لوگ دنیا میں اگر کامیابی کا پورا پورا استحقاق حاصل کر گئے وہ وہی تھے جنہوں نے مقصداً وقت کو اتھ سے نزدیک کیا۔ اور جیسا زمانہ دیکھا ویسے بن گئے۔

حکیم اوصد الدین انوری جس نے اپنے زمانہ کے تمام علوم میں کامل دستگاہ حاصل کی تھی۔ اور پھر علم کے ان تین شاعروں میں شمار کیا گیا جو ہمیشہ برانے گئے ہیں۔ اگر مقصداً وقت کی پیروی نہ کرتا تو بیش بہا شہرت اور عزت اُس کو ہرگز حاصل نہ ہوتی۔ وہ خراسان کی ایک سببی (زاکان) میں ٹھہر رہا تھا کہ اتفاق سے اُس عہد کے ملک لشرا ابو الفرج بخاری کا لشکر بھی وہیں آکر ٹھہرا۔ انوری نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سارا جہاں بخاری کے ساتھ ہے۔ کہا ”بس ان قدر علم کا مرتبہ ایسا ملن اور

میر تقی مظفری؟ اور شاعری کی ریت کیا دلیل۔ اور شخص کو یہ جاہ و شہرت؟ اب مجھ کو بھی قسم ہے
 جو شاعر ہی بن کر نہ دکھاؤں۔ چنانچہ اسی بات کو ایک قصیدہ سلطان شہر کی طرح میں لکھ کر تمام
 کیا سب کا مطلع یہ ہے + گردل و درست بحر و کاں باشد + دل و دست خدا لگاں شام
 پھر تمام عمر شاعری کی بدولت خوشحال اور فارع المال رہا۔ اور دنیا میں شہرت اور بلند نامی حاصل کی +
 ایک مجلس میں شیخ ابو الفضل کے کمالات اور ترقیات کا ذکر کرتا تھا۔ ایک صاحب ہوسے کہ وہ
 با ایں کمالات اگر اس زمانہ یعنی انیسویں صدی عیسوی میں ہوتا تو شاید عدالتوں میں عرضی نویسی
 کر کے اپنا پیٹ پاتا۔ سمجھنے لگا اگر وہ اس زمانہ میں ہوتا تو ہرگز اپنی کامیابی کا ذریعہ اس لیاقت کو
 نہ گردانتا جس کی بدولت اس نے سولہ سو سال کی عیسوی میں ترقیات حاصل کی تھیں بلکہ اس عہد میں
 کم سے کم اہم آئے یا ایل ایل ڈی کا درجہ ضرور حاصل کرتا اور کچھ نہیں تو لندن کے کسی نامی گرامی
 اخبار کا کارسپانڈنٹ ضرور ہوتا۔ یہ ہارنایک سے بہتر جواب تھا جو اس وقت بلاتامل زبان سے
 نکل گیا اگر اب غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جواب بالکل صحیح تھا۔ ابو الفضل کی ذات میں ہر زمانہ کا رنگ
 بدلنے کی سی قابلیت تھی کہ جو اس زمانہ میں ہوتا اس زمانہ کی حیثیت کے موافق ضرور اپنے جیشوں میں
 ممتاز ہوتا۔ وہ ایک قومیں جو غالباً اس نے اپنے باپ کے نام لکھا ہے تیسرے کرتا ہے کہ بعض
 لوگ میری نسبت یہ کہتے ہیں کہ ایک طالع کو ہندو نے نصب جلیل تک پہنچا دینا بادشاہ کو زیبا نہ تھا
 اس لیے میری بھی یہی نہیں ہے کہ سپہ گری کا کوئی کارنامہ یاں دکھاؤں۔ اس طرح یہ قول مزاد ہوئے
 ہی دعویٰ نہ تھا بلکہ اس نے مرتے وقت نہ لگے دیو نہ دیے کے مقابل میں اپنی قابلیت کا جو ہر
 سب پر ظاہر کر دیا۔ مقابلہ کرتے وقت اس نے کہہ دیا اسی جہاں گئے تھے۔ اور چند آدمی جو بچے تھے
 وہ اس کو یہ صلاح دے رہے تھے کہ اس کو بھی یہی سمجھنا چاہیے کہ مقابلہ کرنا مصلحت نہیں مگر
 وہ نہایت ترشی سے یہ کہہ کر کہ ”مگر جہیزم؟“ لیا کھج مغانس میں جاتھسا۔ لیکن چونکہ چاند عمر لہریز
 ہو چکا تھا گھوڑا ٹھوکر لکھا اگر او اس کے کرتے ہی مخالفوں نے شیخ کا کام تمام کر دیا +
 سلطان شہاب الدین غوری کو مورخوں نے بہت سخت اور تند مزاج لکھا ہے۔ اور اس کے ثبوت
 کے لیے اس کی وہ زیادتی پیش کرتے ہیں جو تیسرے جمیر کے بولوں سے غلو میں کی گئی تھی اور اس
 جو فتح کے بعد بیچ رہے تھے ان سب کو تیج ہیر رنج کے جوڑ کیا۔ مگر باوجود اس کے اس کی ستمی
 اور تند مزاجی کو اس سے بے مذہب نہیں سمجھیں کہ جس قصہ وقفہ کے زمانہ میں وہ مسند پر اجلاس
 اس کے لیے ایسے ہی مزاج کا بادشاہ مونا سمر اور تھا +

جلال الدین اکبر کا زمانہ (جیسا کہ اکثر مورخوں نے لکھا ہے) ظاہر ہے دینی اور الحاد کا زمانہ ثابت ہوتا ہے اور اس سبب سے ممکن ہے کہ بہت سے لوگوں کی کامیابی کا ذریعہ یہی بنے یعنی اور الحاد اور مگر تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے عہد میں کامیابی کا بڑا ذریعہ شجاعت و بہادری و فضل و کمال اور علم و ہنر تھا کیونکہ اُسکے درباریوں و مقررین میں کوئی ایسا نہیں معلوم ہوتا جس نے بدولت کسی ایسا ہنر کے محض بے دینی اور الحاد کے ذریعہ سے متدبیرانہ معیاد حاصل کیا ہو بلکہ اُس کے ارکان میں ایسے آدمی مبتدیانے جاتے ہیں جو اپنے مذہبی قواعد کے نہایت پابند تھے اور جنہوں نے صرف اپنے فضل و ہنر کی بدولت بادشاہ کے اہل میں جگہ پائی تھی جیسے ملا فتح اللہ شیرازی مسلمانوں میں اور راجہ ٹوڈر مل ہندوؤں میں۔ یہ دونوں شخص اکبری دورہ میں مذہب کے نہایت متعصب سمجھے جاتے تھے۔ ہاں یہ ملانے اپنے علوم عقلیہ و نقلیہ کے سبب اور راجہ نے حساب سیاق کی خدمات سے یہ دانشمندی اور حسن ہیر کی محبت سے دربار بادشاہی میں جو مرتبہ حاصل کیا وہ سب پر روشن ہو رہا ہے۔

بہر حال ہاں کامیابی کے دو چار ناجائز طریقے پائے جاتے ہیں ہاں ایک دو طریقہ جائز بھی ضرور موجود ہوتا ہے اور جو کامیابی اُن ناجائز طریقوں سے حاصل ہوتی ہے وہ اُس کامیابی کے برابر کبھی پائیدار و مستحکم نہیں ہوتی جو جائز طریقوں سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ہم نے بلا تاخیر یہ کیا ہے کہ جن درباروں میں شلخو شاد کا بازار گرم تھا اور جہاں ملک کی مرضی کے خلاف بولنا جرائم کہیے کہ ارتکاب سے زیادہ خطرناک سمجھا جاتا تھا جب وہاں کوئی سچا اور آزاد طبیعت کا آدمی پہنچا اگرچہ اُس کو چنڈ اپنی آزاد طبیعت کی کسی قدر روک تھام کرنی پڑی لیکن آخر اُس کی راستی اپنا رنگ بجائے بغیر نہ رہی رفتہ رفتہ اُس کی قول مقبرہ شہزادہ اسی کی اصلاح نیک سمجھی گئی۔

ان تمام شہادتوں سے ہم آسانی سے نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ہندوستان کی اکثر قومیں جو روز بروز اقبالند ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کی قوم بدامنی کے سمندر اور زلزلت کی لہلہ کے کسی طرح نہیں نکلتی اس کی سبب اس کے سوا کچھ نہیں کہ اوروں کی اپنی حالت کو زمانہ کے بلوغت نہاتے جاتے ہیں پر مسلمان اپنی وسوسہ داری کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔

اے بہت بدوستان کے مسلمانوں۔ کیا تم ابھی اسی عالم میں جو جس میں تمہارے آبا و اجداد زندگی بسر کر گئے ہیں؟ اور کیا تم اُسی کمیٹی کے پروان چڑھنے کے مستطرح جس میں تمہارے بزرگوں نے غم فشان کی تھی؟ مدت بہت ہی کم ہو کر عالم گند گیا۔ اور وہ کھینچی دیا بڑھوئی۔ ذرا آنکھیں کھولو اور دیکھو کہ تم کون ہو

اور کہاں ہو۔ تمہاری گھر میں جو دام میں وہ بازار میں آج بچھوٹی گوری کو نہیں چھپتے۔ تمہاری دکان میں جو مال ہے اسے کوئی مفت خریدنا نہیں چاہتا۔ تمہارے چراغ میں جو تیل تھا وہ جل لیا۔ تمہاری کھیتی میں جو پانی تھا وہ سوکھ گیا۔ دیکھو! تمہاری ناؤ بوی ہے اور دیا دم دم چڑھتا جاتا ہے۔ تمہارا قافلہ پیادہ ہے اور نہ لکڑی ٹھنکتی جاتی ہیں۔

اس تہدید سے ناظرین کو فہرہ و خیال پیدا ہو گا کہ ہم آگے چل کر اپنی قوم کو انگریزی پڑھنے کی۔ میگزین لکھنے کی۔ کوٹ پتوں سپننے کی۔ چمڑی گلٹے سے کسائے کی تربیب دینے کی کو کچھ ظاہر زمانہ کا حال تعقنی ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر ان کو یاد رہے کہ ہمارے مرد اس تہدید سے یہ ہار نہیں ہے بلکہ ہم کہتے ہیں کہ وہ جس طرح عالم میں اُس سے بھگنے کی جو سیدی راہ انہیں نظر آئے اسی راہ کو اختیار کریں وہیں طرح ہو سکے اپنا قدم آگے بڑھائیں کیونکہ نیا راہ از بند کمرے کے من استوائ و ماہ فہو مغیون (یعنی جس کے دونوں ایکٹ لٹ پڑے وہ خسار میں رہا) اور درود دیوار سے یہ سدا ہی ہے کہ۔ قدم ہی مشیت بہتہ۔

دنیا میں آج کل ایک ظلم گھوڑ دوڑ کا ماشاہور ہے۔ بزرگہ کے شہسوار جوق جوق اس میں آتے ہیں اور اپنے اپنے ہنر دکھاتے جاتے ہیں۔ کچھ ان میں سے گھوڑم آتے ہی برق خاطر کی طرح ایکٹن واد میں گزر گئے۔ کچھ ان سے پیچھے پیچھے۔ کچھ ان میں مگر اوقات خیراں چلے جاتے ہیں۔ کشتوں نے اپنے گھوڑوں کی بھی بالٹھالی ہے۔ کتنے چلنے کی تیاری کر رہے ہیں لیکن بہتہ دوں کو ابھی گھوڑ دوڑ کی خبر بھی نہیں پہنچی۔ ان کے گھوڑے تھماں پر بندھے ہیں۔ اور وہ خود آرام سے پڑے ہوئے ہیں۔ شاید وہ اس وقت بیدار ہو گئے جب گھوڑ دوڑ کا وقت نکلیا گیا اور وہ ہاتھ ملتے رہ جاؤینگے۔ اسے مسلمانوں کو خوف ہے کہ وہ ناکام رہیں۔ یہی ہی قوم ہنر اور وہ ہاتھ جو ملے جائینگے تمہارے ہی ہاتھ نہوں۔

اے مسلمانوں! تم کو بھی معلوم ہے کہ جو شے تم کو ابھرنے میں مدد دیتی وہ کیا ہے؟ اور جس کے سبب تم جنبش نہیں کر سکتے وہ کون سی بندش ہے؟ یاد رکھو وہ تمہاری بہبود و تقلید ہے جس نے تم کو مذہبی امور میں مجبور اور بے اختیار نہیں کیا بلکہ تجارت میں۔ زراعت میں۔ علم و ہنر میں۔ حرفہ اور پیشہ میں غرض ہر کام میں تمہاری عقلوں پر پردہ اور ہر اہم تمہارے پاؤں میں بیڑی ڈال رکھی ہے اور تم کو اس پرند بانو کی طرح بے بس کر رکھا ہے جس کے پر کٹے ہوں اور تم انھیں سی ہوئی ہوں۔ تم میں طاقت پر واز ہے نہ نگاہ دور بین ہے تقلید نے تم کو تمام دینی اور دنیوی

ترقیوں سے فلاح البال کر رکھتا ہے اور تمہارے کان میں یہ پھونکا دیتا ہے کہ جو کچھ کرنا تھا سو اگلے کر گئے
اب اس سے زیادہ کرنا غیر ممکن ہے تمہارے نزدیک جس قطع کی کشتی طوفانِ لوح میں بنائی گئی تھی
اُس سے بہتر کوئی قطع انسان کے ذہن میں نہیں آسکتی۔ اور جو پیشہ آج سے ہزار برس پہلے تمہارا
بزرگوں نے اختیار کیا تھا اُس کے سوا کسی جیلہ سے تم روٹی نہیں کما سکتے تمہارے نزدیک تمام
عقل انسانی پہلے طبقوں تقسیم ہو گئی اور انھوں نے تمہارے لئے کوئی موقع ایسا نہیں چھوڑا جس
مملکت اپنی انسانیت سے کچھ کام لینے کی ضرورت پڑے شیخ نے قانون میں بدنِ انسان کی تشریح چھوڑی
سولہ صدی۔ اور محمد بن کنیٰ بُرنن قاطع میں لغاتِ فارسی کی تحقیق جو کر گیا سو کر گیا۔ اب کون ہے جو قافو
سے کچھ بڑھا کر لکھ سکے یا ربان میں کوئی عیب نکال سکے۔ تم صرف انہیں لوگوں کی تقلید نہیں کرتے جنکے
ساتھ ملکر عقیدت ہے بلکہ طب میں جالینوس کی منطق میں ارسطو کی ہندوستان کی رسموں میں
ہندوؤں کی تقلید کو بھی اسی قدر درسی جانتے ہو جس قدر مذہب میں امامِ اعظم کی تقلید تمہارے نزدیک
واجبِ لازم ہے اگر کسی کو اس بات میں تامل ہو تو نکاح، بیوگان کے معاملہ میں غور کرے اور دیکھے کہ کسکا
مجوز کون ہے اور منع کون ہے اور ہندوستان کے عام مسلمانوں نے مجوز کے حکم کی تعمیل کی ہے یا منع
کا کہنا مانا ہے ؟

اسی تعلیمی بدولت تم میں ایک اور مرض پیدا ہو گیا ہے جس نے تمہاری یہی بہت خاک میں
ملا دی اور تمکو باطلِ اباحہ کر دیا۔ پوچھو وہ کیا ہے ؟ وہ خانہ خرابِ شعبدازی ہے جس کی ہمارے
تم ترقی کر رہو کونوں کو مستلوانِ المزاج سمجھتے ہو اور دھوڑا نگر وں کی طرح سدا ایطالت پر رہنے کو کمال
نفس انسانی قرار دیتے ہو ؟

ہندوستان کے وضع داروں کی یہ رائے ہے کہ آدمی اپنی زندگی میں جو طریقہ یا عادات اختیار
کرے اُس کو آخر عمر تک ترک کرنا نہیں چاہیے۔ جوانی میں اگر ڈاڑھی چڑھانے کی عادت ہو جائے تو
سنِ شہوخت تک اس وضع کو نباہنا ضرور ہے اور بچپن میں اگر کامار ٹوپی پہننے کا لپکا پڑ جائے تو
بڑھاپے کے جھریائے چہرہ کو بھی اس سے محروم رکھنا نہیں چاہیے۔ پانچ سو ستیرا دیوں سے رہنا
گیا ہے کہ دوزر گوار خفِ خالی جن کا سن شریف ساٹھ سینہ سے تجاوز ہو گیا تھا اور نہایت سستی
اور متوجہ آدمی تھے ہر جہہ کہ شاہِ عبدالعزیز صاحب کے درس میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ شاہ صاحب بھی
اُن کی کمال تحظیم کرتے تھے۔ با اس ہر تقدسِ نون حضرات ڈاڑھی گھٹواتے تھے۔ مجھے بوجھ چھٹ
آدمیوں نے جو اُن پر اعتراض کیا تو یہ فرمایا کہ ہم خود اس کثرتِ منفعہ میں مگر کیا کریں جو وضع قدیم

جلی آتی ہے اس کے خلاف کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اسی طرح ایک شریفوں کی بستی میں ایک صاحب سن رسیدہ بڑے نازی اور پیرنگار تھے مگر عشا کی نماز کبھی نہ پڑھتے تھے لوگوں نے سبب پوچھا تو یہ فرمایا کہ بچپن میں تو اس سبب سے نہ پڑھی کہ کھانا کھاتے ہی شام سے سوتے تھے۔ جوانی میں ہووا مسلط رہا۔ اب بڑھاپے میں نئی بات کرتے ہوئے جی چھکاتا ہے۔ خیر جو اپنے خدا کی اس رائے پر اعتراض نہیں کرتے کہ خود اس وقت زمانہ کا مقتضایہ تھا۔ سلطنتِ مغلیہ پر زوال چکا تھا۔ ترقی کی راہیں فتنہ و فساد کے سبب چاروں طرف سے سد و تعین۔ طبیعتوں پر پابوسی اور فساد کی چھائی ہوئی تھی۔ ایسے وقت میں تنزل کے جس قدر آثارِ سلطانی پائے جاتے تھے۔ مگر کھوپے عہدوں کے مال پر بے اختیار روٹا آتا ہے جو اس کی آزادی کے زمانہ میں بھی مصداق کے حصار سے باہر نہیں نکلتے اور مقتضائے وقت کو نہیں سمجھتے۔ آپ بڑی کرنی چاہتے ہیں اوروں کی ترقی کو پسند کرتے ہیں۔ جو محض اپنی سست حالت سے نکل کر اچھی حالت میں آنا چاہتا ہے اس طرح نراستونِ راج اور بے استقلال ہی نہیں بتاتے بلکہ اس پر انوع و اقسام کی رائیں لگاتے ہیں جن میں سب سے ہلکی لاج کی نشیں گولی ہے ۵

شاید نیکو آدمی ایسا بھی تھی کی صورت سے کہ شخص یا بچ سات برس کی بستی میں رہتا ہے وہ اس قابل نہیں رہتا کہ وطن میں پہنچ کر اسی وقت وہاں کی عام مجلسوں میں شریک ہو جائے جتنے دنوں کے باہر رہتا ہے اتنی مدت میں وہاں اس قدر ترقی ہو جاتی ہے کہ یہ وہاں پہنچ کر ایک دوسرا عالم دیکھتا ہے اور اپنے نہیں اس شعر کا مصداق پاتا ہے ۵

عبارت کو تو دل تنگ و خاصانِ ملکِ بیا

چہ داند مردِ صحرائی طریق کار سازی را

یہ ہے کہ آیتِ کل یوم ہو فی شان کے معنی ایسے ہی ملکوں میں جا کر کھلتے ہیں اور انسان کا اشرافِ المخلوقات اور خلقِ الرطبان ہونا وہیں جا کر ثابت ہوتا ہے نہ کہ ہندوستان میں اور خاص کر ہمارے جہاں سلطانیوں میں جن کی حالت کو دیکھ کر خدا تعالیٰ کی قدرت اور اس کی فیاضی ایک خاص حد تک محدود معلوم ہوتی ہے اور اس آیت کے معنی صرف اعتقاداً تسلیم کرنے پڑتے ہیں کہ ”ولقد کر منابنی آدم و حملنہم فی البر والبحر و زرقتہم من الطیبات و فضلہم علی کثیر ممن خلقنا تفضیلاً“ ہمارے بھائی ہماری قوم کو تعلیم عطا کیا اور وضعی بے شرپا سے نجات دے اور ان کو دینی و دنیوی ترقیات پر آمادہ کر۔ ان کا ادب ان کو قدسے آگے بڑھنے نہیں دیتا

اور اُن کی وضعداری سچی سے بلندی کی طرف نہیں جانے دیتی۔ کاش یہ بے ادب نے رستوں مِراج
 بھی بن کر قدم اُگے پڑھائیں۔ اور اُس جو ہر قابل کی قدر چاہیں جو تو نے بنی فرج انسان کے تمام اگلے
 اور پچھلے طبقوں کو یکساں غایت کیا ہے +

سر روحانیاں داری بے خود را نہ دیدستی
 بنوابِ خود در آقا قبلہ روحانیاں بینی



مضمون فاطمہ علیہ السلام

مباحثہ

نئی تہذیب اور پرانے خیالات کا

ایک دوست ایک اپنے قدیم دوست پاس آئے اور دیکھا کہ وہ قدیم دوست کی قدر نئی تہذیب میں میں کچھ دل میں آرزو ہوئے اور کہا کہ آج کل ہندوستان میں تہذیب کی کچھ بڑی دھوم دھام ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ تیلون پہننا اور چھری کانٹے سے کھانا پینا کسی پر ٹھینا ہستہ بی تہذیب ہے اور بہت لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب باتیں میں اسلام کے برخلاف میں اپنے بزرگوں کے دسویں کو چھوٹ بہت مجری بات ہے ہم فراموش نہ کر لے کس رنگ میں ہیں ؟

جواب :- آپ نے اخلاق نامی اور اخلاق جلالی ضرور ملاحظہ کی ہوگی اس زمانہ میں علماء اسلام نے حکمرانوں کے اقوال کو نہایت اچھا سمجھا تھا اور ان کو اختیار کیا تھا اور جو حکمران یورپ کے اقوال ان سے بھی عمدہ ہیں اس لیے اس زمانہ کے مسلمانوں کو لازم ہے کہ یورپ کے حکمران کے اقوال کی عزت کریں ؟

سوال :- آپ نے تہذیب کے کیا معنی سمجھے ہیں ؟

جواب :- وہی جو اخلاق جلالی اور اخلاق نامی ہیں لکھے ہیں یعنی سیاست نفس سیاست منزل سیاست مدن۔ مگر اتنا فرق ہے کہ اس زمانہ کے لوگوں نے لکھا پڑھا کچھ نہیں یورپ کی قوموں نے ان تینوں باتوں کو بدرجہ کمال پہنچا دیا ؟

سوال :- کیا تہذیب انگریزی بوٹ اور کالا کوٹ ہی پہننے میں ہے جب لڑکے پہنتے ہیں اور بڑا کہتے ہیں ؟

جواب :- ہنن تو ایک طاقت کی بات ہے مگر سمجھنا چاہیے کہ ہر ایک چیز کی جہد اخلاقی

تہذیب ہے لباس اور روزمرہ کے دستورات کی تہذیب بمنزلہ الف بے کے ہے اگر یہ شروع نہ ہو تو سبق تہذیب کا آگے چل نہیں سکتا +

میں نے جو یہ کہا کہ ہر ایک چیز کی جدا تہذیب ہے اس کی چند مثالیں سنو ہندوستان میں پہلے سب دمی مٹی کے چراغ میں تیل ڈال کر طاق میں رکھتے تھے جس سے طاق چکنا اور دیوار کالی ہوتی تھی۔ ہزاروں پتنگے اُس میں چمٹ کر رہ جاتے تھے اُس میں تہذیب ہوتی اور لکڑی کا دیوٹ بنایا گیا طاق کا چکنا ہونا اور دیوار کا کالا ہونا تو موقوف ہوا مگر دیوٹ ایک ایسی بے ڈول چیز تھی جس پر سیروں تکلیف جم جاتا تھا ہزاروں چوڑے چمٹ کر رہ جاتے تھے جب اٹھا کر دھو کر جگہ لیا تو نانا تھ کالا اور چکنا ہو جاتا تھا پھر اُس میں بھی تہذیب ہوتی کہ تیل کا دیوٹ بنایا اور فٹیل سوز اُس کا نام رکھا اُس میں بھی وہ سب نقص تو رہے مگر اتنا ہوا کہ آٹھویں دسویں روز سلیتہ والے گھروں میں بھول ڈال کر اونٹ بچھ کر صاف کر لیتے تھے اب حکمران یورپ نے اُس کی آواز زیادہ تہذیب کی۔ لٹپ نکالا جب کا تیل سب چھپا ہوا ہے ایک نکل کے ہانے سے بیتی اور پر تے چڑھ اُتر آتی ہے بعد روشنی کی چیزیں ترقی کی کہ اس میں کا تیل نکالا جس میں طاق چکنا کی نہیں پھر اُس سے بھی بڑھ کر گلاس نکالی کہ وہ صرف ایک ایسی ہوا ہے جو نظر بھی آتی ہے مگر نہایت عمدہ بنی تیل بھی کہنے جلتی ہے اور ایک اور قسم کی روشنی نکلتی ہے جو ان سب سے بڑھ کر ہے پس یہ تمام درجے جو میں نے بتائے ہیں اُن کی تہذیب کے تھے اگر ملک ملک کے لوگوں سے یہ بتانا کہ چراغ میں تہذیب کرو تو وہ اپنی نادانی سے جھپٹے اور کہتے کہ چراغ میں کیا تہذیب ہوگی تہذیب کی باتیں تو اوپر ایسی طرح وہ لوگ بھی جھپٹتے ہیں جو یہ بات کہتے ہیں کہ لباس اچھا ہے۔ بھلا ستا ہے۔ کھانے پینے میں کیا تہذیب ہے۔ تہذیب کی باتیں تو اوپر ہیں +

دیکھو ہندوستان میں میٹھنے کی چیز چڑھتی تھی۔ کرسیاں اور کچریاں اُس کی تہذیب ہیں چڑھنے کی جگہ والی تمام ہندوستان میں پھر چیز لینی باقی تھی۔ اب چڑھنے کے بجائے انواع اقسام کے بوٹ مینتو اور بیگ اُس کی تہذیب ہے گاڑ کے عندوق سب استعمال کرتے تھے اُس کی تہذیب چائے نوش دارالاری ہے جس میں سب چیز علیحدہ علیحدہ احتیاط سے رہتی ہے +

ہندوستان میں توڑہ دار بندوق اور اخیر کو پتھر کا کسے شیر تھتے۔ اب دیکھئے کہ اُس کی تہذیب ہو کر کسی کسی عمدہ بندوقیں اور عجیب غریب طےچے ایجاد ہوئے ہیں آپ نے پسند ہی

کی طرف سے بھرنے والی بندوقین کھینچ کر کا کارتوس خردا تا جاتا ہے اور چھوٹے کے بعد خود
گر پڑتا ہے اور بیہرحک اور پٹا نہ لگائے چل جاتا ہے ۛ

آپ ہندوستانی گاڑی اور کچھ درخت پر ضرور سوار ہوئے ہیں جس میں بھیجا گیا ہل جاتا ہے
اسکی تہذیب کبھی چرٹ ہے اور اس وقت ریل سبک اعلیٰ اُن کی تہذیب کا درجہ ہے پس
اُن کا مذہب چیزوں کا استعمال تہذیب ہے یا مذہب چیزوں کا ۛ

سوال۔ بے شک اُن تہذیب یافتہ چیزوں کا استعمال تہذیب میں داخل ہے اور
روز بروز تمام قوموں میں اور مسلمانوں میں اُن کا استعمال ہوتا جاتا ہے مگر بوٹ اور کوٹ پتلون پہننا
اور میز پر چھری کانٹے سے کھانا خاص انگریزوں کا دستور ہے مگر اُن کی تقلید کر لی کیا ضرور
ہے جناب پیغمبرِ اسلام نے چھری کانٹے سے میز پر بیٹھ کر نہیں کھایا علاوہ اُس کے جو لوگ
ایسا کرتے ہیں اُن کی نسبت علماء من تشبیہ بقوم کی دلیل سے کفر کا فتوئے دیتے ہیں ۛ
جواب۔ آپ نے تو بہت سی باتیں گڈ گڈ کر دیں مگر سب کا الگ الگ جواب

سنئے ۛ

انگریز اس دلیل سے تو میز گرسی پر کانٹے چھری سے نہیں کھاتے کہ حضرت عیسیٰ یا حوین
نے اس طرح پر کھایا ہے پھر آپ کیوں نیاوی برتاؤ کی باتوں میں جناب رسولِ محمدِ اسلام کا ذکر لاتے
ہیں جو حالت اور جو طریقہ زندگی اور گزشتہ اوقات اور کھانے پینے کا جناب رسولِ محمدِ اسلام کا تھا
وہ کسی کا ہے جو کچھ میز پر آپ کھاتے ہیں اور پیتے ہیں اور ڈوری سے کھینچے ہوئے پلنگ پر
سوئے ہیں اور چار چار جھالدار تکید اور دھر ہوتے ہیں اور دو دو گل تحیہ اُس پر فرمایا ہیں اُن بات
پان باری ہوتی ہے دو گوشتا پلاؤ نوش ہوتا ہے کبھی جناب رسولِ محمدِ اسلام نے بھی ایسا
کیا ہے ہر ایسی باتوں میں اُن حضرتِ صلعم کا نام مبارک لیتے ہوئے ہجو شرم کم کی چاہئے۔ ہمارا
مُتہ اس لائق نہیں ہے۔ یہ سب امور دنیاوی ہیں عقل و حکمت سے علما تو کہتے ہیں دینِ مذہب سے
اُن کو کچھ تعلق نہیں ہے ہم کہتے ہیں کہ اُن انگریزوں کی تقلید کرو بلکہ دنیاوی باتوں میں جو عقل
کے نزدیک بہتر ہو اُس پر چلو ۛ

آپ در تمام ہندوستان کے لوگ انگریزوں کا بنا یا ہوا کپڑا پہنتے ہیں کیونکہ وہ نہایت عمدہ
ہوتا ہے لباس سے درد چیزیں ملتی ہیں۔ ایک کپڑے کی مدد کی جس کا لباس بنایا جلتے دوسرے
لباس کی قطع۔ پہلی بات کو تو آپ قبول کرتے ہیں کہ انگریزی کپڑے سے بہتر کپڑا نہیں مگر انگریزی

لباس کی جو قطع ہے اُس سے بہتر کوئی قطع بھی نہیں جس طرح کہ خدا تعالیٰ نے انسان کے بدن کو بنایا ہے اُسی طرح انگریزی لباس کی قطع ہے اور یہی سبب ہے کہ انگریزی لباس ہر عضو کے موافق اور بدن میں ٹھیک چپت ہوتا ہے برخلاف ہندوستانی لباس کے کہ ایک اُس کی قطع بھی اعضاء بدن کے موافق نہیں ہے پس اس طرح پر لباس کی قطع کرنا بھی ایک صنعت ہے جس طرح کہ ہزاروں آدمی کپڑے کی صنعت کو پسند کرتے ہیں اسی طرح بہت سے آدمی قطع کی صنعت کو بھی پسند کرتے ہیں *

یہاں تک گفتگو ہوئی تھی کہ محبتِ صاحبِ خانہ نے ایک کتاب اٹھالی اور کھول کر دیکھا یا کہ تصویرِ سلطان عبدالحمید خاں دوم قیصرِ روم کی ہے اور تصویرِ نکس شہشاہِ روم کی ہے اب بتاؤ کہ ان دونوں کے لباس میں کیا فرق ہے۔ چند صفحہ اُلٹ کر سلطان عبدالعزیز خاں سلطانِ مال کی تصویر دکھائی یہ تصویر اُس وقت کی تھی جب وہ لندن گئے تھے پھر ایک ورق اُلٹ کر انجیل پاشا خدیوِ مصر کی تصویر دکھائی پھر عبدالسلام بادشاہِ مراکو کی تصویر دکھائی کہ سب انگریزی قطع کا لباس کوٹ پتلون پہنے ہوئے ہیں اور کہنا اب تمام مسلمان ملکوں کے سرداروں اور امیروں نے بھی لباس اختیار کیا ہے۔ یہ سب کافر ہیں۔ نخود باند *

ایک اور صاحب جو ہاں بیٹھے ہوئے چمکے چمکے ہاتھیں مٹ رہے تھے بول اٹھے کہ صاحب جس حالت میں سلطانِ روم اور تمام مسلمان بادشاہ اور ان کے امراء اور وزراء ایسا لباس پہنتے ہیں یہاں بڑے بڑے علماء بھی موجود ہیں اور خود سلطانِ عادل کامر تاج پتہ سے فائق ہے تو اب اس میں بحث کرنا محض فضول ہے *

سوال۔ صاحب یہ کچھ مگر کیا کیجئے ہندوستان کے ملاوتمن شہدہ بقوم کا قترے دیکر کافر بنائے دیتے ہیں *

جواب۔ جناب یہ ملا نہیں ہیں بلکہ اٹھ ملا ہیں یہ ترجمہ درختار کا جسکو مولوی محمد حسن نے چھاپا ہے موجود ہے حنفی مذہب میں یہ کتاب نہایت معتبر ہے اور اسی حنفی مذہب کا مدار ہے اس کی جلد اول صفحہ ۸۲ میں یہ عبارت لکھی ہے کہ ”مشاہیر ہونا اہل کتاب سے

۱۔ اس بات کے وقت سید محمد خاں کے کسی دوست کی مدد سے وہاں حاضر تھے وہ بول اٹھے کہ اسی جگہ پر تقلیدِ مسلمانانِ سید محمد خاں نے بھی یہ لباس اختیار کیا ہے ۱۲۔ مہتمم *

ہر چیز میں کردہ نہیں شاکھانا اور پینا اور دوسری ضروریات مدنی مسلمانوں اور اہل کتاب کی کیا
ہیں تو مشابہت سے کچھ بروج نہیں بلکہ بڑی بات میں مشابہت کردہ ہے علاوہ اس کے
احادیث سرحد میں بھی آیا ہے کہ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اور ملکوں کا لباس پہنا ہے یعنی
جید شامیہ اور جبر و میر اور کمر وانیہ اور قبائے فروج جس کا پیچھے سے دامن چاک تھا زیر تن
مبارک فرمایا ہے اور انہی لیلوں سے علماء و روم نے فتوے دیے ہندوستان کے کچھ ملا
اگر تھیں سے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اس کا کیا علاج ہے۔ جو اس کے کتاب فتوح مصر
اور فتوح الشام کھولی اُس میں لکھا تھا کہ حضرت خالد رضی اللہ عنہ طلالی لباس حاکم العبد کا
پہنے ہوئے تھے پھر کیا ہے سعادت نکالی اُس کے رکن سوم اصل و صوم میں لکھا ہوا تھا کہ
جناب سلطان الانبیا صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے کفار جو کہ اہل یہودیہ تھے آپ اُسے بھی لیتے صحابہ کبار
بھی جو کپڑا کفار کی لوٹ میں پاتے بے تکلف پہن لیتے ۴

ایک صاحبِ ضرب میں سے بول اٹھے کہ جب ہندوستان کے بہت لوگ متفق ہو جائیں گے
تب قدیم لباس چھوڑا جاویگا ورنہ قدیم حال بھڑائی لازم نہیں ۵

صاحبِ خانے حکماء حضرت ہزار عاقل تو ایک بات پر متفق ہو جاتے ہیں مگر جاہل و بھٹی
ایک بات پر متفق نہیں ہوتے۔ ہندوستان میں تو بات باطل و بہت ہیں مسکن نہیں تو کیا بات
پر لوہو کیسی ہی اچھی ہو چند شخص متفق ہو جائیں ایک زمانہ تھا کہ ٹھکری دار چربی اور کھیر اور جاب
اور گھیتلہ جوتے کا رواج تھا پھر نیم بھی پہننے لگے اور رنگ برنگ کے پیرے اور
لہٹوان تیاں باندھنے لگے پھر دوپٹہ بی ٹولی اور چوکیا انگرکھا اور غرارہ واریا نامہ
شروع ہوا کسی کی ڈیٹے۔ لباس نہیں شروع کیا تھا کسی ایک شخص نے اُسکو باجی کیا دیکھا کچھا
سب کرنے لگے مگر جو لوگ جامہ اور نیم پہننے کے عادی تھے وہ ان لوگوں کو ہزاروں نام
رکھتے تھے اور برا بھلا کہتے تھے پھر چند روز کے بعد انہیں جامہ پہننے والوں نے اُس
لباس کو پہنا اور ان کی ادا ادا نے تو بالکل اسی کو اختیار لیا اب اگر کوئی جامہ پہن کر نکلے تو
لڑکے تالیاں بجا کر چیخے پڑ جائیں میرا لباس دیکھئے کہ اگرچہ ہندوستانی لباس سے کسی قدر
فرق ہے مگر انگریزی قطع کا بھی نہیں ہے صرف قدیمی لباس میں کسی قدر ترمیم کی ہے نفسان
ایک قدیمی لباس ہے اُس کا طوائف نصف قد کی برابر رکھتا ہوں کلیاں چو بعد بدستور
ہندوستانی قطع کا ہے اکثر وہیں صدری کا ساز لگا ہوا ہے بعض نیٹن میں اور بعض

پیٹ وارہیں دونوں طرف سینہ پر اور پشت پر دو پنجو چوری پلیٹ ہے یہ خاص ترکوں کا ہوتا ہے۔ اور کرکٹ کی ٹی بھی ترکوں کا دستور ہے اور پاجامہ مولیٰ وضع کا ہے باریک کپڑا بسبب نفوذ کرنے سر دو گرم ہوا کے انسان کے لیے مضر ہے اس لیے غفٹ کپڑا کی پوشاک بناتا ہیں جاڑے میں بانٹا دو کھمیر کا لباس پہنتا ہوں ۛ

سوال - ہندوستان میں جو لباس مروج ہیں اس میں کیا بُرائی ہے اور اس میں تبدیل اور تہذیب کی کیا ضرورت ہے ۛ

جواب - آپ کو گاڑی اور تھکے بدلے چٹ اور گھبی رکھنے اور ڈیوٹا اور فیسبل سوز کے بدلے لپ اور فانوس جلاسنے کی کیا ضرورت ہے صرف ان کی عمر لگی سے سبب سے تبدیل کی گئی ہے پس لباس کے تبدیل کرنے کی بھی ضرورت ہے دھیلہ لباس آدمی کو چست نہیں رکھتا اور جاڑے میں رضائی یا دوشالہ میں لپٹ کر آدمی نہیں رہتا بلکہ ایک گٹھری ہو جاتا ہے ۛ

ممان نے کہا کہ اس میں کچھ شک نہیں کہ اُنچا لباس اور چست سب طرح سے اچھا ہوتا ہے سواری شکاری میں بھی فائدہ دیتا ہے مگر یہ تو فراموش کر گئے کہ ٹھہری کانٹے سے کھانے کی کیا ضرورت ہے بلکہ خلاف سنت ہے اور ہاتھ سے کھانا سنت ہے ۛ

جواب - ہاتھ سے کھانا سنت موکدہ نہیں ہے جس کے ترک میں گناہ ہو آپ ہزاروں کام سنت موکدہ کے خلاف کرتے ہیں اور کچھ خیال بھی نہیں کرتے مگر ہاتھ سے کھانے کی سنت آپ کو یاد ہے جنانجیہ خدائے علیہ السلام کے ہاں چالیس پالیس روز تک چلو اور پانی کے سوا اور کچھ نہ ہوتا تھا جو کی بغیر چھنے آٹے کی روٹی اکثر نوش فرماتے تھے مگر آپ روزہ قورمہ اور پلاؤ اور متنجن برائی نہ غفر فی رخی وغیرہ من سے مزین کھانے نوش فرماتے ہیں کبھی مسنون کھانا کھانے کا خیال نہیں آتا مگر کھانے کے مسنون طریقہ پر بحث ہوتی ہے اور وہی ٹھیک مثال آپ پر صادق آتی ہے جو حامی اسلام سید احمد خاں نے لکھی ہے کہ کھانے فوغنی اور طریقہ مسنون - ایک طرف دس آنریز اور اخطاف دس مسلمان اور ایک طرف دس ہندو کھانا کھانے کو بھٹا دو کہ اپنے اپنے طریقہ پر کھا دیں اور تمہارے دل میں جو باتیں سمائی ہوئی ہیں اُن کو تھوڑی دیر کے واسطے علیحدہ طاق میں کھادو اور مورتوں کی آنکھ سے بلا تعصب دیکھو کہ تمیز تو مومن میں سے کس کے طریقہ میں نفاست اور صفائی ہے میرے

تبرج و ست ایک انگریز کے یہاں سامان ہوئے ایک اُن میں سے سرگٹھ ہوئے مولوی صاحب بھی تھے انگریز اپنی مینر و کسری پر مینوں اُس کے سامنے نوش پڑ بیٹھے اور کھانا کھانا شروع کیا مولوی صاحب کے ہاتھوں پر شور مچا رہے تھے اور وہ بار بار چاٹنے لگے یہ دیکھ کر وہ انگریز پہلے تو ہنسنا شروع اُس کو استغدر گھنٹی کی کھانا چھوڑ کر کھوسے باہر نکل گیا جیسا آپ ہندوؤں کو ننگے بدن چوکے میں بیٹھا دیکھ کر اُن کی طرزِ خوش پر حقارت سے ہنستے ہیں ایسا ہی انگریز ہندوؤں کے کھانے کے طریقہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتے اور اُس پر ہنستے ہیں اور کھانے والوں کو گنواہر کہتے ہیں +

ہمان نے کہا یہ تو آپ نے سچ فرمایا کیونکہ جب کئی مسلمان باہم کھانا کھانے بیٹھتے ہیں۔ تو اُن میں سے بعض ایسے غلچے جن سے کھاتے ہیں جس کو دیکھ کر نفرت آتی ہے انگلیاں شور سے بھرتی جاتی ہیں اور وہ چاٹتے جاتے ہیں پلاؤ میں شور بہاتھ سے ملاتے ہیں اور اُسی لٹھڑے ہوئے ہاتھ سے اُس کو کھاتے ہیں چاروں انگلیوں سے فونی کے ٹرے بھرتے ہیں جی تو چاہتا ہے کہ میں بھی بھری کانٹے سے کھایا کروں مگر لوگوں کے برا کمنے سے ڈر لگتا ہے +

جواب :- یہ آپ کا خیال ٹرے ہے لوگوں کا یہ دستور ہے کہ پہلے تو ایک شخص پر ہنس کر تے ہیں اور پھر آپ بھی ویسے ہی ہو جاتے ہیں +

سوال :- انگریزوں کے ساتھ کھانا کھانا کیسا ہے +

جواب :- انگریزوں کے ساتھ کھانا کھانا اور رسول کے حکم سے جائز ہے قرآن شریف میں صاف حکم موجود ہے طعام الذین اذقوا الکتاب حل لکم اور خود جناب مغیب صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مسات زینب بیہودہ کی دعوت کھائی جس نے گوشت میں نہ ہر طایع تھا چنانچہ اُس ہر کے اثر نے بہت سی تکلیف جناب رسالت آب کو دی تو یہی بیہودیوں نے دعوت کی ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قبول فرمایا ہے اور جب کبھی جناب مغیرہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اور اپنے عہد خلافت میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اہل کتاب یعنی بیہودیاں نصاریٰ سے صلہ کرتے تو شرائط صلہ میں یہ شرط بھی اُن سے قبول کراتے کہ جو کئی مسلمان اُن کے یہاں جاوے اُس کی ہمانی اور دعوت کیا کریں حضرت ابو بکر صدیق کے عہد خلافت میں جب عاتب بطور اہلچ کے مقوقس

بادشاہ مصر کے پاس گئے جو نصرانی تھا اور دسترخوان بچھایا گیا اور اُس پر سوتے چاندی کے برتنوں میں کھانا ٹھنڈا کیا اور سب کھانے پر بیٹھے تو حضرت عاقل سے کہا گیا کہ تم بھی کھانے میں شریک ہو انھوں نے انکار کیا تب بادشاہ نے مسکر کر کہا کہ میں جانتا ہوں جو تم پر حلال ہے اس لئے سوئے گوشت پرندوں کے کوئی اور چیز حرام ہم تم کو نہ کھلا دینگے عاقل نے جواب دیا کہ میں نے چاندی کے برتنوں میں نہیں کھانا کھا تھا انہوں نے اُن کا وعدہ ہم سے جنت میں کیا ہے پس بدل دیا انھوں نے کھانا مٹی کے برتنوں میں اور حضرت عاقل نے کھایا اور ہمیشہ سے ہمارے سلطان روم اور قید مصر اور شاہ میلان اور اُن کے امراء اور رعایا ہر کوئی اہل کتاب یعنی انہیں انگریزوں اور یہودیوں کے ساتھ کھاتے ہیں اور کچھ پرہیز نہیں کرتے ۵

سوال۔ اہل کتاب جس زبان میں سورہ کا گوشت کھاتے ہیں اور شراب پیتے ہیں تو پھر کوئی کرم ان کے ساتھ کھا سکتے ہیں ۶

جواب۔ یہ کوئی بات نہیں ہے اہل کتاب ان پسینہ دار کا استعمال غیر منصفیہ علیہ السلام کے زمانہ میں بھی کرتے تھے اگر اُن کے استعمال کی وجہ سے اُن کے ساتھ حال جنوں کا کھانا جائز نہ ہوتا تو قرآن شریف میں اُن کے کھانے کی حلت کا حکم نازل نہ ہوتا اور جناب رسالت مآب کی بھی سی یہودی یا نصرانی کی دعوت قبول نہ فرماتے اب ہندوستان میں بھی باٹ وغیرہ بعض ہندو قوس سور کھاتی ہیں اور کایہ تہہ کثرت سے شراب پیتے ہیں اور ہندو گائے کا پیشاب بھی پاک سمجھ کر پی لیتے ہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی مسلمان اُن کے گھر کا اور اُن کے ٹاٹ کا پکا ہوا کھانا کھانے میں کچھ بھی کراہت نہیں کرتا ۷

سوال۔ میں نے سنا ہے کہ جو تاپتے نماز پڑھنا گناہ ستہ اور کب بیٹ پتہ بھی ہے کیا اسی طرح آپ نماز بھی پڑھ لیتے ہیں۔ آپ نے کس سے سنا ہے کہ جو تپنے نماز پڑھنا منع اور گناہ ہے۔ لوگوں کی ڈلی سنا ہے ۵

جواب۔ آپ نے رواجی مسلمانوں کی زبانی سنا ہو گا جو احکام دین پر ہم و رواج کو مقدم سمجھتے ہیں اور غرض میں صاف لکھا ہے بعد میں جانے والے کو چاہیے کہ اپنے جوتہ کو دیکھ کر چال لے کہ کہیں نجاست سے آلودہ تو نہیں ہے اور جوتہ اور روزہ پہن کر نماز پڑھنا بشرطیکہ وہ ظاہریوں افضل ہے اور وجہ فضیلت کی یہ ہے کہ طہرائی نے ایک حدیث اس معنی میں کی روایت کی ہے

کہ جوتوں کو پہن کر ناز پڑھو اور یہودی مشابہت مت کرواں شامی نے البتہ لکھا ہے کہ عربا پہن کر مسجد میں جانا اس زمانہ کے عرف میں داخل ہے اہلی ہے اور مسجد کے فرش کی آلودگی کا خوف ہے مگر یہ تو فرمائیے کہ جناب خیر علیہ السلام کا حکم واجب التعمیل ہے یا شامی اور عراقی کا۔ شامی درخت کا شاخ ہے اگر اس نے اپنی لٹے یا زار کا دستور لکھ دیا تو وہ آل شریعت کا حکم نہیں ہو سکتا اس دستور کے قایم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جناب خیر علیہ السلام کے زمانہ میں یہی عیش و نوش بھیلنے کا دستور تھا۔ مگر جب مسلمان عرب سے باہر نکلے اور شام اور مصر اور ایران فتح کیا تو اپنی پرانی طرز معیشت کو چھوڑ کر اچھے لباس پہنے اور عمدہ فرش مکانوں میں بچھانے لگے اس فرش کو صاف رکھنے کے لحاظ سے پیادہ چھرنے کے بعد جوتا اُتار کر فرش پر آنے اور بیٹھنے کا دستور ہو گیا دوسری دستور مسجد میں بھی جاری ہو گیا مگر منافقے بنی امیہ کے اس طرز رواج نہیں ہوئے ان کے روبرو جوتا یا موزہ اُتار کر جانا ہے اہلی میں داخل تھا مگر آپ رکھتے ہیں کہ اس کو میں فرش ہے اور قائلین بھی بچھا ہے چپریں بوٹ پہنے بیٹھا ہوں جب نماز کا وقت آتا ہے تو اسی طرح بوٹ پہنے ہوئے ناز پڑھ لیتا ہوں ۛ

مہان نے کہا اب مجھ کو یقین ہوا کہ جو کچھ عرف عام میں مشہور ہے محض غلط ہے اور وجہ اس غلطی کی یہ ہے کہ لوگ علم دین سے ناواقف ہیں تو نہایت میں پھٹے ہوئے ہیں مگر اب اکثر کتابیں اردو میں ہوتی جاتی ہیں تو مولوی صاحب کی بھی ضرورت گھٹتی جاتی ہے اب مولوی بھی ایسا ہی کروں گا کہ مکان پر جوتا پہنے ناز پڑھا کروں گا لیکن مسجد میں عایت علم کی وجہ سے جوتا اُتار دیا کروں گا تاکہ جاہل تحریر نہ کریں۔ میں نے کہا کہ بعض ناخونہ جاہل اس قدر متعصب نہیں ہوتے جتنے کہ کچھ پڑھے جاہل متعصب ہوتے ہیں ۛ

سوال۔ یہ تو فرمائیے کہ انگریز مذہب اور ہندوستانی نامذہب کیوں کہلاتے ہیں ۛ

جواب۔ انسانیت کی تحقیق نہایت آسان ہے ایک ایسے انگریز اور ہندوستانی کے گھر میں جا کر دیکھو جو یکساں عمدہ رکھتے ہوں یا برابر تنخواہ پاتے ہوں تو تم انگریز کے بنکے میں دیکھو گے کہ بنکے کے تمام اطراف نہایت صاف ہیں احاطہ کے دروازہ سے برآمدہ تک عمدہ شربتی ہوتی ہے ابک چھوٹا سا چین لگا ہوا اور خوش نما روشیں اور پٹریاں ہیں بنکے کے اندر بہرہ میں نہایت صاف اور اچھا فرش بچھا ہے جس غرض کے لیے جو کہ ہے سیر استیقام کا ساز و سامان جیسا ہے میزیں اور کرسیاں اور الماریاں اور شیشہ آلات سب پختہ ۛ

موقع سے بھی ہیں تجر اور اُن کی آیانہایت صاف اور اُجلا لباس پہنے ہیں کھانے کے وقت کھانے کی میز نہایت خوشنمائی اور صفائی سے راستہ ہوگی جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے نساہل خد شکار۔ کہ چوان یہاں تک کہ سائیں اور خاکروب تک لباس اور وردی سے ٹھیک اور درست ہونگے۔ تیار اور سواری غرضکہ ہر ایک چیز نہایت نفیس اور صاف ہوگی اور ہندوستانی کے یہاں ہر چیز برعکس اس کے خراب اور میلی اور اتر پاؤگے جس کی تفصیل کرنا مناسب نہیں +

سوال۔ یہ تو آپ نے صحیح فرمایا اگر نہایت صفائی سے عہدہ طرز پر رہتے ہیں گویا دنیا کی زندگی کا لطف انہیں کو حاصل ہے مگر یہ تو فرمائیے کہ ہندوستانی انگریزوں کو دیکھتے ہیں پھر کیوں نہیں صفائی سے زندگی بسر کرتے ؟

جواب۔ خدا تعالیٰ نے انسان میں ایک قسم کی خود بینی پیدا کی ہے جس کے سبب سے ہر ایک شخص اپنی ہر ایک بات کو گودہ کیسی ہی بُری کیوں نہ ہو پس کرتا ہے اور دوسروں کی باتوں کو گودہ کیسی ہی اچھی کیوں نہ ہو اپنی جاننا دیکھو بیٹی اپنے کالے رنگ موٹے ہونٹ بھیڑکے سے بالوں کو جھو اور خوبصورت سمجھتا ہے میں آپ کو ایک مثال سے اسی بات کو سمجھاتا ہوں آپ قوم ڈھیر کے لوگوں کے پاس جاتیے جو بالکل غیر مہذب بلکہ وحشی ہیں اور اُن کو سمجھائیے کہ تم پھوس کے نہایت خراب جھوٹے رہتے ہو ایک لنگوٹی باندھے ہو اسباب خاندانی تمہارا نہایت خراب ہے زمین پر پھسکرا مار کر بیٹھے ہو اس سبب سے تمہارا بدن میلہ ہے تھوچا بیٹے اچھا مکان بناؤ اچھے کپڑے پہنو اپنی اولاد کو علم پڑھاؤ پاک صاف رہو تو وہ لوگ آگے ان باتوں کی ہنسی اڑاؤ گئے اور سمجھیں گے کہ آپ کو جنون ہو گیا ہے اور یہ جواب دیں گے کہ ہماری موجودہ حالت بزرگوں سے سی سی جی جلی آتی ہے یہی بہت اچھی ہے اگر آپ اُن کی طرزِ معیشت اور دستوروں کی کچھ بُرائیاں بیان کریں گے تو آپ کو دھکے اور گالیاں دیکر نکال دیں گے کچھ بھی نہیں سنیں گے۔ مگر انہیں میں سے ایک نوجوان ڈھیر کو پولیس میں کانسٹبل مقرر کر دو اور اسکو اُر دو لکھنا پڑھنا حساب ستور پولیس کے سکھاؤ تو اُس کو وردی کے پہنے رہنے سے چند روز نہیں گئے پھر نے کی عادت چھوٹ جاوے گی اور کچھ ضابطہ فوجداری بھی یاد کر لے گا اس کے بعد وہ جیڈ ہو جاوے یہاں تک کہ انسپکٹری کے عہدہ پر ترقی پاوے اور کچھ انگریزی پڑھ لے تب اُس سے آپ نہایت کریں کہ جب ہم تمہارے گھر ٹھوٹھ جائے گئے تھے تو تم اور تمہارے بھائی برادری اپنی موجودہ حالت کو

اچھا بتاتے تھے اور اب تم عمدہ لباس پہنے ہو عمدہ اسباب رکھتے ہو عمدہ مکان میں رہتے ہو اور اب
کہو کیا کہتے ہو تو آپتین فرمادیں کہ وہ ضرور کہیں گے کہ مجھ کو اس وقت عقل اور تیز رفتاری میرے اہل براہری
سب جھوٹا اور جاہل ہیں وہ حالت کسی طرح اچھی نہیں ہو سکتی عمدہ حالت یہی ہے جو اب میری ہے
اب میرا ارادہ ہے کہ مال کا قانون یاد کر کے تحصیل داری کا امتحان دوں صاحب کلکٹر میری
کارگزاری سے نہایت خوش ہیں خوراً تحصیلدار کر دیں گے اور امید تو یہ ہے کہ بھر چند روز
میں ٹی کلکٹر ہو جاؤں گا +

مہماں نے کہا کہ فی الواقع یہ شمال تو آپ نے بہت ہی ٹھیک سیان کی بیشک یہ جمالت
اور نادانی کا سبب ہے جو ہم اچھی باتوں کے حامل کہنے سے انکار کرتے ہیں اور اپنی موجودہ
خراب حالت کو اچھا جانتے ہیں +

میں نے کہا کہ تمام مسلمان ترک روم اور شام اور مصر اور تونس وغیرہ کے مدت سے بیدار
ہو چکے ہیں اور ملکوں کے مسلمان بھی بیدار ہوتے جاتے ہیں مگر ہندوستان کے مسلمانوں کا حال
کمال افسوس کے قابل ہے کہ خواب غفلت میں پکی نیند میں پاؤں پھیلاتے سوتے ہیں بوجہ
تہذیب الاخلاق ان کو جگاتا ہے مگر بیسے سونا ہوا غافل آدمی جگانے والے سے ناراض ہو کر
لائیں کرتا ہے برائے اُن کے بھی جو کچھ ہو نہیں آتا ہے کہتے ہیں مگر انکھیں نہیں کھولتے
ہاں جن لوگوں کی نیند بہت غفلت کی نہیں تھی وہ بیدار ہو کر کوشش کرنے لگے ہیں اور
ہندوؤں کو جگاتے ہیں +

مضمون مولوی محمد ذکاء اللہ صاحب

ریویو

نئی محمد ذکاء اللہ صاحب کا لکھا ہوا

کیا مبارک دن عید کا یکم شوال ۱۳۲۸ھ نبوی اور ۱۸۰۶ھ ہجری تھا کہ ایک انشد باغبان نے اپنے دست مبارک سے ہماری قوم کے لیے اس سرزمین ہند میں تہذیب اخلاق کا بیج بویا کہ پہلے کبھی بویا گیا تھا۔ اویس کی آبرائی سی جانفشانی سے کی کہ وہ جلدی سے زمین میں سے پھوٹا اور بنہ کو پھلپھلایا اور ہرے پتے جھٹ پٹ کل اُٹے۔ اور دھڑک دھڑک کھلنے لگے۔ اویس ہزاروں بلبلوں کے جھگمٹ اُس پر جمع ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے شیریں نغموں کا ایسا شور اور غلغلہ مچایا کہ وہ لوگ جزوِ باغِ غلت میں۔ ایسے پڑے سوتے تھے کہ خواب بھی نہیں دیکھتے تھے جاگ اُٹھے اور اُس نغمہ سرورِ مرئی کے سننے پہ ایسے اُلجھان سے مصروف ہوئے کہ پھر اُن کو خوابِ غلت نہ آیا۔ اور ہر کانوں کے سلف کا یہ سامان ہو رہا ہی تھا کہ اُدھر زبان کی حکمتوں کے لیے اُس درخت کے نور سے بھی آسودہ ہوئے۔ ان پھلوں میں یہ فرہ تھا کہ جن کی زبان کا ذاتیو بڑوں سے بگڑا ہوا تھا اُن کو بھی ایسی لذت آتی تھی کہ کبھی اُن جی نہ بھرتا تھا۔ یہ سب کچھ تھا کہ جس سرزمین میں یہ درخت لگا تھا وہ پھر ملی تھی۔ اور وہاں حرص اور طوفان بھی اکثر آیا کرتے تھے۔ اس لیے درخت کے سرسبز اور شاوا ب کھنے میں باغبان کو مشقت شاق اٹھانی پڑتی تھی۔ ہر وقت تردد اور تھکاوٹ لگتا تھا کہ سطحی فان کے جھٹکے میں میرا یہ پلا پلایا نونال آجاکو آخر کار اپنی تجربہ کار و پیرز سال اور اندیشہ سے باغبان کو یہ خیال آیا کہ اس کتاب اس پھر ملی زمین میں اپنے درخت کو تو روزانہ اور سیرت کھوں گا اور طوفان دے بچانے کے لیے جنوں گا۔ بہتر ہے کہ میں خود ہی اس درخت کو جڑ سے کھینچوں اور اس کو کھائوں اور اس کی نایاب لکڑی کو اپنی قوم میں تقسیم کر دوں اور وہ کراچی اور صناعی تلوہوں کو جس سے نہایت کام کی خصوصیت و خوبصورت چیزیں تراش کر بنائیں اور اُس سے فائدہ اور حفاظت لھائیں۔ سو اُسے اسے اسخت کہے یہ بھی ایسے پھل گئے ہیں کہ وہ باغبان اُن کو لگا کر اپنی قوم کو اُس سے شمع کر نیلے۔ غرض اُس نے بیج کر لگا کر اُن کو لگا کر اُن کی لکڑی کی مدد سے چیریں بنائی کھائی گا اُس کے

کاٹنے کا قصد کیا تاکہ جو وقت سے پورے غائز سے حاصل ہوتے ہیں وہ سب کی قوم کو حاصل ہوں۔
 غرض کہ خدا تعالیٰ نے اس کو یہ باغبان اپنے منصوبوں کا ثمرہ دیکھے اور اپنے درخت کی ٹکڑی کی سدا دل
 ترشی ہوئی چیزوں سے اپنی قوم کو آراستہ پائے جس وقت کہ یہ راجہ جہاں بویاگ تھا تو کوئی نہیں کہہ سکتا
 تھا کہ اس کا کیا رنگ ہوگا۔ اور یہ کیسے چل پھول لاویگا۔ اور کیسے شکر نہ کھلاویگا۔ مگر اتنا وہ ماننا کہ
 سات برس کا ہر اچھا اچھا درخت کھڑا ہے اہل نظر اس کے برگ کی کیفیت بتا سکتے ہیں اور کہہ سکتے
 ہیں کہ اس سے کیا کیا ثمرے پیدا ہوئے۔ اور انھوں نے کہ کن شیریں زبانوں کے کام وہ دان کو شکر
 سے پر کیا۔ اور کن تلخ کاموں کو جو غفل سے زیادہ گڑبی معلوم ہوئی اس کے رگ ریشہ کس کس طوے
 لوگوں کے دل میں پھیل کر مضبوط کر گئے۔ اور کسی دایاں کماں کماں چلیں۔ ان سب باتوں کے
 دیکھنے کی مجھے فرصت نہیں ہے مگر یہ نقطہ یہ کہتا ہوں کہ اس کے سادے اردو زبان کے علم اثنائے کیونکر
 نشوونما پایا۔ اور خیالات لوگوں کے کیونکر اس کے پھلوں کے کھانے سے پروردہ ہوئے۔ اگرچہ یہ دو باتیں
 مختلف رنگ کی معلوم ہوتی ہیں مگر حقیقت میں نہ ہر رنگ میں اس لئے کہ خیالات میں اور الفاظ میں ایک قدرتی
 پیوند ہے کہ وہ جدا نہیں ہو سکتا۔ خیالات ہی الفاظ کو زبان سے نکالتے ہیں اور الفاظ ہی خیالات پیدا
 کرتے ہیں۔ وہ ایک ہی چیز کے کچھ نام ہیں جتنی کہ کچھ زبان میں۔ وہ زبان سے نکلتی ہے نام میں
 جاتی ہے۔ اور نام سے نکلتی ہے زبان پر آتی ہے۔ خلاصہ اس اور کی تھری کا یہ ہے کہ ہر قوم کا علم ادب اور
 انشا اس قوم کے خیالات اور اخلاق کا آئینہ ہوتا ہے۔ جب کوئی قوم اپنی کے گڑھے میں گرتی ہے اور
 مہلش عشرت اور کالی اور دستی کے نشہ میں مبتلا ہوتی ہے تو اس کے سادے علم ادب میں بری باتیں راج
 جاتی ہیں۔ چنانچہ جب ہندوستان میں اہل اسلام کا منزل شریعت ہوا ہے تو ان کی زبان کے سادے علم ادب
 کی کت ابوں میں سائے عاشقانہ غزلوں۔ واسو فوں۔ درجہ قصیدوں۔ جہو کے قطعوں۔ بے سود قصیدوں
 کہانیوں کی مشنویوں کے کچھ اور نہیں۔ ساری بہت شاعرانہ اور جوت اور ذہانت طبع انھیں ہندوستان میں جہاں
 ہوتی ہے۔ رات دن انھیں میں تلاش مضمون ہوتی ہے۔ شاید کوئی قصاب بزل اور زشت سے خالی ہو گیا کہ میں
 عورتوں کے طعنے میں اور لوتھوں کی کال کا راج نہ ہوگی۔ مگر بخت ناز غراب و جوانوں کو ان ہندوستان
 میں لطف آجاتا ہے وہ جو بھون بن کر قیس و فدا کو بھی مشتعل ہی میں مات کرنا چاہتے ہیں۔ رسول کے اسکے
 اخلاق کے بد چاہنے کے سبب سے جن افسانہ کا منہم نیک بھی ہوتا ہے اس کے لئے بھی سنی تازہ وہ گھر
 لئے جلتے ہیں کہ جن کے ان کا منہم بھی بد چلتا ہے۔ ہزاروں الفاظ جن کے معنی تھے بڑا پاک
 تھے اس اخیر زبان میں غلام اور پاک بھی میں اس لئے نیکے۔ مثالیں سکڑوں میں چند میں سے لکھی جاتی ہیں *

حضرت شیطان کو کہتے ہیں۔ ولی اللہ اور مصمم۔ بیوقوف اور سادہ لوح کہلاتے ہیں۔ ہنتر۔ بھنگی کا نام ہے۔ غلیف۔ حجام اور درزی کا لقب ہے۔ پاکباز۔ مہتری چھاننے کی صافی کہلاتی ہے۔ مولوی پڑھے ہوئے جن کہلاتے ہیں۔ تہذیب اللہ خلاق کا نام تہذیب اللہ خلاق رکھا گیا ہے۔ اب اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں کہ یا تو کوکاسی ایسی نفرت لوگوں کو ہو گئی ہے کہ وہ افلاک کے سنی تبرک اور خدا کو بھی نہیں دیکھ سکتے یا رکاسی اور رکاسی ان میں ایسی بڑھ گئی ہے کہ جو حضرت بنتے ہیں وہ شیطان ہی ہوتے ہیں۔ جو ولی اللہ اور مصمم ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں وہ حق ہی ہوتے ہیں۔ عرض اخلاق اور علم ادب کی ترقی اور منزل اساتذہ ساتھ ہوتی چلی آئی ہے جو لوگ موزن زبان سے شناسا ہیں وہ ان باتوں کو خوب سمجھتے ہیں اب ہم تفصیل لکھتے ہیں اس تہذیب اللہ خلاق نے ان دونوں باتوں میں کیا کیا اپنے اثر دکھائے اور ان کے کیا کیا ثمرے اور نتیجے ملیں گے ؟

اول۔ جو برائے نے کام کیا اور حقیقت میں وہ بڑا ہی کام ہے وہ یہ ہے کہ مغربی خیالات کو شرقی زبان میں نوبی سے بیان کیا ہے کہ ان کی حسانت اسل۔ یہ بھی زیادہ ہو گئی ہے بعض فاضلوں کی رائے ہے کہ اردو زبان میں یہ قابلیت ہی نہیں کہ مغربی خیالات اس میں سمائیں اب اس پرچہ نے خود اس کام کو کر کے دکھایا کہ مغربی خیالات خواہ ہی تم کے ہوں وہ سب اردو زبان میں آواہر سکتے ہیں بشرطیکہ کوئی آواہر نویس الالاق اور قابل ہو۔ نیز مدعاں صاحب میں ایک ہستعد اور ملکہ خدا داد ایسا ہے کہ وہ ان مغربی خیالات کو اپنی زبان میں نوبی اور تہذیبی سے آواہر تھے ہیں اور اپنی عودت طبع اور عالی مافی سے کوئی اصلاح یا کوئی بات ایسی زیادہ کر دیتے ہیں کہ وہ مضمون مغربی زبان سے زیادہ ترشگفتہ اور زمین جو جاتا ہے مشرقی خیالات پہلے اپنے زمانہ میں بڑی قدر منزلت رکھتے تھے مگر آج کل وہ ذلیل اور رزل سمجھے جاتے ہیں اور اجیر معلوم ہوتے ہیں۔ جو ان میں شغل رکھتے ہیں وہ اپنی حماقت کو برعائے اور عقل کو گھٹاتے ہیں۔ اس لیے اس کتاب میں بڑی ضرورت اس امر کی تھی کہ کوئی ذخیرہ مغربی خیالات کا ایسا جمع ہو کہ اس سے طریقہ دانش حاصل ہو سو اس پرچہ کی بدولت سات جلدیں جن کے قریب دو ہزار صفحہ ہونگے نہایت عمدہ کاغذ پر نفیس ٹیپ کے چھاپہ کی موجود ہیں اور ان میں بہت سے مضمون خیالات مغربی سے بھرے ہوئے ہیں ان کے سبب سے سندوستانی اخباروں کی اور خامی خط و کتابت کی اور نو تصنیف کتابوں کی طرز تحریر میں بڑا فرق ہو گیا ہے۔ اب تک ہندی سے لوگ اتنا اٹھکے جاتے ہیں اور بھاری بھاری لفظوں اور محوئے ہوئے ٹیپوں سے مضامین کی گردن میں توڑتے۔ یہ وہ استعارات اور تشبیہات کی چھری سے اردو کا خون میں کرتے۔ ٹرکٹ الفاظ بے حشمت معنی نہیں کھاتے۔ پہلے جو اس امر کے عادی تھے کہ افلاک کے پھولوں کو

انھوں نے گونہ گونہ کاٹھا کھلی اس کا سر دہنایا کبھی باک کبھی بدھنی غرض ہی مہولی دس پانچ خیرین بنائیں
 کچھ برائے کو دیکھ کر دل خوش کر لیا اور کچھ خوشبو منگھ کر دماغ کو معطر کر لیا پھر چھوڑ دی دیر کے بعد دیکھا
 تو سو اس ٹہری ہوئی ہو کے کچھ نہ تنہا غرض کر لوگوں نے لفظا لال میں نا اڑائی چھوڑ دی ہے اور
 مضمون نگار سی پر توجہ کی ہے اور سیدھی سادہ سی عبارت عام پسند اختیار کی ہے۔ کوئی دن ایسا
 نہیں جا کہ ہم کوئی اخبار یا خط یا کوئی کتاب لے کر دیکھتے ہوں کہ اس پرچہ کی تحریر کا پر توجہ نہ آتا جو غیر
 بڑا اقرار کرتے ہیں کہ ہم سیدھے خالی تحریروں سے مستفیض اور مستفیض ہونے جو ایسے مضمون لکھتے ہیں جو بعض
 مٹ دھری کرتے ہیں۔ اگر کوئی میری تحریریں کوئی غلطی بتلائے تو اسے بھی کہہ دوں کہ میں نے نہیں سے
 حاصل کی ہے۔ ایک آروہ ان تحریروں کا مخالف ہے مگر فائدہ ہے اس وقت کوئی سچی اور سیدھی
 راہ پر نہ نکالی کرتا ہے بلکہ وہ اس کے مخالف ہوتے ہیں۔ مگر آخر کار خود بھی یہی پر چلتے نکلتے ہیں۔ بلکہ
 یقیناً انہی میں جو کیا ہے کہ سب کچھ کو اس پرچہ کی طرز تحریر کو اختیار کر لینگے۔

دوسرا فائدہ ۵۔ پہلے اس پرچہ کے نکلنے سے کوئی یہ نہیں سمجھتا تھا کہ قوم کا مفہوم کیا
 ہے اور وہ کیا ہو کرتی ہے۔ قومی ہمدردی۔ قومی عزت۔ قومی محبت۔ دین۔ تہذیب۔ اور جہاں۔ قومی
 خوشی۔ یہ الفاظ خود اور زبان کے مترادف اور زبان میں نہ جوتھے کہ جو سے معلوم ہوتا کہ یہی کوئی
 چیزیں یہاں کے انسان میں نہیں ہیں اس پرچہ کا کوئی نمبر کیا تھا کہ یہی الفاظ ان سب کو باور پاتا
 نہیں۔ ان کے نام کے اور کام یہ تھا اور صاف طریق اختیار کیا گیا اور اس پرچہ نے زبان میں بلاغت
 فصاحت کے ساتھ اور کیا گیا کہ وہ لوگوں کی الفاظ و نشان اور دل نشین ہو گئی۔ سیکڑوں اس آدمی کو
 سے بھر گئے۔ اخباروں کے اخبار قومی مضامین سے بھر گئے۔ خانگی خط و کتابت میں سلسلہ وار
 تحریریں انہیں مضامین کی ہونے لگیں۔ کہیں شریف اور بھٹیاں اس پرچہ جمع نہ ہوتے ہونگے کہ
 وہ اس قومی ہمدردی کا ذکر نہ کرتے ہونگے۔ کوئی زمین السی نہ ہوگی جو اس قدر سے خالی جاتی ہوگی۔
 اس پرچہ کے فخر سے بہت سی ضربیں لگائیں آج کے زمانہ میں نہ لگیں۔ ہر کس و نا کس کے منہ پر
 وہ چڑھ گئیں۔ اور وہ قومی متولے بن گئے جن کی حکومت لوگوں کے دلوں پر بادشاہوں کے
 فرمان سے زیادہ ہے۔ جس انجمن کی تحریر و تقریر کو سنیں وہ گویا تہذیب و اخلاق ہی کی نقل معلوم ہوتی
 ہے۔ جس شخص نے کوئی کانچہ کسی مجمع میں کرنا چاہا اس نے قومی مضمون کو چھڑ دیا اور اس کا دم کا
 سراخام بچہ ہو گیا۔ اور ہر ایک کے الفاظ اور فروع سے وہ کام کیا ہے کہ بڑے بڑے آدمیوں سے
 ہونا مشکل تھا۔ جہاں جہاں ترکوں کے مضمون اور بیواؤں اور زمینوں کے لیے انجمن چہند

مرتب ہوئیں اور کوئی صاحب دل اور نصف تقریر کرنے کے لئے کھڑا ہوا اور اس نے اس پرچہ کے دو چار فقرے لفظاً یا معنیاً بیان کیئے اور ہزاروں روپیہ کے ٹوٹے بھرنے شروع ہوئے اور اگلے آٹھ ٹکٹے لگے جس وقت ہم اس پرچہ کو دیکھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس پرچہ نے فقط ہمیں کے آدمیوں کو فائدہ نہیں پہنچایا بلکہ سبھی نوع انسان کو فائدہ پہنچایا۔ ہزاروں زخمیوں پر رحم کھایا سیکڑوں اندھوں کی آنکھوں کو روشنی پہنچائی۔ بہت سے بے ست پاؤں کو بادست و پلکیا۔ مرعیوں کو دوا کی۔ چھو کوں کو غذا دی۔ تنگوں کو پوشاک پہنائی۔ در ماندوں کو آسائش و آرام دیا۔ عورتوں کی عصمت و عزت کا محافظ بنایا۔ یتیموں کا مربی ہوا۔ اور کیا کیا لکھوں کہ اس نے کیا کیا کیا نصرت کی ہے کسی میں ہونہر دیکھ لے۔ آج کل جو مسلمان ترکوں کی خبریں کے لئے مگلی گلی کے کچے کچے اسی طرح پھر رہے ہیں جس طرح کہ بمبئی اور مدراس میں چھو کے روٹی کے لئے۔ اور ان کی ہزیمت سے بچ اور انکی نصرت سے مسرت کرتے ہیں۔ یہ بات اس نے کھائی ہے۔ کبھی کسی نے یہ قومی جوش پیدا کیا تھا۔ یہ سارا کام اسی پرچہ ہیذیلہ خلق کا ہے۔ جس وقت یہ قومی عزت و جوش و ہمدردی کا چرچا مسلمانوں میں اس پرچہ نے پھیلا دیا تو ہمارے موطن بھائیوں ہندوؤں کو بھی اپنی قوم کا خیال پیدا ہوا اور انھوں نے مجلسیں اور جلسے ایسے جانے شروع کیئے کہ جس سے قوم کی بھلائی ہو۔ اول انھوں نے اپنے محبوبوں میں سیلہ خاں کی جے پکاری اور دہائی مچائی کہ ہمارے ہمیں کوئی سید احمد خاں نہیں۔ چند روز کا عرصہ گزرا ہے کہ اگر آباد میں ایک بڑے لائق عالم و فاضل پنڈت نے یہ بیان کیا کہ ہم مسلمانوں سے دولت میں کم ہیں زیادہ ملیں علم میں بہت بڑھ کریں۔ تعداد میں ان کو ہم سے کچھ نسبت نہیں مگر ہمارے افسوس صد افسوس ہمیں سیلہ خاں کوئی نہیں۔ ایک ہم میں کیا سید احمد خاں نہیں اگر ہم میں بھی ملیں تو بھی سیلہ خاں میں بن سکتے۔ اس بیان کو اسی شد و مد کی آواز سے انہوں نے ارشاد کیا تھا کہ اب تک اس کی تاثیر ہمارے کانوں سے نہیں گئی۔ اب آپ بتائیے کہ اس مجلس غیر اسلام میں کس چیز نے اس اعزاز کے ساتھ نام سید احمد خاں کا کم لایا۔ وہ اسی پرچہ ہے۔ سید کی تمام قومی ہمدردی کا اظہار اسی پرچہ کی بدولت ہوا ہے۔ جو چچ بولتے ہیں اور سچ کو سمجھتے ہیں ان کے سامنے یوں ہی اور جو جھوٹ بولتے ہیں اور سچ کو شکل سے سمجھتے ہیں ان کے سامنے قسم کھا کر ہیں یہ کہتا ہوں کہ قومی عزت۔ قومی ہمدردی۔ قومی محبت و موافقت کے خیالات جو ہندوستان کی لوگوں کے لوں میں پیدا ہوئے ہیں وہ سیلہ خاں ہی کے اقوال و افعال سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان خیالات ہی کے پیدا ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ہماری قوم کی فصل ہمارا نیوالی ہے +

سوچم۔ نیچر (فطرت) کے مضامین جو اس پرچہ میں منبج ہوئے اُن سے لوگوں نے جاننا کہ ل
 مضمون نگاری اس کا نام ہے۔ جو بیان کہ دل کے اندر تاثیر کرنے کی قدرت رکھتا ہے وہ یہی ہے
 انسان کے خیالات کے منبج کو اور اُن سے خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اُن کے فرق کو بھی بتاتا ہے
 جذبات انسانی کا مصوب بھی ہے۔ گو قافیہ نبوں نے اپنی عادت کے موافق اول اول اُس کا قافیہ
 کیچرڈ باز دھو دیا تھا مگر تھوڑے دنوں بعد سمجھ گئے کہ جو کچھ ہے یہی ہے پھر تو وہ بھی نظم میں نیچر
 کے سبب ان میں قدم رکھنے لگے اور مضامین عشقیہ اور خیالیہ سے اُٹھ اُٹھانے لگے۔ اس خط کو
 اول اول لوگوں نے اس پرچہ کی بدولت ہی سنا تھا اس لیے پہلے تو گہرائے مگر جب سمجھے کہ وہ
 کیا ہے اور اُس کے سبب سے بیان میں کیا شگفتگی اور تاثیر پیدا ہوتی ہے تو پھر قابل ہو گئے۔
 اور اُن کی پیروی وہ تحریریں کو چھوڑنے لگے کہ جن کے اندر دھنسنے کیا دوسری بھی نہ ہوتی تھیں کہ
 ایک ان نیچر (برخلاف فطرت) کوئی مضمون نہ ہو۔ سیکڑوں کی ایسے ہو گئے ہیں کہ ایسے مضامین
 سے اُن کو غشیاں ہوتا ہے تو جو ان کو کبھی اپنی طرز تحریر کو چھوڑنے لگے لیکن بوڑھے مجبور ہیں کہ وہ
 کیونکہ اسنی خلاف وضع اختیار کریں اور وہ اختیار بھی نہیں کر سکتے مجبور ہیں +

جھٹھلام۔ باہمی ارتباط اور اتحاد اور ملاقات اور معاشرت میں جو برائیاں تھیں اُن کو بتایا
 اور سمجھا یا کہ سچی محبت اور دوست کبھی پیدا نہیں ہوتی جب تک آپس میں مسبری اور آزادی نہ ہو۔ پھر
 طریقہ آزادیالات بنانے کا بتایا۔ اور عوام انسان میں اُس قوت کے پیدا کرنے کی تدبیریں بتائیں
 کہ جس سے وہ عہدہ کاموں کی قدر کر سکیں۔ اور وہ اُس نے پیدا کر دیے کہ جن کو قومی اتحاد کا شوق
 اور ترقی کا دورہ زمانہ حال کے موافق دھنگی ہو (مولوی محمد علی اور مولوی فردا الدین اور مولوی
 سمیع احمد خاں کو جو پہلے جانتے تھے اور اب جانتے ہیں میرے قول کی تصدیق کریں گے) اس کے سوا جو
 اُس نے پُر کام کیا وہ یہ ہے کہ اہل اسلام کا جو طریقہ حکام کے ساتھ ملنے جلنے کا منافقانہ تھا
 اُسکی نیچ کنی میں جہاں تک ممکن تھا کوشش کی۔ قاعدہ ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم کی
 محکوم ہو جاتی ہے تو محکوم قوم کی عزت اور آبرو اس قدر بڑھتی جاتی ہے جتنا کہ وہ شائستگی میں
 علم و فضل و لیاقت میں تاک قوم کے ساتھ مائنت اور مشت بہت پیدا کرتا ہے اور کتنی ہی نکت
 بڑھتی جاتی ہے جتنی کہ وہ مائنت کرتا ہے۔ مسلمانوں نے کایتوں کی کیوں قدر کی؟ اسی
 سبب سے۔ پس مسلمان جس قدر کہ ان باتوں میں انگریزوں کی تقلید کریں گے اُس قدر عزت اور بر واصل
 کریں گے کیونکہ تقلید ایک سچی خوشامد ہوتی ہے جو سب کو پسند آتی ہے۔ اور جتنا حاکم کو منافقانہ بازو

کرینگے اور اُن کی سی لیاقت نہ پیدا کرینگے اپنی عزت کھوینگے اور خاکِ مذلت پر لوٹینگے اور دینِ دنیا
 دونوں کو بڑھینگے۔ جب اہل اسلام کے ایسے فقرے مالکوں کے کانوں تک پہنچتے ہیں کہ
 کافروں کے ساتھ موالات لسانی چاہیے اور منافست قلبی نہیں چاہیے تو اُن کو یقین ہو جاتا
 ہے کہ کوئی سچا مسلمان ہمارا ہوا تو اہ نہیں ہو سکتا ہے پس جب حاکم کا یہ خیال محکم کی نسبت
 ہو تو کیسا اُس کے حق میں مضرب ہے۔ مگر الحمد للہ کہ سید احمد خاں کی تحریروں نے بہت سے مسلمانوں
 کے دل سے ان خفاق آمیز باتوں کو دُور کیا اور حکام کو بھی سمجھا کیا یہ خفاق مذہبِ اہلِ حق نہیں ہے
 پنجہ۔ اُس نے تمام مانگہ شدت کی سرگدشتوں کو خوب دکھلایا اور حال کی حالت بد کو
 بتلا کر شرمندہ کیا اور استقبال کی سبب دہی اور بہتری سے دلِ جان کو تقویت دی۔ اُس نے تمام
 اہل اسلام کی بُرائیوں کو نہایت سچی محبت اور دلنوازی و درپاری سے بیان کر دیا اور سمجھا دیا کہ جو محبت
 اسلام ہی محبتِ قلبی کے سبب سے عیوبِ اہل اسلام کو چھپاتے ہیں اور ظاہرِ کبریا اور اوس گشتِ شست
 کرنے کو تیار ہو تے ہیں یہ اپنے غم کو نہاں کرتے ہیں کہ جو آئندہ ناسور بن جائیگا اور خاک میں نہاں
 کر دیگا محبتِ اپنی دُعاؤں کی سبب کہ جو اپنے بچوں کی بُرائیاں چھپا چھپا کر اُن کو بدعاشش
 بنا دیا کرتی ہیں اور پھر آپ ہی روتی ہیں۔ غرض کہ اُس نے سب امراضِ اہل اسلام اور اُن کے علاج
 حکیمانہ بتلا دیئے۔

ششم۔ جب تہذیبِ قبیحی کے ضمایں لکھے اگر زیرِ مسائل مذہبی کی بحث اُن پُری اور بھوری
 اُن سے گریز نہ ہو سکی۔ ان بھوش کو اُس نے نہایت خوبی اور بر دباری اور عجیبِ غریب مذاق سے
 نبایا۔ جو بحثِ کڑوا لٹ کے سبب سے بے لطف ہونے لگی اُسے چھوڑ دیا۔

ہفتم۔ شاید اور مذہبِ قوموں میں بعض اکابر غلام اور حکما کی خواہ تصعب کے سبب سے
 یا غلطی رائے کے سبب سے یہ رائے ہے کہ اسلام ایسا مذہب ہے کہ اہل اسلام میں اُس کے سبب سے
 اعلیٰ درجہ کی نہایت سنگینی نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ پھر جس جوازِ دہی اور عمدہ لال سے اُس نے ان بڑے بڑے
 لالچ آدمیوں کی لیلیوں کو روک دیا ہے اُسکی تعریف میں نہیں رسکتا۔

ہشتم۔ مسلمانوں کی بڑی بنفیدگی اور بخشنی تھی کہ اُن کے لوگوں میں انگریزی زبان اور علم کی
 تحصیل و دستِ اسی اٹھ گئی تھی کہ وہ کہو ل اُن سے بھگتے تھے اپنے علوم اور زبان کی
 تصعب کی بڑی اسی غیروطی سے اُن کے ذہنوں میں پھیل گئی تھیں کہ اُن کا اکھڑنا آسان کام نہ تھا
 مگر الحمد للہ کہ اُس کام میں یہ پیر چہ ایسا کامیاب ہو کہ کسی اور کام میں ہمیں ہوا اُس نے پشاور سے لیکر

اُس کما رہی تھک سائے ہندوستان کے مسلمانوں کے دلوں سے اس وحشت اور تعصب کا بالکل
استیصال کر دیا۔

پس اُس میں اس امر پر اپنے مضمون کا خاتمہ کرتا ہوں کہ یہ ایک مخزن اور ذخیرہ اُردو زبان
کے علم ادب میں ایسے ہے کہ اُس کے مضامین قسم وار جلد اہم کر چھاپے جائیں اور تمام
ہندوستان کے درس اور تدریس میں جاری ہوں اور اُن مضامین کو قسم وار تقسیم کرنے والا اپنے
اوپر ایم و احیاء و رفیع جانے کہ ایک دیباچہ ان مضامین کے اول لکھے جس میں وہ یہ بات
نائبت کرے کہ سید محمد خاں اپنی تہذیب لاء اخلاق مذہب اسلام میں مجتہد اور امام ہے اور دنیا کے
کاموں میں دانشمند اور فرزانه و دراندیش ہے علم حکمت میں حکیم ہے علم اخلاق میں مودیل سٹ
علم اخلاق کا جاننے والا ہے اور قدرتی علوم میں نیچرلسٹ (علماء قدرت) ہے۔ زبان ملی
میں ایک نئی اُردو کا موجد ہے اُنکی طرز تحریر جاریہ ہے اخلاق میں خوش طبعی اور خوش طبعی اخلاق
اس طرح سے ملایا ہے کہ ایک گنوار سے لیکر علامت اُس سے نطف اٹھاتا ہے۔ زبان کی
وسعت دینے کے طریقے ایسے جانتا ہے کہ آج اُنک کوئی اُس کے برابر نہیں ہوا۔ میر مبین
ایک کامیابی اور سودا اور میر تقی میر اور شبنم لکھنے کے اُس سیدان میں آں کر کھڑے ہوتے
نور و سید کے قدموں پر گرتے جس خوبصورتی سے انگریزی الفاظ کو اُردو زبان میں ملایا ہے
اُس سے زبان کو مصع بنا دیا ہے یہ سارا مجموعہ اُردو زبان کا شکسیر اور جین کے ایس سے
اُس نے بنا دیا ہے۔ اُن سے دین و دنیا دونوں کا فائدہ اٹھ سکتا ہے۔ روزمرہ کی
گفتگو جو بُرے کلمات اور بد محاورات اور ناپاک قسموں اور بُرے کوسنوں سے بھری ہوئی
تھی اُسکو درست کرتا ہے۔ جس تعصبات اور خیالات بد کی خاک سے ہمارے دلوں کے چشے
اٹے پڑے ہیں اُن کو نیکو کاری کے پلنی سے صاف کرتا ہے اب خدا سے دعا ہے کہ جس
مہربان قبلہ و کعبہ نے ہمارے لئے یہ سب کچھ کیا ہے دنیا میں خوش حال رہے اور جب تک
اُس کی ساری ملی تمنا میں پوری ہوں ہمارے سر پر زندہ رہے اور ہم کو بھی توفیق دے
اور دل و دماغ کو ایسا بنادے کہ جو کچھ وہ ہمارے دنیا و عقبی کے لئے کرے اُسکو ویسا ہی ہمیں
جیسا کہ ہم کو سمجھنا چاہیے۔ آمین ثم آمین۔

— — — — —

ڈیوٹی

جو اگر مول سلا کی شرم و غلاظت کی نشانی کا اردو ترجمہ کرتا ہے کو کثرت یافتہ پڑھنے والے مضامین کے قابل گوئی خود شرم کے مطالعہ سے خالی رہے۔ لکھو کہ اگر کیا میں فرغت ہوئی میں اس میں ہندو جہل مضامین ہیں۔ خضیر میرہ۔ خضیر علمی۔ دیانتداری صداقت۔ راستی۔ دلیری۔ تحمل۔ انجام تک و باری۔ بیوہ اور لاجہ از دان۔ سپاہی۔ نیکہ علی میں بہادری۔ بہرہ روی۔ فیض عالم طالب علم اور اضافی سبق لینے والوں کے لئے نہایت عمدہ کتابیں ہیں۔ سب سے اردو میں ہمارے قیمت

سفر نامہ شیخ ابن بطوطہ

اپنی طرز کی سب سے پہلی کتاب جو دنیا کے کتب خانہ کو پہنچی تھی۔ اپنے زمانہ کی چشم دید تاریخ مسلمانوں کی تباہی و تخریب۔ زبردگی و حکومت ترقی پسند عیسائیوں کی غیبت۔ ایجاد و اختراع جہاز۔ جلال و شان و شوکت۔ احوال و عری و رسم۔ ہندی لغت۔ رسم و رواج۔ کشتی و سختی۔ دنیا میں کشت و دمان۔ اتفاق و بخت۔ دنیا رسی۔ اتفاق و ہر گاہ کی تصویر۔ غرض معنی آٹھویں صدی ہجری کے ایک مسلمان سیاح کا سفر نامہ علاوہ مخصوصہ ایک قیمت

تفسیر الحکم و الحکام

اس کتاب میں نہایت مقبولیت سے بحث کی گئی ہے کہ قرآن شریف میں یہ غلط جرح سے کیا معنی لئے جانے چاہئے اور قرآن میں کی تمام آیات جمع کر کے اس کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ معنی سرسید اور علامہ صاحب

تخریب فی اصول التفسیر

یعنی نو محسن لکھتے ہوئے سید یعقوب صاحب دہلوی و سرسید احمد صاحب کی خط و کتابت بابت تفسیر قرآن معنی سرسید جان اور اسلئے سرسید کا تفسیر جس شخص نے سرسید کی تفسیر لکھی ہے اس کا ذکر ہے کہ اس کو بھی ضرور دیکھے

لکھنؤ کا مجموعہ

جو مولانا محمد صاحب کے لکھنؤ کے کتب خانہ میں موجود ہے اور ان میں جو تفسیریں درج ہیں ان کی ایک کاپی لکھنؤ کے شروع میں موجود ہے

فضیلت یا معلم الطلاب

یہ جواب کتاب تہذیب و تمدن کا قاعدہ تعلیم یا پھر طالب علموں کے لئے پرائمری سیکڑی کتاب ہے جو ان کے لئے لکھی گئی ہے

لکھنؤ

یعنی وہ کچھ جس میں ناز کی وجہ سے کچھ جامع بیان کیا گیا ہے اور فنی سبج الدنیا میں پڑھنا چاہو وہ میں میں سے ایک برس عظیم الشان جلسہ میں سنایا گئی

مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم

مترجم مولانا مولوی شبلی نعمانی صاحب یہ مضمون محمد علی کوکیش سنل کا لکھا گیا ہے مگر یہ لکھنؤ میں پڑھا گیا ہے

ہوالمستعان

الہبان علی اعجاز القرآن

مولفہ

عالمہ البنیاد اکٹر صادق علی صاحب

جو

خریداران اخبار چودھویں صدی راولپنڈی
کے درمیان مفت تقسیم کرنے کے لئے طبع کیا گیا ہے

۱۳۱۴ھ ہجری

مطبع چودھویں صدی راولپنڈی میں چھپا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

البرہان علی اعجاز القرآن

ہم مسلمانوں کا اللہ سے تعلیم اسلام سے آج تک مخالفوں کے روبرو دعویٰ بڑے اعتماد اور یقین کے ساتھ پیش ہوتا ہوا پہلا آیت ہے کہ قرآن مجید لفظ بہ لفظ کلام الہی ہے اور اس کے ثبوت میں جو دلیل قرآن شریف سے خود بنائی ہے وہی سب مسلمان بیان کرتے رہے ہیں وہ دلیل یہ ہے کہ یہ کلام الہی خود بخود ہے یعنی اسطر کے کلام کا بنانا انسان کی طاقت سے باہر ہے اگر کوئی جماعت انسانی یہ کہے دوسرے مدعاؤں کے خلاف خیال میں اس میں مدد دے سکتے ہوں ایسی کلام بنائی دوست ہی کسی کو میسر نہیں بلکہ اس کلام کے ایک حصہ معتد بہ کے برابر ہی نہیں بنا سکتے۔ تب اس کلام کا بنانا انسانی طاقت سے اور دوسری مخلوق جو حکم خالص کجا سکے اسکی طاقت سے باہر اور بزرگ ہے تو انسان اپنی نظری مصل سے سمجھ سکتا ہے کہ یہ کلام الہی ہے اگر وہ اسکی نظری شکل میں ساکن نہ پاس تو اسکی یہ شکل جو کہ اسطر کی کلام کوئی انسان نہیں بنا سکتا اور جس طرح کی کلام کوئی انسان نہیں بنا سکتا اور جس طرح کی کلام انسان نہ بنا سکے وہ خدا کی کلام سے اسنے اسطر کی کلام خدا کی کلام ہے یعنی اسطر کی کلام مسکو قرآن کہتے ہیں یا جو قرآن کے نام سے موسوم ہے اور موجود ہے خدا کی کلام ہے اس استدلال میں غور سے ہوں اگر ایک پہلے وہ فقرے صحیح ثابت ہو جائیں تو غور آخرہ جو نتیجہ اور مدعا سے خود ثابت ہو جائیگا اور جو کہ پہلے وہ فقرے ایسے بدیہی نہیں ہیں کہ ہر ایک علم عقل مجوز کے سننے اور سمجھنے کے اوکو تسلیم کر لیں اسنے پہلے کی صحت ثابت ہونی چاہی وہ فقرہ غور یعنی اسطر کی کلام انسان نہیں بنا سکتا اس کے ثبوت دوسرے کے ہیں ایک عقلی دوسرے عقلی عقلی ثبوت سے میری مراد وہ ثبوت ہے جس میں تاریخی تہاوت ہی جو عقل قابل اعتماد اور یقین کے ہر دو دلوں اور ہر مراد نہیں ہے کہ وہ ثبوت محض عقل کی صحت کے اعتقاد پر تسلیم کر لیا جائے گا بشرطہ عقل کے بیان کرنے سے پہلے ثبوت مدعی کیلئے اس میں کوئی ثابت کرنا ضروری ہے کہ جو قرآن اسوقت

موجود ہے یہ بعینہ ہی کتاب ہے جو رسول عربی کی میات میں کامل ہو چکی تھی۔ تمام اہل علم مضامین
 یہودی۔ ہندو۔ بدھ۔ وغیرہ جو مذہب اسلام اور مسلمانوں سے کچھ بھی واقفیت رکھتے ہیں اس
 امر سے انکار نہیں کر سکتے کہ بانی اسلام ملک عرب میں چاہے اور کسی زبان عربی تھی اور قرآن
 عربی زبان میں ہے اور چونکہ قرآن کو نازل ہونے سے پہلے عرب میں سے زیادہ نہیں گزرے ہیں
 لیکن بہت زیادہ عرصہ نہیں گذرا ہے اور مسلمانوں کی تعداد جو اس کتاب پر ایمان رکھتی ہے کم نہیں
 سے زیادہ ہے اور یہ قوم گروہ زمین کے مختلف براعظموں اور جزیروں میں پھیلی ہوئی ہے اور باوجود
 قانوں قدرت کے موافق جیسے دوسرے مذہبوں میں ہی دیکھا جاتا ہے اس مذہب میں بھی مختلف
 فرقے ہو سکتے ہیں یا ہم مختلف ہیں پائے جاتے ہیں مگر ان تمام مسلمانوں کے پاس مختلف ملکوں میں اور
 فرقوں میں ایک ہی قرآن ہے۔ یہاں تک کہ ایک لفظ کا تفاوت ہی قرآن کے کسی دو نسخوں میں خواہ
 وہ کسی مختلف زمانوں اور ملکوں کے لکھے ہوئے کبوں نہ ہوں پایا نہیں جاتا اس سے یقینی طور پر ثابت
 ہوتا ہے کہ جو قرآن بنی عربی کے زمانے میں کامل ہو چکا تھا وہی قرآن بلا کمی یا تبدل و تغیر یا تحریف
 کے آج تک موجود ہے کوئی اگر رسول عربی کے بعد کسی زمانے میں کسی ملک اور کسی فرقے میں اس
 کتاب میں ذرا ہی تغیر ہوتا تو وہ تغیر صرف اس زمانے کے ہی ایک ملک یا فرقے کے نسخوں میں پایا جاتا
 اس زمانے سے پہلے نسخے اور دوسرے فرقے یا ملک والوں کے نسخے اس سے مختلف ہونے لگتے
 ایسا اختلاف کبھی نہیں پایا گیا اسلئے یقیناً ثابت ہوا کہ یہ فرقے بعینہ وہی ہے جو رسول عربی کے زمانے
 میں نازل اور کامل چوتھا شاید اس موقع پر کسی مخالف مذہب اسلام کو اسلام کی تاریخ کی اچھی واقفیت

ہوگی۔ اگر عیسائیوں کو جو یہودیوں کی کتب مقدسہ ہیں اصل کے مختلف فرقوں اور ملکوں میں ایک ہی قرآن پایا
 ہی یہ یقین عینہ سو ان کی کتابیں ایک نہیں ہیں ان کے نسخے مختلف اور دوسرے فرقوں کی جو روئے خوبی و برائی
 ان کی کتب مقدسہ سے نسخے یا فرقے سے ملتے جلتے ہیں کوئی نہیں ملے گا کہ کتب مقدسہ ان کے مختلف نسخوں میں کوئی صحیح
 ہے جس کو سب ملے گا جو کہ نسخہ صحیح درست کہہ سکتے اور کچھ دوسرے یا اس کو عیسائی چاہے یا جو کہ سب کو کلام و دین کو
 زیادہ مدد ملی اگر یہ مختلف نسخوں کا مقابلہ کر دو اب یہی ثابت کچھ اختلاف پایا جاتا ہے اور اس میں بعض کتابیں ایک فرقہ
 صحیح سمجھ کر نامزد ہو سکتی ہیں ایک فرقہ کسی کتاب الہامی کہتا ہے جو صرف عام نسخے کو جو عربی زبان میں زیادہ نہیں کرنا کے
 مصنف کا آج تک نہیں کر سکتے اور ان کی تائید کا زمانہ اور مقام آج تک کیونکہ حکم نہیں ملتا کہ جو کتاب صحیح

مصحف کی تحریف کا حوالہ

موجود ہے یہ بعینہ ہی کتاب ہے جو رسول عربی کی میات میں کامل ہو چکی تھی۔ تمام اہل علم مضامین یہودی۔ ہندو۔ بدھ۔ وغیرہ جو مذہب اسلام اور مسلمانوں سے کچھ بھی واقفیت رکھتے ہیں اس امر سے انکار نہیں کر سکتے کہ بانی اسلام ملک عرب میں چاہے اور کسی زبان عربی تھی اور قرآن عربی زبان میں ہے اور چونکہ قرآن کو نازل ہونے سے پہلے عرب میں سے زیادہ نہیں گزرے ہیں لیکن بہت زیادہ عرصہ نہیں گذرا ہے اور مسلمانوں کی تعداد جو اس کتاب پر ایمان رکھتی ہے کم نہیں سے زیادہ ہے اور یہ قوم گروہ زمین کے مختلف براعظموں اور جزیروں میں پھیلی ہوئی ہے اور باوجود قانوں قدرت کے موافق جیسے دوسرے مذہبوں میں ہی دیکھا جاتا ہے اس مذہب میں بھی مختلف فرقے ہو سکتے ہیں یا ہم مختلف ہیں پائے جاتے ہیں مگر ان تمام مسلمانوں کے پاس مختلف ملکوں میں اور فرقوں میں ایک ہی قرآن ہے۔ یہاں تک کہ ایک لفظ کا تفاوت ہی قرآن کے کسی دو نسخوں میں خواہ وہ کسی مختلف زمانوں اور ملکوں کے لکھے ہوئے کبوں نہ ہوں پایا نہیں جاتا اس سے یقینی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ جو قرآن بنی عربی کے زمانے میں کامل ہو چکا تھا وہی قرآن بلا کمی یا تبدل و تغیر یا تحریف کے آج تک موجود ہے کوئی اگر رسول عربی کے بعد کسی زمانے میں کسی ملک اور کسی فرقے میں اس کتاب میں ذرا ہی تغیر ہوتا تو وہ تغیر صرف اس زمانے کے ہی ایک ملک یا فرقے کے نسخوں میں پایا جاتا اس زمانے سے پہلے نسخے اور دوسرے فرقے یا ملک والوں کے نسخے اس سے مختلف ہونے لگتے ایسا اختلاف کبھی نہیں پایا گیا اسلئے یقیناً ثابت ہوا کہ یہ فرقے بعینہ وہی ہے جو رسول عربی کے زمانے میں نازل اور کامل چوتھا شاید اس موقع پر کسی مخالف مذہب اسلام کو اسلام کی تاریخ کی اچھی واقفیت ہوگی۔ اگر عیسائیوں کو جو یہودیوں کی کتب مقدسہ ہیں اصل کے مختلف فرقوں اور ملکوں میں ایک ہی قرآن پایا ہی یہ یقین عینہ سو ان کی کتابیں ایک نہیں ہیں ان کے نسخے مختلف اور دوسرے فرقوں کی جو روئے خوبی و برائی ان کی کتب مقدسہ سے نسخے یا فرقے سے ملتے جلتے ہیں کوئی نہیں ملے گا کہ کتب مقدسہ ان کے مختلف نسخوں میں کوئی صحیح ہے جس کو سب ملے گا جو کہ نسخہ صحیح درست کہہ سکتے اور کچھ دوسرے یا اس کو عیسائی چاہے یا جو کہ سب کو کلام و دین کو زیادہ مدد ملی اگر یہ مختلف نسخوں کا مقابلہ کر دو اب یہی ثابت کچھ اختلاف پایا جاتا ہے اور اس میں بعض کتابیں ایک فرقہ صحیح سمجھ کر نامزد ہو سکتی ہیں ایک فرقہ کسی کتاب الہامی کہتا ہے جو صرف عام نسخے کو جو عربی زبان میں زیادہ نہیں کرنا کے مصنف کا آج تک نہیں کر سکتے اور ان کی تائید کا زمانہ اور مقام آج تک کیونکہ حکم نہیں ملتا کہ جو کتاب صحیح

کے باعث یہ اشتباہ ہو کہ عثمان رضی اللہ عنہ جو رسولِ عربی کے بعد تیسرے خلیفہ ہوئے ہیں وہ جامعِ قرآن کے لقب سے طعن ہی ممکن ہے کہ انہوں نے قرآن کے جمع کرنے میں کچھ تغیر یا تحریف کی ہو اور جو نکتہ استتہائیکل مسلمان کی غلطیہ کے تابع اور محکوم تھے اس وجہ سے ان کی یہ کارروائی کارگر ہو گئی ہو تو یہ ہر مذہب و اسلام کی تاریخ پر زرا غور کرنے سے دفع ہو جاتا ہے کہ چونکہ قرآن کو پانچ و نٹ نماز میں پڑھنا ہر ایک مسلمان کا فرض ہے اور قرآن کی تعلیم ہر ایک مسلمان کی ہدایت کیلئے ضروری خیال کی گئی ہے۔ علاوہ اسکے تلاوت قرآن کی جقدر ہو سکے ہر ایک مسلمان کیلئے موجبِ ثواب کا ہے اسلئے جزیرہ نما سوئے تمام نافع مراد اور عوفی جو رسولِ عربی کی حیات میں مسلمان ہو چکے تھے کم و بیش ان سبھوں نے قرآن حفظ کیا ہوا تھا اور چونکہ قرآن شریف تواریب اور ویک طرح مری مخیم کتاب نہیں ہے اور عربی زبان ہونیکے باعث ادھ کیا کرنا ہی ویکو کے سبب اور اسکے یاد کرکے لئے ہر طرح کی تاکید اور ترغیب ہوتی رہتی تھی اور اہل عرب سوا لکھنا پڑنا بھی نہیں جانتے تھے اور نہ کاغذ وغیرہ کتابت کا سامان میسر ہوتا اسوقت سہل ہوا وہ امر سب کے لئے ضروری نہ تھا کہ جہاں تک سوسکتا قرآن شریف کو حفظ کرنے اور لوایج اسلام در حدیثوں سے نو ثابت ہوتا ہے کہ میاں میں ایسے سینکڑوں اشخاص موجود تھے جنکو بعثت تمام اصل سے آغز تک قرآن شریف حفظ تھا۔ البتہ رسولِ عربی کے زمانے میں قرآن شریف بہ ترتیب سور و سورہ ایک کتاب میں جمع ہوا ہوا نہیں تھا۔ نہ لکھے پاؤ اور نہ رکوعوں کی تقسیم ہوئی تھی۔ نہ آیات والفاظ و حروف کا شمار ہوا تھا اور ضرورت نہ ہونیکے باعث حرکات و کلمات کے نشان بھی نہیں کئے گئے تھے۔ ہر کسی وجہ یہ بھی کہ وصلِ عربی کے زمانے میں قرآن شریف ایک مرتبہ نازل نہیں ہوا بلکہ مگرے مگرے ہو کر نازل ہوتا تھا اور جقدر مسوقت نازل ہوتا تھا مسقدر اسوقت کسی چمڑے پر یا شالے کی بڑی پر یا کسی اور چیز پر لکھ لکھتا تھا اور بہت سے اصحاب اسکو حفظ یاد کر لیتے تھے۔ اور رسولِ مقبول نور مذہبی در کہتے تھے جنکی بدو لوگ بھی جلی الا لکھان نماذ اور تلاوت کے لئے یاد کرتے تھے مگر عیسایا تمام ملکوں میں ہوتا ہے ایسا ایسی داس بھی جنکی لوگوں کے تلفظ اور حجاز سے دور رہنے والے عربوں کے تلفظ تک مدہد والوں سے ذرا مختلف ہونے سے اسلئے ممکن تھا کہ ان میں سے بعض کے تلفظ میں کچھ اصل الفاظ سے تفاوت بھی ہو جاتا ہوا بعض جنکی وحشی یا ضعیف العمر یا ضعیف حافظہ والے یاد کرکے لکھ لکھتے تھے کچھ غلط بھی پڑھتے لگے ہوں۔ مگر جب سینکڑوں افراد مہاجرین مدہدہ والے اور دوسرے عربی کے

شہر و مکے رہنے والے بدل و جان محنت کر کے اور محض اسی کتاب کو اپنے دین و ایمان اور نجات کا
 سونپا لیا۔ سمجھ کر یاد کرتے اور اُتر و اُسر کو سکھلاتے تھے تو ممکن نہیں ہے کہ ایک چھم خفیر تمام قرآن
 کا حافظ بصحت تمام رسول کے ہم عصر زمانے میں ہو۔ خود نہ ہوا جو اللہ تعالیٰ قبول کی وفات کے
 بعد جب فیصلہ اول ابو بکر صدیق عہد خلافت پر مقرر ہوئے اس سلسلہ کذاب کی لڑائی میں کچھ حافظ
 شہید ہو گئے تو حضرت عمر کو اور وکی صلح سے غلطہ اول کو یہ صانع پیدا ہوا کہ اگر خدا نخواستہ
 اس طرح سے آدمیوں میں بہت سے یا تمام حافظ شہید ہو گئے تو قرآن کی صحیح کتب کہیں قرآن متواتر
 یا قرآن منقطع نہ ہو جائے۔ اسلئے انہوں نے زید بن ثابت جو حافظ قرآن تھے اور وکی مدد سے اور
 جو قرآن تپوں اور چٹروں وغیرہ پر لکھا ہوا حضرت کے زمانے سے ایک صدیوں میں محفوظ رہا۔ اس کو
 منگو کر دوسرے حافظوں سے اور ان کے ہونے ٹکڑوں سے مٹا دیا کہ بعض نام ایک خطبہ
 نفل کر لیا تھا۔ اور آئندہ کے لئے قرآن کے ضائع ہونے سے اطمینان ہو گیا تھا۔ لیکن حضرت عثمان
 غلیفہ ثالث کے زمانہ میں یہ بات معلوم ہوئی کہ اہل خانہ اور اہل شام اور دوسرے شہروں کے مانند
 میں قرآن کی نسبت اس طرح کا اختلاف ہے کہ اہل شام کہتے تھے کہ ہم نے قرآن مفقود بن اسور سے
 پڑا ہے یہی صحیح ہے اور اہل عراق کہتے تھے کہ ہم نے اہل بیروت سے انخروی سے پڑا ہے۔ صحیح ہے
 اور علی بن ابی العباس دوسرے شہروں میں ہوا۔ ممکن ہے کہ سورہوں کی ترتیب میں اُن لوگوں میں
 اختلاف ہوگا کسی کو آئس سے کوئی کوئی ترتیب کسی سورہ کی بار نہ ہوئی ہو یا چول گیا ہو۔ یا جس کو
 اختلاف قرأت کہتے ہیں صرف وہی اختلاف ہوا ہم ایک رسم کا اہمیت نہ تھا جس کا نسخہ اسباب
 بعد ضروری تھا اسلئے عثمان رضی اللہ عنہ نے جو قرآن حضرت حفصہ زوجہ رسول کے پاس
 سے منگو لیا حضرت ابو بکر صدیق سے باہر حفاظ و کتب کے قریبی صحت کے ساتھ لکھا۔ اس کے
 بعد کیا تھا اور وکی کسی علم کے اگر مختلف متعلوین اور شہروں میں بچاؤ اس اور وکی اس
 کر کے تقسیم کر دیں اور بعض لوگوں کے پاس جو کچھ لکھیں اور بے ترتیب سو میں کہیں جولی نہیں ہو
 صحیح کر کے آگ میں جلوا دیا تھا تاکہ اسدہ کو اختلاف باقی نہ رہے۔ سو فتنہ کسی سے عثمان کی غلطی
 کی نسبت یہ عتہ احسن منسب کہ اس سبب کلمہ طبعی ہوئی ہے یا تین و تیرا خط ہوئی ہے حالانکہ نسبت
 بہر حال حافظ قرآن کے موجود تھے۔ البتہ قرآن کا اختلاف جو جہہ نہیں ہو جو مٹا دیا۔

تفسیروں میں لکھا جاتا ہے مگر وہ اختلاف کسی لفظ کی ایسی کمی بیشی کا نہیں ہے جو عمل میں ہو زیادہ تر مکانات و مکانات اور اعراب کا اختلاف ہے جسکو ہر ایک صفت مختصر و بکثرت کہہ سکتا ہے کہ یہ تو کچھ اختلاف نہیں ہے علاوہ اسکے اسی زمانہ میں میں چار سال کے ہیں۔ اہل مہر میں سے کچھ لوگوں نے بغاوت کر کے حضرت عثمان کو قتل ہی کر دیا اور ایسے دشمنوں کو جو کچھ بھانڈا بغاوت اور قتل کا ملا وہیں لے گیا مگر کسی نے دیکھا کہ عثمان نے قرآن میں تحریف یا کمی بیشی کی ہے۔ دور کیوں جائز تبعیوں کا کہوں اور فراریوں کا۔ وہ جو ادنیٰ دنیا میں بات پورے عرصہ بعد پیدا ہو گیا تھا اور دونوں حضرت عثمان سے بڑے مخالف تھے۔ اور یہ دونوں فرتے آج تک عرب میں دور دوسرے ملکوں میں موجود ہیں مگر ان کے پاس ہی وہی قرآن موجود ہے اس میں کوئی کمی بیشی نہیں ہے۔ اور نہ وہ عثمان کو تحریف قرآن کا الزام دیتے ہیں۔ بہرے حصے اشتباہ ہو سکتا ہے کہ عثمان نے قرآن میں کچھ تصرف کیا ہو۔

اس تنہید بالا سے مراد تو وہ یقین کو بچانے کا ہے کہ جو قرآن رسول عربی پر نازل ہوا تھا اور ان کے زمانہ حیات میں کامل ہو چکا تھا وہی قرآن بعینہ آج تک تمام اہل اسلام کے پاس موجود ہے۔ اور نیز یہ بھی خیال ہے کہ صحابہ ایسے صاف طینت اور نیک نیت تھے کہ جو بات اور کلام کی معلوم ہوتی ہی اسکو کہی جیسا انہیں کرتے تھے خواہ وہ امر متنازعہ نہ ہو یا سب کے نزدیک مسلم ہو۔ چنانچہ شرعی مسائل کا اختلاف اسلام کے مختلف فرقوں میں آج تک اسی بنا پر پایا جاتا ہے مثلاً صحیح نماز میں رفع یدین نہیں کرتے۔ آمین الجہر نہیں کہتے۔ شافعی یہ دونوں کام کرتے ہیں۔ مالکی نماز میں ہاتھ ہٹکا کر کہہ دے ہوئے ہیں۔ وضعی شافعی ہاتھ بلند نہیں ہیں۔ ملی بد العیاس نماز کی دعائوں میں اختلاف ہے۔ اسطرگ سے۔ سرسہ ہفت سے۔ سب سے زیادہ اختلاف ہے اور اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ سب صحابی اور صحابہ طبع سے کوئی کام معلوم ہو وہ اسی طرح کرتے رہا۔ جو کام رسول نے کسی باخبر کہنا تھا اسباب سے اسکو صحیح نام چوہا اسی طرح سے کرتے رہا۔ بعد کسی نے کسی صحابی کی یہ بات کہہ کر کہ یہ صحیح ہے۔ اس طرح سے ہمارے ہمارے اختلاف ہو کر کسی فرقے سے

اگر امور دین میں سب اصحاب غلیفوں کے افعال و اقوال کی پیروی کرنی لازم جانتے اور اپنی پہلی معلومات کو چھوڑ دیا کرتے تو نماز جیسی عبادت میں جس کا رد پانچ مرتبہ ہر ایک مسلمان پر اور اگر لازماً ہے کہ سب طرح کا اختلاف نہ رہتا لیکن ایسے ضعیف معاملوں کے ہزاروں اختلاف موجود رہتے اور آج تک موجود ہیں تو ممکن نہیں کہ عثمان کی تویف کئے قرآن کو سب ان جیسے اور اپنے پہلے یاد کئے ہوئے پہلا جیسے کم سے کم دوتا تو خود رہو یا کہ بہت سی آئینہ نصیروں اور رسائیوں میں نقل ہونی چلی آئینہ کہ پہلے پڑھی جاتی تھیں۔ غلطیوں نے بعد میں انکو نکال دیا یا بدل دیا۔ بعض آئینہ رسول کے زمانے میں نہ تھیں کہ بعد پیر الحاق ہوئیں۔ اس مقدمے کے بیان کرنے کی ضرورت اس لئے چلی کہ کوئی شخص یہ غلط نہ سمجھے کہ قرآن جو پہلے سچ جوئے کا دھوئے کرتا ہے۔ شاید یہ دھوئے بیکر بڑا دیا گیا ہو گا اور جب تمام عرب مسلمان ہو گئے تب انہوں نے اتفاقاً واپاس مدسب کے باعث اس دھوئے کا اعلان نہ کرنا چاہا ہو۔

یہی قرآن دھوئے کرتا ہے کہ میں منزلی من اللہ ہوں خدا کا کلام ہوں۔ اگر کو شک ہے تو اس کے کسی ایک حصہ کے برابر اس کے جیسا بنا لاؤ۔ دوسرے دو گاروں سے بھی مدد لے لو۔ مگر تم ہرگز ایسا نہیں کر سکو گے۔

اوس وقت بہت پیو اور نصاریٰ عرب میں موجود تھے جو پشتوں سے وہیں بے فکر یا خود عرب میں سے ہی دین بدل کر نصاریٰ پیو دھوئے تھے اور نہیں بہت دیکھے پڑے ہی تھے۔ اور انہیں سے جو ایمان نہ لائے تھے مقابلہ سے مجبور ہو کر عناد و مدد کے باعث اس ملک کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ انہوں نے اتنی تکلف ناحق اڑھائی۔ خود عربی زبان بولتے تھے ایک سورۃ قرآن کی مانند بنا کر کہلا جیتے اور کہتے کہ یہ قرآن کیسا کلام الہی ہے۔ یہ جو ہم بھی پہچاننا کہنا جیتے ہیں پر یا تو رسول عربی کو بشرط محال اپنا دھوئی چھوڑنا پڑتا یا تو کو دعوت کرنے سے شرماتے اور اگر یہ کہو کہ شاید انہوں نے ایسا قرآن بنایا جو بلکہ کئی بنائے ہوئے مگر رسول مقبول نے زبردستی سے انکو نکال دیا۔ اور اس کے ساتھ انصاف نہ کیا تو چاہئے تھا کہ جیسے وہ لوگ دوسرے ملکوں میں چلے گئے تھے وہیں جا کر دوسرے مقابلہ کرتے اور قرآن

کو نفس کی حالت میں اس کو رحم نہیں آتا لیکن ترکن شریف میں جہاں قبر کے ساتھ وید
 سائے گئے ہیں ہم رحم کے ساتھ صافی کے وید سے اور عتوں کی خوشیاں بیان کی
 گئی ہیں۔ یا شادوں اور مصنفوں کو دیکھا گیا ہے کہ کوئی کسی خاص مضمون کے لکھنے میں بڑ
 بلیغ ہوتا ہے کوئی کسی مضمون کے لکھنے میں سادہ مانا جاتا ہے کوئی جو ابھی لکھتا ہے کوئی
 رزم کا خاکہ خوب لکھتا ہے کوئی عشق پر مضامین خوب لکھ سکتا ہے۔ کوئی قدرتی موجودات
 کی عمدہ تصویر لکھتا ہے مگر ہر ایک قسم کے مضمون لکھنے پر کوئی ایک سان قادر نہیں ہوتا
 مگر قرآن کا اصل اس کے خلاف ہے اس میں ہر ایک قسم کا مضمون بلیغ طور پر بیان کیا
 گیا ہے۔ یہ سب باتیں صحیح ہیں اور خود قرآن سے ثابت ہیں کہ یہ تمام خوبیاں اس کتاب میں
 موجود ہیں اور بے شک ان میں سے بعض خوبیوں پر بھی انسان کی کلام عادی نہیں ہو سکتی
 لیکن یہ وجوہات ایسی ہیں جیسے کوئی شخص کہے کہ گھوڑا خدا کی مخلوق ہے انسان ایسا جادو
 پیدا نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی اس کی وجہ پوچھے تو یہ جواب ملے کہ ایسی خوب صورت شکل
 آدمی نہیں بنا سکتا یا ایسا نرم اور سخت ملا جو جسم آدمی سے نہیں بن سکتا یا اس طرح سے
 حرکت کرنے والی بقدر یر انسان نہیں بنا سکتا یا اس طرح کی بابیک اور ہوا اہل کسی سے
 نہیں بن سکتے۔ یہ سب کچھ سچ ہے اور اس کے تسلیم کرنے سے کسی عقل مند شخص کو انکار
 ہوگا۔ لیکن ان جزوی خوبیوں کے بیان کرنے سے یر ہی بصیرت حاصل نہیں ہوتی
 اور غور کرنے سے ایک اور بڑی قوی دلیل نکلتی ہے جس کو دلیل قاطع کہنا چاہیے اور
 جس پر غور کرنے سے یقین کلی حاصل ہو جاتا ہے کہ بے شک قرآن انسانی کلام نہیں ہے
 اور ایسی کلام خدایانہ انسان کی طاقت سے باہر ہے۔

اس دلیل کے بعد جو کچھ پہلے ایک مقدمہ کا مجھ لینا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ ہر ایک
 انسان دو قاعدوں کو قدر کی طور پر یقینی اور صحیح تسلیم کرتا ہے۔ ایک یہ کہ ہر ایک قاعدہ کے لئے
 کوئی سبب ہوتا ہے اور دوسرے یہ کہ جو امر آج علت ہو اسے ایک معلول کا وہ امر زمانہ
 ماضی میں بھی ایسی معلول کی علت تھا اور زمانہ آئندہ میں اسی طرح سے ہوگا۔ جتنی جب
 وہ پہلا امر واقعہ ہوگا تو دوسرا ضرور اس کے بعد ہوگا۔ پہلے قاعدے کو سلسلہ علت و معلول

کہنا چاہئے جس کہ ہر ایک شخص ضروری اور عام مانتا ہے اور دوسرے کو وحدت قانون قدرت سمجھنا چاہئے سلسلہ علت و معلول کے ضروری ہونے کا تو خیال یہاں تک عام ہوا ہے کہ جب کوئی نیا وقوعہ جہاں میں واقع ہو گیا ہے تو ہر ایک شخص اس کی علت تلاش کرنے لگتا ہے کہ کیا کیوں ہوا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر ایک فرد بشر کو اس امر کا یقین ہے کہ ہر ایک وقوعہ کے لئے کوئی علت ہونی چاہئے اور اسی طرح سب جب کسی کو معلوم ہوتا ہے کہ فلاں امر فلاں وقوعہ کی علت ہے تو جب کبھی اضمی یا حال یا استقبال میں اسی امر کے واقع ہونے کا علم ہوتا ہے تو اس کے ساتھ اس کے معلول کے وقوعہ کا یقین بھی ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اگرچہ ایک سرسبز باغ کو کھڑے میں پکڑنے سے شکایت اٹھاتا ہے تو دوبارہ آگ کو کھڑے نکلنے سے ڈرتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو یقین ہے کہ جس آگ نے ایک مرتبہ پکڑنے سے جلا دیا تھا وہ پھر بھی پکڑنے سے جلا دے گی انسان کے تمام علوم نظریہ حاصل کرنے کے لئے خدا نے بھی دو مبادی کی طبیعت میں رکھے ہیں اگرچہ حکمانے اس کی تحقیق میں اختلاف کیا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ دونوں علم خدا نے انسان کی فطرت میں پیدا کئے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ تجربہ سے حاصل ہوتے ہیں یعنی انسان طفولیت سے ہمیشہ دیکھتا ہے کہ ہر ایک وقوعہ کے لئے کوئی سبب ہوتا ہے اور جو امر آج کسی وقوعہ کی علت ہوتا ہے وہی امر ہمیشہ بلا تعلق اس وقوعہ کی علت ہوتا ہے غرض کسی طرح سے ہو مگر یہی دونوں علم باقی علوم نظریہ حاصل کرنے کا ذریعہ ہوتے ہیں۔

اگر کوئی شخص یہ کہے کہ سلسلہ علت و معلول کا تسلیم کر بھی لیا مابا سے کفری اور عام ہے تو شاید صحیح ہو مگر وحدت قانون قدرت کو تو بہت آدمی نہیں مانتے۔ مثلاً آگ سے جلنے کا باعث ہے مسلمان لوگ عقائد رکھتے ہیں کہ حضرت ابراہیم کو آگ نے نہیں جلا یا تھا مگر اسی طرح سے ہر ایک مذہب والے خرق عادات جن کو کرامات

علوم نظریہ سے وہ علوم مراد ہیں جو محض جو اس ظاہری دماغی کے ذریعے سے
 بتاؤ مگر حاصل نہیں ہو سکتے۔

اور معجزات کہتے ہیں اُن کو درست مانتے ہیں تو اُس کا جواب یہ ہے کہ اہل تو خرق عادت کا تسلیم کرنا خود دلالت کرتا ہے کہ یہ لوگ عادت الہی کو مانتے ہیں اور جی تو خلافت قانون قدرت کا کام نہوں نے خرق عادت رکھا ہے۔

اور اگر قانون قدرت کی وحدت پر یقین نہ رکھتے ہوتے تو ایسے وقوع کو کلام خرق عادت کیوں رکھتے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی عادت الہی یا وحدت قانون قدرت کو مانتے ہیں مگر خاص حالات اور خاص وجہ سے شاذ و نادر وقوع خرق عادت کے وقوع کا امکان مانتے ہیں۔ اور ایسا جو از خرق عادت کا ماننا اصلی مطلب میں زیادہ خارج نہیں ہوتا کیوں کہ اُن کے اعتقاد میں بھی عادت الہی کی یک رنگی ایسی ضروری ہے کہ خرق عادت کو بڑا عجیب و غریب خاص حالات کے اس کا واقع ہونا نہیں آتے۔ ورنہ اُن کے نزدیک معجزہ کرامت کا نام خرق عادت کے بجائے حسب عادت ہو جائے بلکہ جس کو اصطلاح میں وہ خرق عادت کہتے ہیں اس کو بھی حقیقت میں حسب عادت جانتے ہیں اور اس کی توجیہ اس طرح سے کرتے ہیں کہ جفاہ حالات مقتضی خرق عادت کے ہیں وہی قانون قدرت کے موافق اُس عجیب وقوع کی علت ہو جاتے ہیں اور جب وہ خاص حالات موجود نہ ہوں تو واقعات عام عادت کے موافق واقع ہوتے رہتے ہیں۔ علاوہ اس امر کے میرا یہ دھڑلے ہے کہ ہر ایک انسان وحدت قانون قدرت کو فطرت اور طبیعت سے تسلیم کرتا ہے۔

جب یہ بات تیار پا چکی کہ سلسلہ علت و معلول کا اور وحدت قانون قدرت کی ہر ایک شخص اپنی فطرت سے تسلیم کرتا ہے تو اب یہ جاننا چاہئے کہ انسان عموماً علامات کے ذریعے سے مہجول کو معلوم کیا کرتا ہے اُس کو صرف علامات کا علم ہوتا ہے اور اُن سے معلومات کا سراغ لگاتا ہے۔ علامت کے سوا کوئی شخص کسی شے کو نہیں جان سکتا بلکہ صرف علامات کو ہی جانتا ہے۔ مثلاً ایک مکان کو میں جانتا ہوں۔ لیکن جب فور سے دیکھتا ہوں اُس مکان کا کیا جانتا ہوں صرف اس قدر جانتا ہوں کہ اتنا چوڑا اور لمبا ہے اور اتنا بلند ہے ایسا سخت اور مضبوط ہے ایسا رنگ ہے وغیرہ وغیرہ یہ سب

علامات ہیں جو اس کے ذریعے سے معلوم ہوتی ہیں اور جس نمے کی یہ علامات ہیں ان کے وجود کا یقین صرف ان علامات سے ہوا ہے۔ اگر ان علامات سے قطع نظر کرو تو وہ موصوفت جس کی وہ صفاتیں ہیں اس کو کچھ بھی نہیں جانتے۔ قرآن شریف میں بھی خدا سے کہتے ایسا ہی فرمایا ہے کہ آدم کو یسے انسان کو اسما یسے علامات سکھانے یسے اس کی خلقت میں علامات کے حاصل کرنے کا سائن (حواس) مہیا کر دیا۔ پس اس سے زیادہ اس کو علم حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں بچتا۔

جس قدر علوم آج تک جہان میں نکلے ہیں سب علامات کے علوم میں یعنی علامات کے ذریعے سے جہولیات کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ علم طب میں علامات سے مرض تشخیص کیا جاتا ہے۔ علم نباتات میں علامات کے ذریعے سے نباتات کا علم آتا ہے علیٰ ہذا تعلیمات سب علموں کا حاصل ہے۔ اور چرا مر جہول دریافت کرنا چاہتے ہیں اس کی علامتوں ہی کی تفتیش کہتے ہیں اور علامتوں میں ہی سلسلہ علت و معلول اور وحدت تاوون قدرت کا یقین لیا جاتا ہے۔

جب امور مذکورہ بالا قرار پادیکے تو اب ہکو امر متنازعہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے یعنی یہ دیکھنا چاہئے کہ آیا قرآن ایسی کلام ہے کہ جیسی انسان کی کلام ہوتی ہے یا چوکتی ہے یا ایسی نہیں ہے تو محجب امور مذکورہ بالا اس امر کے طے کرنے کے واسطے ہکو دیکھنا چاہئے کہ قرآن میں انسان کی مصنوعات کی علامات پائی جاتی ہیں یا نہیں اگر انسان کی مصنوعات کی علامات اس میں پائی جائیں تو یقیناً ثابت ہوگا کہ یہ انسان کی کلام ہے۔ اگر ایسی علامات اس میں نہ پائی جائیں تو یقیناً ہوگا کہ انسان کی کلام نہیں ہے اور نہ انسان ایسی کلام کے بنانے پر قادر ہے۔ کیوں کہ محجب قاعدہ وحدت تاوون قدرت جو علامات انسان کی مصنوعات میں آج پائی جاتی ہیں وہی پہلے بھی پائی جاتی تھیں اور وہی ہمیشہ پائی جائیں گی اور اس کا عکس یہ ہے کہ جس چیز میں وہ علامات نہ پائی جائیں گی وہ شے کبھی پہلے نہ دنیا کی صنعت سے بنی۔ اب۔ اور نہ آئندہ بن سکتی ہے۔

اس امر کی تحقیق کرنے کے لئے ایک ایسے معقول قاعدہ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے

کو جس کی دستی سے کوئی نصف فیم کسی مذہب کا پابند ہو یا بالکل لاف مذہب ہو انکار نہیں کر سکتا۔ وہ قاعدہ یہ ہے کہ پہلے ہم اپنے اور دوسروں کے تجربوں کے ذریعے سے اشیاء مصنوعی اور قدرتی کی جماعت بنائیں جیسے علم نباتات یا علم حیوانات میں نباتات اور حیوانات کے انواع کی جماعت بندی کر لی جاتی ہے اور تب اس جماعت بندی کے علم کے ذریعے سے ہر ایک نئی چیز کی پہچان کی جاتی ہے کہ یہ جزئی کون سے نوع کا فرد ہے۔ ایسا ہی قاعدہ اور تمام علوم عقید میں ہے۔

انسان کے تجربے سے جو علامات مصنوعی اشیاء میں پائی گئی ہیں اور جو علامات قدرتی اشیاء میں پائی جاتی ہیں بحسب ضرورت نقشہ ذیل میں مختصر طور پر لکھی جاتی ہیں۔

مخلوقات آبی	مصنوعات انسانی
اُن کی علت غائی پر انسان کو احاطہ نہیں ہوتا جہاں تک اُن میں غور و اُن کے آثار کے تجربہ کرتے جاؤ کہیں ختم نہیں ہوتے۔ نئی نئی باتیں پیدا ہوتی جاتی ہیں۔ دیکھو ذہنت قدرتی مخلوق میں انہیں سے بعض سے سائے کا بھی فائدہ ہوتا ہے حیوانات کی غذا میں ہی کام آتے ہیں دوائیں بھی عجیب عجیب تاثیریں کی اُن سے پیدا ہوتی ہیں۔ کپڑا بھی اُن سے بنتا ہے۔ تعمیر میں بھی کام آتے ہیں ایندھن بھی دیتے ہیں کئی اقسام کے رنگ بھی ان سے پیدا ہوتے ہیں اور جہاں تک کیمٹ لوگ سن سے مفید	عدت غائی اُن کی محدود ہوتی ہے جس کو بنانے والا تو پہلے سے ملاحظہ تھا ہے اور دوسرے اشخاص بھی جو اُن کی ہی عقل رکھتے ہیں اُسی علت کو سمجھتے ہیں اور وہی کام اُن سے لے سکتے ہیں جیسے سٹیم انجن حرکت دینے کے واسطے بنایا گیا ہے وہ سوا اسے حرکت کے اور کام نہیں دے سکتا اور ہر ایک انجینئر اس سے وہی کام لیتا ہے۔ مکان گرمی سردی ہوا دھوپ بارش سے پناہ دینے کے واسطے یا اور خاص مطالب کے واسطے بنایا جاتا ہے سوا اسے اُن مطالب کے دوسرے کام میں نہیں آسکتا اور اقل

کام اُس سے عام سمجھ کے آدمی لے
 سکتے ہیں وجہ اُس کی یہ ہے کہ انسان
 کی عقل محدود ہے اس کی مصنوعات
 کے فوائد بھی محدود ہیں۔

اشیا حاصل کرنے کی سعی کرتے ہیں لگاتار
 جلتے ہیں کہیں خاتمہ نہیں ہوتا۔ صرف
 انسان کی عقل اور محنت کی ضرورت ہے
 اُس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کے خالق کی عقل
 غیر محدود ہے اُس کی مخلوق کے فوائد
 بھی اور خواص بھی غیر محدود ہیں۔

دس صفت کے زیادہ تر واضح کرنے
 کے لئے دو تین نظریں پیش کی جاتی ہیں۔
 ایک پورے کا وراثت ہے جس سے پستانوں کا
 عرق اور فیون معدنی چیزیں اولیٰ حاصل کی
 جاتی تھیں۔ اب کچھ عرصہ سے ایسی دواؤں
 نے اُس کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اس کے
 اجزاء میں تحلیل ترکیب کا عمل کر کے بہت نئی
 چیزیں حاصل کی ہیں۔ مثلاً مارفیا اسی کا جوہر
 ہے جو بڑا منوم اور محذر ہے اور تلے کو بند کرتا
 ہے۔ اسی کا ایک اور جوہر ہے جو ایک تہی کے
 میسویں حصہ کی مقدار میں دیا جائے تو فوراً
 تھکے لاتا ہے اور محذر منوم نہیں ہے ایک اور
 جوہر ہے جو نہایت مقوی ہے اور ایک جوہر
 ہے جو نہایت مضعف ہے ایسی ہی مختلف
 اشدوں کے بہت ترکیبات اس سے حاصل کیے
 گئے ہیں اور ابھی خاتمہ نہیں ہوا برابر نئے نئے
 فوائد کی چیزیں اس میں سے نکلتی چلی آتی ہیں۔

مٹی ہذا قیاس نفذات کا جہاں تک تجربہ کیا
جاتا ہے عجیب عجیب مفید چیزیں ان سے
بنتی جاتی ہیں نئے نئے خواص ان کے
ظاہر ہوتے چلے جاتے ہیں خطروں اور
ہتھیار بناتے ہیں تعمیر و غیرو میں تو پہلے سے
یہ چیزیں کارآمد ہوتی تھیں لیکن قوت برقی
قوت مقناطیسی ان میں بڑا ب معلوم ہوئی
ہے ان کے ذریعے سے جو فوائد حاصل
ہوئے ہیں روشنی گرمی جذب دفع وغیرہ
انہوں نے وہ کوشش دکھائے ہیں جو
ظاہر میں کرامت اور معجزے سے کم نہیں
معلوم ہوتے۔

قدرتی مخلوق میں انسان کی سمجھ کے موافق
کفایت کا خیال بالکل نہیں ہوتا۔ اس کے
بہت سے اجزاء مفصل معلوم ہوتے ہیں
عرض میں ہر طرح کی فضولی سمجھ میں
آتی ہے یہاں تک کہ جن اجزاء کے فوائد
بھی سمجھ میں آتے ہیں تو ان میں اتنی کثرت
دیجی جاتی ہے کہ ضرورت سے زیادہ معلوم
ہوتی ہے مثلاً عورت کے رحم میں غور کریں
کے ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ ستر ہزار
کے قریب انڈے ہوتے ہیں جن میں سے
نسل پیدا کرنے میں صرف پانچ سات یا نیاہ

(۲) ان کے بنانے میں انسان ہر
طرح کی کفایت کو مد نظر رکھتا ہے
اس واسطے اپنی سمجھ کے موافق
ان کے بنانے میں ضرورت سے
زیادہ اپنی محنت اور وقت کو صرف
نہیں کرتا اس واسطے انسان کے
مصنوع کا کوئی حصہ فضول اور زائد
از حاجت نہیں ہوتا ملکوں کے
بنانے میں مکانات تعمیر کرنے میں
غذا تیار کرنے میں۔ کپڑا بنانے میں
اور اسی طرح سے ہزارہا مصنوعات

میں وہی ایک قاعدہ کفایت کا جاری ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کی طاقت محدود ہے اس لیے اسکی مصنوعات میں فضولی نہیں پائی جاتی ۔

سے زیادہ پندرہ میں کام آتے ہیں باقی رائیگان جلتے ہیں ۔ علیٰ ذلہ القیاس درختوں میں پھل اس قدر آتا ہے کہ ان سے آنا پھل نہیں پیدا ہوتا ہے ۔ در پھل بھی آنا پیدا ہوتا ہے کہ وہ سب پھل کی کوئیں پہنچتا اور جس قدر پختہ ہوتا ہے وہ بھی سب کا آم نہیں ہوتا ۔ یہ حال خود در درختوں کا ہے البتہ انسان جو اپنے لیے زرعیت کرتا ہے وہ اپنی ضرورت سے زیادہ نہیں کر سکتا اس لیے اس میں جیسے انسان کی صنعت شامل ہوتی ہے ویسی اس میں کمی معلوم ہوتی ہے ۔ لیکن پہلی خواص میں درختوں کے زیادہ فرق نہیں آتا ۔ مگر انسان اپنے لیے ضرورت سے زیادہ پختہ نہیں کر سکتا اس لیے دوسری وجہ سے اس کے پھل بیکار نہیں جلتے جیسے خدا کی قدرت غیر محدود ہے ویسے ہی اس کی فیاضی غیر محدود ہے ۔

ان کی شکل بڑی پیچیدہ اور عجیب ال انسانی ہے قاعدہ معلوم ہوتی ہیں ۔ ان کے اجزائیں کوئی نظام اور ترتیب نہیں معلوم ہوتی دیکھو جو قدرتی درختوں کے جنگل میں ان کی حدود کسی تعلیم کی شکل کے موافق

(۳) ان کی شکل ریاضی کی ہے مساوی شکلوں کے موافق ہوتی ہیں جیسے دائرہ ہے مثلث ہے مربع ہے ان شکلوں کو انسان بنا سکتا ہے اور ان کی پیائش کر سکتا ہے اور

انکے اجزاء میں ایک طرح کا نظام اور
ترتیب ہوتی ہے۔ جیسے انسان
جو بارغ بناتا ہے اور لحاظ طرح پر
ہر کسی اور سادہ شکل کا بنانا ہے کیا پیر
در روئس ہی اسی خانہ اشکال کی بنا
ہے ہر ایک کس ای میں ایک ایک یا
ای کئی قسم کے بھول۔ ریشہ لگانا ہے
ایک کھنڈ کلاب کا ہے خود در رخنہ موج
کا ہے قہرے میں سوسن ہے تو رشتہ
کے کنا ہے پر کل داوری میں یا
زیان میں کوئی نہ رہا۔ یہی ہے لو
جاؤ نظر سنترے یا ر

یا لکھا کہ انکے میں جہاں ہم اور رخت
میں وہاں ہم کے رخت نہیں ہیں
جہاں جہاں میں وہاں شریف نہیں ہیں
اور ملا کر ہی کئی قسم کے رخت لگتا ہے
تو امیں ہی ریشہ کا ضرور لحاظ کہتا ہے
وجہ اسکی یہی ہے کہ عقل اسکی
ضعیف اور خاص فہم کی خوبھوتی
کو ادراک کر سکتی ہے۔

ام، ان میں صرف خاص زمانہ اور خاص
حالات کے ساتھ مناسبت ہوتی ہے
اور زمانہ اور حالات کے بدلنے پر

محدود نہیں ہوتیں۔ اسکے درمیان کہیں پہل
میں تو اون میں ہی بہت سے پہل دار رخت
میں۔ انہیں ہی بے پھل درخت ہی نظر آتے ہیں
جہاں سال یا دیار کے عالی شان درخت ہیں
انکے چھیں چھوٹے چھوٹے پھل دار درخت
میں اور انکے درمیان اور چھوٹے مختلف قسم
کے جھاڑی بوٹے ہیں۔ جن میں آپس میں
بہ نظر انسان کوئی مناسبت اور نظام نہیں
معلوم ہوتا۔ اسطر جسے دریا پہاڑ سمندر جہاں وغیرہ
کا حال ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس عالم
کے خالق کے عقل اور علم غیر محدود ہیں انکے
افعال کی خوبی کو ناقص عقل نہیں سمجھ سکتی

انکو خاص زمانہ اور خاص حالات میں
ایسا تعلق نہیں ہوتا کہ اس زمانہ اور
حالات کے بدلنے سے بیکار ہو جائیں۔

یہ چیزیں بیکار ہو جاتی ہیں اور بے دیا
 دراز مدت تک کارآمد نہیں ہو سکتیں۔ لیکن
 انسان کی عقل اور قدرت ایسی محدود ہے
 کہ اسکی مصنوعات بشکل ایسی ہو سکتی
 ہیں کہ جسے محدود اور مختصر عرصہ
 کے لئے کارآمدی ہو سکے۔

انسانی مصنوعات ہمیشہ مردہ جان
 ہوتی ہیں اپنی حفاظت کرنے یا بڑھانے
 مالت کے موافق ہو جاتی ہیں۔ ان میں
 نہیں ہوتی اسلئے انہیں وجود میں آنے
 کی قضا اور منزل اور تحلیل کے آثار نظر نہ آتے
 ہیں اور جو کچھ خارجی آثار کے ساتھ موافق ہو
 سکتا ہے انہیں نہیں مانتے اسلئے مدت دراز
 تک حالت پر قائم نہیں رہتے۔
 بدنام یا بیکار ہو جاتے ہیں۔

ان تلم میں ایک قسم کی جان اور قوت ہوتی ہے۔ جو
 اپنی حفاظت خود کرتی رہتی ہے اور تغیر زمانہ اور حالات
 کے موافق اپنے آپ کو بدلتی ہے جو آنا کی جان
 کو ظاہر ہے۔ نباتات میں قوت جسمی اور کئے تغیر
 تقدیر کو بدل یا تحلیل کے لئے ظاہر ہو جاتا ہے۔ جمادات
 میں ہی ایسی قوت ہوتی ہے کہ جس سے وہ بڑے
 اور اپنے وجود کی حفاظت کرتے ہیں اور سردی گرمی
 خشک نری وغیرہ حالات کے تغیر کے ساتھ آپ
 ایسے متغیر ہو جاتے ہیں کہ تغیر حالات ان کو بدل
 بنا دینا ہو سکتے۔

اگرچہ قدرتی اور مصنوعی شیاؤں میں بے انتہا علامات مبالغہ موجود ہیں۔ لیکن اس قدر
 نیاز حاصل کر چکے لئے بہت یا بچ علامتیں نہ کہ وہ کافی خیال لگائی ہیں۔

اب وحدت قائلان قدرت کے قاصد کے موافق انسانی کلام میں ہمیشہ انسانی مصنوعات
 کی علامات پائی جاتی ہیں۔ اور اگر کوئی کلام الہی موجود ہو تو وہ وسوسہ قدرت کی استہزا کی
 بات نہ ہوتی ضروری ہے۔ چنانچہ بعد تحقیقات انسانی دیکھی گئی ہیں انہیں وہ بانجوں علامتیں
 مصنوعات انسانی کی پائی جاتی ہیں۔ علت غائی اور کئی محدود ہے۔ جو غرض اسکی
 منیف سے منف کہ مد نظر ہوتی ہے وہی غرض وہ سب لوگ اس سے سمجھتے ہیں۔

کوئی نئی یا بنی اس سے ہمیشہ پیدا نہیں ہوتی رہتیں۔ (۲) کفایت شکاری اسکی تصنیف میں مد نظر رہتی ہے۔ ضرورت سے زیادہ بار بار ایک ہی مضمون کی بحث و تکرار نہیں ہوتی۔ (۳) اسکی عبارت کی ایک خاص طرز اور اس کے اجزاء میں ایک قسم کی ترتیب جلاسانی طاق کے موافق ہوتی ہے پائی جاتی ہے۔ (۴) اور ایسی ہر ایک تصنیف ایک خاص زمانہ اور خاص حالات کے ساتھ اسی مناسبت رکھتی ہے کہ مدت دراز تک اسکی قدامت و ضرورت یکساں نہیں رہتی۔ (۵) اور یہ کتابیں ایسی بے جان ہوتی ہیں کہ انہیں کوئی طاقت اپنی حفاظت کرنے کی اور تخریب حالات کے ساتھ موافقت پیدا کر سکی نہیں ہوتی۔

اب قرآن شریف کو دیکھو تو ان علامتوں میں سے کوئی علامت اس میں نہیں پائی جاتی لیکن قدرتی اشیاء کے تمام لوازم میں نظر آتے ہیں مثلاً (۱) علت غائی اسکی یہی سبب ہے کہ مفصل طور پر کوئی انسان سپر لحاظ نہیں کر سکتا۔ اگرچہ بھالی طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ قرآن شریف کی غرض ہدایت ہے لیکن جہاں تک اس میں غور کرتے چلے جائے گا وہاں اسے اسرار و رکعات ظاہر ہوتے چلے جائینگے۔ اور کبھی اسکا انجام نہ ہوگا۔ تیرہ سو سال سے علماء اس بات کی تہنیت دیتے چلے آئے ہیں اور طے بیان اسکا ظاہر کر رہے ہیں کہ ان باتوں کا کسی اختتام نہ ہوگا۔ (۲) اور اسکی نظم میں فیاضی اور کثرتِ مطبع کی پائی جاتی ہے جو ظاہر مبینوں کی نظریں بالکل بے اختیار اور فضول معلوم ہوتی ہے۔ ایک ایک حکم کو اتنی اتنی مرتبہ تکرار سے یا کیا گیا ہے کہ سمجھانے لگو اس تکرار کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی ہے (۳) اور اسکی نظم لے فاعدا اور اجزاء کی ترتیب ایسی بے سرو پا ہے کہ انسانی طبیعت اس ڈھنگ کو اپنی تصنیف میں کبھی پسند اور اختیار نہیں کر سکتی۔ نہ اس میں باب اور فضول کی تقسیم ہے۔ نہ مضامین کی مناسبت کا لحاظ ہے۔ نہ غلط بحث سے احتراز ہے کسی بنی کا نقد ہے خود میں و درج بہشت کا ذکر آگیا ہے سبکدوشی برائیں وجود داری بیان ہونے لگے ہیں، ہیں جبر قدر آگیا۔ غرض کہ سبیل علی ترتیب مضامین میں نہیں پائی جاتی۔ (۴) اور اس کتاب کے مضامین ایسے نہیں ہیں کہ ان کو کسی خاص زمانہ یا خاص حالات کے ساتھ اسی خصوصیت ہو کہ اس زمانہ کے بعد اور ان حالات کے بدلنے پر یہ کتاب بے فائدہ اور بیکار ہو جائے۔ بلکہ اسکی تعلیم ایسی ہے کہ ہر ایک زمانہ ہر ایک قوم اور ہر ایک ملک کے ساتھ یکساں

گرمی میں حرق آنے سے حارت جسم کی اپنی حد سے نہیں بڑھنے پاتی۔ علیٰ ذہ القیاس علم
 حیوانات نباتات جمادات البتہ وغیرہ کے مطالعہ سے لے کر حکمتیں بقائے غرض کی تدبیر
 کی روح باتوں کے ذریعے سے ظاہر ہوتی ہوئی مشاہدہ کجائی میں اور ثابت ہوتی ہیں۔
 لیکن یہ صفات انسانی معنوعات میں کہیں نہیں پائی جاتیں۔ بلکہ وجود میں آتے ہی
 اندر فنا کے آثار شروع ہو جاتے ہیں۔ اور خارجی اصلاح و ترمیم کے ذریعہ سے کچھ عرصہ
 کارآمد ہو کر بالکل مٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اسی طرح سے جب ہم قرآن شریف کا مقابلہ دوسری
 تعقیفات انسانی کے ساتھ کرتے ہیں تو ان میں ذی روح اور غیر ذی روح ہونے کا تفاوت
 پاتے ہیں۔ انسانی تعقیفات کروڑوں آدمیوں میں اور فنا گوئیں اور ہونی جاتی ہیں اور ہوتی
 جاتیں گی۔ اور اگر شاؤ اور کسی پوراں کتاب کا وجود جیسے ہو مرنوالی کی ایللیٹ وغیرہ پایا
 ہی نہاتا ہے تو وہ صرف ایسی صورت میں پایا جاتا ہے جسے مصریوں کی سویالی کی ہوتی غرض
 کہیں کہیں لجاتی ہیں۔ یا عجائب خانوں میں پرے قمر کے ہنسیار یا جمادات کی ٹو یا مختلف
 اغراض کے لیے احتیاط کے ساتھ محفوظ رکھیں ہیں۔ مگر جس غرض کے لیے وہ اشتیاء بنالی
 نہیں نہیں اب وہ کام ہرگز نہیں دیتیں۔ اور ان میں کوئی زندگی کا نشان باقی نہیں ہے۔
 مگر قرآن شریف کا حال ان کے برخلاف ہے وہ جب سے وجود میں آیا ہے تب سے ہمیشہ اپنی
 روح کے باعث اپنی حفاظت کرتا رہا ہے۔ اگر یہ بہت لوگوں نے اسکو فنا کرنا چاہا اور چاہنے
 میں مگر یہ اپنی ذاتی قوت سے ان کا مقابلہ کرتا رہا اور کرتا رہا ہے۔ تمام دنیا کی مختلف آبد و ہوا
 میں مختلف سرزمینوں میں مختلف قوموں میں اپنی ذات حیات ثابت کرتا چلا جاتا ہے اور دگر
 وجہ سے جو ہدایت انسانی مقصود ہے ہر حال میں ظاہر ہو رہی ہے۔ نہادیب خلاق تدبیر
 منزل میاست بدن کے احوال سب کو سکھاتا ہے۔ غلوہ طبعیہ اور الہیہ کے سیکھنے کی
 سرکیک دونوں میں ڈال رہا ہے حقوق العباد اور حقوق معبود کے اور کرنے کے فوائد بنانا رہا ہے
 جس حالت میں انسان خواہ جتنی ہو یا مہذب فہمائی میں ہو یا جاہل میں ہو سو گئی میں ہو یا فانی
 میں مصیب میں ہو یا عیش میں۔ سب رہنمائی کا اس سے سوال کرتا ہے وہ مناسب فائدہ کے جواب دیکھ
 اس کا اطمینان کرتا ہے اپنے خیر خواہوں اور زہینہ واروں کو ملو خواہ اور بد خواہوں اور سرگرمیوں

کو تبرانی طرف بلاتا ہے۔ اگر یہ کہو کہ توحید بخیل دید وغیرہ ہی تو اپنے اپنے تبیین میں آجک اس طرح سے زندہ اسقاہم میں تو میں صاف بوجھا رہا ہوں کہ اس طرح سے زندہ کوی کتاب نہیں ہے اگرچہ ان میں ہی خدا کی کلام کم ہی قدر جو یکے سبب بابت دوسرے خاص تصنیفات انسانی کے اسکا تمام زیادہ رہا ہے۔ لیکن عملی طور پر دیکھو تو ان کو قرآن سے کچھ ہی نسبت نہیں ہے۔ انکے متعین عقائد کے باعث سے انکی حفاظت کرتے ہوئے چلے آئے ہیں لیکن بے جان شے کی حفاظت کہاں تک ہو سکتی ہے۔ بخیل ہی کو دیکھو نہیں لکھا ہے کہ گنہگاروں کو معاف کرو۔ انتقام ست لوکل کا فکد آج ست کرو۔ اگرچہ کوئی فرقہ عیسائی قوم کا ان احکام میں عمل کرے تو ان کا وجود جہاں میں رہ سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ عیسائی گویمنٹوں کے اصول سیاست میں بخیل کو جھوٹ کر تران کو متبج کر رہے ہیں۔ توحید اور دید پر تو کچھ عمل ہوتا ہوا نظر نہیں آتا۔ اور اگر کچھ ہوتا ہے تو نہیں تو اعد کا جو ان کتابوں میں اور قرآن میں مشترک ہیں یا کچھ سی طریق عبادت وغیرہ کے رہ گئے ہیں لگاتار ہی روز بروز تنزل نظر آتا ہے۔ اگرچہ ہندو مذہب والوں کی ابتدا وہی ظاہر میں بہت ہے لیکن اصل میں دیکھو تو یہ کی تعلیم کا بالکل تنزل نظر آتا ہے۔ تو مید کا سدا جبر لاکھوں مندو برہمنوں کا سکہ فدا ہو رہے ہیں۔ کہاں سے سیکھا گیا کوئی شخص یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ قرآن کے سوا کسی دوسری کتاب نے انکو تو مید سکھلائی ہے اور شرک سے نفرت دلائی ہے۔ حقیقت میں قرآن نے انکے دل میں اتر کیا ہے اور کرتا جاتا ہے کہ وہ لوگ حب قومی کے لحاظ سے اس بات کے اقرار نہ کریں۔ تو ضرور مٹی جو پرلٹنٹ مذہب کا بڑا اور پہلا پیٹا ہوا ہے اسکے مخالف عیسائی بھی اسکو ہی طعن کرتے تھے کہ یہ شخص مسلمانوں کی پیروی کرتا ہے۔

غرض قرآن ہی آج ایسی کتاب بنی۔ جس میں اس زمانے میں جو جو ہے جو کبھی انگلستان کے عابدانہ دین پرانی طاقت ظاہر کرتی ہے کبھی امریکہ والوں کو اپنی طرف پھیرتی کبھی ازبیدی میں اپنی حیات کا ثبوت دیتی ہے کبھی ہینوئٹکو اپنی طرف رجوع کرتی ہے۔ سیاحت ناموں اور تاریکوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل دنیا میں صرف دو مذہب ترقی کر رہے ہیں۔ اسلام اور عیسائیت۔ لیکن ایک بڑے ساحل انگلستان کے پادری کا قول مسٹر کوٹیل

اپنی کتاب نیتھاف اسلام میں نقل کرتے ہیں جبکہ غلامہ یہ ہے کہ بدنسب عیسائی مذہب اسلام زیادہ پھیلتا جاتا ہے اور جو شخص اسلام کو قبول کرتا ہے وہ اسکو پھر جیوڑنا نہیں چاہتا مگر جسے کرسچن اکثر بد لکھ سلسلہ میں چماتے ہیں وہ حقیقت میں عیسائی مذہب کی تعلیم و تربیت کو گرنے کے دو ٹوک اسلام قبول کرنے کے لئے تیار کرتی جاتی ہے۔ اب خود کروکہ عیسائی قوم جو دنیا کی شہوت اور قوت کے لحاظ سے تمام اقوام سے اعلیٰ درجہ پر ہے اور اپنے مذہب کی اتباع میں نہایت سرگرم ہے وہ بھی اشاعت میں اسلام کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو دوسرا کوئی مذہب اسکا دعویٰ کر سکتا ہے۔ قرآن کے اس طرح کے غلبہ کی وجہ اور کوئی سمجھ میں نہیں آتی کہ جس قدر قادر مطلق نے انسان کو نوکوبنا یا ہے اسی علیم و حکیم نے ظن انسانی کے مطابق یہ بڑی کلام بھی ہے۔ اس طرحی مناسبت کی وجہ سے جیسا انزاس کلام کا دو ٹوک ہوتا ہے ایسا کبھی دوسری کلام کا نہیں ہو سکتا۔

غلامہ اور نتیجہ اس تقریر کا یہ ہے کہ قرآن ہی روح کلام ہے اور کوئی کلام ہی روح جہاں میں موجود نہیں ہے اور نہ انسانی کلام ہی روح ہو سکتا ہے۔

پہلا مقدمہ دلیل کا یہ تھا کہ قرآن کی مانند کلام انسان نہیں بنا سکتا جو محفوظ طور پر نقل اور عقلاً ثابت کر دیا گیا ہے۔ اب دوسرا مقدمہ ثابت کرنا باقی رہا۔ یعنی صبیح کی کلام انسان نہ بنا سکے وہ خدا کی کلام ہے۔

سکندر میں ہی زیادہ طول لئے بغیر ذرا بت نہیں معلوم ہوئی کیونکہ مخلوقات میں سوا انسان کے ہم کسی مخلوق کو یقیناً مستحکم نہیں جانتے۔ اعتقادی طور پر فرشتہ اور جنات کو بھی مستحکم مخلوق نہ کیا جاتا ہے لیکن فرشتے اعتقاداً خالق و مخلوق کے درمیان وسطیٰ کی طرح مانے جاتے ہیں۔ انکی کوئی مخلوق یا مصنوع مستقل تسلیم نہیں کی جاتی۔ باقی بے جنات اگر انکو انسان کی طرح سے ایک علیحدہ مخلوق مکلف بالشرائع اور فاعل تسلیم ہی کر لیا جائے تو انکی مصنوعات اور انکی کلام ہی، انکے ابدان کی طرح سے ہم سے مخفی رہتی ہوں گے۔ اس واسطے ہم انکی مصنوعات کو پہچان نہیں سکتے اور اسی لئے معقول طریق سے کسی مثل کو انکی طرف منسوب نہیں کر سکتے ہیں۔ اس واسطے جو موجود شے انسان کی طاقت سے باہر

معلوم ہوتا ہے وہ صرف خدا کی طرف منسوب کیجاتی ہے اور یہی طریق معقول ہے جب بات قرآن یا گئی تو دلیل کا در سزا مقدمہ ہی ثابت ہو گیا۔ یعنی سطح کی کلام اس نہ بنا سکے وہ خدا کی کلام ہے۔

اب ان دونوں مقدموں کے ثابت ہونے کے بعد مسئلہ اور منطقی طریق سے یہ نتیجہ لازم آتا ہے کہ ایسے کلام یعنی قرآن خدا کی کلام ہے۔ اور چونکہ شروع میں بات ثابت کر دی گئی ہے کہ جو قرآن آج ہم مسلمانوں کے پاس موجود ہے یہ بعد نہ وہی کتاب ہے جو رسول عربی کے زمانے میں مکمل ہو چکی تھی تو اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ بانی اسلام کی کتاب خدا کا کلام ہے اور یہی ہمارا دعویٰ ہے۔

اگر کوئی صاحب اس دلیل پر نقض وارد کرنا چاہے تو انکو چاہئے کہ یا نو بات کو ثابت کر دیں کہ جو علامات و خواص مصنوعی اور قدرتی اشیا کے بیان کئے گئے ہیں وہ صحیح نہیں ہیں اور یہ بات ثابت کریں کہ قدرتی اشیا کی علامات و خواص جو بیان کئے گئے ہیں قرآن میں نہیں پائے جاتے۔ اور اگر اساتذہ کبار کیسے نہ ہو یہی ہو چکی بات ماننا اور ان کے اذنیار ہے۔

دو تشریحات اسی قسم کی اور ہیں نبوت خدا کی سند میں پیش کیجاتی ہیں خیر عور کرنا فایده سے خالی نہیں۔ علاوہ ان صفات و خواص کے جو قرآن اور کلام انسان میں تیز کرنے کے لئے اور یہ بیان کئے گئے ہیں ایک اور شریعت ان زیادہ عام فہم پایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ظاہر اور سرسری نظر سے مجموعی اور اجمالی طور پر دیکھنے سے دونوں کلاموں میں بڑا تفاوت معلوم ہوتا ہے کسی عربی مصنف کے کلام کو جب قرآن کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو بجز اس امر کے کہ دونوں عربی زبان میں ہیں اور کوئی مشابہت نہیں پائی جاتی۔ بلکہ دعویٰ سے کہا جاسکتا ہے کہ تین چار سطریں بلکہ جہت جو کیجائے کہ ان کے مشابہ کسی مصنف کا کلام ہونے کے لئے ہرگز نہ ملے گا۔ خود رسول عربی جنکی زبان سے قرآن لکھا گیا ہے۔ انکی ہزارا حدیثیں اور روایتیں جہوٹی اور طبری کتابوں میں موجود ہیں۔ اور جس قسم کے معانی میں مذہبی قرآن میں تسلیم کیے گئے ہیں اسی طرح کے معانی میں ان

حدیثوں میں پائے جاتے ہیں زبان بھی دونوں کی بالکل عرب کے ایک خاص حصہ
 حجاز کی ہے۔ لیکن حدیث نبوی اور قرآن کی آیات کی عبارت میں اور ان کی نظم میں
 اتنا بڑا تفاوت ہے کوئی عربی دلس ان کا مقابلہ کر کے یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ دونوں عبارتیں
 ایک شخص کی ہو سکتی ہیں۔ انسان کا طرز کلام اور طرز تحریر بھی پوشیدہ نہیں ہو سکتا غور اور
 مقابلہ کرنے سے پہچانا جاتا ہے مگر سارے قرآن کی ایک سطح بھی نہیں پائی جاتی جس کے
 مشابہ کسی حدیث کی عبارت ہو اگر یہ نصف مخالف کی نظر میں قرآن کو کلام الہی ثابت کرنے
 کے واسطے قطعی دلیل معلوم نہ ہو تو بھی اس کو کتنی بڑی حیرانی میں ڈالنے والا ہے کہ ایک
 کتاب، بی میں اس طرح کی پائی جاتی ہے کہ اس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا بھی کسی بی مضمت
 کے کلام سے مشابہت نہیں رکھتا۔ اگر وہ کلام بے معنی ہے یا وہ اور کلام کی فصاحت
 اور فصاحت کی خوبیوں سے معجز ہو تو اس کو کسی بگل یا کسی ناقص زبان کا کلام خیال کر لیا
 جاتا مگر باوجود نوکے طرز کے فائدہ وہ اور خوبیوں میں ہر ایک دور ہی کلام سے برتر کرے
 کیا یہ صفات کسی انسانی کلام میں پائی جاسکتی ہیں ؟ ہرگز نہیں

علوم طبیعیہ کے معائنہ کرتے والوں پر یہ امر ناہار سے کہ قدرتی موجودات میں جس قدر غور
 اور تامل کئے جاو اسی قدر ان کے حالات کا علم مختلف ہوتا چلا جاتا ہے اور بہت سیال
 طبیعیہ ایسے بھی معلوم ہوتے ہیں کہ آج تک ان کا علم باوجود جدیدہ و جدید کے کسی کو حاصل نہیں ہوا
 مگر اسید ہوتی ہے کہ آئندہ کو کسی زمانہ میں حاصل ہو جائے گا۔ اور بہت سے ایسے بھی معلوم
 ہوتے ہیں کہ ان کو ناقابل انکشاف خیال کیا جاتا ہے اور اسی سے بہت حکماء نے نکل ادا
 ان کی جست و جو میں عقل کے گھوڑے بہت دوڑائے مگر آخر کو تھک کر مجبور ہو گئے اور یہ

نوٹ :- مشافہہم حیوانات میں جو خون سیال ہے زندہ جسم میں سیال اور دائرہ متناہے مگر گڑوں
 سے نکلنے ہی چم جاتا ہے اس کی ٹھیک وجہ آج تک معلوم نہیں ہوئی حیوانات کے معدے سے
 جو ایک تیز و پید ہوتا ہے وہ خون کو حل کر دیتا ہے بلکہ زندہ جاوے بھی کسی حیوان کے معدے میں
 رکھ دیا جاسے تو حل ہو جاتا ہے مگر وہ تیز و جس معدے سے پیدا ہوا ہے تا دم حیات اس پر کچھ
 اثر نہیں کرتا۔ اسی طرح نباتات اور حیوانات کے بعض اعضا کا کچھ فائدہ سمجھ میں نہیں آتا بعض

خیال کر لیا کہ ان باتوں کا جہنا انسانی عقل سے بہرہ مستفاد کوئی نہیں جانتا کہ قوت تعالیٰ کیا شے ہے اور کوشش اجسام پر کس طرح اثر کرتی ہے علت معلول میں کس طرح اثر کرتی ہے انہد کسی نوع کی کس طرح سے ہوتی ہے۔

سی طرح سے خدا جزا یا تجزی اور بیوہ کے ثبوت و عدم ثبوت کا کچھ نہ نہیں لگتا۔ سی طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں کہ انسان کی عقل ان میں کام نہیں کرتی۔ قرآن شریف میں بھی یہی صفات پائی جاتی ہیں یعنی اس سے بہت مسائل تو سمجھے جاتے ہیں بہت سے دقیقہ سمجھیں آتے چلے جاتے ہیں۔ اگر ان میں بہت باتیں ایسی ہیں کہ وہ آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں جیسے جنات کی حقیقت، حروف مقطعات کی غرض وغیرہ وغیرہ اور بہت باتیں ان میں ایسی بھی ہیں جو نہ تو ان سے پہلے یا بعد میں جیسے روح کی حقیقت خدا کی کیفیت خشنود یا وہی باہت وغیرہ۔

یہاں تک کہ ایک سہوہرہ یعنی دھوکھواری لیل سے جس کو انی فلا سفر اور علوم طبیعیات کا مطالعہ کرنے والا سمجھ سکتا ہے وہاں تک کہ اس سے اونچا ہر تینوں کے واسطے بھی بڑا دشوار ہے۔ غور کریں یہ دینیں بڑا قاطع معلوم ہوتی ہے کہ ان میں صرف خدا ہی تعالیٰ سے سمجھوں گے مگر ان کے مرائع لگانے کا جو عام عقلی قہر سے استفاد کیا گیا ہے۔ اگر ان کے باطنی دلائل پر غور کیا جائے تو اس سے حد درجہ زیادہ عین دیکھنے والے دلائل معلوم ہو سکتے ہیں مگر جب تک انسان تعصب اور بے پرواہی سے علیحدہ ہو کر مگر کوہیم کی طرح سے انصاف کے ساتھ اس میں غور نہ کریں وہ اسرار اس پر کشوف نہیں ہو سکتے۔ تاہم تمام حجت کی نظر سے کسی قدر باطنی دلائل کا بیان کر دینا بھی اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

تمام مذہب کا اصل اصول خدا پر محض کی صفات کے ایمان لانا، اور اس کی عبادت کرنا۔ مگر ان میں سے پچھا اور نیک کرداری اختیار کرنا ہے اور انسان اپنی خلقت میں ایسا بنایا گیا ہے کہ ان تمام باتوں کا سمجھنا پیدا معلوم ہوتا ہے اس لئے تو تمام جہوں میں ہر ایک انسان کو کہہ سکتے ہیں کہ مذہب کا پانچ ہوتا ہے اسی خدا کی تلاش میں کوئی اجرام خلی کو کوئی

اجرام علوی کو کوئی عالم اور وح کے فرضی انتظام کی معبود بنا کر اس پر ایمان لے آتا ہے اس کی عبادت کسی نہ کسی صورت میں شروع کر دیتا ہے اور اس کی ناراضی منہ جی سے پرہیز کرتے اور اس کی مرضی پر چلنے کی کوشش کرتا ہے اگر انسانی عقل ان امور کے دیباقت کرنے کے لئے کافی ہوتی تو جس طرح سے تمام سائنس طبعیہ میں تمام مذاہب قومیں اتفاق رائے کرتی تھیں جاتی ہیں ان میں بھی اسی طرح سے اتفاق رائے ہوتا جاتا۔ لیکن جب یہ بات ظلو میں نہیں آئی تو معلوم ہوا کہ انسانی عقل ان کے گھسنے کے لیے کافی نہیں ہے۔ مگر چرچ حاجت آئی۔ انسانی فطرت میں ڈالی گئی ہے اس کے پورا کرنے کے لیے قادر مطلق نے کوئی چیز بھی ضرور مقرر کی ہے چنانچہ صحیفہ فطرت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کے لیے دو کچھ کے پورا کرنے کے لئے دو قاصدے مقرر ہیں ایک تو قدرت سے کوئی سامان اس کے لیے بنایا ہوتا ہے اور دوسرے اس کی عقل اس کو مدد دیتی ہے۔ ان دو کے ساتھ اور کوئی صورت آئی حاجت روائی کی معلوم نہیں ہوتی اور جب معلوم ہو گیا کہ مذہبی سعادت حاصل کرنے کے لیے اس کی عقل کافی نہیں ہے تو لازم آیا کہ قدرتی طور پر اس معاملہ میں اس کی حاجت روائی کی جانی چاہئے اور یہ سعادت تمام مذاہب قدرتی مدد اس تعلیم کے لئے سوا اللہام انہی کے اور کوئی نہیں ہے اسی اللہام کا فیض کسی کو بلا واسطہ اور کسی کو بلا واسطہ ہوتا ہے۔

جب یہ بات تسلیم کی گئی کہ مذہب کا علم بغیر اللہام انہی کے مدد کے کسی کو حاصل نہیں ہوتا تو جو مذہب اکمل اور اتم طریق سے چاروں امور مذہبی کو جو اپنے بیان میں ملے ہیں سکھائے تو وہ مذہب خالص خدا کی طرف سے اللہام کے ذریعے سے آیا ہوا یقین کرنا چاہئے۔

اب ہم چند نظریں قرآن کی تعلیم کی پیش گوئی کے اس بات کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ آموزہ قرآن میں قرآن سے بہتر تعلیم دینے والی کوئی کتاب نہ ہو۔ جہاں میں نہیں ہے اور اسی لیے قرآن خدا کی خالص اللہامی کتاب ہے۔ پہلا مسئلہ مذہب کا کائنات کی ذات اور صفات کے بارے میں بتانا ہے۔ قرآن اسباب میں قرآن کے ساتھ خدا موجود ہے واحد۔ سے قادر مطلق ہے۔

عالم الغیب ہے۔ انہی ہے۔ ابدی ہے۔ ہم سے۔ عادل ہے۔ اور اس کے لئے۔

اگر یہ تمام باتیں صرف الہام سے کسی کے دل پر اعتقاد کی جائیں تو ہم شخص متشایہ
مجبوراً ماننا کر دوسرے نبی نوح کی ہدایت کے لیے یہ طریق کافی نہ ہوتا کیوں کہ انسان فطرتاً
ایسا بنا ہوا ہے کہ جو بات دوسروں سے سنتا ہے اس کا ثبوت اور دلیل بھی چاہتا ہے
گو بعض اشخاص ایمان اور اعتقاد کے ایسے پختہ ہوتے ہیں کہ اپنے مقتدا کے قول کو بلا دلیل
بھی تسلیم کر لیتے ہیں لیکن جب کسی شخص کی بات ماننے کی دلیل نہ ملے تب تک اس کو مقتدا
بھی ہر ایک شخص نہیں مان سکتا پھر اس کے قول کو کس طرح سے مانے بلکہ عام قاعدہ تو یہ
ہے کہ جب شخص کی راست گوئی کے بہت نظائر یا دلیل مل جائیں تب اس پر ایسا اعتقاد
ہو جاتا ہے کہ آئندہ کو اس کا قول بلا دلیل بھی ماننا پڑتا ہے۔ تو ان نے اس لئے اپنے
ذہنوں کو بلا دلیل بیاں نہیں کیا اور دلائل بھی ایسے بیان کئے۔ کہ جن کو انسان اپنی
فطرت اور طبیعت سے تسلیم کرنے پر مجبور ہے۔

اگر کسی کو یہاں یہ شک پیدا ہو کہ جب مذہبی امور سمجھنے کے لیے دلائل بھی موجود تھے
جن کو آدمی سمجھ سکتا ہے پھر الہام کی کیا ضرورت رہی تو ذرا غور کرنے سے یہ شک رفع ہو جاتا
ہے کیوں کہ جب ہم بہت سے محسوسات کے وجود و خواص سے ناواقف ہوتے ہیں
لیکن جب کسی طرح ایک مرتبہ اس کا پتہ لگ جاتا ہے تب اس کے دلائل ہم کو ملتے چلے جاتے
ہیں مگر پہلے سے وہ دلائل رہ نہ سکتے ہیں کیونکہ کارآمد نہیں ہوتے مثلاً جسم حیوان کا
دو۔ ان خون جس کے سمجھنے پر بہت سیاریوں کی تشخیص اور علاج موقوف تھا نہ بقراط کو معلوم
ہوا نہ افلاطون اسطون جالینوس وغیرہ کو مگر جب مار دمی صاحب نے اس امر کو معلوم کیا
تو اس کے دلائل ایسے واضح خود بخود سمجھنے آئے گئے کہ اب حیرانی ہوتی ہے کہ پہلے سے
چرے بہت طبیعوں کو اس کی واقعی کیوں نہ ہوئی عام قصد کرنے والے بھی اس حقیقت
کو جان سکتے تھے مگر طبیعات کی معلومات جب حاصل ہوں کسی اتفاق سے یا عقل کے
دریچے سے بھی حاصل ہوتے ہیں۔ البتہ مذہبی حقائق کا سچا علم بغیر الہام کی مدد کے محال
نہیں ہو سکتا۔

غرض ان کی ذات و صفات کی تحقیق جو انسان کی فطرت میں پڑی ہوئی تھی الہام کے

ذریعے سے اُس کی تعلیم کچھ نہ کچھ تو مدت سے ہوتی رہی ہے۔ اور حکماء نے بھی جہان تک اُن سے ہو سکا اُن الہامی صداقتوں کے ثابت کرنے میں نئی کوششیں کی ہیں بہت دلائل معلوم کیے اور لوگوں کو بتلائے لیکن آج اُن تمام الہامی تعلیموں سے اس کی تعلیم بالکل درجہ کی ہے اور تمام حکماء کے دلائل میں ہے جو بے کار ضعیف اور غیر صحیح دلائل ہیں اُن کا قرآن میں بالکل کہیں تذکرہ نہیں مگر جو صحیح یا کسی قدر ناقص ہیں ان کو واضح اور کامل طور پر بیان کیا ہے اور بہت کچھ اُن سے بڑھ کر سکھایا ہے۔

اول یہاں پر چند آیات کا ترجمہ جو ثبوت وجود باری اور اُس کی صفات سے متعلق ہے لکھا جاتا ہے بعد اس کے طریق استدلال بیان کیا جائے گا۔
 ”اور موجود تمہارا ایک معبود ہے کوئی معبود نہیں ہے بجز اُس مہربان بخشنے والے کے بے شک آسمان اور زمین کی پیدائش میں اور رات دن کے اختلاف میں اوکشتی میں جو لے جاتی ہے دریا میں لوگوں کے فائدے کے سامان اور اس پانی میں جو ٹپکتا ہے اودہ آسمان سے جس سے سرسبز کرتا ہے زمین کو اُس کے خشک ہو جانے کے بعد اور پیدا کئے اُس میں قسم کے جانور اور پھول کے چلانے میں اور ابر میں جو آسمان اور زمین کے درمیان مقرر ہوتا ہے نشانیاں ہیں عقلمندوں کے لیے اور بعض لوگوں میں سے وہ شخص جس کو بتاتے ہیں خدا کے سوا شریک اور محبت نہ کئے ہیں اُن سے جیسے خدا سے محبت نہ کتنی چاہئے اور جو لوگ ایمان والے ہیں وہ سب سے زیادہ محبت خدا کی کہتی ہیں۔ سو۔ ہ۔ بقر۔

”آیت ۱۱۲ ہے جس نے بلند کیا ہے اجرامِ علوی کو بغیر ایسے ستاروں کے جن کو تم دیکھتے ہو پھر تاہم ہوا وہ عرش پر اور سخر کیا اُس نے آفتاب کو اور ماہتاب کو ہر ایک اُن میں سے ایک نشانِ حسین تک جاری ہے گا بدیر کرتا ہے وہ امر کی ظاہر کرتا ہے نشانیاں تاکہ تم خدا سے ملنے پر یقین کرو۔ اور خدا وہ ہے جس نے زمین کو بچایا اور اس میں بہار اور دیا بناسے اور ہر ایک پھل کی اُس میں دو قسمیں بنائیں رات دن کو ڈھک لیتی ہے بے شک اس میں نشانیاں ہیں فکر کرنے والے لوگوں کے لیے اور زمین میں قنات

میں پاس پاس اور باغ میں انگوروں کے اور کھیتوں اور کھجوروں کے درخت لگے ہوئے
اور ایک ایک جوا ایک ہی پانی سے سیراب کئے جاتے ہیں اور ان میں سے ہم بعض کو بعض
پر ذائقہ میں فضیلت دیتے ہیں اس میں بے شک نشانیاں ہیں دانش مندوں کے
لیئے۔ سیرہ رعد۔

نکالت ہے وہ زندہ کو مردے سے اور نکالت ہے مردہ کو زندہ سے کہ زندہ کرتا ہے
وہ زمین کو اس کے مردہ ہونے کے بعد اور اسی طرح سے تم جی نکالے جاؤ گے اور اُس
کی نشانیوں میں سے ہے یہ بات کہ پیدا کیا تم کو مٹی سے پھر تم ہو گئے ناگمان انسان چلتے
پھرتے اور اُس کی نشانیوں میں سے ہے کہ پیدا کئے تمہارے لیے تہا رہی جنس سے جوڑت
ناگہ آرام پاؤ تم اُن کے ساتھ اور پیدا کی تم میں باہم دوستی اور مہربانی بے شک اُس
میں نشانیاں ہیں فکر کرنے والوں کے یہ اور اُس کی نشانیوں میں سے ہے پیدائش
آسمان اور زمین کی اور اختلاف تمہاری زبانوں اور رنگوں کا بے شک اُس میں نشانیاں ہیں
عالموں کے لیے اور اُس کی نشانیوں میں سے ہے سونا تمہارا رات اور دن کا اور روزی
تلاش کرنی تمہاری اُس کے فضل سے بے شک اُس میں نشانیاں ہیں سُننے والے لوگوں
کے لیے اور اُس کی نشانیوں میں سے ہے کہ دکھلاتا ہے تم کو بجلی خوف اور امید کے لیے اور
آتا رہا ہے اوپر سے پانی پھر بارش کرتا ہے اُس سے زمین کو اُس کے مرنے کے بعد بے شک
اس میں نشانیاں ہیں عقلمندوں کے یہ اور اُس کی نشانیوں میں سے ہے قائم رہنا آسمان
اور زمین کو اُس کے حکم سے پھر جس وقت بارش کا تم کو ایک بار زمین سے تم گہاں نکل آؤ گے
اور اُس کا ہے جو کچھ آسمان اور زمین میں سے سب اُس کے دستان بردار ہیں اور وہ خدا ہی
سے جو پیدا کرتا ہے اور انصاف داتا ہے پیدائش کا اُس کو اور ہر کس پر رحمت آسمان ہی
اور اس کی صفات بہ نسبت آسمان انہیں میں اور وہ نزدیک صفت والا ہے۔

سورہ روم۔

اور وہ نہ دانا و نہ سمجھتا نہ رہا نہ ہی سماعت۔ نہ باری۔ اور وہ نہ کر کہ نہ کر
کرتے ہو۔ اور وہ نہ دانا و نہ سمجھتا نہ رہا نہ ہی سماعت۔ نہ باری۔ اور وہ نہ کر کہ نہ کر

اور وہ خلا وہ ہے جو زندہ کرتا ہے اور مارتا ہے اور وہی رات اور دن جلاتا ہے کیا تم نہیں سمجھتے بلکہ کہا انہوں نے جیسے پہلوں نے کہا تھا۔ انہوں نے کہا جب ہم مرنے اور مٹی اور بڑیں ہو گئے کیا ہم اٹھا سے جائیں گے؟ بیشک یہ وعدہ ہم کو دیا گیا اور ہمارے باپ داداؤں کو پٹے دیا گیا تھا۔ کچھ بھی نہیں یہ تو افسانے ہیں پہلے لوگوں کے۔ کہ کس کی ہے زمین اور جو کچھ اُس میں ہے (تباد) اگر تم کو معلوم ہوا ہے کہ تم نے اللہ کی ہے تو کہہ تم نصیحت نہیں مانتے کہ کن ہے رب ساقوں، آسمانوں کا اور بڑے عرش کا کہیں گے اللہ ہے۔ کہ پھر تم کیوں نہیں ڈرتے۔ کہ کون ہے جس کے ہاتھ میں ہے بادشاہی ہر شے کی اور وہ پناہ دینا ہے اور اُس سے کوئی پناہ نہیں دیا جاتا اگر تم جانتے ہو کہ میں گئے اللہ ہے۔ کہ پھر تم کس طرح و جد کا کہتے ہو بلکہ ہم اُن کے پاس سچ بات ہے۔ سے ہیں مگر دروغ کہتے ہیں۔ خدا نے کوئی پناہ بیٹا بنایا ہے اور نہ اُس کے ساتھ کوئی معبود ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ایک معبود اپنی چہرہ پیش کو اُٹا لے جاتا اور وہ ایک دوسرے پر غلبہ کرتے۔ جانتے والے سے وہ نامب اور ظالم کا پس بدانت ہے وہ شرک سے۔ سورہ مومنوں۔

”تو اُن کو کہہ۔ پھر کیا آسمانوں اور زمین کو دور اتارا اور پسے پانی اور پھر اُن کے اُس سے باخ و نفع دے۔ اے تم کو یہ طاقت نہیں کہ تم اُن کا اُس کے دشمنوں کو آیا کوئی معبود ہے خدا کے ساتھ؟ بلکہ وہ نیک جماعت ہیں کہ سب راہ چلتے ہیں اُن کے لئے بنایا زمین کو قرار گاہ اور بنائیں اُنہیں نہیں اور بنائیں۔ پس پرہیزگار اور کیا دو مند۔ حل ہیں پر وہ کیا کوئی معبود ہے خدا کے ساتھ بلکہ اُن میں نہیں سمجھتے آیا کن ہے جو فیصلہ کرتا ہے بے غبار کی دعا کو جب وہ پکارتا ہے اُس کو اور اُس کی سستی دور کرتا ہے اور تم زمین میں فیصلہ بناتے ہو کیا کوئی معبود ہے خدا کے ساتھ کہ لوگ نصیحت پاتے ہیں۔ آیا کون۔ بنائی کرتا ہے تم کو جنگوں اور ستمدروں کی تارکیوں میں اور یہی عجا ہے جو خونخواری دینے کے لیے بارانِ رحمت سے پہلے کیا کوئی معبود ہے خدا کے ساتھ۔ اللہ بلا تہ ہے ان لوگوں کے شریک بنانے سے آیا کون؟ تو اُن کو پناہ دے اور پھر دوبارہ پیدا کرتا ہے اور کہیں تم کو رزق دیتا ہے آسمان اور زمین سے کیا کوئی معبود ہے خدا کے ساتھ لاؤ دلیل اپنی مگر تم سچے ہو۔ سورہ محل۔

”اور اُس کے ملوک ہیں جو آسمان اور زمین میں ہیں اور جو اُس کے نزدیک ہیں بکثرت نہیں کہتے

ہیں اُس کی بندگی کرنے سے اور نہ ٹھکتے ہیں۔ پاکی بیان کرتے ہیں باتِ دل اور نہیں سنی کرتے۔ کیا انہوں نے مقدمہ کر لیا مسجدِ زمیں میں سے کہ وہ پیدا کریں گے اگر کئی معبود ہوتے زمین آسمان میں خدا کے سوا تو بے شک وہ دونوں تباہ ہو جاتے۔ ہیں پاک ہے اللہ عزوجل کا ملک ان چیزوں سے جو وہ بیان کرتے ہیں۔ خدا نہیں پوچھا جائے گا ان باتوں سے جو وہ کرتے ہیں اور وہ لوگ سوال کئے جائیں گے۔ کیا انہوں نے بنائے ہیں خدا کے سوا معبود کہ لاؤ نیل اپنی بھی ذکر ان لوگوں کا ہے جو میرے ساتھ ہیں اور ذکر ان لوگوں کا جو مجھ سے پہلے تھے۔ بلکہ اکثر ان میں کسے نہیں جانتے تھے کہ وہ موند پھرتے ہیں۔ اور نہیں بھیجا ہم نے پہلے تجھ سے کوئی رسول مگر یہی وحی کرتے تھے اُس کو کہ میرے سوا کوئی معبود نہیں ہے پس میری ہی عبادت کر اور اِلہا انہوں نے کہ خدا نے اپنا بیٹا بنایا ہے پاک ہے وہ بلکہ وہ لوگ بنائے ہیں عزت و۔ ہے بات میں اس سے سبقت نہیں کرتے اور وہ اُس کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔

دیکھ جانتا ہے جو کچھ ان کے اگلے پچھلے عمل میں اور شفاعت نہیں کرتے وہ کسی کی مگر اُس کی جس سے خدا راضی ہو اور وہ خود اُس کے خوف سے ڈرتے ہیں اور جو کوئی نہیں اس سے کہے کہ بے شک۔ میں معبود ہوں۔ خدا کے سوا پس اُس کو نزدیک ہے ہم دونوں میں سے یہی ہے ہم ظالموں کو سزا دیا کرتے ہیں۔ سورہ انبیاء۔

تصویری آیتیں اس قسم کی نمونہ کے طور پر یہاں بھی گئی ہیں اس طرح کی اور بہت آیتیں قرآن میں موجود ہیں جن میں صحیفہ فطرت کے اوراق کھول کھول کر انسان کو دکھلایا ہے اور بتلایا ہے کہ نشانیاں ہیں ہماری ذات کے وجود کی اور صفات کی لیکن طرزِ بیان قرآن کا انسان کے بیان کے مشابہ نہیں ہے اس لئے اُس کو سن کر ہر ایک شخص فوراً مطلب کو نہیں پہنچ سکتا جیسے کہ نایا گڑا انسان کا بنایا ہو بسہولت انسان کے کارآمد ہو جاتا ہے ایسی قدرتی اشیاء کم ہیں جو بغیر تامل اور عمل کے کارآمد ہو جائیں اگر ان فی طریق پر اُن کا بیان ہوتا تو وہ ہر زمانہ اور ہر قوم کے لیے کارآمد ہوتا کیوں کہ انسانی طریق استدلال میں ہمیشہ تیز و تامل ہوتا رہا ہے مگر یہ بیان ایسا ہے کہ غور و تامل کرنے والوں کے لیے ہر ایک محکم اور ہر ایک

زمانہ میں ہدایت کر سکتا ہے اب چونکہ قرآن نے موجودات عالم پر فقہ و فکر کرنے کا حکم دیا ہے اور بتلایا ہے کہ ان میں غور کرنے سے خدا کے وجود اور صفات کی نشانیاں ملتی ہیں اس لئے اس موقع پر پہلے علوم طبعیہ اور ریاضیہ کے چند مسائل بیان کیے گئے ہیں تاکہ اس سے اس کے موجودات عالم میں غور کرنے سے کس طرح خدا کی ذات و صفات پر یقین ہو سکتا ہے اور قرآن شریف کے مسائل کس طرح سے یقین اور اطمینان دے سکتے ہیں لیکن اس سے ہمارا یہ منشا نہیں ہے کہ یہ دلائل عالمانہ غور و تامل کے بغیر فائدہ نہیں دیتے بلکہ ہر ایک منہج کے سمجھ والے کو فائدہ بخشتے ہیں صرف ان کو اپنی اپنی طاقت کے موافق غور کرنے کی ضرورت ہے مگر زمانہ حال میں تامل کرنے کا طریق جیسا کچھ بدل گیا ہے اور ترقی کر گیا ہے اس کے موافق امتحان کرنے سے بھی یہ دلائل غایت درجہ صحیح معلوم ہوتے ہیں۔ سہما کا لفظ جس کا ترجمہ آسمان کیا جاتا ہے لغت میں اس کی معنی بندی کے ہیں اور عرب میں یہ نیلے رنگ کا جو آسمان کا نظر آتا ہے اس کو بھی سہما کہتے ہیں مگر قرآن میں یہ لفظ کئی مستثنیٰ میں استعمال ہوا ہے۔ کہیں اس سے اجرام علوی مراد ہیں کہیں ابر کہیں صوف بلند کی کہیں عرفی آسمان اور کہیں جو کچھ زمین سے اوپر ہے وہ سب مراد ہے۔ مصلحہ اور مکار نے جو آسمان اور زمین میں غور کر کے علوم حاصل کئے ہیں ان سب کا کھٹنا تو ممکن نہیں اور اس کے کھٹنے کی یہاں ضرورت بھی نہیں بلکہ ان میں کچھ اصول اور مسائل بیان کئے جاتے ہیں تاکہ ظاہر ہو کہ یہ علوم تم ان کی دلائل کو کھٹنا زیادہ واضح اور حق ثابت کرتے ہیں۔

زمین آفتاب مہتاب اور بہت سیاروں سے تو ثابت ہے تو لوگ مدت سے غور کرتے چلے آئے ہیں۔ استوائی کے اختلاف موسموں کی تبدیلیں بارش کوف خوف وغیرہ حالات بھی زمانہ قدیم سے ظاہر ہو گئے تھے ان نظریات کے خواہ اور فوائد بھی کسی قدر توضیحی لوگوں کو بھی معلوم تھے کیوں کہ ان میں کئی بہت باتیں تو عام فہم اور شاہدہ اور تجویز سے بھی معلوم ہو سکتی تھیں لیکن زمانہ زیادہ گزرا تاں پہلی معلومات کی تحقیق اور تصحیح اور جدید معلومات کی تحصیل ہوتی گئی یہاں تک کہ اب زیادہ تر ان کی معلومات کو زمانہ قدیم کی معلومات سے مقابلہ کیا جاوے تو زمین اور آسمان کے تفاوت معلوم ہو کہ ہے۔ آئندہ خدا جانے کہ ان فی علوم میں کیسے کچھ

انقلاب واقع ہوں گے۔

اس وقت علوم طبعیہ اور ریاضیہ کی محققہ صداقتوں میں سے بڑی صداقت یہ ہے کہ کل اجسام پر یکساں علوی کشش کی طاقت ہے اور جس جسم کا مادہ زیادہ ہے اس کی طاقت کشش بھی بقدر زیادتی مادہ کے زیادہ ہے اور جتنا مادہ کم ہے اسی قدر طاقت کشش بھی کم ہے اور بعد اجسام پر بھی طاقت کشش کی صفت اور شدت منحصر ہے یعنی دو جسم جس قدر باہم زیادہ قریب ہوں گے اسی قدر طاقت کشش دونوں طرف سے زیادہ ہوگی اس کا قاعدہ یہ ہے کہ ایک سین فاصلے پر دو جسموں میں جس قدر کشش ہوگی اگر فاصلہ کو دو چندان کر دیا جائے تو کشش چوتھائی رہ جائے گی اور فاصلہ سچن کر دیا جائے تو کشش نواں حصہ رہ جائے گی۔ اور جب فاصلہ چار چندان کر دیا جائے تو کشش سولہواں حصہ رہ جائے گی۔ غرض ہر طرح کے حساب سے فاصلہ کے تغیر پر کشش کتنی جاتی ہے اور فاصلہ کے کم ہونے پر طاقت کشش کی بڑھ جاتی ہے یہ قاعدہ بعض قیاسی نہیں بلکہ مختلف طرح کے تجربوں سے درجہ یقین کو پہنچ گئے ہیں۔

دوسری خاصیت مائے کی قابلیت حرکت و سکون ہے یعنی اجسام کی ذات کو حرکت لانے میں اس کی قابلیت حرکت دینے سے تیرہ ہمیشہ سیدھے خط مستقیم میں حرکت کرتا ہوا چلا جائے گا جب تک کہ کوئی خارجی طاقت اس کو ساکن نہ کرے اور جب ساکن ہو جائے تو حرکت نہ کرے گا جب تک کہ کوئی خارجی طاقت اس کو حرکت نہ دے۔ اس نظام شمسی کے عالم میں جس میں زمین آفتاب مابین زحل عطارد اور مریخ زہرہ مشتری وغیرہ بت سے سیارے شامل ہیں آفتاب سب سے بڑا ہے اس لیے اس کی کشش ہی سب سے زیادہ ہے اور باقی سیاروں کو اپنی طرف کھینچتا ہے اگرچہ باقی سیارے بھی اپنے اپنے حجم کے موافق آفتاب کو اپنی طرف کھینچتے ہیں لیکن آفتاب سے بہت بڑے ہونے کے سبب کشش میں غالب رہتا ہے۔ جب دو خاصیتیں جسم کی یعنی کشش اور قابلیت حرکت و سکون معہم ہوں تو قیاس کیا گیا کہ آفتاب اور باقی سیاروں کو مناسب فاصلہ پر رکھ کر ان کے خالق نے ایک مرتبہ سیاروں کو حرکت دے دی اور چونکہ جسم کی یہ خاصیت ہے کہ جب ایک مرتبہ شروع حرکت دیدی جائے تو بغیر ساکن کرنے کے ساکن نہیں ہوتا بلکہ خط مستقیم میں حرکت کرتا

ہوا چلا جاتا ہے اور اگر کوئی شے خط مستقیم میں حرکت کرنے سے روکے تو دوری حرکت کرنے
 لگ جاتا ہے جیسے بک تلی کے سرے میں ایک تھکر باندھ کر ہاتھ میں لگائیں اور پھر اس تھکر
 کو زور سے حرکت دیں تو تھکر سیدھی حرکت کرنی چاہئے گا۔ لیکن چونکہ وہ تھکر جس سی پر بند
 ہوا ہے اس کو وہ سرسرا لٹھ میں بکڑا ہوا ہے اس لیے سیدھا تو جانا نہیں سکتا اس واسطے ہاتھ کے
 گرد گول حرکت کرنے لگے گا۔ اگر اس سے حرکت میں وہ تھکر کھل جائے یا دسی ٹوٹ جائے تو
 پھر تھکر سیدھا حرکت کرے گا ہوا چلا جائے گا اسی طرح جب سیاروں کو حرکت ہوئی تو انہوں نے سیدھا
 جانا چاہا مگر آفتاب کی کشش نے ان کو روک دیا۔ اس لیے آفتاب کے گرد حرکت کرنے لگے۔
 یہاں تک تو قیاس تھا جس کے ثبوت کے واسطے بہت دلائل کی ضرورت تھی مگر تدریج
 قدرت نے ایسے ثبوت بہرہ پہنچا دیئے کہ اب اس قیاس کی صحت میں کوئی وجہ شک کرنے کی
 باقی نہ رہی کیونکہ تحقیق سے ایک اور قاعدہ معلوم ہو گیا جس سے دو جسموں کی مقدار اور ان کا
 باہمی فاصلہ معلوم ہو تو کشش جو ایک کو دوسرے کے گرد حرکت دیتی ہے اس کی مقدار معلوم
 ہو جاتی ہے جس سے اس کی رفتار کی تیزی معلوم ہو جاتی ہے جب یہ قاعدہ معلوم ہوا تو شاہد
 اور امتحان کا ہر سامان آٹھ اگیا اس کے سوا علم ثلث کی ترقی و درجین وغیرہ آلات کی ایجادوں
 نے بڑے بڑے فاصلوں کا پیمائش کرنا اور سیاروں کی اقطار اور محیطوں کی پیمائش کرنے کا
 طریق متباد کیا تھا۔ جب اس قدر سامان امتحان کا مل گیا تو نئے نئے سیارے ان کی حرکتوں کی
 سرعت ان کے دوروں کی مدت ان کے مداروں کی وسعت اور ان کے جھجوں کی مقدار میں
 معلوم ہونے لگیں اور جس سیارے کا حجم اور بے قیاس سے معلوم ہوا تو فاصلے کے موافق
 بعبرہ آلات کے اس کی حرکت کی سرعت اور دورہ کی مدت بھی معلوم ہو گئی اور جب آلات
 کے ذریعے سے اس بات کو معلوم کیا تو صحیح پایا اور ایسا ہی جب کسی سیارے کی سرعت حرکت
 اور آفتاب سے بعد آلات کے ذریعے سے معلوم ہوا تو اس کا حجم حساب سے نکل آیا اور جب آلات
 کے ذریعے سے امتحان کر کے دیکھا تو ٹھیک پایا اس طرح بہت شاہدوں اور امتحانوں نے
 ان قواعد طبعیہ اور ریاضیہ کی صحت اور نظام شمس کے قیاس کی صداقت یہاں تک ثابت کر دی
 کہ اب کوئی گنجائش شک کرنے کی نہ رہی۔

بسیار بابت یقیناً ثابت ہو گئی کہ انقلاب ایک مرکز کے موافق درمیان میں واقع ہے اور
 بین بعد دو دوسرے بہت سیارے اس لئے گرد زمین فاصلوں پر اور زمین سے سرعت کے
 لحاظ سے جدا کر رہے ہیں اور چاند زمین سے چھوٹا ہے اس لئے انہیں قواعد کے موافق جو
 اوپر مذکور ہوئے ہیں زمین کے گرد حرکت کرتا ہے اور کئی سیاروں کے گرد کئی کئی چاند حرکت
 کرتے ہوئے معلوم ہوئے ہیں۔ غرض اس ایک قوت جاذبہ سے تمام نظام شمسی کا انتظام
 ہے اور گو یہ نظام بھی کروڑوں میلوں کے فاصلے میں واقع ہوا ہے مگر ثوابت اتنے دور میں
 کہ ان کو حساب ابھی تک نہیں ہو سکا۔ مگر پہلے معلومات کی مدد سے یہ قیاس کیا گیا ہے
 کہ شاید ہر ایک سیاروں میں کا بجائے خود ایک شمس ہے جس کے گرد بہت سیارے
 اسی طرح سے حرکت کرتے ہیں جس طرح سے ہمارے آفتاب کے گرد بہت سیارے حرکت
 کرتے ہیں مگر ان کے سیارے زیادہ بعید ہونے کے باعث مشاہدہ نہیں کئے گئے اور
 نیز یہ بھی قیاس کیا گیا ہے کہ شاید ہمارا آفتاب سدا اپنے سیاروں کے کسی اور بہت بڑے
 آفتاب کے گرد حرکت کر رہا ہو اور ایسے ایسے اور بہت آفتاب سدا اپنے سیاروں اور قمروں
 کے اس بڑے اور بے حد فاصلہ والے آفتاب کے گرد حرکت کر رہے ہوں مگر یہ قیاس
 میں ابھی تک نظام شمسی سے بڑھ کر پوری تحقیق کرنے کا سامان حاصل نہیں ہوا نظام شمسی و
 آفتاب بڑا ہے کہ ایک زمین کا مدار آفتاب کے گرد اتنا بڑا ہے کہ سن کا قطر ۹۰۰۰۰ میل کے
 قریب ہے اور کئی سیاروں کے مدار اس سے بہت بڑے بڑے ہیں۔ اس سے نیا وہ جہان تک
 نظر گئی ہے اس خالق عالم کی قدرتوں کی بے پایاں نظر آتی ہے۔

اس ایک قوت کشش نے اتنے بڑے عالم کا انتظام مجموعی وحدت میں اس
 طرح کا کیا ہے جو محض اوپر بیان ہوا اسی سے رات دن کا اختلاف موسموں کا تغیر وغیرہ
 ظہور میں آتا ہے۔

اب کچھ حالات زمین اور چاند اور سورج کے لکھے جاتے ہیں۔ زمین کے انتظام کا
 بہت بڑا حصہ آفتاب کی روشنی اور حرارت سے ظہور میں آ رہا ہے اگر آفتاب کی روشنی اور
 حرارت زمین پر نہ پہنچتی تو تمام زمین ایک سخت پتھر کے موافق اور غایت درجہ کی مہربانی

پانی سخت منجمد ہوتا ہوا بھی بخمد ہوتی نہ کوئی ذی روح یہاں پایا جاتا نہ کوئی درخت لگتا نہ کوئی
شے سیال ہوتی نہ ہوا تو ام رکمتی۔ اسی آفتاب کی حرارت ہوا پانی موسم کا اعتدال وجود میں آیا۔
نباتات لگتی ہیں پرورش پاتی میں پختہ ہوتی ہیں۔ حیوانات کا جو وجود زیادہ جلد بالکل نباتات
پر منحصر ہے اور کئی طرح سے بلا واسطہ آفتاب کی حرارت اور روشنی پر بھی ہے ظہور میں آیا۔
لاکھوں معدنیات جو انسان و جانور اور نباتات کے واسطے ضروری ہیں آفتاب کے
اثر سے بلا واسطہ یا بلا واسطہ پیدا ہوتے ہیں آفتاب کی حرارت حقیقت میں نباتات کی
زندگی اور حیوانات کی حیات ہے کیونکہ وسیع تجربات سے اس قسم کے نتائج ثبوت کو پہنچ
گئے ہیں جن میں سے کسی قدر یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔

انسان اور حیوانات جو ہوا میں سانس لیتے ہیں تو ان کے جسموں میں سانس
کی راہ سے ایک نہر یا فضلیہ کی شکل میں نکلتا ہے جس کو کالہ یا بلیک اینڈ گیس کہتے ہیں اور
یہ فضلہ ایسا مضر ہو کہ اگر اس کی کثرت ہو یا میں ہو جائے تو کوئی جاندار زندہ نہ رہے
لیکن نباتات اس سے غذا پاتے ہیں۔ اس فضلیہ کو کولڈ اور کیمین ہوا کہیمیا دی ترکیب
سے ملے ہوئے ہوتے ہیں جن کی تحلیل یعنی ایک دوسرے سے جدا کرنا بہت مشکل
ہے لیکن نباتات اپنے ساموں کی راہ سے اس کو جذب کر لیتے ہیں اور نباتات میں
ایک مادہ سبز رنگ کا کاروٹوفیل ہوتا ہے وہ آفتاب کی شعاعوں کی مدد سے اس مرکب کو
تحلیل کرتا ہے یعنی آئن جس کو کولڈ سے غذا کر کے نر کر تاج اور کیمین ہوا کو خارج کر دیتا ہے وہ بالکل
ہوا پھر حیوانات کی سانس لینے میں کارآمد ہوتی ہے جہاں سے یہ کولڈ کے ساتھ لکڑی یا بوکسائیٹ سنگ
ہوا میں منتشر ہوتی ہے اور درختوں میں جا کر آفتاب کی شعاع کی تحلیل ہو کر کوئلہ یا چوڑائی ہوا پھیل نکلتا
پھر حیوانات کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ اسی سے رو دہیل ہوتا رہتا ہے۔ لیکن آفتاب کی
حرارت کا یہ بلیک اینڈ کے تحلیل کرنے کے وقت خود صرف ہوتی جاتی ہے یعنی نباتات
کے اجزاء میں ذخیرہ ہوتی جاتی ہے یعنی وہ حرارت تحلیل کا عمل کرنے میں خود نباتات کے
اجزاء میں مخفی ہوتی جاتی ہے نہ ہر نفلت سے نہ درخت کو گرم کرتی ہے نہ حرارت آفتاب
کے جو نباتات کے جسم میں ذخیرہ ہوتی رہتی ہے بعد میں کئی صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے مثلاً

دھنت کو جب آگ میں جلاؤ تو جس قدر آفتاب کی حرارت اُس میں ذخیرہ ہوتی ہے اُسی قدر آگ کی حرارت بن کر ظاہر ہوگی اور اسی حرارت کو انجن میں داخل کر کے حرکت کی صورت میں بدل سکتے ہیں اور جب غلامیہ ترکاری وغیرہ سے انسان اور حیوانات غذا کھاتے ہیں تو کئی صورتیں بدل کر یہ غذا اُن کے خون میں شامل ہوتی ہے اور وہاں جس طرح سے انجن میں لکڑی جل کر انجن کو گرم کرتا ہے جسم حیوان کی حیات پر حرارت پیدا کرتی ہے اور نہ ہی اس سے حرارت انجن میں حرکت جسمانی سے تبدیل ہوتی ہے جسم بیونی میں قوت حس خیال فکر وغیرہ و حرکت عضلاتی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور جس طرح سے لکڑی جلنے کے بعد اس میں سے فضلات اُس کے دفن اور خاک کی شکل میں خارج ہوتے ہیں اسی طرح سے جسم حیوان میں سے غذا جلنے کے بعد کاربانک ایسڈ ہکریک اس کی اُن سے خارج ہوتا ہے اور باقی فضلات اور اہلک سے نکلے ہیں اور جیسے انجن میں لکڑی جلائے کے لیے ہوا کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سے جسم حیوان میں غذائی اجزاء جلائے کے لیے ہوا میں سانس لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ غرض آفتاب کی حرارت انجنوں میں حرکت کی صورت میں بدلتی ہے نباتات میں ان کی قوت طبعی بن جاتی ہے حیوانات میں قوت حیوانی نفسانی اور جسمی کی صورت پکڑتی ہے علاوہ اس کے قوت برقی کیساوی حرارت رکھنی وغیرہ سب آفتاب کی شعاعوں کی نصف صورتیں ہیں۔

چاند کے بہت فوائد بھی تحقیق نہیں ہوئے مگر جس قدر معلوم ہوئے ہیں، ان میں سے چند کا بیان کرنا یہاں مناسب ہے رات کو چاند سورج سے روشنی لے کر اُس کے زیر پر منکس کرتا ہے جس کے سبب انسان و حیوان رات کو بھی کاروبار کرنے سے محض ناہی کے باعث مجبور نہیں رہتے۔ مندرکامہ وجہ بھی چاند کی کشش سے ہوتا ہے جس کے فوائد بہت بڑے ہیں جو سمندر کے پانی کی حرکت سے حاصل ہوتے ہیں اور چاند ہی میں میوے بھی خوب پختہ ہوتے ہیں۔

زمین پر جو موجودات ہیں، ان کے طبعی خواص بھی شریط حکمتیں ظاہر کرتے ہیں تمام اجسام کی یہ خاصیت ہے کہ حرارت سے پھیلتے ہیں اور قوی ہو جاتے ہیں اور

بردوت سے کشیف اور ثقیل ہو جاتے ہیں مگر اجسام کا لطیف اور کشیف ہونا تو حرارت کی کمی بیشی پر موقوف ہے اور ثقیل اور خفیف ہو جانا اجسام کی قوت کشش کے خاصہ نتیجہ ہے پانی کا خلاف عام قاعدے کے یہ خاصہ ہے کہ جب اس قدر سرد ہونے لگتا ہے کہ منجمد ہو جانے کے قریب ہو تو اور ضبط اور خفیف ہو جاتا ہے اس میں بہت بڑی حکمت ہے وہ یہ ہے کہ جس طرح لاکھوں جانور ہوا میں رہتے ہیں اسی طرح سے لاکھوں حیوانات پانی میں رہتے ہیں اگر درمی سے جھیلیں دیا اور سمندر ہمیشہ منجمد ہو جایا کریں تو یہ آبی حیوانات بالکل تباہ ہو جائیں۔ لیکن جب موسم ہر ماہی درمی پانی کی سطح کو سرد کرنے لگتی ہے تو عام قاعدے کے موافق سطح کا پانی ثقیل ہو کر نیچے جانے لگتا ہے اور نیچے کا گرم پانی اس سے خفیف ہونے کے باعث اوپر آ جاتا ہے اور جب یہ پانی اور زیادہ سرد ہوتا ہے تو ثقیل ہو کر پھر نیچے جاتا ہے اور نیچے کا پانی اوپر آ جاتا ہے اسی طرح سے ہوتے ہوئے تمام اوپر نیچے کے پانی کی حرارت یکساں ہو جاتی ہے اور اب اس سے زیادہ سرد ہو تو منجمد ہونے کو ہوتا ہے مگر اس وقت جب اس کی پردت اس درجے تک پہنچ جاتی ہے تو دوسری خاصیت ظہور میں آتی ہے جیسا کہ زیادہ سرد ہوتا ہے اتنا ہی خفیف ہو کر سطح پر رہتا ہے یہاں تک کہ منجمد ہو جاتا ہے اور نیچے کا پانی سیال رہتا ہے اور جس قدر حرارت اس میں باقی ہے اس کو خارج نہیں ہونے دیتا اس حیوانات آبی نیچے زندہ اور محفوظ رہتے ہیں۔

جب کہ سطح زمین کا زیادہ حصہ پانی سے ڈھکا ہوا ہے اور بہت خشکی کے حصے پانی سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں تو پانی کو اتنا ثقیل بنا دیا کہ کشتی اس پر تیر سکے اور انسانوں کو نہایت اور سفر کرنا اس کی سطح پر پہل ہو جائے اگر ایسا نہ ہوتا تو آدمیوں کی جماعتیں علیحدہ علیحدہ زمین پر آباد ہوتیں اور ایک جماعت کو دوسری جماعت سے کچھ تعلق نہ ہوا کرتا تو تمدنی حالت میں بڑا نقص اور فقور واقع ہوتا مگر پانی کے ثقل کی خاصیت نے یہ تمام دقیقہ نفع کر دیں اور اب چونکہ انسانی نوع میں ترقی نظر آ رہی ہے اس کا زیادہ حصہ بحری اور نہری سفر کی سہولت سے حاصل ہوا ہے اور چونکہ پانی کا سیال ہونا آفتاب کی حرارت پر موقوف ہے اس لیے یہ نعمت بھی انسان کو آفتاب کی بدولت حاصل ہوئی۔

آفتاب کی حرارت جب پانی کو گرم کرتی ہے تو پانی ہوا کی صورت میں ہو کر اُڑتا ہے اور طبقہ پھر تک پہنچ کر سرد ہو کر پانی کے ذرات میں بدل کر بادلوں کی شکل میں ہو جاتا ہے جب اس طرح کے بجائیا ت کثرت سے جمع ہو جاتے ہیں اور ہوا سے متحرک ہوتے ہیں تو ان میں بجلی کی طاقت پیدا ہوتی ہے جس کے سبب نیچے اوپر گئے بادلوں میں کشش پیدا ہو جاتی ہے اور اُس کشش کے ذریعے سے دور دور سے بجائیا ت اگر جمع ہو جاتے ہیں اور بہت بہت ذرات پانی کے جمع ہو کر قطرات بن جاتے ہیں جو وزنی ہونے کے باعث زمین کی طرف نزول کرنے میں تیسلا ریش ہوتی ہے لیکن یہ بھی قانون قدرت ہے کہ جس میں نباتات زیادہ پیدا ہوتی ہے وہاں بارش زیادہ ہوتی ہے اور پھر جنگلوں میں بہت کم پایا نکل نہیں جاتی اگرچہ اس کی وجہ ابی تک ٹھیک معلوم نہیں ہوئی مگر غالباً نباتات کے برقی خواص کو اسی قاعدے میں دخل ہو گا چوں کہ آفتاب کی حرارت سے پانی کے بخارات اوپر جاتے ہیں اور بجلی کی کشش سے جمع ہو کر اور ہواؤں کی حرارت کے ساتھ لگیں گے کیسے پہنچ کر برستے ہیں اور یہ پچام عالم نباتات کی پرورش کر تائب جو نباتات حیوانات کی غذا سکونت وغیرہ بہت ضرورتوں میں کام آتے ہیں۔ اس طرح بھی آفتاب ہی اس عالم کے نظام اویسیات کا بڑا جزو اعظم یا واسطہ ہے۔

بہت قسم کے جسام عرضی پانی میں حل ہو کر نباتات کی جڑوں کے مساموں میں سے جذب ہو کر ان کی رگوں کی دستہ پتوں تک پہنچتے ہیں اور نعمت کو غذا پہنچاتے ہیں اور حیوانات کے فضلات مینہنی اُن اجزاء سے ارضی کے حل کرنے میں مدد دیتے ہیں اور حیوانات ہوائی فضلات کا بیک ایڈ ایوینیا وغیرہ کی شکل میں ہو کر ہوا میں حل جاتے ہیں وہ پتوں کے مساموں کی راہ سے اُڑ جاتا ہے تب کی شعاعوں کی مدد سے نباتات کو غذا پہنچاتے ہیں جیسے پہلے بیان ہو چکا ہے اس سے معلوم ہوا کہ جیسے انسان و حیوان کا وجود نباتات کے وجود پر موقوف ہے اسی طرح نباتات کا وجود حیوانات کے وجود پر موقوف ہے۔

نباتات اپنی قوت طبعی کے ذریعے سے اجزاء سے ارضی اور فضلات حیوانی کے

مادے سے جو وسط شعاع آفتاب غذائے کربڑہتے ہیں پھولتے ہیں اور پھٹتے ہیں اور
پہنڈ نسل پیدا کرنے کے لئے تخم پیدا کرتے ہیں جس کے زمین پر پھیلانے کے لیے صالح
مطلق نے عجیب عجیب سامان مہیا کئے ہیں۔ بعض تخم ایسے ہیں کہ اُن میں پیریا بڑے
بڑے بال لگا دے ہیں جن کے سبب ہواؤں سے اُن کو دور دور پہنچتے ہیں اور جہاں
کہیں اپنے موافق زمین پاتے ہیں وہیں اُگتے ہیں۔ بعض پھلوں کو پرند گھا کر کھیں
دور جگہ پھال کرتے ہیں تو جہاں کے شکم سے ثابت نکل کر زمین پر گرتے ہیں وہں جم جاتے
ہیں۔ مادہ اس کے اندر ہزاروں تدبیریں اُن کی نسل پھیلانے اور قایم رکھنے کی مقصد سے
لئے قایم کی ہیں۔

بعض پھلیں دوسرے درختوں پر چڑھ کر پرورش پاتے ہیں اور ان میں باریک تار سے
پیدا ہوتے ہیں اور چاروں طرف حرکت کرتے رہتے ہیں جب اُن کو کوئی شاخ یا سمارالمت
سے اس پر لپٹ جاتے ہیں تب آگے نہ میل کی اور شاخ چھوٹی ہے پھر اُس میں سے تار
پیدا ہوتی ہے اور کسی دوسری تار پڑھتی ہے۔ اسی طرح بڑے بڑے بلند درختوں کی چوٹی
تک چڑھ جاتی ہے۔

بعض نباتات کیڑوں سے بھی غذا کرتے ہیں اُن کے پتوں میں ایک ایسی قاری تخت
ہوتی ہے کہ جب کوئی کیڑا اُکھی اس پتے پر بیٹھے تو فوراً شت انسان کی طرح وہ پتہ بند ہو جاتا
ہے اور کیڑا اندر ہی اندر اس کی غذا ہو جاتا ہے۔

درختوں میں بھی نر اور مادہ ہوتے ہیں اور جب تک اُن کا انفصال نہ ہو پھل اور تخم پیدا
نہیں ہوتا۔ لیکن زیادہ کے لحاظ سے درختوں کی بہت اقسام ہیں بعض میں تو زرخشت
نیلو ہوتا ہے اور مادہ زرخشت علیحدہ۔ زرخشت کے پھول میں صرف نر مادہ ہوتا ہے اور مادہ
زرخشت کے پھول میں مادین اعضا ہوتے ہیں اور نر مادہ یا تو ہوا کے ذریعے سے اگر مادین اعضا
تک پہنچتا ہے اور یا چھوٹے پردہ کیڑے اول پھل پر بیٹھتے ہیں بعد میں مادین پھول پر آتے
ہیں اور اس طرح سے نر مادہ جو اُن کے جسم سے لگ جاتا ہے وہ مادین پھول میں آکر داخل
ہوتا ہے۔ تب وہ پھول حامل ہو کر پھل لاتا ہے اور تخم پیدا کرتا ہے مگر زرخشت میں چل

واسطے بھی قدرت سے ہر ایک سامان پیدا ہے نہ کوئی چیز کی رغبت اور نہ کسی کو نا پس
 کی پرورش کرنے کی تدبیریں اور ان سے محبت وغیرہ فطرت میں شامل ہیں۔ یہ سچو بتور الہی
 حیوانوں میں جیسے حمل جنمات تب ہی سے ماں کی چھاتیوں میں ایک ایسا فعل ہر اندر
 ہو جاتا ہے جس کے باعث بچہ پیدا ہونے کے بعد چھاتیوں میں دودھ پیدا ہوتا ہے
 اور چونکہ بچہ کو پیدا ہونے کے بعد پہلی کھانسی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اول دو مہینوں کا
 اس کی ماں کا دودھ موعظائیت کے سال کی پہلی تالیف رکھتا ہے اور ابتدا سے پریشانی
 میں جو بچہ نہایت طعیف ہوتا ہے اور اپنی غذا نہ دیکھ کر مل کر کھانے کے لالچ ہوتا ہے تو وہ
 تو ماں کی چھاتیوں میں اُس کی مناسب حال پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ دوسرا دوسرا کو دور
 کی ضرورت اور بچے کی محبت طبعیت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ذرا سختی مل جائے
 کے لالچ بچہ چھاتا ہے تو اس دورہ کے کم زور دانت پیدا ہوتے ہیں اور جب دوسرا دورہ
 ہو کر زیادہ سخت غذا کا محتاج ہوتا ہے تب یہ نرم دانت گر کر زیادہ سخت غذا دانت پیدا
 ہیں۔ جو جانہ قوی ہیں یا شکاری ہیں ان کو نسل کم ہوتی ہے کیوں کہ ان کے دشمنوں سے
 محفوظ رہنے کے باعث ان کو کھانا پھرتی بھی ہو تو فایم رہتی ہے مگر ضعیف اور بچہ بہت
 حیوانات جس کے دشمن بہت ہوتے ہیں ان کے بچے بہت کثرت سے ہوتے ہیں کہ
 باوجود کثرت سے مارے جانے کے ان کی نسل قائم رہتا ہے اور جو اعضاء حیوانات
 ان کی ضرورتوں کے موافق ہوتے ہیں ان میں ان میں ایک سے زیادہ حکمتوں اور ذہنوں
 کا نمونہ ہے مثلاً ایک انسان کی آنکھ کی بناوٹ پر غور کرو۔ اس کی نگاہوں اور
 نظر کردہ چیز محبوب اور حیرانی ہوتی ہے۔ جو چیز نہایت زیادہ دیر گزشتہ سالوں
 اور میں نظر کرنے سے بڑھ کر نہ چھاتا ہے۔ یہ ظاہر میں ان کی نگاہوں پر ہوتا ہے
 کا ادھی نہیں ہے بلکہ اس کے ارد گردی حالت اور انسانی ذہنات بھی ہر جزو اور
 سے معلوم ہو جاتے ہیں خوشی، رنج و غصہ، رحم، امید، ایسی، غلامت، آزادی، طبعیت
 محبت، عداوت، رغبت، نفرت، دہشت، عبادت، قریب، ساوا، دُعا، رنج و غصہ، یہ سب حالات
 آنکھ کے فیاض سے ظاہر ہو جاتے ہیں جو دوسرے ان کے حس کو سناشور کو میں ملتا

میں بڑی مدد دیتے ہیں خوب صورتی بھی تمام اعضاء میں سے آنکھ سے زیادہ ظاہر ہوتی
 ہے اور چونکہ اس آنکھ کی بناوٹ اس کے اجزا کی نزاکت کو لازم پکڑتی ہے تو اس کو ایسے
 مضبوط اتھواں کے تلاء میں موضوع کیا ہے کہ عام صدمات سے محفوظ رہے اور اس کی حرکت
 کی طاقت بھی ایسی ملی ہے کہ سانسے دائیں بائیں نیچے اوپر ہر طرف حرکت کر کے دیکھ سکتی
 ہے اور نیچے اوپر دو پلکوں کے کوڑا سے لگا دیے میں کہ ہر وقت کھلتے اور بند ہوتے رہتے
 ہیں کسی مفرشے کے قریب آنے پر اتنی جلدی بند ہوتے ہیں کہ طرقت العین کی سرعت
 ضرب المثل ہو گئی ہے۔ اب آنکھ کی ساخت پر غور کرو تو عجیب حکمتیں نظر آتی ہیں۔ آنکھ
 کا ڈاڑھس کو مدد دیتے ہیں ایک مضبوط اور ٹھیک چلی کا کرہ ہے جو در بیان میں سے خالی
 ہے اس کرہ میں باہر سانسے کی طرف ایک شفاف پردہ لگایا گیا ہے جس میں سے شئی
 کے سوا اور کوئی شے نہیں گزر سکتی اور وہ شفاف اس پردہ کا ہے کہ دنیا میں اس سے
 بڑھ کر کوئی شے شفاف نہیں ہو سکتی اس پردے کو قرینہ کہتے ہیں قرینہ کے پیچھے ایک پردہ
 پردہ ہے جو مختلف آنکھوں میں مختلف رنگوں کا ہوتا ہے مگر غالب اس میں سیاہی یا بنری
 یا نیلگوئی ہوتی ہے اور چونکہ قرینہ بالکل شفاف ہوتا ہے اس لئے اس پردے کا رنگ اس
 میں سے نظر آیا کرتا ہے اور اس پردے کے درمیان ایک گول سوراخ ہوتا ہے اور اس میں
 سے روشنی آنکھ کے اندر جاتی ہے اس سوراخ دار پردے کو عینہ کہتے ہیں قرینہ اور عینہ کے
 درمیان ایک غلیظ شفاف رطوبت ہے اور اس رطوبت اور عینہ کے پیچھے ایک بھر رطوبت
 ہے جو عینہ کے عریضہ کی شکل کی ہوتی ہے جس کی ضرورت اور فوائد کے بیان پر ایک
 موقع نہیں ہے کیونکہ اس کے خواص کا سمجھنا علم مناظرہ و مایا کی واقعیت پر موقوف ہے۔
 اس کے پیچھے ایک اور رطوبت ہے اس کے پیچھے ایک پردہ ہے جس پر روشنی کی شعاعیں
 سانسے نے اجسام کی تصویر بناتی ہیں اور اس تصویر کی جس دماغ کو ہوتی ہے تب شے
 مرنی دیکھی جاتی ہے عکس کی تصویر کھینچنے میں بالکل آنکھ کے عریضہ فعل کی نقل کی جاتی ہے
 تب عکس کی تصویر دیکھ کر پردے پر شعاعوں کے ذریعے سے بنتی ہے۔ پردہ عینہ جس میں
 پتلی کا سوراخ ہوتا ہے اس کی ایک عجیب خاصیت ہے یعنی جہاں روشنی زیادہ ہوتی ہے

دہاں پتلی کا سوراخ تنگ ہو جاتا ہے تاکہ ضرورت سے زیادہ شعاعیں آنکھ میں داخل ہو کر پھیلے پردے کو تکلیف نہ دیں اور جس مکان میں یا جس وقت روشنی کم ہوتی ہے اس مکان میں جلنے پر یا اس وقت باریک بین پتلی فراخ ہو جاتی ہے تاکہ اتنی زیادہ روشنی آنکھ میں داخل ہو کہ سانس کی روشنی کی تصویر پھیلے پردے پر بن جائے تاکہ محسوس ہو اسی لئے جب کوئی شخص ہوسم گنا میں دروازے بند کر کے سوتا ہے اگر دفعۃً اٹھ کر باہر دھوب میں آجائے تو باہر کی روشنی آنکھ میں جھپتی ہے اور چکاچوند لگتی ہے مگر تھوڑی دیر میں پتلی تنگ ہو جاتی ہے تب وہ تکلیف نہیں ہوتی اور جب کوئی شخص دھوب میں سے چلا آیا ہو اور دفعۃً تاریک مکان میں آجائے تو اس کو کچھ نظر نہیں آتا کیوں کہ بلیکی پتلی باہر کی زیادہ روشنی میں تنگ ہوئی ہوئی تھی اب اندر کی کم روشنی اتنی آنکھ میں داخل نہیں ہو سکتی جس سے ٹھیک تصویر بن سکے مگر تھوڑی دیر میں پتلی فراخ ہو جاتی ہے اور تب اس کو اندر مکان میں بھی اچھا نظر آنے لگتا ہے۔ اگرچہ پتلی کا تنگ اور فراخ ہونا انسان اور ہر ایک حیوان کی آنکھ میں دیکھا جاتا ہے۔ مگر بلی کی آنکھ میں یہ تفاوت بہت ظاہر ہوتا ہے دوپہر کے وقت بلی کی آنکھ کی پتلی ایک باریک تانگہ کے موافق ہوتی ہے مگر رات کو چراغ کے سامنے دیکھے تو انسان کی پتلی سے زیادہ فاسخ اور گولی ہوتی ہے اور بالکل تاریکی میں اس سے زیادہ فراخ ہوتی ہوگی۔ جمجمی تو بلی اندر سے میں فکرا کر لیتی ہے۔

انسان اور حیوان کے جہلم میں صحت اور زندگی کے قائم رہنے کے لیے ایک صحت کی حرارت کا ہونا ضروری ہے جو بدن میں غذا کے جلنے سے پیدا ہوتی ہے لیکن ہلات اور دن اور رات اور سرد اور مختلف سر زمینوں کی مختلف حرارت اور بروقت کے درجے بھی بن کے سو گرم ہونے میں بڑا اثر رکھتے ہیں اگر کوئی خاص قدرتی تدبیر بدن کو مناسب درجہ کی حرارت پر قائم رکھنے کے لئے نہ ہوتی تو زندگی محال ہو جاتی مگر وہ قدرتی تدبیر سب حیوانوں میں جن کو حرارت کی ضرورت ہے پائی جاتی ہے۔ مثلاً انسان کے بدن کی حرارت طبعی ۹۸ درجہ کی ہونی چاہئے صحت میں ہمیشہ اسی قدر رہتی ہے خواہ باہر کی ہوا

کسی فعل کے ظہور کا موجب ہوتی ہے۔ مثلاً جب انسان کا اس بات کا علم حاصل ہو کہ کل کو
کوئی میراث شمر رہا ہے، یہاں اسے والا ہے تو یا تو اس بات پیدا ہوگا اور اپنی حفاظت کی کوئی تدبیر
کرے گا اور یا غصہ جوش میں آئے گا اور انتظام لینے کا بندوبست کرے گا اس کو پہلے
علم قوت ذہنی سے حاصل ہوا اس علم سے خود بخود بہت قوت اضافی تحریک میں آئی اس
اضلاقی تحریک سے کسی شے کا فعل ظہور میں آئے گا اسی طرح سے انسان کے تمام افعال کا
یہی قاعدہ ہے کہ پہلے علم حاصل ہوتا ہے اس سے توئی جذبہ پیدا ہوتا ہے تب اس سے کوئی
فعل صادر ہوتا ہے۔ علوم دو قسم کے ہیں ایک دہری دوسری لذی یا فکری دہری علوم تو
وہ ہیں جو بغیر فکر کرنے کے حاصل ہوتے ہیں جیسے محسوسات کا علم ہے بدیہات کے فیہ
سے نظری علوم حاصل ہوتے ہیں اور ان کے مثال کرنے کے قواعد سے منطق پر بحث کی
جاتی ہے۔ لیکن چند علوم ضروری یا فطری ہیں جس کے بغیر مذہبی علوم حاصل ہوتے ہیں مثلاً
علوم مثال ہو سکتے ہیں کہ یہ دونوں قسم کے علوم انہی پر مبنی ہیں فطری علوم کی نسبت فلسفہ
الہی کوں میں امتیاز ہے کہ یہ کون کون سے علوم ہیں لیکن ان میں سے اپنے وجود کا
علم جس کو علم ضروری بھی کہتے ہیں اور ان کے علم کا ہر ایک صفت کے لئے موصوف کا
وجود ضروری ہے۔ مثلاً اور نیز جیسے اس خارجی سے محسوس ہوتی ہے اس کا وجود اور
میں ہے۔ مثلاً فطر کا علم میں اور ہر ایک حلال کے لئے کسی صفت کا وجود ہونا ضروری
ہے اور قانون قدرت کی وحدت کا اس سے بیحد حوصلہ کی حاجی کا باعث ہے۔
مثلاً یونٹ۔ مثلاً جس سے کہ ہم جس کو صرف اس کی صفات کا علم حاصل
ہوتا ہے۔ لیکن ہم کو صفات سے یہ کہہ کر یہ کہے وجود کا تقیید ہو جاتا ہے جیسے ایک
درخت کو ہم نے دیکھا تو اس کا رنگ بلندی پھیلاؤ سختی نرمی وغیرہ محسوس ہوئی یہ تمام صفات
ہیں۔ لیکن ان صفات کے علم سے اس موصوف کے وجود کا علم ہو جاتا ہے جس کی یہ
صفات میں علیٰ ہذا القیاس جتنی موجودات کا عالم انسان کو ہوتا ہے۔ براہ راست تو صرف
صفات کا علم ہوتا ہے۔ اور ان کے ذریعے سے طبعا موصوف کے وجود کا علم
آ جاتا ہے۔ ۱۲۔ راقم۔

زمانہ ماضی اور زمانہ استقبال میں اس معلول کا باعث ہوگی یہ دونوں تصدیقیں بھی ہر ایک انسان کی فطرت میں پائی جاتی ہیں گو ان کے استحال میں کسی وجہ سے غلطی واقع ہو جائے۔

اس کے سوا دو تصدیقیں اور بھی ایسی یقینی اور بدیہی ہیں کہ گو ان کوئی شخص فطری تسلیم نہ کرے مگر انسان کو یقین اور اطمینان دلانے کے واسطے فطرتاً کافی خیال کی جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ جس امر پر تمام افراد انسانی کا اتفاق رائے ہو وہ امر صحیح ہے اور دوسرے جس امر پر ایک شخص کا وجدان شہادت دے وہ صحیح ہے۔

اب آیات مذکورہ بالا پر غور کرو اور دیکھو کہ جسے خوب صورتی اور استحکام اور صحت کے ساتھ قرآن میں خدا کے وجود اور اس کی اور توحید پر استدلال کیا گیا ہے کہ جن کے قطعی اور صحیح ہوتے سے کوئی مصنف قائل کرنے والا انکار نہیں کر سکتا۔

ایک شہادت تدبیر ایسے قرآن میں پیش کی گئی ہے کہ وہ ایک ہی شہادت ایک ایسے علت العلل کے وجود پر شہادت دیتی ہے کہ جس کا علیہ حکیم اور تدبیر مہربان بھی ساتھ ساتھ ثابت ہو جاتا ہے۔

اگر کوئی شخص کسی دیرانہ میں خواہ سمندر کے درمیان کسی چھوٹے سے جزیرے میں ایک مکان کسی ایک پتھر سے تراشا ہوا دیکھے جس کے انداز نے کبھی نہ دیکھا ہو۔ مگر اس میں رہنے سونے اور کھانا پکانے کی کوٹھریاں اور کھیت پر چڑھنے کا زمینہ وغیرہ سامان اس طرح کا پاس جو ان کی سکونت کے لئے ضروری اور مفید ہے۔ اگرچہ وہاں اس وقت کوئی آدمی موجود نہ ہو بلکہ گرد و نواح میں بھی کوئی شخص نہ ہوتا ہم اس کے دیکھنے والے کو یقین ہو جائے گا کہ یہ مکان کسی انسان کا بنایا ہوا ہے ہرگز اس میں شک نہیں کرے گا۔ اس یقین کی وجہ یہ ہے کہ اس کو فطرت اور تجربہ سے اس بات کا علم ہے کہ کوئی باتدبیر کام بغیر علم عقل قدرت اور ارادے کے ظہور میں نہیں آیا کرتا اور وہ جانتا ہی کہ زمین کے تلم غلوقات میں سے صرف انسان یہ قومیں رکھتا ہے۔ اس لئے اس طرح کے موقع پر اس کو یقین ہوتا ہے کہ یہ کام انسان کا ہے کیوں کہ باتدبیر کام سے یہ مراد

کہ ایک فعل کے کرنے میں ایسے وسائل استعمال کئے جائیں اور ایسے سامان میاں کئے جائیں جو اس فعل کی غرض حاصل کرنے سے مناسبت اور تعلق رکھتے ہیں اور چونکہ انسان کو اپنے نفس یا علم تعلیم سے ہے اس کی حیوانات کو بغیر تال کے جڑ سے اور اپنے فعلوں کی ماہیت کو جاننا ہے تو اس قسم کے فعل کا پتہ جہاں کہہ رہے کہ تال کے واسطے تو اس فعل کو انسان یا نفس انسانی کی طرف سے ہے اور یہ حیوانات کے بغیر فعل بھی ان کی ضرورتوں کے موافق یا تدبیر ہوتے ہیں کو ان کی زندگی کا یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ حیوانات اس کام کرنے کے لائق علم عقل وغیرہ انسان کی طرح سے ہوتے ہیں یا نہ وہ عقلمند ہو تو یقین کرتا ہے کہ یہ فعل حیوان کے نفس سے صادر نہیں ہوتا بلکہ دیکھ کر کسی عقل مند انسان سے کرتا ہے غرض تب یہ فعل کے صدور کے لئے جو عقل وغیرہ کی ضرورت مانے ہوئے ہے تو یہاں کہیں اور جب کبھی ایسا فعل دیکھا جائے گا تو ضرور اس کا قابل صفات بالاسے محضوف نہیں کیا جائیگا۔ اس زمین کے چھوٹے چھوٹے کاموں کا تو یہ حال ہے کہ جب انسان زمین و آسمان اور برکش اور دوسری موجودات عالم میں تدبیر کرتا ہے تو سب کو بتدبیر کرتا ہے نہ کہ قوت۔ یہ معلوم قاعدہ کے موافق یقین کرتا ہے کہ اس کا بنانے والا بھی کوئی نفس عظیم و حکیم تدبیر رہے۔ احوال عالم پر غور کرنے کے بعد نتیجہ بے اختیار اس کے ذہن میں آجاتا ہے اور اس پر یقین کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور واقعہ یہ ہے چنانچہ ایسا عالم ہے اور چونکہ موجودات عالم پر جہاں تک اس کی نظر پہنچتی ہے کہیں اس کی حد نہیں پاتا تو یہ بات بھی بے تامل اس کے ذہن میں آجاتی ہے کہ یہ موجودات عالم جمید ہیں جسے ہی ان کا صانع نفس جی اپنی صفات میں تدبیر دے۔

”پلی تہریر کی شہادت ایسی نوی ہے کہ اس کے علاوہ آج تک کوئی دلیل کسی کو معلوم نہیں ہوئی البتہ بعض ہی فلاسفوں سے ایک کتاب پیش کیا ہے کہ ممکن ہے کہ ابتدا میں کچھ مدتی نعمت کی چیزیں جن میں کوئی تہہ نہ ہو جانی ہو بغیر کسی مدبر کے پیدا ہو گئی ہوں ان میں سے جو پہلے کے قابل تھیں وہ ہلکی ہوں۔ اور باقی سے آہندہ ترقی ہوئی۔ اور بندرج ایسی نعمتات کہ انسانی وجود کا کمیتی ہونا ہوتی تھی اور بہتر موجودات ترقی کرتی تھی یہاں تک کہ موجودہ عالم انہوں میں آگئی لیکن اس قریب شدت کے مقابل میں جو انہوں کی گئی تھی یہاں تک کہ انہوں میں نہ نہیں رہا اسی قسم کی تہاوتوں کی طرف قرآن میں اشارہ ہے۔ آسمان اور زمین اور

دوسری موجودات میں نشان میں خدا کے پھانسنے کے عقلمندی کے لئے چنانچہ اس طرح کی چند آیات کا ترجمہ پہلے بیان کیا گیا ہے۔

دوسری دلیل علت کی تفتیش سے پیدا ہوتی ہے جو وجود صانع پر بڑی پختہ شہادت ہے جو یہ ہے کہ ہر ایک انسان کی فطرت میں اس بات کا یقین ہے کہ ہر ایک تغیر اور حادثہ کے لئے کوئی علت ہونی چاہئے مگر اس جہان میں جو علتیں دیکھی جاتی ہیں وہ خود تغیر اور دوسری علتوں کے معلول ہوتی ہیں اسی طرح سے سلسلہ علت و معلول کا زمانہ ماضی کی طرف کوٹنے پٹے جاؤ تو کمین ختم ہوتا نظر نہیں آتا کیونکہ اول سے جو علت خیال کی جائے سبب اس کے تغیر اور حادث ہونے کے اُس کے لئے بھی کوئی علت تلاش کرنی پڑے گی جب تک کوئی علت ایسی خیال نہ کی جائے جو غیر حادث اور غیر تغیر ہو تب تک سلسلہ علت و معلول کا کمین ختم نہ ہوگا اور تسلسل لازم ہے گا اور تسلسل فطرعی عقل کو ایسا محال معلوم ہوتا ہے جیسا بعض مہم سے وجود ہو جائے محال معلوم ہوتا ہے اس لئے یہ یقین کرنا پڑتا ہے کہ ایک ہستی اس طرح کی موجود ہے جس میں حدوث اور تغیر کو بغائش نہیں ہے وہی علت اعلیٰ ہے اس دلیل کی طرف اُن تمام آیات میں اشارہ ہے جہاں حوادث کو خدا کے وجود کی نشانیاں بتایا گیا ہے۔

تیسری دلیل بھی اسی علت کی ضرورت سے پیدا ہوتی ہے جسے دنیا میں جو علت معلول قرار دیئے جاتے ہیں جب کہ ان میں غور کرو تو کوئی بھی معلول کی علت معلوم نہیں ہوتی کیوں کہ جن علتوں میں قوای لازمی دیکھی گئی ہیں ان میں سے پہلے وقوع کا نام علت رکھ دیا ہے اور دوسرے کا معلول شذائے گرمی پانی کے بخار بنانے کی علت کہی جاتی ہے مضافاً اس کا وہ ہے کہ قریب آنا جذب کرنے کی علت ہے شیشے یا لکڑی کے ٹکڑے کو اون یا ریشم کے ٹکڑے سے رگڑانا ان میں سبلی پیدا کرنے کی علت کہا جاتا ہے یا زراہ کا جمع جو ناسل کے پیدا کرنے کا سبب خیال کیا جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس تمام علت و معلول کے سلسلہ میں صرف یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ ایک وقوع پہلے ہوتا ہے دوسرا اُس کے بعد ہوتا ہے مگر حتمی اتنا معلوم ہونے سے علت کی فطری تفتیش ختم نہیں ہو جاتی کیونکہ پھر بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ وہ جسموں کے رگڑنے سے بجلی کیوں پیدا ہوئی مضافاً اس کے قریب آنے سے لوہا کیوں جذب ہوا تو اسکا

جواب صرف ظاہر میں حکمانے یہ رہا ہے کہ یہ آثار ان اشیاء کے خواص قدرتی ہیں جس کے یہ منبجے کہ ہم اسکو نہیں جانتے اور اس طرح کے سوالوں کا وہ لوگ ہمیشہ یہی جواب دیتے ہیں کہ فلان شے میں ایسی قوت ہے یا فلان شے کی یہ خاصیت ہے لیکن جب دریافت کرو کہ وہ قوت یا خاصیت کیا تو سو اسے اعلیٰ کے کچھ جواب نہیں ملتا مگر غور کرنے والے سمجھ جاتے ہیں کہ بس وہی شے جو حواس سے پوشیدہ ہے مگر نظری تغیش نہ اس کا نام قوت یا خاصہ رکھا ہے وہی قوت ہے۔ یہ جیسے ایک آثار کا جس دریاگ کرتے ہیں اور اس میں شکر و دل پچاتا ہے اور اس کا اثر شہ سے وہی جی تو ہم ہے جو کہی سوا ہے نہ تعلق ہے۔

اسی دلیل کی طرف ان آغوش میں اشارہ ہے جہاں دیکھو جو تم کہتے ہو تم اسکو سمجھتے ہو۔ ہم گمانے میں۔ بھلا دیکھو تو پانی کو برتن بنے ہو کیا تم نے اسکو آنا۔ اسے اوپر سے یا تم آتے ہو۔ ہیں۔ بھلا دیکھو تو آگ کو جو تم جلاتے ہو کیا تم نے اس کے رخت کو پیدا کیا ہے یا تم کہتے ہو اور بھی ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوا ہے کہ جو کچھ ہم کہتے ہیں خواہ ظاہر اب بھی کہنے میں ہم سبب ہوتے ہوں لیکن اصل میں ہوا اس علت اعلیٰ کے کوئی بھی کافی سبب میں۔

جو بھی دلیل توجید کی ہی موجودات عالم پر غور کرنے سے پیدا ہوتی ہے جیسے اسے کہا گیا ہے کہ ریارات کا انتظام قوت کشش کے ذریعہ سے ہے اور زمین کے نباتات اور حیوانات۔ اسباب سادہ سے مربوط ہیں۔ رازت آفتاب اس طرح موالید غلات کی حیثیت سے باعث ہوتی ہے اور تمام مخلوقات ارضی اپنے وجود میں اس طرح سے باہم ایک اور سے وابستہ ہیں ان باتوں پر غور کرنے سے صاف پایا جاتا ہے کہ اس عالم کا ہر جزو اپنے جتنے بھی اگر مختلف خالق ہوتے تو ایک کو دوسرے کی مخلوق سے کچھ تعلق نہ ہوتا۔

پانچویں دلیل منطقی شکل میں بیان کی گئی ہے کہ اگر ایک خدا کے سوا کسی خدا نہیں ہوتا۔ میں ہوتے تو زمین آسمان تباہ ہو جاتے لیکن زمین آسمان تو تباہ نہیں ہوئے اس سے ظاہر آیا کہ ایک سے زیادہ خدا نہیں ہیں۔ منطق میں یہ ایک دلیل کا قسم ہے اسکو قیاس منطقی کہتے ہیں اس کی بصورت ہوتی ہے کہ شرط و جزا کی شکل میں دیکھئے لازم و لازم بیان کئے جاتے ہیں اگر ان میں سے شرط کا وجود پایا جاتا ہے تو جزا کا وجود لازم آجاتا ہے اور اگر جزا کا وجود پایا

جائے تو شرط کا بطلان لازم آتا ہے جیسے کہا جائے کہ اگر آفتاب افق کے اوپر ہے تو دن ہوگا اور اگر آفتاب افق کے نیچے ہوگا تو رات ہو جائے تو اس وقت دن کا وجود متنازعہ ہوگا اور اگر یہ ثابت ہو جائے کہ دن وجود نہیں ہے تو یقین کرنا پڑے گا کہ آفتاب افق سے اوپر نہیں آیا ہی طرح اگر ایک خدا کے سوا کئی خداؤں کا وجود مافوق زمین و آسمان کا تباہ ہونا لازم آتا ہے۔ لیکن ہم بالہدیت دیکھتے ہیں کہ زمین و آسمان تباہ نہیں ہوئے تو معلوم ہوا کہ ایک خدا کے سوا کئی خدا نہیں ہیں البتہ اس میں لزوم کا ثبوت کرنا باقی ہے کہ کئی خداؤں کے لئے سے آسمان زمین کو تباہ ہی کیوں لازم آتی ہے۔ سوا کے بھی قرآن نے دوسری بات میں بتلایا ہے کہ اگر کئی تبارہ تو اپنی اپنی مخلوق پر ابید علیحدہ ہو جاتے ہیں ایک کی مخلوق کو دوسری کی مخلوق سے کچھ نقص نہ ہوتا لیکن مخلوقات میں عوارض سے ہما معلوم ہو گیا ہے کہ تمام مخلوقات اپنے وجود پر ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ اگر ایک دوسرے کے کچھ مصلح نہ ہو تو سب کچھ تباہ ہو جائے اسلئے پہلے تباہی کی شرط دلائی جائے۔

چھٹی دلیل خدا کے وجود پر ہے۔ تمام انسان کے تمام ارادے کے اتفاق ملے کہ یہاں کے استدلال کیا ہے اور جس امر پر تمام انسان کا اتفاق رہا ہے۔ اس کے تسلیم کرنے کو بھی ہر ایک کا دل آمادہ ہوتا ہے جتنا کہ اس قسم کا استدلال ایسی بات سے ثابت ہوتا ہے جہاں فرمایا ہے کہ کس کی ہے زمین اور جو کچھ ہے اس میں ہے تاؤ اگر تم کو معلوم ہو ابنت کہیں گے اللہ کی ہے۔ اس طرح کی چند آیتیں اوپر بیان ہوئیں ہیں ان کا مدعا یہ ہے کہ اگر کسی شخص کسی مذہب اور رائے کا ہو اس بات کا ضرور اقرار کرتا ہے کہ خالق اس عالم کا ایک ضرور ہے جسکو عرب اللہ کہتے ہیں جب سب کی اسے یہی ہے تو پھر اس معبود کے ساتھ وہی عالم کرنا چاہئے جو اس کا حق ہے۔ اس دلیل کی صحت کی وجہ یہ ہے کہ جو شے حواس سے غائب ہو اور کوئی استدلال قطعی اور شہادت بخیر اس کے ثبوت کے لئے موجود نہ ہو تو اس کی نسبت اختلاف رائے ہونا ضرور ہے لیکن جن ایسی شے کی نسبت اختلاف رائے نہیں ہے تو ضرور اس کے لئے کوئی بخیر شہادت اور دلیل قطعی ہوگی گوہر ایک شخص کو وہ دلیل معلوم نہ ہو مگر اس کا نتیجہ سب کے نزدیک اہم تسلیم ہوتا ہے۔ اس وجہ سے یہ چھٹی دلیل بھی خدا پر ایمان لانے کے لئے اہم اس امر کو

بازہ کر سنے کے لئے کافی ہے۔

ساتویں دلیل وجدان کی شہادت ہے یہ دلیل اتفاق رائے کی دلیل سے بھی قوی ہے کیونکہ اتفاق رائے تو دوسروں کی صحیح شہادت پر بھی جو جاتا ہے لیکن وجدانی شہادت ہر ایک کی طبیعت سے پیدا ہوتی ہے جس کے تسلیم کرنے پر ہر شخص مجبور ہوتا ہے گو مجبوری تعلیم و تربیت سے کوئی شخص اپنی وجدانیات میں بھی شک کرنے لگ جائے مگر ایسا شک اصلی مدعا کو کمزور نہیں کر دیتا ایسی نشیروں جہاں میں بہت گزری ہیں کہ لوگوں نے اپنے نفس کے وجود میں بھی شک کیا ہے مگر عقل مندوں کی رائے میں ایسے دھمی لوگ اعتبار کے قابل نہیں ہوتے اگر کوئی شخص کہے کہ وجدانیات کی صحت پر کوئی دلیل نہیں ہے تو یہ بات سچ ہے کیونکہ وجدانیات ایسے برہمی ہیں کہ ان کی صحت کے لئے دلیل کی حاجت نہیں ہوتی اور کوئی دلیل ان پر قائم ہو سکتی ہے اور اگر دلیل کے نہ ہونے سے وجدانیات کی صحت کا انکار کیا جائے تو جہاں میں کوئی علم صحیح نہ ہے کیونکہ سب معلومات کامیج آخر کو وجدان کی طرف ہی ہوتا ہے اگر کوئی شخص کہے کہ فوسرات کے خارجی وجود پر کوئی دلیل نہیں ہے اس واسطے ان کا وجود خارجی ہی تسلیم کیا جائے تو بس تمام علوم کا میں خاتمہ ہو جائے غرض وجدانیات کو ہمیں اس طرح ماننا چاہئے جس طرح باضی میں علوم متعارفہ کو مانتے ہیں اگر علوم متعارفہ نہ ماننے جائیں تو کوئی سنیہ اقلیدس کا ثابت ہو نہ حساب کا۔

قرآن شریف نے اس وجدانی شہادت کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں فرمایا ہے "ایا کفر نے پیدا کیا آسمانوں اور زمین کو اور اوتار اور پرے پانی اور چھڑکا سے اُس سے باغ و رونق والے ثم کو طاقت نہیں کہ تم او کا لو اُس کے برختوں کو آیا کوئی معبود ہے خدا کے ساتھ بلکہ وہ ایک جماعت ہے کہ بے راہ چلتی ہے۔"

اسکے بعد کچھ آیتیں ایسی ضمنی کی ہیں پھر لکھی گئی ہیں سنی ان باتوں کو تو ہر ایک کا دل مانتا ہے کہ خدا کے ساتھ کوئی معبود نہیں ہے مگر ہر جان و جہ کہ بے راہ ہو جاتے ہیں۔

آٹھویں دلیل سب دلائل مذکورہ سے پختہ معلوم ہوتی ہے جو حق یقین کے درجہ تک پہنچاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہر ایک انسان صفت کے ادراک سے موصوف کے وجود پر ایسا یقین کرتا

ہے کھفت کا یقین اس کے مقابلہ پر ضعیف معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً جب ہم ریل گاڑی کی نظائریں جاتی ہوئی دیکھتے ہیں تو اس کی حرکت سرعت رنگ و رخسار کے اور اک سے ریل گاڑی کے وجود کا یقین کرتے ہیں مگر ان صفوں سے بڑھ کر اس کے وجود کا یقین ہوتا ہے اس طرح سے جب ہم جہان کی موجودات میں علم حکمت قدرت کے نشان پاتے ہیں تو ان سے علیم تدبیر کے وجود کا یقین کرتے ہیں اس ہو تو پر وہ ہر لوگ صرف بیات کہہ کر نیت کرتے ہیں کہ تمام صفات قانون قدرت میں اگرچہ حقیقت میں وہ آیات کے مقرر ہ جاتے ہیں کہ کوئی ان صفات کا موصوف اور اس قانون کا معنی ہے لیکن اس کے وجود کا بیان سے انکار نہیں کرتے یہ بے انصافی نہیں تو اور کیا ہے۔ تو ایسی بات ہے جیسے کوئی شخص کہے کہ کھنکھو اپنا اور دوسری ہٹ یا رکنا علم ہے میں سنتا ہوں دیکھتا ہوں کھتا ہوں یتیموں پر مہمانوں سوتا ہوں اور کام کرتا ہوں مگر یہ سب معنی قانون قدرت ہے میں ان معضلات کے سوا اور کچھ نہیں ہوں جیسا ایسا شخص غیوٹا خواہ اس یاجمن نہ کہا جائے گا تو اور کیا کہا جائے گا اسی طرح ہر کتاب ہے کہ جہان میں گرمی سردی بجلی روشنی تاریکی طاقت انتظام سب کچھ ہے مگر ان معضلات کا موصوف کوئی نہیں ہے۔

حقیقت آیات موجودات عالم کو پیش کر کے والی اور بیان دہنی ہیں سب اسی دلیل کی طرف اشارہ کرتی ہیں اور کہیں کہلے کہ آسمان میں ہی اللہ ہے اور زمین میں ہی اللہ ہے کہیں فرمایا ہے کہ اللہ نور ہے آسمان اور زمین کا یعنی جس طرح سے ظاہر میں نور مبدا ہوتا ہے ظاہری انکشاف کا اسی طرح سے اللہ بدو ہے تمام انکشاف کا اور کہیں بتلایا ہے کہ وہی وہی ہے وہی آخر ہے وہی ظاہر ہے وہی باطن ہے۔ یہ تمام امور اسی وجود واحد کے ثبوت کی آیات بینات ہیں۔

چونکہ قرآن کا طرز بیان انسان کے طرز بیان سے علیحدہ ہے اس میں انسانی کلام کا یہ خاصہ نہیں پایا جاتا کہ جعبارت ہوا اس سے ایک ہی مطلب مقصود ہو نہ یہ بلکہ اس کی ایک ایک آیت کوئی کوئی قسم کے دلائل اور اسرار اور نکات رکھتی ہے جو غور اور تامل کرنے والوں پر واضح ہوتے چلے جاتے ہیں۔

یہاں تک غور کے طور پر پڑھو گے دلائل قرآنی بیان کئے گئے ہیں جن سے یہ سلا متعذر
 مذہب کا جو خدا کی ذات صفات پر ایمان لانا ہے بڑی غریبی اور استحکام اور صحت کے ساتھ
 اس میں ثابت کیا گیا ہے اور ترغیب و ترہیب و فطرتاً ہی کے ذریعہ سے ان مطالب کو
 خوب ذہن نشین کرایا گیا ہے کیا ایمان کے اصول کیسی ایسی غریبی کے ساتھ انجیل و توریت
 میں بیان ہوئے ہیں یا ایسے دلائل کیسے دیدیا نذا۔ اوستا میں آپسے جاتے ہیں، سب سے
 بڑا مسئلہ ایمان کا جو توحید ذات بلدی ہے ایسے واضح دلائل اور بتا کی دی احکام سے کسی
 کتاب نے تعلیم نہیں کیا جیسا قرآن نے تعلیم کیا ہے۔ لیکن قرآن ہکویہ بھی بتلاتا ہے کہ کچھ
 سب قوموں میں ہدایت کرنے والے آئے نہیں اور سوائے توحید کے شرک کسی شخص
 سکھایا اس نے مسلمانوں کے اعتقاد کے موافق ہی کوئی الہامی کتاب توحید کے تعلیم سے خالی
 نہیں ہے لیکن قرآن کے برابر کامل تعلیم کسی پر نہیں۔

وہ سراسر اصول غیبی خدا کی عبادت ہے جو تمام مذہبوں میں برابر پایا جاتا ہے اب اول
 ہم کو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ عبادت کیا شے ہے اور اس کا مقصد کیا ہے اور انسان کو
 اسکی ضرورت کیوں ہے۔

تمام مذہبوں کے عبادت کے طریقوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ درجہ
 کی محبت اور تنظیم کے اظہار کو عبادت کہتے ہیں خواہ کوئی شخص اپنے والدین کی عبادت
 کرے یا پیر مرشد کی یا حاکم کی یا کسی اور جہانی یا روحانی ہستی کی یا خدا کی اگر سب میں یہی وہ
 عنصر پائے جاتے ہیں اتنا فرق ضرور ہے کہ بعض مذہبوں کی عبادت میں محبت کے نشان
 زیادہ ظاہر کئے جاتے ہیں اور بعض میں تنظیم کے۔

مقصد سب کی عبادت کا اپنی اپنی حاجتوں کا حاصل کرنا ہے خواہ وہ حاجتیں جہانی ہوں
 یا روحانی اور خواہ وہ حاجتیں اسی جہان کی ہوں یا دوسرے جہان کی۔

انسان کے لئے عبادت کی ضرورت تو ظاہر ہے کیونکہ جس کام پر اسکی حاجت روائی ہو قوف
 ہے وہ کام بھی اسکے لئے ضروری ہے۔

عبادت کے طریقے مختلف قوموں میں مختلف ہیں کوئی اپنے محبوب پر پھر ل خوشبو بڑھاتا

ہے آپرٹل لٹا۔ بے بخودیتا ہے کوئی اس کے نام پر کسی جان کو قربان کرتا ہے کوئی اپنے عجز اور ذلت کے نشان اپنے جسم کی حرکات سے ظاہر کرتا ہے کوئی اس کے نام پر چٹا جوں کو دیتا ہے کوئی اس کے لئے طرح طرح کی تقلیدیں اپنے جسم کو پہنچاتا ہے۔ دیر کے سفر اس کے لئے برداشت کرتا ہے بعض لوگ تو قربانی کرنے اور تکلیف اٹھانے میں بہاں تک مبالغہ کرتے ہیں کہ اپنی عزیزوں کی یا خود اپنی جانوں کو قربان کر دیتے ہیں انسانی قربانیاں بعض بہوں میں پہلے زمانہ میں کی جاتی تھیں بلکہ اب بھی ہندوستان میں اولاد کو گنگہ کی نذر کر دینا اور جگن ناتھ جی کے رتھ کے پیچھے کے پیچھے آکر سفر جانا باعث نجات خیال کرتے ہیں اور زمین پر سونا ننگے پاؤں سفر کرنا غذا کی میانہ گیری کرنی کو بعض اوقات بھوک پیاس سے مرغانہ انسانی خواہشوں کو بالکل بند کر دینا۔ جبر و زندگی بسر کرنی کسی عضو کو سست یا بیکار کر دینا یا کسی عضو کو کاٹ ڈالنا بھی عبارت میں شمار کیا جاتا ہے زبان سے محبوب اور محبوبہ کے نام کو بار بار یاد کرنا اس کی تعریف کرنا اور دل میں اسی کا تصور کرنا اور اسی سے دعا، نکتہ انورض ایسے ایسے طریقے عبارت کے جہان میں موجود ہیں مگر ان تمام باتوں سے اصلی مقصود انکسار محبت و تعظیم ہے۔

نیز یاد رکھ کر لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی فطرت میں ہی عبارت کی ضرورت ڈالی گئی ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں اگر کسی انسان سے محبت ہو جاتی ہے وہ طبیعت خود بخود اسکی خدمت اور خوشامدی میں اپنے اوپر تکلیف گوارا کرنے کو رست خیال کرتی ہے۔ ایک ہندو بزرگ کا قصہ مشہور ہے کہ اس نے ایک مرتبہ اپنی محبوبہ کے جسم کو سیر ہو کر دیکھا اور پھر اپنی دونوں آنکھوں کو نامیا کر دیا تھا کہ وہ مدت العمر میں کسی ذائقے چہرہ کو نہ دیکھے۔ اور ایک عیسائی برصغیر کے لادھو ہیں دیکھا ہے جو اپنی محبوبہ سے بیاہ کرنے پر قادر نہ ہو سکا تو اس نے قسم کھائی کہ وہ عمر بیاہ نہ کرے گا۔ غرض یہ دنیاوی فانی محبت سے بندہ کا ایسا اثر مہتاب ہے تو خیال کرنا چاہئے کہ انہی محبت کی خاطر اگر ایک کا صاحب ہو تو کیا کچھ نہیں کر سکتا اور جس انسان کو کوئی شخص اپنا مالک یا اختیار خیال کرے تو اس کی نظیر میں بھی تکلیف اور صبر کرنے کو اپنی بیبودی کا سبب سمجھتا ہے نہ اس لئے خوشی سے برداشت کرتا ہے۔ یہ کہ کوئی شخص ایسا مست بڑا عمن اور زیر حاکم اور راجہا کرے۔ یہ تو خیال کر سکتے تو اس کے لئے خدمت و اطاعت کے ستارے

غزور خوشی کے ساتھ ظاہر کرے گا تو اس کا دل چاہتا ہے۔ چونکہ خدا تعالیٰ سے بڑے
 شخص سے بڑا حاکم سے بڑا قادر تمام اُمیدوں کا بھارا اور تمام فوٹوں کا جہ ہے
 تو اس سے بڑھ کر انسان کی فطری عقل میں عبادت کا سفر کون ہو سکتا ہے
 لیکن صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ عبادت سے صرف ایک طبعی عذر کا ہوا
 کرنا مقصود ہے بلکہ حقیقت میں عبادت کرنے سے وجود کے ساتھ ایسا نرب حاصل
 ہوتا جاتا ہے کہ وہ ایک فطری حاجت کو جو دائمی زندگی اور خوشی کے لئے ہے تبسیر
 کیجاتی ہے حاصل کرنے کا موجب ہوتا ہے تب ہی تو عبادت کی حاجت بے لانا تو
 کی نظر میں پان جاتی ہے مگر انسان کی عقل اور فطرت اس حاجت کو مناسب طریق
 اور مناسب حد پر محدود کر کے رکھنے کے لئے کافی نہیں ہوتی اسلئے اس کام میں بھی ایسی
 فاطر فطرت کی ہدایت کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ افراط اور تقصیر نہ ہونے پائے اور
 مقصد بھی حاصل ہو جائے۔

ایمان و رخت ہے اور عبادت اس کا اصل ہے بغیر رخت کے پل کا
 وجود نہیں ہو سکتا اور بغیر پل کے رخت بیکار ہوتا ہے اسلئے ہر ایک مذہب ایمان
 کے ساتھ عبادت کی تعلیم ضرور کرتا ہے۔
 بعد بھگنا چاہئے کہ تین نے کیا عمدہ طریق بیان کیا تعلیم کیا ہے کہ
 جس میں وہ تمام فطری طریق جو اوپر بیان کیے گئے ہیں داخل ہو گئے اور ہر ایک افراط اور
 تقصیر کو منع کر دیا نہ انسانی قربانی کو جائز رکھا کسی عضو کے بیکار کرنے کی اجازت ہی
 رہا نہایت اور حد سے زیادہ نفس کشی سکھلائی۔ مگر پھر بھی کسی طریق عبادت
 کو ہمیں پسند آتا۔

قرآن میں چار عبادتیں لازمی تہذیبی گئی ہیں۔ ایک نماز دوسری روزہ
 تیسری زکوٰۃ چوتھی حج علاوہ فوائد مذکورہ کے جو مطابق عبادت سے حاصل ہوتے ہیں
 ہر ایک طریق عبادت اپنے ظاہری اور علیحدہ فوائد بھی رکھتا ہے۔
 نمازیں چار پنج وقت یا تین وقت روزہ قرینگی میں نہیں پہنچتا ظہار میں

شرط کی گئی ہے۔ اسکے بعد قیام رکوع سجد و جہانی اوصاف ہیں جو غایت درجہ کا عجز اور
ذلت ظاہر کرتے ہیں اور ان تمام رکازوں میں خدا کی تعریف اور اپنے لئے دعا و زبانی
سے کیجاتی ہے اور کس قدر قرآن کا پڑھنا ضروری مقرر کیا گیا ہے۔ کیونکہ قرآن سے
بہتر اور کوئی اور کتب سچی تعریف نہیں کر سکتا اور علاوہ تعریف کے اور عین کی باتوں کے
اور میں تعلیم ہے جنکو عبادت کی حالت میں پڑھنے سے زیادہ اندر ہوتا ہے اگر کوئی
شخص بغیر سمجھنے معنی کے جس پڑھے تب بھی یہ اعتقاد کہ میں خدا کی عبادت میں
ان کی عظام بڑھ رہا ہوں کچھ کچھ اثر کرتا ہے مگر اصلی غرض نماز کی جب ہی حاصل ہوتی
ہے تب جبکہ پڑھی جاتے چنانچہ قرآن شریف میں ایک جگہ اسطرح فرمایا گیا ہے
کہ اے ایمان والو نماز کے قریب مت جاؤ جب تم نشے کی حالت میں ہو یہاں تک کہ
جو کچھ بولنے پر آمادہ ہو اس آیت سے مفہوم ہوتا ہے کہ نماز میں قرآن کو سمجھ کر
پڑھنا ضروری ہے۔

اور کئی مرتبہ خدا کی حضور میں حاضر ہونا اور اسکو معادہ اسکی صفات
کے یاد کرنا انسان کی روح کے لئے قرب حاصل ہونے کا ذریعہ ہوتا ہے اور نیز پھر
کسی وقت اور کسی یاد دل سے نہیں جھولتی اسلئے وہ غفلت جسکے باعث گناہ زیادہ
ہوتے ہیں روئیںکی نہیں ہو سکتی اکثر دور ہو جاتی ہے محبت الہی جڑھتی جاتی ہے
اور دنیاوی محبت کم ہوتی جاتی ہے یہی امور بچانے ابدی کے لئے ضروری ہیں
اسلئے خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ نماز سے گناہ اور نارمانی سے بچتی ہے۔ نماز میں
سمانی طہارت کی شرط اسواصلے لگائی ہے کہ اس دنیا میں جسم اور روح کا ایسا تعلق
اور ارتباط ہے کہ اکب کا اثر دوسرے پر ضرور ہوتا ہے چنانچہ یہ بات تو مشاہدہ سے
ظاہر ہے کہ داعی جباریوں میں۔ روحانی خواہش بھی مختل ہو جاتے ہیں اور روحانی حالتیں
بغیر غم فکر وغیرہ جسم کو لاغیر دیتی ہیں۔ جسم کے بغیر روح کچھ نہیں کر سکتی اور روح بغیر
جسم کے۔ ہے اسلئے جب خدا کے حضور میں عبادت کے لئے حاضر ہونا ہو تو ضرور
کہ روح بد خیالات اور بُری آلودگیوں سے پاک ہو لیکن روح اور جسم کے باہمی تعلق

شدید رکھنے کے باعث ضروری ہوا کہ جسم جمائی آلودگیوں سے پاک ہوتا کہ اسکی صفائی کا اثر روح کی صفائی کو مدد دیوے اور نیز نماز مسلمانوں کے اعتقاد کے موافق خدا کے حضور میں حاضر ہونے کا موقع ہے جس میں انسان دل کھول کر اپنی محبت اور تعظیم کا اظہار کرنا چاہتا ہے اور چونکہ ایسے موقع پر دنیاوی حکام کے سامنے انسان مکمل سے کم اپنے ظاہر کو تو خوب درست کر کے جاتا ہے اور برے ادب کا لحاظ رکھتا ہے ہر ایک ظاہری عیب نقص اور ناپاکی سے اپنے آپکو صاف کر کے اس کے حضور میں جاتا ہے تو احکم الحاکمین کے رو برو جاتے کے لئے تو ظاہری اور باطنی دونوں صفایاں ضروری ہیں۔

اگر کسی کو یہ خیال ہو کہ نماز کا جو فائدہ یا کیا گیا ہے وہ بہت نازیوں میں نہیں پایا جاتا ہے خدا کا خوف گناہ سے نفرت نیکی کی عزت و دنیاوی محبت کی قلت وغیرہ نماز پڑھنے والوں کی سختیں نہیں ہیں یہ بات سچ ہے لیکن اسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ نماز اثر کرنے میں ضعیف ہے بلکہ یہ وجہ ہے کہ ایسے لوگ نماز کو نماز سمجھ کر کے جس طرح چاہتے ہیں پڑھتے۔ حرف رواج پورا کرنے کے لئے یاد کھلاوے کے لئے پڑھتے ہیں۔ یہ نقص نماز کا نہیں ہے بلکہ نماز کو ناز کی طرح سے نہ پڑھنے کے باعث ہے۔ ایسا ہی حال دنیاوی معاملات کا ہے مثلاً غذا انسان کی صحت اور حیات قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے مگر جو لوگ غذا کو نامناسب طرح سے استعمال کرتے ہیں وہی غذا انکے لئے مرض اور موت کا باعث ہو جاتی ہے۔ مگر ممکن نہیں کہ جو شخص نماز خالص نیت سے اور سبھکر بیٹھ ہے اس کو نماز کا اثر نہ ہو۔

دوسری عبادت روزے میں انکا بڑا فائدہ جو عام عبادت سے منقطع ہے اور پر یا کیا گیا ہے مگر انکے خاص فوائد اور بھی ہیں اول تو یہ کہ انسان کو پابندی کا بورا پورا مطلع ہو اپنے تمام جذبات اور شہوات کو اسکی مرضی کا فرمانبردار کر دیوے جو کہ اور جذبات اور شہوات کے وقت مقرر نہیں ہونے اس واسطے کہ صبر و استقامت کرنے کی عام طور پر تعلیم دینی ہے لیکن کھانے پینے کے اوقات روز مقرر ہونے میں

ان جانبوں کو ضبط کرنے کی عادت ڈالنے کے لئے سلسل میں ایک ایسا مہینہ مقرر کیا گیا ہے کہ ہمیں غلاف معمولی عادت کے روز ایک وقت مقرر تاکہ ان کو ضبط کیا جاسکے اور یہ عموماً انسان کہانے پینے میں ہمیشہ اعتدال کو مد نظر نہیں رکھتا جس سے نفسانی صدمات آسکے غالب ہو جاتے ہیں اور جسمانی صحت بھی درست نہیں رہتی جو سال میں ایک مہینے کے لئے ایسا پیرہ بکرنے والے دونوں خرابیوں کی اصلاح کا باعث ہو جاتا ہے جانکہ ایک عیسائی عالم کی بھی یہ رائے ہے کہ ہمیشہ سیر ہو کر کہانے پینے سے بدن کی گتیں اور دوسری سادہ فتنی رہتی ہیں اگر ہمیشہ اس حالت میں رہیں تو انکی چمک کی طاقت جاتی ہے جس سے تمام ضعف جسمانی اور بہت قسم کی بیماریوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوا اسلئے نظر قدم بالخط سال میں کچھ مدت روزہ رکھنا چاہئے تاکہ گتیں وغیرہ اس حصہ نما سے خالی رکھ کر طاعت پڑھایا کریں مگر یہ فائدہ روزہ کا طبعی ہے اور یہ نیک رحمت ہے کہ اس نے عبادتیں اور صیغہ کی مقرر کی ہیں جو علماء و صوفیوں کو یاد کر دینا دی فائدہ بھی رکھتی ہیں۔ روزہ اصلی فرض روزہ حکی وہ ہے جو ادھر بیان کی گئی ہے۔

تیسری عبادت جو زکوٰۃ ہے اس سے اول تو وہ ہی فائدہ ہوتا ہے جو تمام عباداتوں سے معمور ہے علاوہ اسکے فران میں زکوٰۃ کے اخراجات کے متوقع وہ ماں لکھے گئے ہیں جسے بعد وہی کیجائے اور ان نظام معاشیت اور ملکات کا بخوبی حل سکے مثلاً مسکینوں سے حق محتاج کو دے دے جو غلام کو خرید کر آزاد کرنا فائدہ عام کے کاموں میں صرف کرنا اور نظام معاشیت کی ہلکی حد تک کرے دلوں کو انہیں سے تنخواہ دینی علاوہ زکوٰۃ کے اور صدقہ و مسعدہ کو بھی چاہئے دیوے انکی بھی ترغیب میں رتبہ دیگئی ہے۔

یونہی عبادت ہے جبکہ اگر ناہر ایک مسلمان صاف دین پر عمر میں ایک مرتبہ فرض ہے جس میں تمام عبادتوں کے فائدہ کے مساوی اور بہت بڑے بڑے فائدے ہیں۔ یہ ایک ایسا عبادت ہے جس سے اسلام میں استقامت اور جہانگیر اسلام کی

شروع کی یادگاریں موجود ہیں اور تافیا۔ سلامہ وجود میں آئی وہاں نقد کر کے جانے سے
 اور ان اسلامی یادگاروں کی زیارت کرنے سے اور پانہی اسلام کی سولہ اور مسکن کے
 شہر میں جانے سے اور اس بات پر غور کرنے سے کہ اب مرتبہ وہاں تمام جہاں سے بڑے بڑے
 تاجی اور مہالت چھائی ہوئی تین ایک کھڑے خدا تبتولے نے اپنی رحمت کے واسطے
 تمام نور اور علم کا منبع اسی جگہ پیدا کرنا چاہا ہے تمام جہاں کو فیض پیدا یہ سب خیالات
 مسلمانوں کے دین و ایمان کو ایسا ناز و کرپن ہیں کہ مدت تک وہ کھانا اتر رہا ہے۔
 اور دوسری اسلام کی مرکز میں ہر سال لاکھوں مسلمانوں کا مختلف ملکوں سے اکٹھے ہونا
 اسلامی اتحاد و اتفاق کو بڑا ہے۔ وہاں جا کر مختلف قومیں ایک دوسری کے حالات و
 واقعات سمجھتی ہیں اس لئے اس میں اسخاند میں قنم رہا ہے جو کچھ زمانے کے اثر
 سے مسلمانوں کے حالات میں تغیر و تبدل ہوتا ہے وہاں جا کر اسکی اصلاح ہو جاتی ہے
 اور جو لوگ وہاں سے واپس آتے ہیں انکے لئے یہ ملک میں اسجگہ کے حالات سنانے ہیں اور دوسرے
 ملکوں کی قومیں جو وہاں آتی ہیں وہاں سے ملتی ہیں تو اس نسل باہمی سے وہ
 فوائد حاصل ہوتے ہیں جو آج دنیا میں جہاں اور ملک تاریخی ریل غیر سے قدرتی اور علمی
 ترقی کو نہ دیتی ہیں چونکہ بین کے مسلمانوں میں بیچ کار وسیع کم ہے اور اگرچہ وہاں لاکھوں
 مسلمان آج موجود ہیں لیکن وہی حالت ایسی سنی گئی ہے کہ اگر دنیا میں سے کہیں کا مسلمان
 انکو دیکھے تو انکو مسلمان نہ سمجھے۔ انکی قومی۔ راج و رسوم بلکہ عبادات کے طریقے نہیں
 ہی تمام دنیا کے مسلمانوں سے تفاوت ہو گیا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ مرکز اسلام میں
 ہر سال وہاں سے مسلمان نہیں جاتے یہاں سے۔ نفاذ دینی نکلتا ہے۔ سنے زمانے کے معمولی
 شراب کے باعث اسے یہی سارا دنیا میں بڑا گیا ہے۔

بہر حال اسکی طریق عبادات کے یہ مہذب و دنیاوی مہذب ہیں کہ جنکی نظر
 کسی دوسرے مذہب میں نہیں دیکھتی۔ اگرچہ ہرے نام اسلام میں ہی مختلف فرقے پیدا ہوئے
 ہیں لیکن سوائے سنی شیعہ اور خارجی کے اور کسی فرقہ کے نام کو کچھ باقی نہیں ہے۔ اور
 اصول اسلام میں یہ تغیر و تبدل بھی مختلف نہیں ہیں صرف صحابہ کے زمانہ میں جو کچھ اثر ہوا

ہوئیں تہیں انکی بنا بر شیعہ اور خارجی فروعات میں مختلف ہو گئے ہیں ورنہ ایمان اور باقی ارکان سلام یعنی چاروں عبادتیں سب میں کیساں موجود ہیں اور حنفی شافعی وغیرہ کا تو کچھ اختلاف نہیں ہے نہ کوئی انہیں سے الگ دوسرے کو برا جانتا ہے۔

بت پرستی کو قرآن نے بڑی معقول دلائل سے رد کیا ہے اور اس گناہ کی ہزار بڑی سخت بت لائی ہے۔ چنانچہ فرمایا ہے کہ خدا جس گناہ کو چاہے گا شریک کو کہیں نہیں بختے گا۔ اور ایک جگہ فرمایا ہے۔ "ایضا لا شریک ہاے میں وہ لوگ ان چیزوں کو جو کچھ پیدا نہیں کرتی ہیں اور خود پیدا کی گئی ہیں نہ وہ انکو بننے اپنے عابد و نیکو دوسکتی ہیں اور نہ اپنے فسق و نیکو دوسکتی ہیں اور اگر تم انکو بلاؤ گے کس طرف تو کہیں نہ چھپے جاؤ گے تمہارے خواہ تم انکو بلاؤ یا خاموش رہو بیشک جنکو ہم بلائے ہوا ان کے سوا وہ بندے ہیں تمہارے مانند پکار دو کیوں انکو تاکہ جواب دیں وہ نکلوا اگر تم سچے ہو کیا انکے پاؤں میں آگ ہے وہ جلتے ہیں یا انکے ماتھے میں جیسے وہ کیڑے ہیں یا انکی آنکھیں میں جیسے وہ دیکھتے ہیں یا انکے کان میں جیسے وہ سنتے ہیں کہہ دے اے محمد کہ بلاؤ اپنے بناؤ انکی شریکوں کو کہ نقصان پہنچاؤ انکی جھکوا اور جھکوا مہلت مت دو۔"

ان آیتوں میں یہ بات سمجھائی ہے کہ مشرک جنکی عبادت کرتے ہیں وہ تو کچھ طاقت نہیں رکھتے خود سب سے میں تو چہ انکی عبادت کب درست ہو سکتی ہے۔ جو کہ شرک ایسا بڑا اور ظاہر گناہ ہے کہ کوئی عقلمند ہی اسکو جائز نہیں کہہ سکتا اسلئے جو لوگ مذہب کی قید کے باعث اس گناہ کی محبت کرتے ہیں وہ یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم تو انکو یا کسی مخلوق کو نہیں پوجتے بلکہ تمام مخلوقات میں خدا کا نور ظاہر جو اسلئے کسی چیز کو سامنے کہہ کر اسی خدا کی عبادت کرنے میں جسکی قدرت انہیں نمایاں ہوتی ہے اور اس شے کو سامنے رکھنے سے صرف یہ نایاب ہوتا ہے کہ عابد کا دل اسوقت منتشر نہیں ہوتا بلکہ ایک محسوس شے پر محال اچھا ہوتا ہے تو اسکے واسطے سے اصل خدا کی عبادت کرنے میں لیکن یہ جواب صحیح نہیں معلوم ہوا کہ اول تو اسی مخلوق کے نام پر وہ ہی کہتے ہیں اور اسی کے نام پر حضرت کرتے ہیں حالانکہ ان عبادتوں کی وقت خاطر جمع کر کے لئے

اد کو سامنے نہیں رکھتے۔ علاوہ اسکے اونکے اعتقاد کے موافق خدا کی سلطنت دیوتاؤں میں تقسیم ہوئی ہوئی ہے۔ پھر دیوتاؤں کی تصویر سامنے رکھ کر خدا کی عبادت کا بہانہ بنتا ہے اور نیز خدا کی عبادت میں ہمارا بڑا مقصد یہ ہوتا ہے اور سب کا ہونا چاہئے کہ اوس ذات بسیط بحد کا ہمیں صفات خدا لکھ کے عبادت کریں تاکہ ہماری روح کو اوس سے قرب حاصل ہو۔ اور جب آنکھوں کے سامنے ایک تصویر کو رکھ کر اس پر دل جاکر عبادت کی تو ظاہر ہے کہ تصویر محدود ہے جہانی ہے حادث ہے وہ تو ہمارے خیال کو اور زیادہ پستی کی طرف لائے گی۔ جتنا زیادہ ہم اپنے دل کو محدود و محدود میں لگائیں گے اسی قدر روح کو تاریکی حاصل ہوگی۔ بعض لوگ یہ جواب دیتے ہیں کہ مسلمان جو اللہ کا نام لیکر عبادت کرتے ہیں تو لفظ اللہ ہی محدود ہے۔ اور صرف اپنے کسی کی ایک علامت ہے اگر کسی تصویر کو اس کی علامت مقرر کر کے عبادت کرنی تو اللہ کی عبادت اور تصویر کی عبادت میں کیا فرق ہو لیکر یہ قیاس مع الفارق ہے۔ اول تو کوئی مسلمان لفظ اللہ کا تصور بنا کر اس کی عبادت نہیں کرتا دوسرے الفاظ محدود اور غیر محدود بلکہ معدوم کے لیے ہی استعمال کئے جاتے ہیں اگر لفظ کو اپنے معانی کی علامت کہو تو یہ علامت ایسی ہوتی ہے کہ مماثلت کا لحاظ اس میں بالکل نہیں ہوتا اور دوسری بات یہ کہ لفظ اللہ میں جو شخص الفاظ استعمال کرتا ہے وہ اس طرح استعمال کرتا ہے جیسے اپنے جسم کی حرکات سکناات کو استعمال کرتا ہے اسکا جسم ہی محدود ہے اور اسکے الفاظ بھی محدود ہیں جو عبادت کرنے میں کام آتے ہوتے ہیں خود ان کی عبادت نہیں کجا آتی۔ اگر کوئی شخص لفظ اللہ کا لکھ کر سامنے رکھ کر عبادت کرے تو بیشک وہ اعتراض اوس پر کر سکتا ہے کہ یہ تو کوئی مسلمان نہیں کہ اسکا لفظ اللہ کے ساتھ مماثلت کا خیال ہوتا ہے تصویر کو لکھ کر بھی خیال پیدا ہو گا کہ جسکی تصویر سے اسکی شکل ایسی ہی ہے اور پھر تصویر کے ساتھ وہ معاملہ کیا جاتا ہے جو معبود کے ساتھ کرنا چاہئے تھا حالانکہ لفظ اللہ کی ساتھ کوئی اس طرح نہیں کرتا اور عبادت تو اسلئے کرتے ہیں کہ دنیاوی حدود و ضوابط سے روح کو توجہ حاصل ہو لیکر تصویر کا ایسے وقت میں سامنے رکھنا اور اس پر وہاں لگانا اصلی مقصود کو تباہ کر دیتا ہے۔

بعض لوگ کہتا ہے کہ اسلام جو کعبہ بظرف کو نماز پر ہے
 میں اب بھی کعبہ کی طرح کی بت سنی ہے لیکن یہاں ارض و سوت صحیح ہے کہ جب کوئی
 کعبہ کو سجدہ واجبہ کا نونہ خیال کرے یا اس پر کسی طرح کی قدرت یا کوئی معبودیت کی گھنٹہ
 مانے یا نماز پر اس کے تصور کو اپنی بنائے یا اس پر کسی بھٹو یا کی تصویر رکھے جو ۷۰
 تو خدا کی حمد سے اول و اول خدا کی عبادت کے لئے بنائے گئی ہے جو کہ اس کے بانی
 سے اس ملک میں توحید کے لئے کی بنا ڈالی گئی اور وہی توحید اسلام ہے۔ کعبہ کی
 بنی نہیں ہے۔ پہلے مسلم کی سب کو یاد رکھئے کہ یہ ایک ہے۔ یہ ایک ہے۔ یہ ایک ہے۔ یہ ایک ہے۔
 تمام مسلمانوں میں اتفاق کی ہے اس سے اس کی عبادت کی بنا ہے اس کی عبادت کی بنا ہے
 بنی اس واسطے اس میں کوئی عبادت کا نونہ خیال نہ کرے۔ اس واسطے اس میں کوئی عبادت کا نونہ
 کی بنا ہے۔ یہ ایک ہے۔ اس میں کوئی عبادت کا نونہ خیال نہ کرے۔ اس واسطے اس میں کوئی عبادت کا نونہ
 بات یہی ہے۔ اس میں کوئی عبادت کا نونہ خیال نہ کرے۔ اس واسطے اس میں کوئی عبادت کا نونہ
 ہے اس لئے ایک ہر کی سجدہ کو پڑے رات میں خاص نماز کی عبادت کیلئے بنائی
 گئی تھی اس مطلب کیلئے مقرر کرنے سے اس کی پرستش لازم نہیں آتی۔ جیسے کوئی سجدہ
 جو عبادت کے لئے بنائی جاتی ہے اس میں عبادت کرنے سے اس کی پرستش لازم نہیں
 آتی البتہ عبادت کی وقت کعبہ پر دل لگانا اس کا تصور باندھنا ضروری ہوتا تو بیشک اس کی
 پرستش کا خیال ہو سکتا تھا اور وہ تو اس کی پرستش کرنے والے تو صاف اقرار کرتے ہیں کہ ہم
 ان دونوں کی پرستش کرتے ہیں اس کے لئے یہ نمازیں صحیح ہیں۔ لہذا اگر کوئی مسلمان
 کہے کہ میں کعبہ کی پرستش کرتا ہوں تو بیشک وہ شرک ہے۔ ہر مسلمان اگر کہیں یہی جگہ نماز پڑھتا
 ہو جہاں اس کے سے دو بیویاں تھیں جو وہ اپنے ساتھ ایک پروردگار کر لیا کرنا جو
 تو مقصد اس کے لئے نہیں ہے بلکہ یہاں کعبہ کا خیال ہے کہ وہ اس پروردگار کی عبادت
 کرتا ہے۔ جیسی حکمت تو قبلہ کے مقرر کرنے میں معلوم ہوئی ہے کہ اس کے لئے تمام اہل
 اسلام میں امت ماز میں ہی اتفاق ہے اور دوسرے پہلی سجدہ جا ایک ہے۔ نبی
 خدا کی عبادت کیلئے بنائی ہے وہ اصلی مسجد بنائی جائے اور سب مسجدیں اس کی نقل و کپی ہیں۔

تاکہ اسلی پہلی مسجد کی یاد دگار۔ حبشیہ مسلمانوں کے دین میں تازہ رہے تاکہ وہ تاریخی یادگار بنی
انکے عقاید درست رکھنے میں مدد دیتی ہے۔

تیسرا اصول مذہب کا، بحکاب گناہ سے روکنا ہے اور جو تھا اصول نیک کردار
سکھانا یا نیکی کرنے کی ترغیب دینا ہے۔ بہ دو ذوں اصول جس کا دل اور واضح طریق سے
قرآن میں سکھلائے گئے ہیں اسکی نظیر ہی کسی دوسری الہامی کتاب میں ملنی ناممکن ہے
اگر یہاں پرچھو کہ قرآن کے این احکام کا لحاظ نہ جو نا جہاں فرمایا گیا ہے کہ اس طریق سے
بحث کرو اور نیک بات لوگوں سے کہو اور بری بات کسی کی نسبت زبان سے نہ نکالو۔
نہ میں عام قاعدہ منافیہ کے موافق پہلے دوسری الہامی کتابوں کے نقض اور اذن کے
ملہیں کے نقض باں کر کے قرآن کا اذنی مقابلہ کرتا۔

پہلی الہامی کتاب میں اور انکے ملہیں کے نقض سے یہ مراد نہیں ہے
کہ معاذ اللہ کہ کتاب میں اور وہ بزرگ ملہ کے قابل میں بلکہ قرآن شریف اور رسول عربی
کے مقابلہ میں اسکی تعلیم کامل نہیں ہے۔ مگر اپنے اپنے زمانہ میں وہ کتاب اس اور انکو
ملہیں کامل تھے اور ب خدا کی طرف سے بھیجے ہوئے تھے اسے عام طور پر چھوڑا نہیں
کسی میں تعادلت کرنا نہیں جائز ہے۔

لیکن اصل طریق یہی ہے کہ اپنے دعویٰ کو بغیر کسی پر اعتماد من کرنے کے
ثابت کر دیا جاوے گو یہ کیا بوجہ التزام بحث کے موقع میں مشکل ہے۔ مگر جہاں تک جو اسکے
اچھا ہے اسلئے میں حرف اصول بالا کی کامل تعلیم کا قرآن میں ثبوت دیتا ہوں اور اسید
مکرتا ہوں کہ نصف طالب حق خود اسکا دوسری کتابوں سے مقابلہ کر کے نتیجہ نکال لینگے
کہ کس کتاب کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی ہے۔ اس موقع پر قرآن کی اون آیتوں کا پورا ترجمہ کرنا
وگناہ سے روکتی ہیں ورنہ اگر داری سکھانی میں سحاش نہیں رکھنا۔ اسلئے صرف حید
آیات کا ترجمہ اور چند آیات کا خلاصہ سنوے کے مو۔ بلکہ کہ یہ بات کہانی جاتی ہے کہ
قرآن کی علمانی تعلیم ہی نہایت اعلیٰ درجہ کی اور کامل ہے۔

مسیحی کی دکان سے اور سوٹ لے سے یرسبز کر واپے صاحبوں کے

ہو کیا کرو۔ خدا کے ساتھ شریک نہ کرو۔ ماں باپ کے ساتھ بھلائی کیا کرو۔ کسی نفس کو
 قتل مت کیا کرو۔ اولاد کو قتل مت کیا کرو۔ ظاہری اور باطنی جیالی کی باتوں کے قریب
 مت جایا کرو۔ کسی نفس کو قتل مت کیا کرو جسکو خدا نے حرام کیا ہے۔ سوائے اس موقع کے
 جہاں اس کا قتل کرنا حق ہے۔ یتیموں کے مال کے قریب مت جایا کرو۔ مگر کسی بھلائی کی غرض
 سے جب تک وہ جوان نہ ہو جائیں۔ چاہے اور میزبان کو انصاف کے ساتھ پورا کیا کرو۔
 اور یہ بات کہو انصاف سے بچ کر کیا کرو۔ اگرچہ کسی فریب کے خلاف ہو۔ اور خدا سے جو
 تم نے وعدہ مہریت کا کیا ہے اسکو بڑا کرو۔ خدا کے ساتھ دوسرا معبود مت بناؤ۔
 خدا نے حکم دیا ہے کہ سوائے اس کے دوسرے کی عبادت مت کرو۔ والدین کے ساتھ
 بھلائی کرو۔ اگر ایک یا دو انہیں سے ضعیف ہو جاویں تیرے سامنے تو انکی نسبت
 کرنا بہت کا لفظ مت بول۔ اور انکو مت چڑک۔ بلکہ اونے ادب کی بات کیا کرو اور انکو
 سلم سے عاجزی کیا کرو۔ اور خدا سے دعا کرو اللہ اوپر رحم کیجئے اور انھوں نے ہجر
 صغیر سنی کجالت میں پرورش کیا نہا۔ فریبیوں مسافروں اور کینوں کو انکا حق ہے
 لیکن ضوہ لڑائی مت کرو۔ معمولی لوگ غلطیوں کے سببی ہوتے ہیں۔ اور اگر تیرے پاس
 اوسوقت دینے کو کچھ نہیں ہے۔ اور یہ تمکو واسیہ ہے کہ بچائے گا تو اوسوقت انکو
 نرمی سے جواب دے اور نہ بخلی کرو اور نہ اصراف کرو۔ ورنہ تمکو ملا امت ہوگی اور تیرے سر
 ہو جائے گا۔ زنا کے قریب مت جا کہ وہ جیالی اور برسی راہ ہے۔ اور جس بات کا تمکو
 علم نہیں ہے اسکے پیچھے مت لگ۔ بیشک کان اور آنکھ اور دل سب سے سوال کیا جا
 گا۔ زمین پر خشتی سے مت چل۔ کہونکہ نہ زمین کو ہار سکتا ہے اور نہ پہاڑ کی برابر بلند
 ہو سکتا ہے۔ یہ سب باتیں یہ ہیں اور خدا کی نظر میں ہر وہ ہیں۔ بے شک خلاصی پاتے
 ہیں ایمان والے جو اپنی نمازیں عاجزی کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ اور انکو کاموں سے پرہیز کرتے
 ہیں۔ زکوٰۃ ادا کرتے ہیں اور اپنے پردے کے اعصاب کی حفاظت کرتے ہیں۔ سوا اپنی زوجہ
 اور ملوک کے کہ انکو کچھ اہمیت نہیں ہے جو اسکے سوا چاہیں وہ دوسے گزرنے والے
 ہیں۔ اور خلاصی پاتے ہیں وہ لوگ جو امانت اور عہد کی رعایت رکھتے ہیں اور نمازوں کی

حقاً غلت کرتے ہیں۔ یہی وارث ہیں جو جہنت کا ورثہ پائیں گے۔ اور میں ہمیشہ رہیں گے۔
 لئے ایمان والو کسی قوم کی دشمنی تھے بے انصافی نہ کرادلو۔ انصاف کیا کرو یہی۔
 کے قریب ہے۔ رحمان کے بندے وہ ہیں جو زمین پر زمی سے چلتے ہیں اور رب کوئی جاہل
 اور نئے بات کرے تو سلامتی کا جواب دیتے ہیں۔ اور جو لوگ جبو لے کاموں میں شامل
 نہیں ہوتے اور لغو کاموں کے پاس گزریں تو قناعت سے گزرتے ہیں۔ خدا کا شکر کر۔
 لوگوں کو ننگی سکہ لبادی سے منع کر۔ اور جو تکبر و تکلیف نیچا کرے اور سپر مبر کیا کر۔ یہ بڑی
 ہمت کا کام ہے۔ لوگوں کے سامنے مغرور چہرہ نہ بنایا کرو اور نہ زمین پر جتنی سے چلا کر۔
 بے شک اللہ سختی کرنے والے اور مغرور کو دوست نہیں رکھتا۔ اور اپنی چال چلن میں
 سیانہ روی اختیار کر۔ اور اپنی آواز کو نرم کر سب آوازیں میں سے گدھے کی آواز بہت
 مکروہ معلوم ہوا کرتی ہے۔ بھلائی اور برائی برابر نہیں ہے۔ برائی کا بھلائی سے بدلہ لا
 دیا کر۔ ایسا کرنے سے جو متہاروشن ہے وہ یہی قریبی دوست کے موافق ہو جائے گا۔
 اور یہہ خضعت اور کوملتی ہے جو عمل کرتے ہیں اور ان کو کوملتی ہے جو بڑی قسمت والے
 ہیں۔ جو کچھ تہا ہے پاس ہے۔ یہہ دنیا کی چند روزہ متاع ہے اور جو اللہ کے پاس
 ہے وہ بہتر ہے اور باقی بچنے والا ہے اور ان لوگوں کے لئے جو ایمان لائے اور خدا پر
 توکل کرتے ہیں۔ اور جو لوگ بڑے گناہوں سے اور عیانی سے بچتے ہیں اور جب غصہ
 آتا ہے تو معاف کرتے ہیں اور جو خدا کی قہر نیرداری کرتے ہیں اور گناہ بڑے ہیں اور اسپر
 مشورہ کر کے کام کرتے ہیں اور جو ہم نے دیا ہے اور میں سے خجہ کرتے ہیں۔ اور وہ لوگ
 کہ جب اور غیر ظلم ہو تو انتقام لیتے ہیں اور برائی کا بدلہ برائی کے برابر ہے۔ پس شخص
 معاف کرے اور صلح کرے اور سکا بدلہ اللہ پر ہے اور جو شخص صبر کرے اور بچنے بیشک
 یہہ بڑا کام ہے۔ جب دو کردہ نمونوں کے درمیان صلح کرادو اور اگر ایک اور میں سے
 ظلم کرے دوسرے پر تو اس سے ڈرائی کرو جو ظلم کرتا ہے یہاں تک کہ وہ رجوع کرے خدا کے
 حکم کی طرف۔ اگر وہ رجوع کرے تو اور میں صلح کرادو انصاف کے ساتھ اور انصاف کرو بیشک
 اللہ سبغونکو دوست رکھتا ہے۔ بیشک سو من بہانی میں میں اپنے دو بہانیوں میں صلح

کر دیا کرو اور ڈر وافتہ سے تاکہ تم رحم کئے جاؤ۔ اے ایمان والو جو ایمان لائے ہو کوئی
 مرد کسی مردوں سے تسخر نہ کرے شاید کہ وہ اوسے بہتر ہو اور نہ عورتیں عورتوں سے
 شاید کہ وہ اوس سے بہتر ہو اور ایک دوسرے کو طعن مت کیا کرو اور ایک دوسرے کو
 برے القاب سے مت بلایا کرو۔ ایمان کے بعد برائی کے نام سکنے بہری بات ہے۔
 اور جو لوگ ان باتوں سے توبہ نہ کریں گے وہ ظالم ہیں۔ اے لوگو جو ایمان لائے ہو۔
 بہت طعن نہ کیا کرو بعض ظن گناہ ہوتا ہے۔ اور کوئی کسی کی غیبت نہ کیا کرے۔ کیا کوئی
 چاہتا ہے کہ اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھائے۔ پس کراہت کراہت سے اور رد اللہ
 سے تحقیق اللہ معاف کرنے والا ہے مہربان۔ انسان کیوں نہ دشوار گزار گہائی میں
 داخل ہوا۔ تجھ کو معلوم ہو دشوار گزار گہائی کیا ہے۔ غلام کا آزاد کرنا ہے یا قریبی منیم
 کو فاقہ کے دن کی سختی میں کھانا کھلانا ہے یا معیت زندہ سکین کو کھانا کھلانا ہے پھر ان
 والوں سے جو جانا اور صبر کرنے اور رحم کرنے کی نصیحت کرنا یہ لگ خوش قسمت ہیں۔ صرف
 مشرق یا مغرب کی طرف منہ پھیر لینے میں بھلائی نہیں ہے لیکن بھلائی یہ ہے کہ اللہ
 پر اور روز قیامت پر اور فرشتوں پر اور کتاب پر اور نبیوں پر ایمان لاؤ اور خدا کی راہ چلتیوں
 قریبی اور سکنیوں اور سافروں اور سالکوں پر اور غلاموں کے آزاد کرانے میں مال خرچ
 کرو۔ اور نماز پڑھو اور زکوٰۃ دو اور اپنے عہدوں کو صبر کر لو تو پورا کرو۔ اور سختی اور جنگ
 اور مصیبت میں صبر کرو۔ یہ لوگ سچے ہیں اور پرہیزگار ہیں۔ آپس میں ایک دوسرے کا مال ناجائز
 طریق پر نہ کھایا کرو اور انکو حکام تک نہ بیچا یا کرو تاکہ اسطرح سے ناجائز طور پر لوگوں کا مال
 کھایا کرو حالانکہ تم اسکی برائی کو جانتے ہو اور لوگوں کے ساتھ بھلائی کیا کرو بیشک اللہ
 دوست رکھتا ہے بھلائی گئے والوں کو۔ جن لوگوں نے تم سے دین کے باعث لڑائی نہیں کی
 اور تمکو تہارے گہروں سے نہیں نکالا اور تمکے ساتھ بھلائی اور انصاف کرنے سے اللہ تمکو نہیں
 رد کرنا کیونکہ انصاف کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔ ان جو لوگ تم سے دین کے باعث
 لڑے ہیں اور تمکو تہارے گہروں سے نکالا ہے اور تہارے نکالنے پر مدد دی ہے اور تمکے
 ساتھ دوستی کرنے سے اللہ تمکو رکھتا ہے۔ ان لوگوں سے لڑو جو تم سے لڑتے ہیں اور جوتے

نہ گذر و بیشک اللہ دوست نہیں کرنا تھا۔ تہہ گدڑے والوں کو۔ میں سکھلائے میں رہتا
 نہیں ہے۔ ہدایت فراہمی سے تیز ہو چکا ہے۔ چوتھے چکلوں نے دیا ہے۔ اس سے اپنی عیبت
 کی تھک کر اور اپنی دنیا کا حصہ بھی ہمت بھول اور لوگوں کے ساتھ بدلہ کی گنجائش اللہ سے تہہ
 ساتھ بھلائی کی ہے اور دنیا میں مساوت ڈالنا چاہ بیشک اللہ غصہ و کدوست نہیں
 رکھتا۔ اور جیسے متبار حق عورتوں پر ہے ایسے ہی عورتوں کا حق تنہا سے اوپر ہے عورتوں کو
 ساتھ نیک برتاؤ کا کر دو۔ بلاؤ لوگوں کو اپنے خدا کے راہ کی طرف عقلندی اور نیک طریقہ کر
 ساتھ دینا کر کے اور ان سے سناؤ کہ نیک طریق کے ساتھ بیشک۔ بہت بڑا جانتا ہے اور
 شخص کو جو اس کی راہ سے ہٹا دیا ہے اور وہ جانتا ہے اس کو ہدایت پرست۔ اگر تم بطور
 انعام کسی کو تکلیف دو تو اس قدر رنج و غصہ نہ کرو کہ تکلیف دہی ہے۔ اور اگر تم صبر کرو تو بیشک صبر
 کرنا لوگ کے لئے صبر کرنا بہتر ہے اور تو صبر کرو اور تیرا صبر اللہ کی مدد سے ہے اور اپنے غم نہ کر
 اور ان کی سکا رہنے تنگ ست ہو بیشک اللہ ان لوگوں کے ساتھ ہے جو بہتر کہتے ہیں
 پس خوشخبری ہے بندوں میرے کہ جو دل سے سنتے ہیں قرآن کو اور پیروی کرتے ہیں اس کے
 زیادہ نیک بات کی ۵

پیہ وہ لوگ ہیں جنکو خدا نے ہدایت کی ہے اور پیہ وہ لوگ ہیں جو غفل رکھتے ہیں۔ عادت کر
 معاف کرنے کی اور حکم کرنا کی کرنے کا اور کنا رہ گیا کہ جاہلوں سے پیہ لوگ دو مرتبہ بدلے ہوئے
 جائیں گے اس لئے کہ وہ صبر کرتے ہیں اور برائی کا بدلہ بھلائی سے دیتے ہیں اور جو پیہ ہم نے

۵ قرآن شریف کی تعلیم جو نایت درجہ کی عام ہے یعنی ہر ایک شخص اور ہر ایک حالت اور
 ہر ایک موقع کی واسطے اس لئے ہمیں بعض ضرورت کو لحاظ سے ایسے مباح کاموں کی اجازت دی گئی
 ہے جنکا ممکن حالت بیشک کرنا افضل اور اولیٰ ہے مثلاً مظلوم کو اپنی اور کسی کی سزا پہنچانے
 ظالم کی نکالت کرنی اور اس سے انتقام چاہنے کی اجازت تو دی گئی ہے لیکن صبر کرنا بہتر
 مثلا یا گیا ہو۔ اس طرح لوگوں کو احکام میں اس لئے قرآن میں ہی بہتر کام کر کے لئے ترغیب دی گئی جو
 تاکہ باعث سکے بہانے سے لوگ دنیا درجہ کے کاموں کی وجہ سے اپنے اختیار نہ لیں۔

و مناسب دس سے خرچ کرتے ہیں اور جب بیوہ یا مستحقین میں تو اس سے کنارہ کرتے ہیں اور کتب میں لکھواتے ہیں اور انکو تہا سے علی۔ تو سلام ہے تہرہم ہے مجھوں سے ملنا نہیں پاتے۔

اگرچہ مذہب کے اصول تو وہ ہی چار ہیں جو اب مذکور ہو چکے ہیں لیکن انکی تفصیل کے بجائے مختلف ہیں۔ مثلاً منکی کرنے کی غریب اور گناہ سے ڈرنا مناسب مذہبوں میں پایا جاتا ہے۔ مگر بعض مذہبوں میں تو منکی مدی جو افراد انسان کے تہذیب نفس کے متعلق ہے سکھائی گئی ہے بعض میں میر سنزل اور مذہب معاشرت کو ہی شامل کیا ہے اور بعض نہ مذہب میں دیکھے ساتھ سباحت بدن کے اصول اور قوانین میں الا تو انکی ہی تعلیم لگتی ہیں۔ ان تعلیمات کے بجائے قنفلت ہونے کی وجہ سے معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ ہر ایک قوم کو قدرت نے اوکل ضرورت کے موافق تعلیم دی ہے اسلئے جیسی جیسی جس میں قوم کو ضرورت تھی اسی طرح۔ اور کو مذہب عطا کیا گیا ہے اور ابتدائی زمانوں میں مختلف قوموں کے حالات بہت مختلف تھے اسوجہ سے انکے مذہب ضروریات میں بہت مختلف ہونے لگے۔ مثلاً تورات ایک بہت بڑی قوم کو عطا لگتی تھی جسکی سلطنت عہدہ قائم ہوئی ہے۔ اور دوسری قوموں سے انکے معاملات پیش آئے تھے اسلئے انکو تعلیم ہی اس زمانے کے موافق دوسری کتابوں سے بہت بڑھ کر در کامل تھی اسلئے قرآن نے ہی اس کتاب کی بہت تعریف کی ہے اور اسکو نور اور ہدایت بنلایا ہے۔ اگرچہ ایسی تکمیل تورات کی بہت صدیوں میں نبیوں کے الہامات جمع ہو کر ہوئی تھی مگر وہ بیک کتاب میں جمع ہو گئی تھی اور ایک ہی قوم کی کتاب کہلاتی تھی۔ اسلئے اسکو یہ درجہ حاصل ہوا تھا۔ جب سچ علیہ السلام نے اپنی تعلیم شریعت کی تو اس زمانے میں دنیا کی تمام سلطنتوں سے بہتر۔ دم کی سلطنت موجود تھی اسلئے سچ گوئے عیسائیوں کی علی۔ سلطنت قائم کرنے کی ضرورت معلوم ہوئی نہ انکو اپنی زندگی میں اس کام کے کرنے کا موقع ملا اسلئے انکی کتاب میں مولے تہذیب اطلاق کے اور کسی قسم کی ہدایت کا ذکر بہت کم ہے صرف غورنوں کی نسبت یہ نہ لایا گیا ہے کہ جسکو مذہب نے جوڑا ہے اسکو آدمی نہ توڑے۔ یا فرمایا کہ مرد زمانے کے سوا اور کسی وجہ سے اپنی عورت کو طلاق نہ دیکو

یا ایک حواری کا حکم ہے۔ اے عورت تو اپنے شوہر کی اطاعت کر دے غلاموں اپنے
آقاؤں کی فرمانبرداری کرو۔ یا ایک اور جگہ یہ بھیجے نے فرمایا جو خدا کا ہے وہ خدا کو جو قیصر کا
وہ قیصر کو دو۔ اسطر علی چندر شاد تدبیر منزل اور معاشرت اور سیاست کی نسبت تمام
انجیلیہ کی تلاش سے ملتے ہیں اے زیادہ کچھ قوانین کا پتہ نہیں ملتا۔

لیکن پوری اور کامل ہدایت وہی ہے جس میں انسان کے تمام تعلقات
کے لحاظ سے اس کو ہدایت دی جاوے اور وہ ہدایت بھی ایسی ہو کہ کسی زمانے یا قوم یا
ملک کے ساتھ خصوصیت نہ رکھتی ہو۔ سو یہ صفت سوائے قرآن کے اور کسی کتاب میں
نہیں پائی جاتی مگر انفسوس ہے کہ قرآن کی اس کمالات کو جو بعض ظاہر بینوں نے اور مخالف
مستغیبوں نے بخوبی نہیں سمجھا تو غلط بحث کر کے قرآن پر کئی طرح کے اعتراض کرتے
لگے۔

مثلاً تہذیب اطلاق کے لحاظ سے سوانی صبر و تحمل اعلیٰ درجہ کے حضایل ہیں۔
جبکہ قرآن نے ہی بڑے تاکب سے تعلیم کیا ہے۔ مگر سیاست مدن کے قوانین کے لحاظ
سے بد کو بدی کا بد دینا اور شریر سے انتقام لینا عدالت اور امن قائم رکھنے کیلئے
سب سے زیادہ ضرور ہے اسلئے قرآن نے عدالت کی تعلیم ہی کی ہے جس کو گوتاہ میں
لوگ عداوتیں با ظلم یا جذبات نفسانی کی پیروی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ یہ لوگ قرآن
کے ہر ایک حکم کے موقع و محل اور ضرورت کو فور سے سمجھ لیں تو پھر کوئی اعتراض قرآن
پر درود نہ ہو

مناظرین کے علوم سیاست مدن سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ سب سے بڑا فرض
گورنمنٹ کا اپنی رعایا میں امن قائم رکھنا اور لوگوں کو اپنی ہر طرح کی بہبودی میں ترقی کرانکی
آزادی دینا ہے اور بلکہ کسی قدر اس امر میں مدد دینا ہے اور ان کے جان و مال اور
عزت کی حفاظت کرنی اور ان کے دلی حالات کی رعایت رکھنی ہے اسلئے محمد گورنٹ
کا یہ حکم ہے کہ رعایا میں جو رسوم رواج پہلے سے موجود ہوں جہاننگ وہ باتیں رفا
عام میں خلل انداز نہ ہوں اور ان کی بھی رعایت رکھی جائے بلکہ جو رسم رفاہ عام اور امن کے

خلاف ہو اس میں اس قدر اصلاح کی جائے جس سے مناسک کا اندیشہ نہ ہو جائے۔ ان عہدہ
 اصول کے وافق اسلام کی گورنمنٹ نے جو رواج عرب میں پہلے سے موجود ہے اور کو
 رختہ سو فٹ نہیں کہا البتہ ضرورت کے وافق اسلام کی گورنمنٹ نے اصلاح کر دیا
 مثلاً تعداد درود راج۔ طلاق اور لونڈی غلاموں کا حق ملکیت پہلے سے عرب میں جائز
 خیال کیا جاتا تھا۔ اسلام کی گورنمنٹ نے ان رواجوں کو تعلق موقوف نہیں کیا بلکہ ان کی
 اصلاح کی ہے مثلاً درود رواج کو محدود کیا۔ طلاق کی تعداد کو بھی محدود کیا۔ اور جن غلام
 لونڈیوں پر بنکو حق ملکیت حاصل ہو چکا تھا اور کوٹنا یم کہا۔ مگر غلاموں کی حالت میں بہت
 کچھ اصلاح کی گورنمنٹ اس سے زیادہ اور کچھ اصلاح نہیں کر سکتی تھی اور نہ اس کو
 زیادہ دخل دینا مناسب تھا۔ آج کے زمانہ میں غورنا بسنے سلطنتیں اپنی رعایا کے رواجوں
 میں اس سے زیادہ دخل نہیں لے سکیں البتہ غلاموں کی حالت اس سے سستی ہے مگر ہم
 استناداً عام ہی ہے اصل میں دیکھا جائے تو جس وقت انگلستان اور تمام یورپ اور امریکہ
 میں غلام کثرت سے موجود تھے اور ان کی تاراجی ضروری سمجھی گئی تھی۔ اس وقت
 بہت فوجیں ہی دفعۃً غلاموں کی آزادی کا حکم نہیں لے سکیں البتہ بہت طویل حکمت عملیوں
 سے اس رواج کو گہرائی گہرائی جب دیکھا کہ اب غلاموں کی تعداد بہت کم گئی تھی امید کی گئی
 ان کی ممانعت کر دی گئی۔ اسلام نے اول سے بڑے غلاموں کی آزادی کے لئے پورا ذہن
 کئے مگر وہ پورا ذہن حکومت کے طور پر نہ تھے بلکہ ہمدیہ کے طور پر تھے البتہ بعض
 صورتوں میں جبر کے قریب پہنچ جاتے تھے مثلاً جو شخص اپنے غلام کو مارے اس کا گناہ
 کا کفارہ اس غلام آزاد کرنا ہے اور جو قسم توڑے اس کا کفارہ بھی غلام آزاد کرنا ہے
 بعض جھگڑا کی صورتوں میں بھی غلام آزاد کرانے کا حکم ہے اور بہت گناہوں کا کفارہ
 بھی غلام کا آزاد کرنا ہے۔ پھر لونڈی غلام کو اپنے جیسا کہلانے پلانے کا حکم دیا ہے
 جس سے مالک کو غیر ناقابل برداشت بوجھ بڑا۔ پھر بغیر کسی گناہ کے غلام کا آزاد کرنا بھی
 اعلیٰ درجہ کے ثواب کا موجب بتلایا گیا پھر یہ حکم دیا گیا کہ جو غلام کو بچا ہو کر آزاد کرنا
 چاہے تو مالک اس کو آزاد کر دیا کرے اور اس کی قیمت مسلمانوں کے بیت المال سے

اور اکیجا یا کرے۔ فرض جو غلام موجود تھے اونکی آزادی کے لئے تو ایسے بندوبست کئے گئے اور آئینہ کو غلام بنانے کے لئے مانوت کر دی گئی۔ کیونکہ جب فرمایا کہ جنگ کے قیدیوں کا یا فدیہ لیکر چھوڑ دیا کرو اور یا احسان کر کے چھوڑ دیا کرو۔ تو اب غلام بنانے کی کوئی صورت نہ رہی! ایسی ہی ترکیبوں سے یورپ نے غلامی کا رواج موقوف کیا ہے مگر قرآن بارہ سو سال پہلے سے یہ حکمت بتلا دی تھی۔ اور جو غلاموں کا رواج مسلمانوں میں کہیں کہیں موجود ہے وہ اسی قسم کا ہے جسکی اجازت اسلام نہیں دیتا بلکہ ہوا پرستی کی صورت میں پایا جاتا ہے۔ بلا سطر سے اور گناہ بھی مسلمان کرتے ہیں انکے ایسے اعمال کا الاز قرآن پر نہیں آسکتا۔

نقد اور رد و اوج کا بھی یہی حال ہے کہ عدل کا کرنا ہر موقع پر فرض بتلایا گیا ہے اور پھر فرمایا گیا ہے کہ اگر عدالت نہ ہوئے گا عورتوں کے ساتھ اندیشہ ہو تو مرد ایک عورت کیا کرو اور پھر فرمایا کہ عورتوں کے ساتھ تم ہرگز عدالت نہیں کر سکتے۔ اگر آپ کرنا چاہو یہی۔ ان آیات کے مفاد بلکہ کرنے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک سے زیادہ نکاح ایک زمانے میں ہونے نہیں چاہئیں نکاح کرنے سے ایک سے زیادہ چار تک بھی ہوں زمانہ کا الزام نہیں آسکتا۔ لیکن قرآن کے ہر ایک مسئلہ میں موقع دیکھ لینے چاہئے کہ یہ مسئلہ تہذیب افلاق کے متعلق ہے یا سیاست مدن سے تعلق رکھتا ہے تب قرآن کی خوبی ذہن نشین ہو سکتی ہے۔

اسی طرح اخلاقی تعلیم کے ذریعے سے قرآن نے طلاق کے رواج کو بہت محدود کر دیا جبکہ فرمایا کہ اپنی عہد کو پورا کیا کرو تو نکاح بھی ایک مقصد ہے جسکا معاہدہ مدۃ العمر کے لئے کیا جاتا ہے۔ جب تک شرائط معاہدہ میں خلل نہ واقع ہو اگر سے تب تک طلاق دینا بھی قبیح سمجھا جاتا ہے۔

اس زمین پر جس زمانے میں انسانی جماعتیں علیہ علیہ ملکوں میں رہتی تھیں ایک قوم کو دوسری قوم سے کچھ تعلق نہ ہوتا تھا نہ بحری بی بی سفر کیسے وسائل حاصل ہوتے تھے نہ لکھنا پڑھنا لوگوں کو ملتا تھا اس زمانے میں ہی مذہب کی ضرورت سب کو تھی کیونکہ

مذہب وہ قانون ہے جو انسان کو ایسی عمدہ طر سے زندگی بسر کرنے کے اصول بتلاتا ہے جو اس کو
 ریاضی اور دینی حاجت روانی کیلئے کافی ہو۔ مگر ظاہر ہے کہ ایسی حالت کا مذہب مختص القام
 اور مختص الزمان ہونا چاہئے کہ اس سے علیحدہ علیحدہ ہر ایک قوم کی حاجت روانی ہو۔
 اس وقت میں کسی ایک قوم کو ایسے مذہب کی تعلیم دینی جو تمام روسے زمین کے انسانوں
 کے لئے نفع نہ ہو۔ بلکہ بالکل بیفائدہ نہ ہو کیونکہ جب ایک ملک سے اور ایک قوم سے
 تمام ملکوں اور تمام قوموں میں علم کے پھیلنے اور پھیلانے کے وسائل حاصل نہیں
 تو اس وقت ہر ایک قوم کو سچے مذہب کی تعلیم ہونے اور دوسرے کو اس سے محروم
 رہنا افسانہ اور قانون قدرت کے خلاف تھا۔ چنانچہ تاریخی شہادت سے یہ بات
 ثابت ہوتی ہے کہ وسطیٰ سے زبان ہر ایک قوم کی علیحدہ علیحدہ ہوتی تھی اور سطح سے
 اور وقت سے ہر ایک قوم کا علیحدہ ہونا تھا۔ اور قرآن میں بھی بتلایا گیا ہے کہ ہر ایک
 قوم کے لئے ایک کتاب تھی۔ لیکن جب مسیح کے زمانے میں رومیوں کی سلطنت دینا
 کی ابتدا ہوئی تو اس وقت مسیح کی تعلیم ہی بہ نسبت پہلے
 مذہب کے زیادہ پھیلی اور اس زمانہ سے دنیا کی قوموں میں زیادہ تعلقات باہمی
 پیدا ہوئے۔ اس کے بعد کارواج زیادہ ہوتا گیا۔ سفر کے سامان بھی زیادہ مکمل کئے
 گئے۔ دنیا میں تجارت کے رستے بننے لگے۔ دنیا تمام قوموں کو ملا دیتا تھا۔ تمام دنیا میں تجارت کے رستے
 مکمل ہوئے۔ اور اس زمانے سے اور نئی حالت کے ظاہر ہوئے۔ پھر ان
 مذہبوں میں ایک ایک مذہب صلی حالت پر پھرنے کے قابل نہ رہے۔ بلکہ
 پہلے مذہبوں میں سے ایک مذہب برقرار رہا۔ اور اب علوم کی ترقی سے لوگوں کے خیالات
 زیادہ آزاد ہوئے۔ اور اب اس کی دروج تلاش کرنے لگی۔ ہر ایک مذہب میں تفتیش
 کرنے والے علماء کی تعداد اور فوج بڑھ گئی۔ اور مذہبوں کی اصلی صورتوں کو بدل دیا۔ یہ حال
 دیکھ کر عوام کو مذہبوں سے نفرت ہوئی۔ اور اب ایک ایسے مذہب کی حاجت ہوئی جو ہر قوم کو
 سے تعلیم نہ دیوے۔ بلکہ انہی ہی ذیل میں رہے۔ اور انسان کی تفتیش کرنے والے کو
 تسلی دیوے۔ اور وہ ایک قوم کے ساتھ خاص نہ ہو بلکہ اس کی تعلیم ایسی ہو کہ جس سے

ہر ایک ملک اور ہر ایک قوم فائدہ اٹھا سکے۔ اور چونکہ یہ قانون قدرت ہے کذب کسی مخلوق کو جبراً ہی ضرورت ہوتی ہے اس کے رخنہ کر نیکے سامان قدرت سے پیدا ہو جاتے ہیں اسی قاعدہ کے موافق مسیح سے چھ سو سال کے بعد جزیرہ مغرب میں جو رومی اور فارسی سلطنتوں کی درمیان اور تمام دنیا کی سلطنتوں سے ہمیشہ آزاد رہا تھا ایک رسول پیدا ہوا اور اس نے وہ مذہب تعلیم کیا جو دنیا کی تمام قوموں کے لئے کافی ہوا اور جو کچھ بتلایا وہ با دلیل بتلایا پہلے تمام مذہبوں میں جعفر اور ایسے سو جو دتھے جو ہر ایک انسان کے واسطے واجب التعمیل تھے اور سب کو ایک کتاب میں جمع کر دیا۔ اور باقی سائل کو چھوڑ دیا اور پہلے مذہبوں کے متبعین میں جو بہت روحانی معاملوں کی نسبت بحث اور اختلاف واقع ہو گیا تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا اور کچھ دلائل پھر فیصلہ کر دیا۔ بڑا اختلاف تو یہ تھا کہ ہر ایک مذہب کے حکماء تو اس بات پر زور دیتے تھے کہ مذہب انسان کی عقل کے موافق ہونا چاہئے ورنہ ایسی مخلوق کے لئے جو عقل کہتی ہے اور مختار ہے۔ ایسے مذہب کی تعلیم دینی جو سمجھ میں نہ آوے کس طرح سے مفید ہو سکتی ہے اور اس بنا پر جسکو اپنے مذہب کا پاس ہوتا تھا وہ تاویل کر کے اپنے مذہبی سائل کو عقل کے موافق بنانے میں کوشش کرتے تھے۔ اور بعض لوگ مذہب کو ایک جبری تہری فرمان کی طرح مانتے تھے مگر قرآن نے اس بڑے اختلاف کا مفید اسطر سے کیا کہ مذہب نہ صرف عقل کے موافق اور نہ صرف جبری تہری فرمان ہے جسکی ضرورت کیسی سمجھ میں نہ آوے بلکہ وہ ایک نظری امر ہے جسکو ہر ایک شخص طوعاً و کرہاً مانتا ہے اور اس مسئلہ کو اسطر سے تعلیم کیا۔

”پیروی کر مذہب ابراہیمؑ کو مدد کی وہ مذہب کیا ہے وہ فطرت ہے اللہ کی جبر اور اس نے لوگوں کو پیدا کیا ہے۔ خدا کی پیدائش میں کبھی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ دین یہ ہے لیکن بہت لوگ نہیں جانتے۔ اسطر سے قرآن نے بتلایا کہ مذہب کوئی جبری تہری قانون نہیں ہے۔ بلکہ ایک فطری امر ہے جو اکثر تعلقات دنیاوی اور جذبات نفسانی اور وہیمات اور عذاب تقسیم کے باعث اپنی اصلی حالت سے متغیر ہو جاتا ہے اسی امر کی تہذیب اور اصلاح اصلی مذہب ہے جسکا کرنا عظم

توحید باری ہے اور باقی امور اسکی توالیع کی طرح ہیں۔ اسی مضمون کو امیک و آیت میں سطر سے سمجھاتا ہے ”تسم ہے نفس کی اور اسکی درستی کی پس خدائے الہام کیا اسکو کہ یہ کام تیرے لئے بڑے ہیں اور یہ کام نیرے واسطے اچھے ہیں بیشک خلاصی پائی اوس شخص نے جس نے اسکو مہذب کیا اور خسارہ میں راہ وہ شخص جس نے اسکو دبا دیا۔ یعنی اس کے الہام و نیر علی نکلیا۔ یعنی ہر ایک نفس انسانی میں فطرت یعنی نیکی بدی کا علم دیا گیا ہے ہر جو شخص اس فطرت کے موافق عمل کرے وہ خلاصی پائے گا اور جو شخص اس سے بے پروائی کر لے گا وہ خسارہ میں ہے گا۔

علاوہ ان صدائقوں کے اور بہت امور مختلف فیہ کی نسبت قرآن نے بڑے معقول فیصلے دیے ہیں مثلاً سچہ کیا شے ہے تقدیر کیا ہے ”ہام کیا ہے وغیرہ وغیرہ مگر ان میں کا ہر ایک مسئلہ ایسا ہے کہ اسکی پوری بحث کے لئے ایک ایک مستقل رسالہ لکھنا مناسب ہے جو انشاء اللہ تعالیٰ بشرط فرصت و توفیق کہیں آئندہ لکھی جائیں گے ؎ نقطہ

مثنوی

صبح آس

مصنف

جناب مولوی محمد شبلی صاحب نعمانی

ماہ مارچ ۱۸۸۶ء

سرکشیس میں ہاتھ نہ تھی محمد حسین صاحب پیر طبع ہوئی

(بلا اجازت مصنف کوئی جھاپنے کا قصد نہ کرے)



ادراکِ حال باز نگہ متیوان نمود
حرفِ ز حال خوشینِ سیمانوشته ایم

کیا یاد نہیں ہمیں وہ آیام؟	جب قوم تھی متلائے آلام
وہ قوم کہ جان تھی جہان کی	جو تاج تھی فرقِ آسمان کی
تھی حسہ پتار فتح و قبال	کسڑے کو جو کرچکی تھی پامال
گل کر دیے تھے چراغِ حسنے	قیصر کو دیے تھے چراغِ حسنے
وہ نیزہ خونِ نشان کہ چلکڑ	ٹھہرتھا فرانس کے جگر پڑ
روما کے مھوین اورادیے تھے	اٹلی کو کنوین جھنکا دیے تھے
باہیمہ جاہ و شوکتِ فسر	آقلم نہر بھی تھا مسخر
ہمیت میں بلند پایہ اوسکا	تھا فلسفہ زیرِ سایہ اوسکا
سناطق میں ہوا جو گرم جولان	تھامے تھے رکابِ مصر و یونان

میدانِ سخن جو روبرو تھا
 جو فلسفیانِ ہندو چین تھے
 یہ قوم کہ تاجِ آسمان تھی نہ
 تھے جان کے پڑ گئے جولا لے
 جس جتنے سے اک جہان تھا سیر
 پامال ہوا تھا بوستانِ کیا
 وہ ابر کہ چھار ماٹھا یکسر
 پستی نے دبا لیا فلک کو
 اب خضر کو گم رہی کا ڈر ہے
 جو ابرا بھی برس گیا ہے
 اسلام کی جان پر بنی ہے
 ہر چند یہ ہو چکی تھی حالت
 غفلت نے ڈیو دیا تھا ہمو
 مٹنے پہ جو تھا نشان ہمارا
 غفلت کے یہ چلے تھے جھونکے

فارس کی زبان پہ طر قوا تھا
 خرمین سے اوسے کے خوش چین تھے
 اب کوئی گھڑی کی مہیمان تھی
 ہر سانس پیتی تھی سنبھالے
 وہ سوکھ کے ہو رہا تھا بی آب
 آتی تھی بہار پر خزان کیا
 دو دن ہوئے کھل گیا بر سکر
 خورشید ترس گیا چماک کو
 عیسیٰ تو تلاشِ چارہ گر ہے
 اک بوند کو اب ترس گیا ہے
 دم توڑ رہا ہے جان کنی ہے
 ہم تھے وہی مستِ خوابِ حیات
 تقلید نے کھو دیا تھا ہمو
 خواب اور ہو اگر ان ہمارا
 گو صبح ہوئی یہ ہم نہ چونکے

کس نیند میں سو گئی تھیں آنکھیں؟
 ادراک و خرد سے برطرف تھا
 بیکار تھا۔ بے نظام تھا دل
 تھے ہوش و حواس سب معطل
 تھی روز بروز حالت استہ
 پیچھے ہٹنے لگی تھی بڑھکڑ
 عزت نہ ہی۔ نہ جاہ و ثروت
 دولت سے جو ماتھے دھو چکے تھے
 وہ فلسفہ کُن ہمارا
 وہ اوج کمالِ کمتہ دانی
 منقول کی انتہائے تکمیل
 ترتیب گزارش و دلائل
 اند و خستہ سلف تھا جو کچھ
 تھی ذرہ خاک۔ یا ستارے
 معقول کو۔ فقہ کو۔ ادب کو

بیکار سی ہو گئی تھیں آنکھیں
 دل یا کوئی پارہ خرف تھا؟
 پہلو میں برائے نام تھا دل
 سیدھی تھی غرض نہ ایک بھی گل
 بن بنکے بگڑ چلا مت رر
 دریا یہ او تر چلا تھا چڑھکڑ
 افلاس کی بج چکی تھی نوبت
 ہم علم و ہنر بھی کھو چکے تھے
 گنجینہ علم و فن ہمارا
 یعنی وہ مسائل معانی
 آئین و اصول جرح و تعدیل
 اس طرح کے اور بھی مسائل
 وہ لعل تھا یا خرف تھا جو کچھ
 اب کچھ نہیں ماتھے میں ہمارے
 ہم ماتھے سے کھو چکے ہیں سب کو

بیودہ فسانہاے پاریںؑ
 وہ نوکِ مژہ کی نیزہ بازیؑ
 یہ طے ز خیال تھا ہماراؑ
 جغرافیہ وجود ساراؑ
 کی سیر بھی گرچہ دیر کیؑ
 نالون کے دکھائے جب تماشےؑ
 دریا ٹھہرایا چشمِ ترکوہؑ
 چھیڑا رگِ دل کو نیشتر سےؑ
 اس کو چہ تنگ و تار سے ہمؑ
 کھایا کیسے گوہر ارج کرؑ
 چرچا یا ذکر تھا۔ تو یہ تھاؑ
 اپنی تو ہمیں نہ کچھ خبر تھیؑ
 لڑ پڑتے تھے بات بات میں ہمؑ
 دکھلائی کمال دینداریؑ
 تکفیر۔ ہمارا ہی حلین تھاؑ
 زلف و خط و خال کے مضامینؑ
 وہ ترکِ نگہ کی فتنہ سازیؑ
 یہ فن۔ یہ کمال تھا ہماراؑ
 ہر چند کہ ہم نے چھان ماراؑ
 لیکن نہ خبر ملی کس کیؑ
 گردون کے اوڑا دیے پر خچےؑ
 خونِ نابہ فشان کہا جگر کوؑ
 نالون کو لڑا دیا اثر سےؑ
 اس بیچ سے۔ اس حصار سے ہمؑ
 تازیت نکل سکے نہ باہرؑ
 جولاں گہ فکر تھا تو یہ تھاؑ
 اورون کے عیوب پر نظر تھیؑ
 ڈوبے تھے تعصبات میں ہمؑ
 مومن کو بنا دیا جو ناریؑ
 زندیق۔ تو تکیہ سخن تھاؑ

دشمن کو نکر سکے موافق نہ
 گمراہ تو سیکڑوں بنائے
 خلق نبوی کی تھی یہ تصویر!
 تصنیف میں گالیوں کی بھر مار
 برپا تھے وہ مسجد و مین فتنے
 آپس میں نفاق کا یہ عالم!
 اللہ ری یہ و فور غفلت!
 باطل پہ فدا۔ توحق سے بیزار!
 دیندار براے نام تھے ہم نہ
 تھے رسم و رواج پر فدا سب
 سمجھے نہ فدا کہ وقت کیا ہی؟
 نیرنگیوں پر نہ کچھ نظر کی
 کیا پیش ہو؟ کیسی صورتیں ہیں؟
 رنگ و روش سپر کیا ہے؟
 ہین چرخ کی اب نئی ادائیں

نومن کو بنا دیا منافق
 رستے پہ نہ ایک کو بھی لائے
 آپس میں ہر ایک گرم تکفیر
 تحریر کہ لعنتوں کا انبار
 دیکھے نہ سُنے کبھی کسی نے
 یہ اوس سے خفا وہ اس سے بزم
 سمجھے تھے رواج کو شریعت!
 تقلید پہ کس بلا کا اصرار!
 وابستہ رسم عام تھے ہم نہ
 تحقیق سے کچھ غرض نہ مطلب
 کس سمت زمانہ چل رہا ہی؟
 یعنی کہ ہوا ہے اب کہ ہر کی؟
 کیا وقت ہی؟ کیا ضرورتیں ہیں؟
 اب طرز خرام دہر کیا ہے؟
 چلنے لگیں اور ہی ہوائیں

چھڑے جو گئے نئے فسانے
 پھونکا ہے فلک نے اور فسانے
 تیارے ہیں اب نئی چمک کے
 اب صورت ملک و دین نئی ہے
 سب بھول گئے ہیں ماضی کو
 تیور جو بدل گئے قضا کے
 نیناۂ اولین ہمارا
 وہ لطف کے تذکرے وہ ہمت
 وہ سحر و فسونگری زبان کی
 وہ درج و درجن ہمارا
 جو زینت و ساز تھے ہمارے
 جس بانغ کے برگ و ساز تھے ہم
 جو دشت تھا سبزہ زار ہم سے
 جس نرم کے میگسار تھے ہم
 جھونکے جو چلے نئی ہوا کے

نغمہ وہ رہا نہ وہ ترانے
 اب رنگِ مانہ ہی دیگر گون
 وہ ٹھاٹھ بدل گئے فلک کے
 افلاک نئے۔ زمین نئی ہے
 گرد و نلے اولٹ دیا ورق کو
 ڈھنگ اور مین چرخِ فتنہ زک
 وہ جام۔ وہ ساگیں ہمارا
 وہ گرمیِ انجمن۔ وہ صحبت
 وہ طرز۔ وہ شوخیانِ بیان کی
 گنجینہٴ علم و فن ہمارا
 جو مایہ ناز تھے ہمارے
 یعنی کہ چین طے از تھے ہم
 جس بانغ پہ تھی ہمارہم سے
 جس ملک کے تاجدار تھے ہم
 آغوشِ مین آگیا فنا کے

وہ بزم رہی نہ جام و غماں
 دیکھی یہ روش تو پھر خرومند
 گرنے بھی نپائے تھے کہ سنبھلے
 طرز و روش زمانہ حال
 یان اور جو قافلے روان ہین
 لیکن نقشِ زمین رہے ہم نہ
 گر کرنے کبھی او بھر کے ہم نہ
 گو غریب اہل انجمن ہین نہ
 اب تک ہین بغفلت آسیدہ
 ہر چہ وہ بزم ہے نہ احباب
 گو لطمہ خور زمانہ ہین ہم نہ
 اوس گنج گہر یہ ہم ہین نازان
 قائم جو وہ انجمن نہیں ہے
 اب عیب ہین سب ہنر ہمار
 از بسکہ ذلیل و خوار ہین ہم نہ

یکبار اولٹ گیا وہ دستہ
 ہوتے گئے طرز نو کے پابند
 بدلاجوزمانہ وہ بھی بدلے
 جس ڈھنگ پہ ہے چلو وہی چال
 سب بادِ صبا سے سہنجان ہین
 بیٹھے تھے جہان ہین رہے ہم
 بگڑی۔ تو نہ پھر سنور سکے ہم
 ہم گرم فسانہ کہن ہین نہ
 محوِ چمن خندان رسیدہ
 ہم دیکھ رہے ہین پر وہی خواہ
 محمورے شبانہ ہین ہم نہ
 جسکا کوئی جوہر نہیں یان
 اس نقد کا اب چلن نہیں ہے
 ہین پوچھ سے کم گہر ہمار
 افسانہ روزگار ہین ہم

دیکھے کوئی جذر و مد ہمارا

ولد و زہے داستان ہماری

ہم ننگِ مین و آسمان ہیں

عبرتِ مکدہ زوال ہیں ہم

گم گشتہ ہے کاروان ہمارا

ہو اور جہ پہ نجاتِ بد ہمارا

کیا کوئی سنے فغان ہماری

ہم مایہ عبرتِ جہان ہیں

ناچار ہیں خستہ حال ہیں ہم

سنے پہ ہواب نشان ہمارا

کس اند است کہ منزلِ لگہ مقصود کجاست

این قدر بہت کہ بانگِ جز سے فے آید

اک سمت سے اک صد اجاہ

ہیلو مین اثرِ فعل مین تاثیر

جاد و تھی ہفون تھی؟ جانی کیہ

نشتہ سی او تر گئی جگر مین

وہ جلوہ نمائے سحر و عجاز

دل تھم کے سب بڑھے او دھڑ

آیا نظر ایک پیرِ دیرین

چہرے پہ فروغِ صبح گاہی

ما تم تھا ہی۔ کہ آئی ناگاہ

اس شان سے تھی وہ آہِ دگر

دلِ ناتھہ سے لینے مین بلا تھی

دو دلی ہمہ تن جو تھی اثر مین

جس سمت سے آئی تھی وہ آواز

جنبش جو ہوئی رگ اثر کو

دیکھا۔ تو دمانِ سیاہِ تمکین

صورت سے عیانِ جلالِ شاہی

وہ ریش دراز کی سپیدیؔ
 پیری سے کمر میں اکِ ذرخم
 وہ ملک پہ جان دینے والا
 اوٹھتے ہوئے جوش سے برقت
 نالان ہو کہ "اب سے بھی تو جاگو
 آخر کتبک یہ خوابِ غفلتؔ
 تا چند رہو گے مست و شرارؔ
 سوچو تو ذرا کہ حال کیا ہےؔ
 غفلت میں جوشِ بے سہمی ہے
 کچھ تم کو خبر ہے یا نہیں ہےؔ
 اغیار کے طنز کو بھی سنکرؔ
 دیکھو تو ذرا یہ حالتِ زارؔ
 ہو گردِ ہر صفتِ پسین کیونؔ
 کیون تیرِ ستم کے ہونشانہؔ
 کس نے تمہیں اوج سے اتاراؔ

چھٹکی ہوئی چاندنی سحر کیؔ
 توقیر کی صورتِ مجسمہ
 وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
 ہر مریخہ خوانِ قوم و ملتؔ
 اسی خوابِ گران کے سونے والا
 اولٹو تو ذرا نقابِ غفلتؔ
 اوٹھو! کہ سحر ہوئی نمودارؔ
 کس خواب میں ہو؟ خیال کیاؔ
 لو! بتو اوٹھو! سحر ہوئی ہے
 کچھ دل پہ اثر ہے یا نہیں ہےؔ
 لگتے نہیں کیا جگر پہ نشترؔ
 کیون قیدِ بلا میں ہو گرفتارؔ
 اس نرم سینِ خار ہو تمہیں کیونؔ
 بگڑا ہو تمہیں سے کیون زمانہؔ
 اقبال نے کیون کیا کنارہؔ

کیون بار ہو تم دل زمین پر؟
 کس بیچ میں رگھئے ہو پھنکرا؟
 افلاس میں تم جو ہو گرفت
 شکوے ہیں جو بڑی زری کے تمکو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت
 ہر علم و نہر سے خیمبر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ
 افعال جو سخت بتزل ہیں
 رونا ہو تمھیں اب آج جنگا
 غفلت میں جو خوب سو چکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے - نہ دین کے
 نکبت کی گھٹا ہو سر پہ چھائی
 اب عیش نصیب ہے - نہ آرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے
 رونق کا اثر - نہ عیش کی بو

کیون برقِ بلاگرمی تمھیں پر؟
 کیا ہو کہ اوڑھ گئے ہو بکرا؟
 بیٹھے ہو جو نقشِ پاسے بیکار
 لالے ہیں جو نوکری کے تمکو
 برباد جو ہو چکی تجارت
 صنعت میں جو تم شکستہ پر ہو
 وسعت جو نہیں نیال میں کچھ
 تدبیر کے دست و پا جو شل ہیں
 خود کردہ ہیں کیا علاج انکا
 ہونا جو نتھاوہ ہو چکے ہو
 افسوس! رہے نہ تم کمین کے
 افلاس کی ہر طرف دُمانی
 گھر گھر میں مچا ہوا ہی کھرام
 نکبت نے مٹا دیے گھر انے
 اک خاک سی اوڑھ رہی ہو

امید کے دن کی ہو چکی شام
 اب وقتِ اخیر ہے خبر لو!
 تا دیر وہ قوم کا فدائی
 اٹھتے ہوئے جوشِ دل سے سہم
 افسانہ غم سنا کے ٹھہرا
 جادو کی بھری ہوئی وہ تقریر
 ترغیب کے ساتھ ساتھ تہذیب
 کچھ لطف بھی تھا عتاب کے ساتھ
 باتوں میں اثر تھا کس بلا کا؟
 امید کی بڑ بگھی تگ و تار
 خواہش کے بدل گئے ارادے
 وہ دوڑ چلے جو پا بگل تھے
 جو تھا وہ عجیب جوش میں تھا
 اب ملک کے ڈھنگ تھے بڑے
 تعلیم کے جا بجا وہ جلسے

خوشیاد آگیا لبِ بام
 جو کچھ کرنا تھا اب بھی کر لو!
 وہ خضرِ طریق رہنائی
 عبرت کا دکھا رہا تھا عالم
 سو توں کو جگا جگا کے ٹھہرا
 ہونٹوں سے ٹپک ہی تھی تیار
 کچھ یاس۔ تو کچھ نویدِ امید
 تھا زہر۔ پہ قندِ ناب کے ساتھ
 اکبار جو رخ پھرا ہوا کا
 اونچی ہوئی حوصلوں کی پرواز
 ہمت لے قدم بڑھائے آگے
 آندھی ہوئے جو فسردہ دل تھے
 مخمور بھی اب تو ہوش میں تھا
 اخبار کہیں کہیں رسائے
 گھر گھر میں ترقیوں کے چرچے

بتیاب ہ ایک جزو کل تھا ہر بار "بڑھے چلو" کا نکل تھا

نومیدی از وصال تو طاقت گداز بود
صد جا گرہ زدیم امید بریدہ را

اسلام کی حالتِ زبون کا
تھا صبر و شکیب کا نہ یارا
تدبیرِ مرض کی جستجو تھی
"یعنی روشِ علاج کیا ہو؟
کیا ہو کہ ادبِ حلیہٗ ذرا ہم؟
یہ پھانسن چھٹی ہوئی نکلیا کے
دباستہ غم کی جانِ بری ہو
یہ قوم کی بیکسی تو جائے
تھی بسکہ ہر ایک کو یہی فکر
ہر بزمِ مین تذکرہ ہی تھا
دانشِ طلبانِ نکتہ دان نے
ترتیب دیے بکاوشِ دگر

آٹھو نمین جو پھر گیا تھا نقشا
غیرت نے دلون کو پھر اُجھارا
ہر بزمِ مین اب یہ گفتگو تھی
بیمار کو کس طرح شفا ہو؟
اس قیدِ بلا سے ہون رہا ہم
بیچارِ اجل ذرا سنبھل جائے
سوکھی ہوئی شاخ پھر مری ہو
یعنی یہ مریض جی تو جائے
برسوں یہی بحث تھی۔ یہی ذکر
ہر شخص کا مشغلہ ہی تھا
عسی نفسانِ خوش بیان نے
بتقیل ۳ رسالہ اسے سفر د

لکھتے بدلائل و براہین ۛ
 وہ نکتہ و حقیقت آگاہ
 سید اشرف علی ہمت سار
 انکے قلم گہر فشان نے ۛ
 آسان کر دی ہر ایک شکل
 جو بحث تھی دلنشین کی تھی ۛ
 ”اسلام کا وہ عروج شاہی
 ایوان علوم کی وہ زمیں
 تکمیل فنون میں تو غل
 اس طرح غرض کہ جذور کا
 تصویر سی پھر گئی نظر میں
 اسباب و علل سے بحث کی پھر
 کسبات سے ہو سبب ہوا کیا ۛ
 پھر اصل سخن پہ کی جو تفر
 تحقیق کے طر کیے مرسل ۛ

اس بحث پہ مختلف مفسرین
 یعنی مہدی علی ذیجاہ
 مشتاق حسین نکتہ پرداز
 آئین گزارش بیان نے ۛ
 ناظر شدہ رہ گئی نہ منزل ۛ
 ہر بات کی چھان بین کی تھی
 وہ اون حودہ شان کجکلاہی
 تحصیل کمال کے وہ آئین ۛ
 اکبار پھراونکا وہ تہذیب
 کھینچا تھا وہ ٹھیک ٹھیک نقشا
 جان آگئی قالبِ انزین
 یعنی کہ یہ انقلابِ ناور
 وہ باعثِ امواج اب ہوا کیا ۛ
 یعنی روشِ علاج و تدبیر
 وا کر دیے عقدائے مشکل

تدبیر کی صورتیں بتائیں ۛ	جو جو تھیں ضرورتیں بتائیں
القصہ یہ بات کی تھی تسلیم	یعنی کہ علوم نو کی تسلیم ۛ
تدبیر شفا جو ہے - تو یہ ہے	اس دکھ کی دوا جو ہے تو یہ ہے
ستے ہیں جو یوں غم و تعب ہم	تدبیر ہی ہو بس کہ "اب ہم
تقوم کمن سے ماتھے اٹھائیں	تہذیب کے دائرہ میں آئیں
سیکھیں وہ مطالب نو آئیں	یورپ میں جو رہے ہیں یقین
تہذیب کے وہ اصول نایاب	وہ طرز معاشرت کے آداب
وہ گنج گران دانش و فن	وہ فلسفہ جدید یسکین
کیلر کی وہ نکتہ آفرینی ۛ	نیوٹن کے مسائل یقینی ۛ
اس فیض سے ہم بھی بہرہ ور ہوں	ہم بھی اسی کان کے گھڑیوں
جو ہر جو کمال کے دکھائیں	اس بزم میں ہم بھی بارپائیں
ہمت کے کھلین جو بال پرواز	اس روح میں ہم بھی ہوں عنایت
گو صعب نہیں ہیں یہ مراحل ۛ	ہم کو ہو مگر یہ تازہ مشکل ۛ
قائم ہیں جو آج درس گاہیں ۛ	جن پر ہیں اونٹنی ہوئی ننگا ہین
سرکار سے ہے قیام جنکو ۛ	حاصل ہو قبول عام جنکو ۛ

اور دن کی اگرچہ رہنا ہیں
 جس غم سے مگر تباہ ہیں ہم
 اوس درد کی یہ دو نہیں ہیں
 پیاسے نہیں ہم اس ابرویم کے
 اپنے تو یہ چارہ گرنہیں ہیں
 تعلیم ہی صرف ہو جو مقصود
 ادبار کے ہیں مگر جو آثار
 ولت سے بھری ہر ایک جوت
 آئین معاشرت میں ہی ہم
 تہذیب خیال بھی ہے درکار
 مقصود ہی دولت یقین بھی
 تکمیل طہریق پاکبازی
 درس لغت عرب کم و بیش
 پھر غیر سے کیا ہو چارہ جوتی؟
 تدبیر یہ ہو کہ اب سب منہ

اونکے لیے نسخہ شفا ہیں
 اوس زخم کے یہ نہیں ہیں ہم
 ناخن یہ گرہ کشا نہیں ہیں
 درمان یہ نہیں ہمارے غم کے
 ہر چند کہ ہیں مگر نہیں ہیں
 کافی ہے یہ جس قدر ہے موجود
 ہم ایک ہیں اور نہاردن آزار
 اخلاق میں سفلہ پن کی بو ہے
 محتاج ہیں تربیت کے اسدم
 تحصیل کمال بھی ہے درکار
 تعلیم اصول شرع و دین بھی
 ترویج شریعت حجازی
 اتنی جیسے مشکلیں ہوں دشمن
 کس کس کا کرے علاج کوئی؟
 ہم آپ کھڑے ہوں اپنے بل پر

اب آہ ہوں اپنی چارہ گاہم	وابستہ غیر تھے اگر ہستم
ہم آپ ولیل راہ بن کر	اس دشت کو طی کرین سرسبز
اک مدرستہ علوم اعظم	قائم ہو با تفاق با ہم
درمان ہو طبیب چارہ گر ہو	جو قوم کا ماسن و مقبر ہو
ہر غم میں ہو چارہ جو ہمارا	وہ کعبہ آرزو ہمارا
آداب معاشرت سکھائے	آئین و اصول فن بتائے
ہو پشت و پناہ قومِ سلام	وہ درس گہِ نجستہ انجام
مرکز ہو ہماری حاجتوں کا	ہر عقدہ آرزو کرے واہ
یعنی کہ دوائے ہر مرض ہو	سامانِ روایتِ غرض ہو
مرہم ہو جراحتِ نہان کا	درمان ہو مریضِ خستہ جان کا

مشاطہ را بگو کہ بر اسبابِ حسنِ یار
چیزے فزون کند کہ تماشا بہارِ سید

اک مجلسِ تازہ کی مرتبہ	والا گہرانِ قوم نے اب
یعنی وہ خزانۃ البضاعت	دیباچہ نامہ سعادت
اب قوم سے یاوری طلب کی	رائین ہو میں متفق جو سبکی

وہ گشتہ قوم۔ وہ فدائی۔
 ایک ایک سے عرضِ حال کرتا
 ہر بزم و ہر انجمن میں پہونچا
 کاوش سے غرض تھی کچھ نہ کہے
 مردانِ خدا پرست سے بھی
 ہر زاہد و بادہ خوار سے بھی نہ
 ٹھہرا نہ گرم سیر ہو کر نہ
 مطلب تھا جو خوب و زشت بھی
 پستی سے بلا فلک کی صورت
 صوفی۔ عالم۔ رشید۔ و گمراہ
 دانش طلبانِ نکتہ اندوز
 مطلب کا ہر اک سے تھا بلگا
 گزرا وہ ہر ایک رہ گذر پر
 کسبِ خم میں یہ فغان نہ پہونچی
 ہر اک کو یہ ماجر اسنا یا

اوٹھا لیے کا سہ گداوی۔
 دُرُود پھر سوال کرتا
 ہر باغ میں ہر چمن میں پہونچا
 ملتا تھا ہر ایک نیک و بد
 رندانِ سیاہ مست سے بھی
 ملتا تھا وہ گل سے خار سے بھی
 کعبے بھی گیا وہ دیر ہو کر
 گذرا حرم و کنشت سے بھی
 ذرو نہیں ہاچک کی صورت
 والا گہراں صاحبِ جاہ
 کم حوصلگانِ خیلہ آموز
 ہر خوان سے تھا وہ زلہ بردار
 دی اوسنے صد ہر ایک دُپر
 آہ اسکی کہان کہان نہ پہونچی
 ہر بزم میں اپنا راگ گایا

نالے کیے داغِ دل دکھا کر
 کیا کیا نہ مصیبتیں اٹھائیں !
 ہاکام رہا صدائیں دے کر
 حفظ پاؤں شکر کے بدلے !
 لعل اوسنے دیے شرار پائے !
 کیا تلخ ملے جواب اوسکو !
 برگشتہ کہا کسی نے دین سے !
 خود قوم کو ہو گئی تھی یہ کدہ
 چرچے تھے یہی زغرب تا شرق
 گونا وکِ ظلم کا ہدف تھا
 منظور جو قوم کا تھا اعزاز
 دشنام کو وہ دعا ہی سمجھا !
 جو اوسنے سہے کرم کے بدلے !
 ہر چند یہ مشکلیں تھیں درپیش
 دل کو زما تھا آسرا بھی !

رویا کبھی حالِ غم سنا کر
 ہر طرح کی ذلتیں اٹھائیں !
 دشنام سنی دعائیں دے کر
 سنگ اوسکو ملے گھر کے بدلے !
 گل نذر کیے۔ تو خار پائے !
 کیا کیا نہ دیئے خطاب اوسکو !
 لعنت کا صلہ ملا کہیں سے !
 زندقہ کہا کسی نے مرتدا !
 وہ اپنی ہی دھن میں تھا مغرور
 وہ شیفہ پھر بھی سرکھن تھا
 ذلت پہ بھی اپنی تھا اسے ناز
 وہ درد کو بھی دوا ہی سمجھا !
 لطف اوسنے کیسے ستم کے بدلے !
 گو غیر تھے سب یگانہ خویش
 یار و نہیں وفا تھی ذرا بھی !

بیگانہ عزیز و خویش ٹھہرا	سمجھا جسے نوش و نیش ٹھہرا
یہ زحمتیں کو تھیں ساتھ اسکے	پُر زور تھے پر جو ساتھ اسکے
آگے وہ بڑا ہٹا کے سب کو	طی کر گیا جادہ طلب کو
آئے تھے جو سنگ راہ بنکر	سب اوڑ گئی برگ کا بنکر
نا کام رہے وہ جنکو تھی لاگ	خاشاک سے دب سکی نہ یہ لگ
کی خس نے اگرچہ لاکھ تدبیر	صرصر کا نو سکا عنان گیر
آتش پہ ٹھہر سکا نہ سیما ب	خاشاک سے رک سکا نہ سیلاب
باطل کو جو حق نے کر دیا پست	اب نیست نے پائی صورتِ پست
آہوں نے دکھائی او کی تیر	کام آئے وہ ناہائے شکر
پُر درد جو او کی داستان تھی	بریز اثر جو وہ فغان تھی
ٹھنڈے ہوئے تھے جو گرم ہوئی	دل تھام کے رہ گئے عد بھی
ہمت تھی جو شمع راہ او کی	خالی نہ گئی وہ آہ او کی
ہوئی تھی کہ قوم کے پھرین دن	نالے نہ رہے اثر کیسے بن
آباد ہوئے برائے امداد	عالی نشانِ صاحبِ داد
وہ اوج فراہے شوکتِ بجاہ	سرکارِ نظمِ خلد اللہ

یعنی وہ رئیسِ مصطفیٰ باد

دستورِ کبیرِ آصفیہ

اسلام کے یاورو ہوا خواہ

یا ابرِ کرم ہوا گھرِ بارہ

بکھر بکھر لیے اپنی جیبِ دامن

یاں مطلبِ دآرزو تھی ہمدوش

یہ تھا اثرِ کمالِ غیتہ

تھا چوراسی نشے میں ہر ایک

ہر اک کو یہ مہمِ نظم تھا

تمیرِ سو قبلہ گاہِ حاجت

طالع ہوا آفتابِ اقبال

نکلا اُفقِ شرف سے خورشید

وہ مدرستہِ علومِ اسلام

کس شان سے یہ ہوئی ادارہ

کچھ ڈھنگ نیا تھا انجمن کا

وہ مستندِ عدالت و داد

وہ صاحبِ سیرتِ رحیمہ

تھے ملکِ مین اور بھی جو دیباہ

فیاضیوں کے دکھائے آثار

امید نے بھی بغیرِ شمع

دانِ بحرِ کرم کو آگیا جوش

پیدا ہو اخیالِ غیتہ

اس جوش میں بکھر گئے بدوئیک

نادار تھا یا کہ اہلِ زر تھا

”روشن ہو یہ شمعِ راہِ حجت

آخر ہزار جاہ و اِجلال

روشن ہوئی بزمِ گاہِ امید

قائم ہوا یادگارِ ایام

افتاح کی تھی جو دربارِ رسم

مجمع تھا جو اہلِ علم و فن کا

<p>عالی نشانِ قوم و ملت پھولے نسائے تھے خوشی سے فرزانہ و ہوشمند و عاقل رکھا تو کہا کہ: اے عزیزو! سرچشمہ علم و فن ہے یورپ ہی اہل عرب کا سایہ پرور لی ہی روشِ سخن انھیں سے رکھتا ہوں جو اس بنا کا پتھر اوس حق سے کسی قدر ادا ہوں روشن ہے یہ چراغِ امید! قطرہ ہے تو بحرِ بیکران ہوا!</p>	<p>کس شوق سے تھے شریکِ صحبت جنکو کہ یہ دھن لگی تھی جی سے تھا لارڈ لٹن جو صدرِ محفل بنیاد کے سنگِ اولین کوئہ گو سرورِ انجمن ہے یورپ با انہما جہ و شوکت و فر سیکھے ہیں اصولِ فن انھیں سے ہوں آج جو میں شریکِ محضر مقصود یہ ہے یہ چاہتا ہوں خالق سے دعا ہے اب کہ جاوید ذرہ ہے تو مہرِ آسمان ہوا!</p>
---	---

ز شرح قصہ مارفتہ خواب از شیر خا خان را
شب آخر گشتہ و افسانہ از افسانہ مینجیڑ

<p>یہ قوم کی آرزو کی تصویر یہ قوم کا نونہال امید جو شمع ہی اوسکی پر نور ہے اعدا کو ہی خار خار کیسا! ہر لحظہ برو بق و گر ہے</p>	<p>یہ حاصلِ نالہائے شبگیر یہ اوجِ دہِ خیالِ امید صد شکر کہ آج بارور ہے لایا ہو وہ برگ و بار کیسا! بخت اوسکا جو آج اوج پر ہے</p>
--	---

یہ ادسکی ترقیوں کا ہے طور
 پہلے سے پہ آب و تاب ہے آج
 اس چشمہ فیض سے ہے سیراب
 دانش طلبان قوم اکٹھے
 کس نخل کے یان شمر نہیں ہین
 اس باغ میں کوئی آکے دیکھئے
 ہر چند یہ اوج ہو یا یہ شان ہے
 سامان جو اتنے کچھہ بہم ہین
 جس دشت میں فکر ہے عنان تان
 جو پیش نہاد آرزو ہے
 جسکے لیے ناصبور ہین ہم
 ناظر شدہ مندر طلب ہے
 باقی ہین بہت سے کام اب تک
 آتا ہی بیان جو کوئی مُت از
 دای قوم اکہان ہے تو کہد ہر جا
 تو۔ اور مری خبر نہ لے۔ قوم !
 جو لوگ دکھا چکے ہین جہت
 افسوس تو او نہی ہے کہ اب بھی

کل اور تھا آج ہو گیا اور
 کل شمع تھا آفتاب ہے آج
 بنگال سے تاحد و پنجاب
 ہین جمع ہر اک جگہ سے آکر
 کس کان کے یان گھر نہیں ہین
 اسلام کے ہونہار پوڑے
 وہ بات مگر ابھی کہاں ہے !
 ہر چند بہت ہین پھر بھی کم ہین
 جس اوج پہ ہی ہوس کی پرواز
 جس سمت عنان جستجو ہے
 اوس حد سے ہنوز دور ہین ہم
 امید ہنوز تشنہ لب ہی
 تعمیر ہے ناتمام اب تک
 سنتا ہی یہ بام و در سے آواز
 کیون حال سے میرے بنجیر ہے
 کس نیند میں سو گئی ہے اسی قوم
 اول سے تو نہیں ہے کچھ شکایت
 ہین گم شدہ رہ رہ ترقی !

جلوے جو دکھا رہا ہے ادبار
 اب تک بھی جو برسرِ کجی ہیں
 سچ یہ ہے کہ جب ضد اُڑی ہے
 گو قوم شکستہ حال ہو جائے
 افلاس میں ٹھوکرین بھی کھائے
 پوچھے کوئی بد نہ نیک اوسکو
 سننے ہیں پڑے اوسے شب و روز
 یاور نہ کوئی نہ چارہ گر ہو نہ
 ہر ایک کے دل پہ بار ہو کر
 یہ سب ہو۔ پر اونکی ضد بجائے
 گو قوم پہ لاکھ آفتین آئین
 جاتے نہیں وہم باطل انکے
 اتنے جو نہ کج خیال ہوتے
 سید سے اگر ہے بغضِ لبِ شد
 کچھ آپ ہی انتظام کرتے
 باتیں نہ فقط بنا کے رہتے
 اسلام کی دوستی۔ تو یہ تھی
 یہ وقت جو اُڑا ہے مشکل نہ

اوہام غلط میں ہیں گرفتار
 گواہ اپنے ہیں۔ پھر بھی اجنبی ہیں
 پھر قوم کی اونکو کیا پڑی ہے
 برباد ہو۔ پامال ہو جائے
 اغیار کے ناز بھی اونکھائے
 ٹھکرا کے چلے ہر ایک اُسکو
 اغیار کے طعنہ مارے دل دوز
 ہی خوار۔ تو اور خوار تر ہو
 مٹ جائے ذلیل و خوار ہو کر
 حق بات کبھی نہ دل میں آئے
 ممکن ہے کہ یہ ذرا بد لجا میں؟
 پتھر سے بنائے ہیں دل انکے
 کیون آج شکستہ حال ہوتے
 وہ خادمِ قوم اگر ہے گستاخ
 اسلام کو نیک نام کرتے
 جو منہ سے کہا دکھا کے رہتے
 اُلفت کی دلیل تھی۔ تو یہ تھی
 ہی پردہ کشا ہے حق و باطل

معیارِ تمیزِ نیک و بد ہے
 ونگل ہے وفا کے استمان کا
 حجر و نمینِ ثواب کرو نہ آرام !
 ہمت کے قدمِ فرا بڑھاؤ !
 میدانِ یہی ہے ! گو یہی ہے !
 باقی ہی وہ جوشِ اگر لموین !
 جو کہتے تھے آج کر دکھاؤ !
 ثابت ہو ز مانی پر کہ اب بھی !
 پھر بھی تو رگوں میں ہے وہی خون !
 اس راکھ میں کچھ شرہیں اب بھی !
 دن ڈھل بھی گیا طیش وہی ہے !
 اب تک گہر میں آب باقی !
 مَر جھا گئے پھول - بو وہی ہی !
 فاسعوا ! وتوا کلو علی اللہ !

اک عرضہ گہ قبول و رد ہے !
 یان حالِ کھلیگا این و آن کا
 آئی مدعیانِ حُبِ اسلام !
 دعوے ہیں - تو کچھ ہنر دکھاؤ !
 دیکھو ! رہِ جستجو یہی ہے !
 اندازِ عرب اگر ہے خوین !
 موقع ہے یہی ہنر دکھاؤ !
 سر و جو گدشتہ کی تلافی !
 گو دورِ فلک ہو اذگر گون
 اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی !
 اس حال میں بھی روش وہی ہے !
 اس جام میں ہے شراب باقی !
 گو خوار ہیں طرز و خود ہی
 ہذا - ولقد بلغت اقصاه

راقم
 سرگزشتِ عہدِ گل - اہم ز شبلی مشینو
 عندلیبِ شفقہ تر گفت این افسانہ

کہ فصاحت دنیا کی ملکہ ہے

فصاحت

معلمہ آملہ

یعنی

عمدہ لکچر دینے اور نوٹز اور برجستہ تقریر کرنے کے

قواعد

جس کو

خاک سار سراج الدین اڈیٹر سرسود گزٹ ناہن

نے

خریداران اخبار میں تقسیم کرنے کے لئے

شیش پریس ناہن میں چھاپا

نذر

یہ چند صفحہ جو ایک ناچیز محنت کا نتیجہ ہیں
میں اپنے صوبہ کے عالی رتبہ بزرگ اور سزا قوم
والی جناب سرور اور محرم حیات خان بہادر
سی۔ ایس۔ آئی۔

کے نام نامی سے چار سی پائی کی چھڑن ایجوکیشن
سوسائٹی کے پریزیڈنٹ ہونے کے شکرین

منمون کرتا ہوں

حاکم سراج الدین

ویباچہ

تمام قوتیں خارجی ہوں یا باطنی جو قدرت نے انسان کو عطا کی ہیں ان کی ترقی اور نشوونما کے راز کو خوب صورت سُنہرے حروف میں لکھ کر ایک فولادی صندوق میں بند کر دیا ہے۔ اور اس صندوق کی کُنجی جس کو ہم دُرُزِش اور مشق کے نام سے بسا اوقات پُکارتے ہیں کسی ایسے مقام پر نہیں ڈال دی گئی کہ تلاش کرنے سے نہ مل سکے۔ جو چیز کہ ہماری زندگی کا سہارا ہے اور جس کے بغیر دنیا صرف بے لطف ہی نہیں بل کہ بے فائدہ اور بے کار ہوتا قوت ہے۔ مگر قوت کا رکھنا اور اُس کے استعمال کرنے کا طریقہ نہ جاننا ایسا ہی ہے جیسا کہ دولت کے بیش بہا خزانے رکھنا اور نہ جاننا کہ اس کو کیوں کرا استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر ہم تمام دنیا کی طاقت۔ دولت اور علم کو اپنے پاس رکھتے ہوں مگر اُس سے کسی اثر پیدا کرنے کے طریقوں سے ناواقف ہوں تو وہ سب بالکل بے کار اور بے سود ہیں

بے شک اگر ہم ان امتوں کو کسی اثر پیدا کرنے کے لیے متعال
نہیں کر سکتے تو ہماری زندگی اس خاموش لاشہ سے کچھ بھی اچھی نہیں ہے
جو ایک تاریک قبر میں رکھی ہوئی ہے۔

کسی شے کے حاصل کرنے کی کوشش ہم اُس کے فائدے کے لحاظ
سے کرتے ہیں۔ ایک ہماری جسمانی قوت ہے جس کے حاصل کرنے سے ہم
ایک آدمی پر بعض اوقات چند آدمیوں پر فتح پالینے کے قابل ہوتے ہیں۔
لیکن ایک دوسری شریف ترین قوت ہمارے پاس ہمارے دل کی قوت
ہے جس سے ہم سیکڑوں ہزاروں بل کر لاکھوں کے دل پر فتح پالینے کے
لائی ہو جاتے ہیں۔ حقیقت وہ کوشش اور خواہش بھی نہایت ہی شریف
ہوگی جو اس قوت کے حاصل کرنے میں صرف کی جائے گی۔ اس قوت کے
فوائد ایسے کم قیمتی نہیں ہیں کہ ہم چند الفاظ میں اُن کی خوبی کو بیان کر سکیں
گے۔ ہم لوگوں کی ہمتوں کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اُن کے خیالات کو ہدایت
کرتے ہیں۔ اُن کی خواہشوں کی راہ نمائی کرتے ہیں۔ اُن کے دلوں پر حکومت
کرتے ہیں۔ یہ بزرگی کس شے کی بدولت ہے؟ وہی ایک قوت جس کا
نام ہم ”فصاحت“ رکھتے ہیں۔ اور جس کی نسبت ایک قدیم زمانہ
کے شاعر نے یہ کہا تھا کہ وہ ”دنیا کی ملکہ“ ہے۔ ہر ایک بڑے موقع پر
فصاحت سردار ہوئی ہے جن لوگوں نے اپنے آپ کو اس زریعہ سے
آراستہ کیا ہے وہ دنیا کے سب سے بڑے عظیم الشان اور نمایاں کام
کرنے والے ہوئے ہیں۔ انھوں نے حب وطنی کے خیالات کے خرمین

ایک چنگاری ڈال کر شعلے بھڑکا دیے ہیں۔ لوگوں کے دلوں میں سچے جوش اور سرگرمی کے چراغ روشن کیے ہیں۔ اُن سے بیان اور بکار بیاں چھڑادی ہیں۔ ہزاروں پھیلے ہوئے عیوب کی اصلاح کی ہے۔ جمالت اور گم راہی کے گپ اندھیرے میں تہذیب اور ہدایت کی مشعلیں روشن کی ہیں لوگوں سے اُن کے مرد و عبادات و اطوار چھڑا کر دوسروں کے اختیار کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ مذہبی عقائد کے بحرِ عظیم میں چمزدور طوفان و تلاطم پیدا کر دیا ہے۔ لوگوں کے دلوں میں اکثر نفرت اور حقارت پیدا کر دی ہے۔ جدال و قتال کے فتنہ خوابیدہ کو جگا دیا ہے اور بھڑان کے سامنے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی کہ سلا بھی دیا ہے۔ اکثر اوقات ہم کہتے ہیں کہ لفظوں کا آدمی کام کے آدمی سے کم رتبہ رکھتا ہے۔ لیکن بعض اوقات ہم دیکھتے ہیں کہ اول الذکر کا مرتبہ حقیقتِ عظیم الشان ہوتا ہے۔ ایک مشہور نثری ہے کہ ”گوئیالی سیمن و خاموشی زریں ست“ مگر وہ بیان نہیں صادق آتی بعض حالات میں ہم اس کو صحیح پانے ہیں۔ مگر وہ حالات بھی ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں جن کی قبیرِ صبح طور پر یہ کی جا سکتی ہے کہ گوئیالی فوت ہے اور خاموشی صنف۔

فوت کے پہلو پہ پہلو شہرت ملتی ہے اور شہرت ہر ایک سلیم الفہم آدمی کو عزیز ہے وہ اثر جو ہم کو اس فوت کی بدولت اس وقت حاصل ہو سکے جب ہم اس سے کام لے رہے ہوتے ہیں کچھ کم قیمتی نہیں ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اور بے انتہا قابلِ قدر وہ اثر اور وہ شہرت ہے جو آئندہ زمانہ

کے دلون میں بطور بادگار کے قائم ہوتا ہے اور اُن کو اُسی جوش اور ہمت کے فیض سے مستفیض کرتا ہے۔ اس شہرت کی قدر قیمت اور اُس بزرگی عزت اور فضیلت کا اندازہ جس سے حاصل ہوتی ہے ہم اُن خیالات سے کر سکتے ہیں جو ہمارے دلون میں گزرے ہوئے مصلحین مجددین۔ رفایہ مرن اور فیض مقررین کی نسبت موجود ہیں۔

فصاحت یا قوت گو بائی سے لوگوں کے دلون پر اثر ڈالنے کی قوت اور خواہش کے نشانات قریباً ہر زمانے میں پائے جاتے ہیں گو اُن کی صورتیں ایسی مختلف ہیں کہ ہر ایک کو دوسرے سے کوئی قریبی شباهت نہیں ہے جس چیز کو ہم اس وقت جدید زمانے کی فصاحت کہتے ہیں وہ کوئی ایسی شے نہیں ہے کہ اُس کی پیدائش اور یکا دکا سرُبع دیکھنے کے لیے ہم کو دنیا کے قدیم ایام میں بہت دور تک سفر کرنا پڑے یا مِصری قدامت کے یادگاروں میں تلاش کرنا پڑے۔ اُس زمانے میں جس شے کو ہم فصاحت کی اغراض کے ہم شکل دیکھتے ہیں یا قریب المفہوم کہہ سکتے ہیں وہ خود شاعری یا شاعری کے قریب قریب ایک گونہ نثر کا کلام تھی جو فصاحت کی جدید اصطلاح کے احاطے میں داخل نہیں ہو سکتی بلکہ جن اغراض کے لیے جدید فصاحت وضع کی گئی ہے اکثر اوقات ہی اغراض اُس سے بھی وابستہ ہوتی تھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس خاص صورت کی وجہ ایک تو اُن الفاظ کے ذریعہ کی کمی ہے جن سے وہ زبانیں شامل ہوتی تھیں۔ مگر یہ امر بہت صیح نہ ہو گا اور زیادہ محنت کے ساتھ یہ کہا

جاسکتا ہے کہ جاہلیت کی خصوصیتوں میں سے اس امر کو بطور یک خاصہ کے مان لیا جائے کہ انسان کی تعلیم و تربیت یافتہ حالت میں اُن کی بے ضبط خواہشات اور واقعات سے حیرت و تعجب میں گرفتار ہونے والی طبائع کے لیے ہی موزون تھا کہ وہ پُر جوش اور موزون کلام سے موثر ہوتی تھیں۔ ایام جاہلیت کی اسی قسم کی موزون کلام میں قریناً ہر ایک مکتبہ میں پائی جاتی ہیں۔ اب یا تو اُن کی صورت میں کوئی خاص ترقی ہو جانے کی وجہ سے کچھ تغیر پیدا ہو گیا ہے یا اب تک بدستور وہی حالت قائم ہے جبکہ ہم نے کہا ہے اس طرز کلام کی وجہ جالبانہ طبائع کے بے ضبط جوش کی مناسبت تھی جو موثر ہونے کے لیے ایسے پُربالغہ واقعات کی محتاج ہوتی تھیں جو اُن کو حیرت اور تعجب میں ڈالیں۔ پس جس وقت کہ علم اور مذہب کے آفتاب نے اُٹھ کر اپنا جمال جہان آرا دنیا کو دکھایا اور اس کی نورانی شعاعوں نے جہالت کی تاریکی کے بڑا پردے کو چاک کر دیا۔ اُسی وقت ان اغراض کے لیے ایک دوسرے طرز کلام کی بنیاد رکھی گئی جس کو ہم جدید فصاحت کے نام سے ظاہر کرتے ہیں یہ تقریر و سخن نگار کا سیدھا سادہ فن تھا جس میں نہ جوش و خروش کی ضرورت تھی نہ موزون اور قافیہ عباترین اور نہ بندش الفاظ کا رکھنا صرف صحیح واقعات کو جو حقیقت اور واقعیت رکھتے ہوں لیکن عام خیالات اور فہم سے بالائز ہوں ایسے طور پر بیان کرنا کہ حقیقت اور واقعیت کا زور لوگوں کی طبائع پر موثر ہو اس کا کام تھا۔ اس فن کی جاسے سیدائش یونان کی جمہوری ریاستیں تھیں

جہاں فی الواقع فنِ تحریر کی سب سے پہلی ضرورت واقع ہوئی تھی۔ اس سے پیش تر جو بڑی سلطنتیں شام اور مصر کی تھیں وہ شخصی طرز حکومت کی پابند تھیں وہ ایام لوگوں کے دلوں کو شخصی عزت اور بزرگی کے نیالات سے بھرے رکھتے تھے۔ کوئی تحریر اُن پر کارگر نہ ہو سکتی تھی وہ صرف راہ نمائی کے محتاج اور عادی بن گئے تھے۔ لیکن یونان میں شخصی سلطنت کی صورت بگڑنے سے اُس کے لوازمات بھی متغیر ہو گئے اور وہ فنِ تحریر ایجاد ہوا جو اس وقت تک اس علم و فن کا مطالعہ کرنے والوں سے بغیر تعریف و توصیف کے نہیں پڑھا جانا

یونان اُس وقت متحد و چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا۔ خود مختار بادشاہ اُن پر حکومت کرتے تھے مگر ریاستیں بھی تہذیباً لاہوگین اور ان کے بجائے بہت سی جمہوری حکومتیں قائم ہوئیں جن کے یکساں اصول تھے اور یکساں جوش آزادی اُن میں پایا جاتا تھا۔ اور ایک دوسرے کی رقیب اور حاسد تھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یونان کا یہ آرائش و ترقی کا زمانہ ٹیگ مارچن سے لے کر سکندر اعظم کے وقت تک رہا جس نے یونان کی آزادی کو مغلوب کر لیا۔ بس وہی ڈیڑھ صدی تھی جس میں یونان نے اپنے عجائبات دنیا کو دکھائے۔ اسی زمانے میں اُس کے مشہور شاعر اور فلاسفر اور خصوصاً ارسطو (فیض مقرر) پیدا ہوئے۔ کیونکہ شاعری اور فلسفہ تو بعد زمانے میں بھی اُن کے درمیان موجود رہا۔ لیکن فصاحت کے ایام اپنی یادگاروں کے سوا اور کچھ باقی نہ چھوڑ گئے تھے۔

یونان کی جمہوری حکومتوں میں سے جس ریاست نے اس لائقانہ فصاحت اور ہر قسم کے علوم و فنون میں سب سے بڑھ کر قدم مارا تھا وہ ایتھنز کی ریاست تھی۔ ایتھنز کے باشندے ذہین۔ تکی۔ فہیم۔ اور خوش طبع لوگ تھے۔ کاروبار میں مشاق۔ اور سلطنت کے متواتر اور مسلسل انقلابوں سے جو ان کے دقت میں واقع ہوئے ان کی تیز زبان اور بھی ترقی کر گئی تھیں۔ ان کی طبایع میں جمہوری حکومت کا جوش اُٹا رہا بھرا ہوا تھا اور ان کے متفنن جملہ افراد جمہور تھے۔ بڑے بڑے نازک اور اہم معاملات پر فصاحت و دقت کو بحث اور تقریر کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اور بڑی قابلیت کے ساتھ اپنے فرائض ادا کرتے تھے۔ اس فصاحت کا انہماک کبیر ہر معمولی شغلوں اور تعریف و توصیف حاصل کرنے کے مقابلوں کے لیے نہیں رہتا تھا۔ بلکہ سلطنت کے نہایت پیچیدہ اور اُلجھے ہوئے نازک معاملات کے فیصلوں میں وہ لوگ اس قوت خداداد کے عجایات دکھاتے تھے اور بعض اوقات جب وہ سب دستور رعایا کی طرف سے اہم اور نازک امور سلطنت پر اٹھارے کے لیے منتخب کیے جاتے تھے تو وہ اپنی عظیم جواب دہی کے سامنے خون سے کانپتے تھے۔ اگر کوئی دوست منہ باد شاہ پہ چاہے کہ اپنی کثیر دولت کے خرچ کرنے سے فصاحت آہستہ کے لیے مایوس قائم کرے تو درحقیقت اس درجے کی کامیابی ہونا اور اس لیے فیصلہ مقرر ہونا اگر ناپسندیدہ کی جمہوری ضرورتوں اور آزادی کی دولت نے پیدا کر دیے تھے بہت محال ہے۔ بڑے بڑے مشہور اور نامور

متزرجو آج تک اس شریف فن کے آسمان کے روشن اور درخشان ستارے ہیں یونان کے اُسی عظیم المثال زمانے کے یادگار ہیں جن لوگوں نے اپنے آپ کو اس فن میں پورے درجے کے کمال تک پہنچا دیا تھا وہ پھر معمولی مقرر نہ رہے بلکہ شاہی اختیارات کے مالک اور لوگوں کے دل و جان پر پورا قابو رکھنے والے تھے۔

پائٹی سسٹریٹس وہ سب سے پہلا شخص تھا جس نے مقررین کے معمولی درجے کی سطح سے اپنے آپ کو ممتاز کیا۔ یہ سولون کا ہم عصر تھا جس کے آئین سلطنت کو اس نے تبدیل کر دیا تھا۔ اُس نے اپنی تمام طاقت اور دست گاہ کو جو اس فن میں رکھتا تھا شاہی قوت کے حاصل کرنے کی کوشش میں صرف کر دیا ہر طرح اُس کو کامیابی ہوئی۔ اس کے بعد آنے والا اور یقیناً عظیم المرتبہ مقرر پیری کلیز تھا جس نے فن فصاحت کو ایک ماحولم بلند مرتبہ تک پہنچا دیا اور اصل یہ ہے کہ جس طرح گذشتہ زمانے میں اُس کی مثال کوئی نہ تھا اسی طرح آئندہ زمانے میں بھی اُس کے مقابل کوئی نہیں کھڑا ہوا۔ وہ صرف مقرر ہی نہ تھا بلکہ بڑے زمانہ کا بہرہ اور سردار تھا۔ جالیس برس تک اُس نے یونان پر پورے غلبہ سے حکومت کی۔ گو اس کی اس حرص و ہوس کی لوگ ملامت کرتے ہوں مگر اُس کے بہت سے اوصاف مشہور آفاق بھی تھے۔ اُس کی راست بازی چہرہ لوگوں کو پورا اعتماد تھا جس سے اُس کے الفاظ کا اثر بہت زیادہ ہوتا تھا۔ اُس کے زور اور قوت کلام کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اُس کا

خطاب اولہر پی اس (جہان جیو پیٹر کا دربار ہے) ہو گیا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ جب وہ بولتا تھا تو جیو پیٹر (نستون کا دیوتا) کی طرح گرجتا تھا اس شخص نے تقریر کو پیش تر تحریر میں لے آنے کی رسم نکالی تھی۔

اس کے بعد بہت سے اور نام درنصحاے یونان ہوئے ہیں۔ مثلاً کلی رون۔ اسی بے آئیڈینز۔ کوٹیٹی اس اور تھیویمینز وغیرہ۔ ان کے بعد اور چند مشہور مقرر گذرے جن میں سقراط اعظم کا نام بھی شامل ہے اور پھر ایک اخلاقی مقرر کا دور آیا جس کا نام الٹی سالکریٹز تھا۔ اس کی پابندی قواعد اور قابلیت کا حال اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک تقریر کے لکھنے میں جو اب تک پنی گاڈک کے نام سے مشہور ہے یہ دس برس تک مصروف رہا۔ اس کی خوب صورتی اور شان و شہرت کا اندازہ بھی اسی سے ہو سکتا ہے اسی اس اور کلائی سی اس بھی اسی زمانے کے مقررین میں سے ہیں جن کی بعض تقریریں اب تک محفوظ ہیں۔ ان کی فصاحت میں کسی قسم کا جوش و خروش نہ تھا اور نہ کسی اعلیٰ پایہ کے مقرر کہلا سکتے ہیں البتہ اسی اس کی زیادہ شہرت اس وجہ سے ہوئی تھی کہ وہ آنے والے شہنشاہ فن فصاحت یعنی ڈیما نلستھنڈیر اعظم کا استاد تھا۔

ڈیما نلستھنڈیر کا زمانہ اس فن کے کمال کا زمانہ تھا۔ اس کی مشہور فصاحت کی کہانیاں ہیں اور لازوال شہرت اب تک قائم ہے مگر جیسے کہ ہر کماے رازد اسے مشہور ہے اس شخص کے کمال کے خاتمے پر سلطنت یونان کی آزادی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اور فن فصاحت کا چراغ گل۔

ویباچہ

تمام قوتیں خارجی ہوں یا باطنی جو قدرت نے انسان کو عطا کی ہیں ان کی ترقی اور نشوونما کے راز کو خوب صورت سنہرے حروف میں لکھ کر ایک فولادی سہارہ بن کر دیا ہے۔ اور اس صندوق کی کنجی جس کو ہم درزش اور شوق کے نام سے بسا اوقات پکارتے ہیں کسی ایسے مقام پر نہیں ڈال دی گئی کہ تلاش کرنے سے نہ مل سکے۔ جو چیز کہ ہماری زندگی کا سہارا ہے اور جس کے بغیر دنیا صرت بے لطف ہی نہیں بل کہ بے فائدہ اور بے کار ہوتا قوت ہے۔ مگر قوت کا رکھنا اور اس کے استعمال کرنے کا طریقہ یہ جاننا ایسا ہی ہے جیسا کہ دولت کے بیش بہا خزانے رکھنا اور نہ جاننا کہ اس کو کیوں کراستعمال کیا جاتا ہے۔ اگر ہم تمام دنیا کی طاقت۔ دولت اور علم کو اپنے پاس رکھتے ہوں مگر اس سے کسی اثر پیدا کرنے کے طریقوں سے ناواقف ہوں تو وہ سب بالکل بے کار اور بے سود ہیں

بہ بیشک اگر ہم ان امتیہ گران بہا کو کسی اثر پیدا کرنے کے لیے متعال
نہیں کر سکتے تو ہماری زندگی اس ناموش لاشہ سے کچھ بھی اچھی نہیں ہے
جو ایک تاریک قبر میں رکھی ہوئی ہے۔

کسی شے کے حامل کرنے کی کوشش ہم اُس کے فائدے کے لحاظ
سے کرتے ہیں۔ ایک ہماری جسمانی قوت ہے جس کے حامل کرنے سے ہم
ایک آدمی پر بعض اوقات چند آدمیوں پر فتح پالنے کے قابل ہوتے ہیں۔
لیکن ایک دوسری شریف ترین قوت ہمارے پاس ہمارے دل کی قوت
ہے جس سے ہم سیکڑوں ہزاروں بل کر لاکھوں کے دل پر فتح پالنے کے
لائق ہو جاتے ہیں۔ حقیقت وہ کوشش اور خواہش بھی نہایت ہی شریف
ہوگی جو اس قوت کے حامل کرنے میں صرف کی جائے گی۔ اس قوت کے
فوائد ایسے کم قیمتی نہیں ہیں کہ ہم چند الفاظ میں اُن کی خوبی کو بیان کر سکیں
گے۔ ہم لوگوں کی قسمتوں کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اُن کے خیالات کو ہدایت
کرتے ہیں۔ اُن کی خواہشوں کی راہ دکھائی کرتے ہیں۔ اُن کے دلوں پر حکومت
کرتے ہیں۔ یہ بزرگی کس شے کی بدولت ہے؟ وہی ایک قوت جس کا
نام ہم ”فصاحت“ رکھتے ہیں۔ اور جس کی نسبت ایک قدیم زمانہ
کے شاعر نے یہ کہا تھا کہ وہ ”دنیا کی ملکہ“ ہے۔ ہر ایک بڑے موقع پر
فصاحت سردار ہوئی ہے جن لوگوں نے اپنے آپ کو اس زریعہ سے
آراستہ کیا ہے وہ دنیا کے سب سے بڑے عظیم الشان اور نمایاں کام
کرنے والے ہوئے ہیں۔ انھوں نے حق وطنی کے خیالات کے خرمین

ایک چنگاری ڈال کر شعلے بھڑکا دیے ہیں۔ لوگوں کے دلوں میں سچے جوش اور سرگرمی کے چراغ روشن کیے ہیں۔ اُن سے بدیان اور دیکاریاں چھڑادی ہیں۔ ہزاروں پھیلے ہوئے عیوب کی اصلاح کی ہے۔ جہالت اور گمراہی کے گپ اندھیرے میں تہذیب اور ہدایت کی شعلیں روشن کی ہیں لوگوں سے اُن کے مروجہ عادات و اطوار چھڑا کر دوسروں کے اختیار کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ مذہبی عقائد کے بوجھ عظیم میں پُر زور طوفان و تلاطم پیدا کر دیا ہے۔ لوگوں کے دلوں میں اکثر نفرت اور حقارت پیدا کر دی ہے۔ جدال و قتال کے غمخوار بیدار کو جگا دیا ہے اور پھر اُن کے سامنے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی کو سلا بھی دیا ہے۔ اکثر اوقات ہم کہتے ہیں کہ لفظوں کا آدمی کام کے آدمی سے کم رتبہ رکھتا ہے۔ لیکن بعض اوقات ہم دیکھتے ہیں کہ اول الذکر کا مرتبہ حقیقت عظیم الشان ہوتا ہے۔ ایک مشہور نثری شاعر کہ ”گویائی سین و خاموشی زرین ست“ مگر وہ بیان نہیں صادق آتی بعض حالات میں ہم اس کو صحیح پاتے ہیں۔ مگر وہ حالات بھی ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں جن کی تعبیر صحیح طور پر یہ کی جاسکتی ہے کہ گویائی فوت ہے اور خاموشی صنف۔

قوت کے پہلو پہلو شہرت ملتی ہے اور شہرت ہر ایک سلیم الفہم آدمی کو عزیز ہے وہ اثر جو ہم کو اس قوت کی بدولت اس وقت حاصل ہوتا ہے جب ہم اس سے کام لے رہے ہوتے ہیں کچھ کم قیمتی نہیں ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اہم ہے اتنا قابلِ قدر وہ اثر اور وہ شہرت ہے جو آئندہ زمانہ

کے دلون میں بطور یادگار کے قائم ہوتا ہے اور ان کو اسی جوش اور
ہمت کے فیض سے مستفیض کرنا ہے۔ اس شہرت کی قدر قیمت اور اس بزرگی
عزت اور فضیلت کا اندازہ اس سے حاصل ہوتی ہے ہم ان خیالات سے
کر سکتے ہیں جو ہمارے دلون میں گزرے ہوئے مصلحین مجددین۔ رفایہ مرن
اور فیض مقررین کی نسبت موجود ہیں۔

فصاحت یا قوت گو بائی سے لوگوں کے دلون پر اثر ڈالنے کی قوت
اور خواہش کے نشانات قریباً ہر زمانے میں پائے جاتے ہیں گو ان
کی صورتیں ایسی مختلف ہیں کہ ہر ایک کو دوسرے سے کوئی قریبی شباهت
نہیں ہے جس چیز کو ہم اس وقت جدید زمانے کی فصاحت کہتے ہیں وہ
کوئی ایسی شے نہیں ہے کہ اس کی پیدائش اور یکا دکا سرعہ لگانے کے
لیے ہم کو دنیا کے قدیم ایام میں بہت دور تک سفر کرنا پڑے یا سترنی یا
مصری قدامت کے یادگاروں میں تلاش کرنا پڑے۔ اس زمانے میں
جس شے کو ہم فصاحت کی اغراض کے ہم شکل دیکھتے ہیں یا قریب المفہوم
کہہ سکتے ہیں وہ خود شاعری یا شاعری کے قریب قریب ایک گونہ نثر
کلام تھی جو فصاحت کی جدید اصطلاح کے احاطے میں داخل نہیں ہو سکتی بلکہ
جن اغراض کے لیے جدید فصاحت وضع کی گئی ہے اکثر اوقات ہی اغراض
اُس سے بھی وابستہ ہوتی تھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس خاص صورت کی وجہ
ایک تو ان الفاظ کے ذریعے کی کمی ہے جس سے وہ زبانیں شامل
ہوتی تھیں۔ مگر یہ امر ہر وقت صحیح نہ ہو گا اور زیادہ محنت کے ساتھ یہ کہا

جاسکتا ہے کہ جاہلیت کی خصوصیتوں میں سے اس امر کو بہ طور ایک خاصہ کے ان لیا جائے کہ انسان کی تعلیم و تربیت یافتہ حالت میں اُن کی بے ضبط خواہشات اور واقعات سے حیرت و تعجب میں گرفتار ہونے والی طبائع کے لیے ہی موزون تھا کہ وہ پرجوش اور موزون کلام سے موثر ہوتی تھیں۔ ایام جاہلیت کی اسی قسم کی موزون کلام میں قریناً ہر ایک ملک میں پائی جاتی ہیں۔ اب یا تو اُن کی صورت میں کوئی خاص ترقی ہو جائے گی۔ وجہ سے کچھ تغیر پیدا ہو گیا ہے یا اب تک بدستور وہی حالت قائم ہے جیسا کہ ہم نے کہا ہے اس طرز کلام کی وجہ جابلانہ طبائع کے بے ضبط جوش کی مناسبت تھی جو موثر ہونے کے لیے ایسے پُربالغہ واقعات کی محتاج ہوتی تھیں جو اُن کو حیرت اور تعجب میں ڈالیں۔ پس جس وقت کہ ظلم اور ہندیب کے آئینے نے اُٹھ کر اپنا جمال جہان آرا دنیا کو دکھایا اور اُس کی نورانی شمعوں نے جمالت کی تاریکی کے بڑے پردے کو چاک کر دیا۔ اُسی وقت ان اغراض کے لیے ایک دوسرے طرز کلام کی بنیاد رکھی گئی جس کو ہم جدید فصاحت کے نام سے ظاہر کرتے ہیں یہ تقریر و سخنرانی کا سیدھا سادہ فن تھا جس میں نہ جوش و خروش کی ضرورت تھی نہ موزون اور قافیہ عباترین اور بندش الفاظ کا ارتقائی صریح واقعات کو جو حقیقت اور واقعیت رکھتے ہوں لیکن عام خیالات اور فہم سے بالاتر ہوں ایسے طبع پر بیان کرنا کہ حقیقت اور واقعیت کا زور لوگوں کی طبائع پر موثر ہو اس کا کام تھا۔ اس فن کی جائے پیدائش یونان کی جمہوری ریاستیں تھیں

جہان فی الواقع فن تحریک کی سب سے پہلی ضرورت واقع ہوئی تھی۔ اس سے پیش تر جو بڑی سلطنتیں شام اور مصر کی تھیں وہ شخصی طرز حکومت کی پابند تھیں وہ ایام لوگوں کے دلوں کو شخصی عزت اور بزرگی کے خیالات سے بھرے رکھتے تھے۔ کوئی تحریک اُن پر کارگر نہ ہو سکتی تھی وہ صرف راہ نمائی کے محتاج اور عادی بن گئے تھے۔ لیکن یونان میں شخصی سلطنت کی صورت بگڑنے سے اُس کے لوازمات بھی ستیزہ ہو گئے اور وہ فن تحریک ایجاد ہوا جو اس وقت تک اس ظلم و فن کا مطالعہ کرنے والوں سے بغیر تعریف و توصیف کے نہیں پڑھا جاتا

یونان اُس وقت متحد و چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا۔ خود مختار بادشاہ اُس پر حکومت کرتے تھے مگر ریاستیں بھی تہ دبالات ہو گئیں اور ان کے بجائے بہت سی جمہوری حکومتیں قائم ہوئیں جن کے یک سان اصول تھے اور یک سان جوش آزادی اُن میں پایا جاتا تھا۔ اور ایک دوسرے کی رقیب اور حاسد تھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یونان کا آرائش و زنی کا زمانہ ٹیگ مار تھن سے لے کر سکندر اعظم کے وقت تک رہا جس نے یونان کی آزادی کو مطلوب کر لیا۔ بس وہی ڈیڑھ صدی تھی جس میں یونان نے اپنے عجائبات دنیا کو دکھائے۔ اسی زمانے میں اُس کے مشہور شاعر اور فلاسفر اور خصوصاً ارسطو (فیض مقرر) پیدا ہوئے۔ کیونکہ شاعری اور فلسفہ تو بعد زمانے میں بھی اُن کے درمیان موجود رہا۔ لیکن فصاحت کے ایام اپنی یادگاروں کے سوا اور کچھ باقی نہ چھوڑ گئے تھے۔

یونان کی جمہوری حکومتوں میں سے جس ریاست نے اس لائق فضاحت اور ہر قسم کے علوم و فنون میں سب سے بڑھ کر قدم مارا تھا وہ ایتھنز کی ریاست تھی۔ ایتھنز کے باشندے ذہین۔ فکی۔ فہیم۔ اور خوش طبع لوگ تھے۔ کاروبار میں مشاق۔ اور سلطنت کے متواتر اور مسلسل انقلابوں سے جو ان کے وقت میں واقع ہوئے ان کی تیز زبان اور بھی ترقی کر گئی تھیں۔ ان کی طبایع میں جمہوری حکومت کا جوش اُڑا رہا تھا اور ان کے متفقہ جملہ افراد جمہور تھے۔ بڑے بڑے نازک اور اہم معاملات فضاحت وقت کو بحث اور تھرم کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اور بڑی قابلیت کے ساتھ اپنے فرائض ادا کرتے تھے۔ اس فضاحت کا انھما کہیں جمہوری شغلوں اور تعریف و توصیف مائل کرنے کے مقابلوں کے لیے نہیں جاتا تھا۔ بلکہ سلطنت کے نہایت پیچیدہ اور اُلجھے ہوئے نازک معاملات کے فیصلوں میں وہ لوگ اس قوت خداداد کے عجایات دکھاتے تھے اور بعض اوقات جب وہ سب دستور رعایا کی طرف سے اہم اور نازک امور سلطنت پر اٹھارے کے لیے منتخب کیے جاتے تھے تو وہ اپنی عظیم جواب دہی کے سامنے خون سے کانپتے تھے۔ اگر کوئی دور سند بادشاہ پر چاہے کتنی کثیر دولت کے خرچ کرنے سے فضاحت آموی کے لیے مدارس قائم کرے تو درحقیقت اس وجہ کی کامیابی ہونا اور اسے فصیح مقرر پیدا کرنا جو یونان کی جمہوری ضرورتوں اور آزادی کی دولت نے پیدا کر دیے تھے بہت محال ہے۔ بڑے بڑے مشہور اور نامور

مرتر جو کج تک اس شریف فن کے آسمان کے روشن اور درخشان
تارے ہیں یونان کے اُسی عظیم المثال زمانے کے یادگار ہیں جن لوگوں
نے اپنے آپ کو اس فن میں پورے درجے کے کمال تک پہنچا دیا تھا
وہ پھر معمولی مقرر نہ رہے تھے بلکہ شاہی اختیارات کے مالک اور لوگوں
کے دل و جان پر پورا قابو رکھنے والے تھے۔

پائٹی سسٹریٹس وہ سب سے پہلا شخص تھا جس نے مقررین کے
معمولی درجے کی سطح سے اپنے آپ کو ممتاز کیا۔ یہ سولون کا ہم عصر تھا
جس کے آئین سلطنت کو اس نے تبدیل کر دیا تھا۔ اُس نے اپنی تمام طاقت
اور دست گاہ کو جو اس فن میں رکھتا تھا شاہی قوت کے حاصل کرنے کی
کوشش میں صرف کر دیا ہر طرح اُس کو کام باہی ہوئی۔ اس کے بعد
آنے والا اور یقیناً عظیم المرتبہ مقرر پیری کلیز تھا جس نے فن فصاحت
کو ایک نامعلوم بلند مرتبہ تک پہنچا دیا اور اصل یہ ہے کہ جس طرح گذشتہ
زمانے میں اُس کی مثال کوئی نہ تھا اسی طرح آئندہ زمانے میں بھی اُس کے
مقابل کوئی نہیں کھڑا ہوا۔ وہ صرف مقرر ہی نہ تھا بلکہ بڑے زمانہ کا رہبر
اور سر دار تھا۔ جابیس برس تک اُس نے یونان پر پورے غلبہ سے حکومت
کی۔ گو اس کی اس حرص و ہوس کی لوگ ملامت کرتے ہوں مگر اُس کے
ہمت سے اوصاف مشہور آفاق بھی تھے۔ اُس کی راست بازی پر
لوگوں کو پورا اعتماد تھا جس سے اُس کے الفاظ کا اثر بہت زیادہ ہوتا
تھا۔ اُس کے زور اور قوت کلام کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اُس کا

خطاب اولہدی اس (جہان جو پیٹہ کا دربار ہے) ہو گیا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ جب وہ بولتا تھا تو جیو پیٹو (نمنون کا دیوتا) کی طرح گرجتا تھا اس شخص نے تقریر کو پیش تر تحریر میں لے آنے کی رسم نکالی تھی۔

اس کے بعد بہت سے اور نام در فضا سے یونان ہوئے ہیں۔ مثلاً کلی دون۔ اسی بے آئین یز۔ کوٹھی اس اور تھیبو میمیز وغیرہ۔ ان کے بعد اور چند مشہور مقرر گذرے جن میں سقراط اعظم کا نام بھی شامل ہے اور پھر ایک اخلاقی مقرر کا دور آیا جس کا نام ائی ساکوٹو تھا۔ اس کی پابندی قواعد اور قابلیت کا حال اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک تقریر کے لکھنے میں جواب تک پنی گاڈک کے نام سے مشہور ہے یہ دس برس تک مصروف رہا۔ اس کی خوب صورتی اور شان و زینت کا اندازہ بھی اسی سے ہو سکتا ہے اسی اس اور کائی سی اس بھی اسی زمانے کے مقررین میں سے ہیں جن کی بعض تقریریں اب تک محفوظ ہیں۔ ان کی فصاحت میں کسی قسم کا جوش و خروش نہ تھا اور نہ کسی اعلیٰ پایہ کے مقرر کہلا سکتے ہیں البتہ اسی اس کی زیادہ شہرت اس وجہ سے ہوئی تھی کہ وہ آنے والے شہنشاہ فن فصاحت یعنی ڈیما نلستھینز اعظم کا استاد تھا۔

ڈیما نلستھینز کا زمانہ اس فن کے کمال کا زمانہ تھا۔ اس کی مشہور فصاحت کی کہانیاں ہیں اور لازماً شہرت اب تک قائم ہے گو جیسے کہ ہر کماے رازد اسے مشہور ہے اس شخص کے کمال کے خاتمے پر سلطنت یونان کی آزادی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اور فن فصاحت کا چراغ گل۔

فانجان یونان یعنی اہل روم نے اگرچہ اس فن کی تبلیغ میں بہت زور لگا کر دکھایا مگر وہ ایجاد کا درجہ ان کو نصیب نہ ہوا جو یونانیوں کا حصہ تھا البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس شے کو یونانیوں نے ایجاد کیا تھا اہل روم نے اُس کو مصغی اور محلی کر دیا۔ لیکن بہت عرصہ تک اہل روم میں کوئی نام و نمود کا آدمی نہ پیدا ہوا۔ یہاں تک کہ اس تمام گزشتہ کئی کے پورا کرنے کے لیے اہل روم میں سے ایک ایسا شخص پیدا ہوا جس پر یہ قوم جس قدر فخر کرے تھوڑا ہے شخص اس فن کا ایک روشن ستارہ تھا جو اس نورانی آسمان پر ڈیوانستھنیر کے بعد کسی نے نہ دیکھا تھا۔ اور شاید ڈیوانستھنیر کی روشنی بھی اس کے سامنے بعض اوقات ماند پڑ گئی معلوم ہوتی تھی۔ اس کا لافانی نام سیسٹرس تھا۔

اہل روم ایک وحشی اور جنگ جو قوم تھی جو علوم و فنون کے نام سے مطلق بے خبر تھی۔ فتح یونان کے بعد ان کی توجہ علوم و فنون کی جانب راغب ہوئی اور ان کی تدوین و تحقیق میں اخون نے بھی بہت کچھ زور دیا۔ دکھائے مگر اس بات سے وہ انکار نہیں کر سکتے کہ تمام علوم و فنون میں اور ایسے ہی فن فصاحت میں اہل یونان کو ان کی استاد کی کافور حاصل ہے ایک زمانے تک تو وہ ان علوم سے واقف اور آشنا ہونے کے لیے اُس کی ترقی کے لحاظ سے بالکل گم نامی کی حالت میں تھے مگر آخر کار ایسا وقت بھی آگیا جو اس قوم کی تاریخی بادگاہوں کو زیب و زینت بخشنے کے لیے موسوم ہو چکا تھا۔ اسی وقت فن فصاحت کا یہ روشن ستارہ بھی دنیا کو اپنی روشنی دکھانے کے لیے اُٹھا اور جی یہ ہے کہ یہ روشنی دنیا نے بہت

کم دیکھی تھی۔ اگر لفظوں کی قوت اور دل میں سوز پیدا کرنے والی
حرارت کی کیفیت دیکھنی ہو تو وہ صر سسر کی کلام میں مل سکتی ہے
جس طرح ایک اوجھے پاڑ کی چوٹی سے بارش کا صاف اگستھرا پانی
بڑے زور اور نہڑنے والی تیزی کے ساتھ بہتا ہے اور پاڑ کے نشیب
فراز میں سب رکاوٹیں ملے کرتا ہوا نیچے کو آتا ہے اسی طرح سسر کا کلام
عجیب غریب تماشا دکھاتا ہوا خیالات کے پاڑ پر چلتا ہے۔

اکثر لوگوں نے ڈیمانہ تنقید اور سسر کی کلام کا مقابلہ کیا ہے اور ایک
یا دوسرے کے حق میں رائے دی ہے اور بعض لوگوں نے سسر کی
کلام پر کلمہ چنی کر کے اُس میں عیوب تلاش کر کے ہیں اُن میں سے اکثر تو ایسے
ہیں جن کی رائے طعن داری کے معیوب رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ لیکن
کچھ ہی ہوا اس بات سے کوئی مانگا نہیں کر سکتا کہ اس فن کی سرداری کا قابل
عزت منحصر انھیں و شخصوں کے جسم پر بیٹیا ہے اور بس۔

لیکن اہل روم کے درمیان فصاحت کی حکومت چند روزہ تھی سسر
کی موت کے ساتھ اہل روم کی آزادی بھی خاک میں مل گئی اور فصاحت دنیا کو
خیر باد کہہ کر چل دی۔

اس کے بعد علوم و فنون کی اشاعت اور تحقیق و تدوین کے لحاظ سے اہل
عرب یا مسلمانوں کا ممتاز زمانہ آتا ہے جس نے تمام گزشتہ زرقیوں کو اپنی بے
مثال کوششوں کے سامنے گرد کیا۔ مسلمانوں نے اگرچہ مختلف علوم و فنون
کی ترقی کو ایک لحاظ سے اُن کے اہتمام درجے تک پہنچا دیا تھا اور بہت سے نئے

ایک عمدہ میدان تھا۔ اور حقیقت مسلمانوں کو اُن کی ضرورت سے آگاہ کرنے۔ وجہی طریقوں کے اختیار کرنے اور نا واجب امور کے چھڑا دینے کے لیے خواہ وہ اخلاقی اور تمدنی ہوں اور خواہ پولیشکل اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور خود اس کی پیروی ہی نصاحت کی اغراض کو پورا کرنے والی تھی مگر نہیں کہا جاسکتا کہ مسلمانوں کے کسی زمانہ میں شایع اور مقنن کی اغراض کو پورا کر کے دکھایا ہو۔

مسلمانوں کے بعد زمانے میں اگر ہم کسی قوم کا نام فصاحت کے متعلق لے سکتے ہیں تو وہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کی قوم ہے۔ لیکن اگر ہماری یہ خواہش ہو کہ ڈیماکریٹکٹیز اور سیشرو کی فصاحت کا نمونہ ان زبانوں میں دیکھ لیں تو یہ کبھی پوری نہ ہوگی۔ اس وقت تک یہ دونوں نام شہرت میں عظیم الشان کھڑے ہیں اور خود انگلستان اور فرانس کے علما مقررین کہ ایام حال کے فصحا اور مقررین میں سے کسی شخص کو اُن کے قریب لے جانے کی کوشش کرنی بالکل فضول اور بے کار ہوگی۔ درحقیقت یہ امر حیرت انگیز ہے کہ انگلستان اس بارے میں نہ صرف یونان اور روم سے بل کہ فرانس سے بھی پیارہ گیا ہے۔ انگلستان نے دیگر علوم و فنون کی مختلف شاخوں میں ایسے ایسے بے مثال علمائے پیدائے ہیں کہ اس لحاظ سے دنیا کی کوئی قوم اُن کے مقابل کھڑا ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اسی طرح اُس کے لسانی مورخ اور شاعر اپنی اپنی نثر میں ممتاز درجوں پر کھڑے ہیں۔ مگر فصاحت کے فن میں اس کو ہرگز بہ

دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ بعض اشخاص مثلاً ہیوہ اور ڈیکونسی نے گذشتہ اور موجودہ فصاحت کے مضمون پر بحث کی ہے اور انگلستان کی اس کمی کے اسباب و وجوہات بیان کیے ہیں جن کا ذکر کرنا اس موقع پر بے فائدہ ہوگا۔ لیکن اگر گذشتہ فصاحت سے موجودہ کو علیٰ حدہ کر لیا جائے اور اس زمانے کے لیے ایک نیا معیار قائم کیا جائے تو فرانس۔ انگلستان اور امریکہ کی فہرستوں میں بہت سے متاثر نام مل جائیں گے جنہوں نے انگلستان کی شریف پارلیمنٹ۔ فرانس اور امریکہ کے مجلسوں کے سیدان اس فن پر ناقلاً و فوقاً طبع آزمائی کی ہے۔

اب ایک نظر سے ہمارے اس وسیع مگر قیمتی ملک کو دیکھنا چاہیے کہ میں ہوا میں وہ دم لے رہا ہے اُس میں نہ گذشتہ ترقیوں کا کوئی نشان ہے اور نہ موجودہ شائستگی کی کوئی علامت ہے فصاحت کے عجیب و غریب کرشموں کو تو چھوڑ دو سلیس اور سیدھی زبان میں تقریر کرنے کے حال سے بھی بے خبر ہیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص میں سے بایو کشیپ چندرین اور چند اور رنگالی اشخاص ایسے ہوئے ہیں یا اب بھی ہیں جنہوں نے بولنے کے عام طریقہ میں نام با رہا ہے مگر ہماری زبان میں باقاعدہ بولنے والے ایسے عبقاق ہیں کہ اگر آفتاب کی روشنی اُن کے تلاش کرنے کے لیے قریب تر بھی لائی جائے تو کوئی نہ ملے گا۔ انہوں نے فصیح تقریر کرنے اور عام مجلسوں اور عام لوگوں کے گرد ہونے کے درمیان کسی خاص انداز سے بولنے کے ساتھ کوئی غرض ہی وابستہ نہیں کی ہے۔ حال اُن کا اس قسم

کی ضرورتوں کی کوئی حدود پایاں نہیں ہے۔ وہ سوتے ہیں اُن میں جگانے والوں کی ضرورت ہے وہ بیٹھے ہوئے ہیں اُن میں راہِ نادان کی ضرورت ہے۔ اُن کے دل مردہ ہو گئے ہیں اُن میں جلانے والوں کی ضرورت ہے اُن کے حب وطن اور حب قومی کے خیالات جاتے رہے ہیں اُن میں داپس لانے والوں کی ضرورت ہے وہ اپنے گزشتہ عروج و اقبال کے قصے بھول گئے ہیں اُن میں یاد دلانے والوں کی ضرورت ہے۔ اُن کی قومی حمیت اور غیرت کی آگ اُن کے دلوں میں بجھ گئی ہے اُس کے متعل کرنے والوں کی ضرورت ہے اور اُن کی محبت و مروت کی جوش ٹھنڈے ہو گئے ہیں اُن میں گرامدینے والوں کی ضرورت ہے۔ اُن کے اخراج کنندہ ہو گئے ہیں اُن کے جمع کرنے کی ضرورت ہے حسد اور نفاق کی آگ اُن میں جل رہی ہے اُس کے بجھانے کی ضرورت ہے۔ اتفاق اور یک جہتی کے فوائد سے وہ آگاہ نہیں ہیں اس نعمت کی خوبیاں سمجھانے کی ضرورت ہے جو خدا نے اُن کو یہ کہ کر بخشی تھی کہ کَلِمَةُ اَعْدَاءِ قَالِفِ بَيْنِ قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرُوا بِنِعْمَةِ اخوانا۔

غرض وہ تمام ضرورتیں جو کسی دوسرے ملک میں فصاحت سے دستبرداشت ہو سکتی ہیں ویسی ہی بل کہ اُس سے بھی زیادہ ہمارے ملک کو درپیش ہیں و اعظون کے لیے ضروری ہے کہ اپنے پیشکے فرایض کو کما حقہ ادا کرنے کے لیے اس فن کی تعلیم پائیں و کیلون کے لیے ضروری ہے کہ اس فن سے بہرہ اندوز ہوں۔ مجالس اور کمیٹیوں کے سرکاری اور غیر سرکاری کے لیے

اسی فن کی واقفیت ضروری ہے۔ اسی طرح اور بہت سے کاروبار کی شاخوں میں اس فن کے جاننے کے بغیر کام نہیں چل سکتا مگر لوگ یہ نہیں کہ اپنی ضرورتوں کی طرف سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اس قسم کا بھی کوئی فن ہے جس کے حامل کرنے کے لئے اُن کو ایسی ہی کوشش کرنی چاہیے جیسے کہ کسی دوسری ضروری چیز کے حامل کرنے کے لئے۔

اُردو زبان میں عام طور پر بلائی طغیانیہ الفاظ فصاحت کے عمدہ تقریر کرنے والوں کو اگر ہم تلاش کرتے ہیں تو اس ایک ہوشیہ خوان قوم و ملت کے سواے ایک ٹخنہ نہیں ہیں اور نظر نہیں آتا جس کو اس عام طبقہ کے مقررین میں سے کسی نے جانتا ہو۔

اُردو زبان کو اب تک کوئی ایسی زبان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی جو یورپ کی علمی زبانوں مثلاً انگریزی یا فرانسیسی کی طرح کوئی مفید زبان ہو گئی ہو۔ مگر اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ جو زبان بولیت کا پورے بین فرساویہ یا فرانسیسی زبان کو حاصل ہے وہی ایشیا میں ہماری اُردو زبان کا حصہ ہے۔ ایشیا کے اس وسیع ملک ہندوستان میں اس زبان کا فائدہ مسلم ہے اور مسافرانِ مالک غیر سے معلوم ہوا ہے کہ اگر کوئی مسافرانِ غیر مالک کی زبانوں سے آشنا نہ ہو تو اُردو جاننے سے ایشیا میں اپنے سفر کی ضروریات کو پورا کر سکتا ہے۔ بہر کیف مجاہدان قومِ اُردو زبان کا یہ فرض ہے کہ اپنی زبان کی قدر و قیمت بڑھانے میں جو کوشش

اُن سے ہو سکے اُس کے کرنے سے درگزر نہ کریں خصوصاً فنِ تقریر کو اپنی زبان میں لے آنے اور اس شریف فن کی اپنی زبان میں بنیاد رکھنے سے ہم بہت کچھ فائدے کی امید کر سکتے ہیں۔ جو کہ عوام کی زبان ہی وہ زبان ہو سکتی ہے جس کے ذریعے سے ضرورت وقت کی صدا میں اُن کے کانوں میں پہنچائی جائیں۔ پس اُردو زبان میں ایسے فن کے لے آنے کی جو ضرورت ہے اُس کا اندازہ اُنھیں بے شمار ضروریات سے ہو سکتا ہے جو ہمارے ملک اور قوم کو درپیش ہیں۔

ہم کو یقین ہے کہ لوگ ہماری اس آواز کو سُن کر جو شاید اس قسم کی سب سے پہلی آواز ہوگی تعجب ہوں گے کہ علاوہ اس زبان اور طرزِ گفت گو کے کہ جس سے سب لوگ جانتے ہیں فنِ تقریر اور کیا چیز ہو سکتا ہے جس کے سیکھنے کے لیے خاص توجہ اور خاص محنت درکار ہے۔ مگر ہم فنِ تقریر کے فوائد کی طرف اشارہ کر چکے ہیں اور اس سے زیادہ تشریح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ فصاحت و نورونے کا نام ہے نہ پسنے کا۔ مگر ایک سحر کلام کا نام ہے جو نیک و نون کے دل پر ایک جادو کا سا اثر رکھتی ہو۔ نہ یہ آگ ہے اور نہ آبیہ چیز ہے جو آگ پیدا کرتی ہو۔ مگر اس میں ٹھنڈے دھون کو گرم کرنے اور گرم کیے ہوئے کو شعلہ زہن کرنے اور جھپٹے ہوئے سے دھوان نکال لینے کا وصف پیمان ہے۔ نہ وہ ملوار ہے اور نہ بکر کو چھیدنے والا غیر ہے۔ مگر ایک اسی آب ہے جو کند زبان کی دھار کو تیز کرنے اور اُس سے گہرے زخم کو دینے کی قابلیت رکھتی ہے اور جب ایسی ہے تو ضرور کوئی نئی

چیز ہوگی۔ جو ہمارے ملک کی نظر سے اب تک مخفی ہے۔

جب ہم فنِ تقریر اور فصاحت کے سیکھنے اور حاصل کرنے کا بیان کرتے ہیں تو اس کی فائدہ مند اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جب ہم یہ معلوم کرتے ہیں کہ اس کا مادہ بعض دوسری قوتوں کے مانند نہیں ہے جو انسان کی قدرتی بنیاد کے ساتھ متعین اور محدود ہو گئے ہیں۔ یعنی جس درجہ اور جس حالت میں خالق نے اُن کو پیدا کیا ہے انسانی کوششوں سے اُن میں کمی یا بیشی کا ہو سکا محال ہے۔ لیکن اس خاص فن کے متعلق ہمارے پاس ایسی خاص مثالیں ہو چکی ہیں کہ استقلال اور کوشش سے اس کے شائقین نے اپنے آپ کو اس مرتبہ پر پہنچا کر دکھایا ہے جس تک پہنچنا ابتدا میں کوئی ممکن امر نہ معلوم ہوتا تھا۔ ڈیوانستھنیز کے مشہور قصہ کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جب فنِ تقریر سیکھنے کا اشتیاق اُس پر غالب ہوا تو اُس میں ہنرمند بننے کا ہو کر اُس نے کوششیں کرنی شروع کیں مگر ابتدا میں سوائے ناکامی کے بڑا اور بھیا تک صورتوں کے اُسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اُس کی زبان میں لگت تھی۔ کافی جرات اور طاقت اُس میں موجود تھی جب ایک مجمع عام میں کھڑا ہو کر بولا تو آخر ہشیانہ اور شرمندہ ہو کر کام واپس آنا پڑا۔ مگر استقلال اور ہمت نے اُس کا ساتھ دھوڑا۔ وہ تاریک غار کے تنہا گوشوں میں جا بیٹھا کہ بے فصل اس کا معاملہ کر سکے۔ سمندر کے کنارے پر جا کر جہاں کہ پر شور و لہر دے شور و طغیانی کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی اُس نے جہاں شروع کیا تاکہ اپنی آواز کو بلند اور پر غوغا مجمعہ ان کی ناسوائی آوازوں کا اپنے آپ کو عادی

بنائے۔ اس نے اپنے منہ میں شکر گزیرے بھرے تاکہ نطق کے نقص کو دور کر دے۔ اس نے کھرمین اپنے سر اور کندھوں پر ایک لموار لٹکا کر مشق کیا تاکہ کسی بد نما حرکت کی عادت چھوٹ جائے اور آخر کار اس آئینہ اور ثابت قدم جو ان مرنے والے وہ دن دیکھا اور دنیا کو دکھایا کہ تو ایچ نے سفیجون پر فتنہ فخریاد فصاحت کی فہرست میں اپنے نام کو سب سے ممتاز بنالیا اور اس ملک کی سرداری کا تاج پہننے کے سزاوار ہو گیا جب ہم اس جرایہ بخش قصہ کہ پلوٹارک کی زبان سے سُنتے ہیں تو فہم تقریر کے حاصل کرنے کے باب میں ہمارے دل کو نہایت تقویت حاصل ہوتی ہے اور ہم سیکھتے ہیں کہ استقلال اور ثابت قدمی کے سہارے سے ہم اُچھلتے ہوئے پھر پونچنے کی امید کرتے ہیں سو ابتدا میں محال اور نامکن الخصوص اعلیٰ معلوم ہوتی ہو۔

ہم کو اس رسالے کے لکھنے سے یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اردو زبان میں اس فن کی ترویج اور ترویج کے لیے جس قدر محنت اور اختراع کی ضرورت ہے وہ کسی طرح ہم نے پورا کر لی ہے۔ ہماری غرض صرف لوگوں کو اس کی فائزہ مندی سے آگاہ کرنا اور عام طور پر چند ضروری ہدایات کا بیان کرنا ہے تاکہ اگر بعض خفا یقین اس نون کے حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہوں تو کسی قدر ایسے نقصانات سے بچیں اور خون و دھڑ سے محفوظ رہیں۔ یہ کہ ہر ایک نے راستہ میں عموماً مقابلہ میں آجاتے ہیں۔ اس رسالہ کا ایک نہایت مفید حصہ جو باقی رہ جائے گا اس کا پورا کرنا کسی بزرگ عالم کا حصہ ہے یا میں ہی

کوشش کروں گا کہ قابل اصحاب کی معاونت سے اُس کو دوسرے حصہ
میں پورا کروں۔

یہ کتاب سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ ایک مشہور انگریزی عالم کی
کتاب کا جو اس فن پر لکھی ہوئی ہے خلاصہ ہے۔ مگر اسید ہے کہ میرے ہم
وطن میری اس ناچیز محنت کے نتیجہ کو قبول فرما کر مجھے اپنا احسان مند
بنائیں گے۔

ذاک سار سراج الدین

سرمدیت۔ آہن
۴ مارچ ۱۹۱۲ء

دوسرا باب

قدرتی اوصاف

یہ امر کسی بحث کا محتاج نہیں ہے کہ حقیقی اور اصلی قابلیت کی بنیاد وہ جو ہر آدمی پر مادہ لیاقت ہے جو قدرت کا انعام ہے اور اگر فطرتی طور پر کوئی شخص اس شخصیت کے حاصل کرنے سے محروم رہا ہو تو کسی تعلیم اور مطالعہ کی مدد سے اس کو حاصل نہیں کر سکتا یہ سچا مسئلہ خصوصاً فنِ تقریر پر صادق آتا ہے کہ اگر ایک مفکر کو فطرتِ انہی نے جذباتِ خاص اوصاف نہ عطا کیے ہوں تو وہ درجہ تیار حاصل کرنے کی امید نہیں کر سکتا۔

زندہ ادراک

سب سے پہلا ضروری وصف جو ایک عالم نے جربستہ تقریر کرنے کے فن پر اپنی قیمتی کتاب میں ایک مقرر کے لیے بیان کیا ہے وہ ”زندہ ادراک“ ہے جس سے یہ مراد ہے کہ انسان ہر ایک حالت اور خیال سے فوراً موثر ہونے کی قابلیت رکھتا ہو۔ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ عام انسان ایک واقعے سے یکساں طور پر موثر ہونے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ ایک شخص ہے جو ایک خاص گونہ خیالات سے زیادہ موثر ہوتا ہے اور دوسرا دوسرے قسم کے خیالات سے۔ اس امر کو ہم تمام فنون میں پاتے ہیں۔ اسی فن میں جس سے چار تعلق ہے ہم دیکھتے ہیں کہ لوگوں کو ان مختلف خیالات کے مطابق جن سے موثر ہونے کی وہ قابلیت رکھتے ہیں تقریر کے مختلف طریقوں کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔

خاطر ہوتا ہے۔ مصلوبین کا قول ہے کہ بعض اشخاص اپنے خیالات اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ ان کی ترکیبوں اور ادراج اور تعلقات کا بہت زیادہ لحاظ رکھتے ہیں وہ خیالات کے میل و تطابق اور اختلاف و تقابل کو کامل طور پر سمجھتے ہیں اور ان کو بڑی سہولیت۔ نرمی۔ نزاکت۔ لطافت اور بالکی کے ساتھ ادراک کرتے ہیں۔ وہ خیالات کا تصور اور مذاق رکھتے ہیں اور صاف طور پر اس کا ادراک حاصل کرنے میں واضح طور پر جو صورتی کے ساتھ اس کو بیان کرتے ہیں ایسے اشخاص معلم اور استاد ہونے کے لیے بنائے گئے ہیں ایک دوسرے شخص ہے جو نرم یا جوش والے خیالات اور تصورات کے زیادہ تر شمع ہوتا ہے۔ وہ شخص زیادہ خوشی اور زیادہ کام بآبی کے ساتھ ایسے خیالات کے پیدا کرنے میں مصروف ہو گا جو موثر ہو۔ اور محکم ہو اشتعال اور جوش دلانے اور بڑی بے تابی کے ساتھ برا لگینے کرنے کے لیے کارگر ہوں۔ وہ شخص تودلی کی سنوں کو بھلا اور تھوڑا دینے والا ہو گا۔ اس قسم کا آدمی استاد یا معلم ہونے کے بجائے فصیح مقرر ہونے کے لیے زیادہ موزون ہے۔

ایک تیسرا شخص ہے جو خیالات کی تصاویر اور تمثیل بنانا کر خوش ہوتا ہے ہر ایک چیز جو اس کی گرفت میں آسکتی ہے اور اس کو وہ دوبارہ ادراک کر سکتا ہے وہ بڑے نور کے ساتھ اس کے خیال میں آتی ہے پس وہ اخیالات کے بیان اور ادراک کرنے میں بہت خوش ہوتا ہے۔ ایسا آدمی خصوصاً سفر سفر ہو گا۔ اپنی تشریح ہی دنیا نظم کے درجے کو پہنچ جائے گا۔ وہ

اپنے امین کے دل سے باتیں نہ کرے گا بل کہ اُن کے تصورات کے
سواے دل چسپ اور لطیف باتیں سننے کے اور کسی چیز کی اُس سے مدد
نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنی رنگین اور دل آویز تصویروں سے البتہ دلوں کو
کشش کرے گا۔

ان مختلف شالوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ ادراک ہر ایک شخص میں مختلف
حالات میں ہوتا ہے اور اس فن کی اغراض کے لیے ایک خاص قسم کا
ادراک ضروری ہے۔

تیز فہمی

دوسرا قدرتی وصف تیز فہمی سے ”بوسنے میں خیالات یا رہ چیز جو
خیال میں آئے پہلے تصورات اور خیالات میں لائی جاتی ہے اور پھر الفاظ
کلمات اور زبان میں جیسے کہ بادل یا نہج انجرات سے تقطیر سے میخ
بن جاتا ہے۔ وہ قوت جو دل کے اندرونی احوال پر بغیر مدد کرتی ہے
اُس کا نام فہم ہے“ ایک مقرر میں اس قوت کا بدرجہ نایب ہونا اور
اس کو مشق سے ترقی دے کر کمال تک پہنچانا نہایت ضروری ہے اور
یہ ایک اسی قوت ہے جو فطرۃً اعلیٰ مشق کے قابل بنائی گئی ہے یہ صرف
کلام کے تجویز کرنے ہی میں کار آمد نہیں ہوتی بل کہ اُس کے ترتیب
کرنے اور جب فی البدیہہ اور بر حسبہ تھڑکرنے کی ضرورت ہو تو کلام کو
اعلیٰ الترتیب حافظ میں قائم کرنے اور پھر یہ صورت کلام ظاہر کرنے میں
نہایت مدد و معاون ہوتی ہے۔ اگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ایک مضمون پر

جس قدر زیادہ فہم استعمال کیا جائے اسی قدر زیادہ کام یا بلی اُس کی بیان کرنے اور سامعین کو سمجھانے میں ہوگی۔

فہم عام

ایک نہایت مفید وصف جو ایک مقررین ہونا چاہیے اُس کا ہم باب ذکر کرتے ہیں۔ اور وہ فہم عام ہے کسی شخص نے اُس کی صحیح تعریف کی ہے کہ پرفل سلیم کا وہ فعل ہے جس سے ایک شخص خیالات کی تیزی اور فہم کے ذائق سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ من مہات پر کون سی چیز درج ہو رہی ہے۔ تاہم نا واجب ہے۔ ایک مقرر کے لئے یہ ہر ساعت کا راز کا اور نہ ہر وقت کا کہ کون سے خیالات کون سے الفاظ اور کون سی عمدہ ترکیبیں استعمال کرنی چاہئیں۔ اور کس کس سے احتیاب اور پرہیز کرنا چاہیے۔ جس پر ہر مقرر کو کھڑا ہوگا۔ اُس کے تمام کلام پر اُسی کی حکومت ہوگی۔ اور اسی کے لئے بڑا ناچار استعمال سے وہ سامعین کو خوش یا ناخوش کر سکے گا۔

سرگرمی

ہر ایک سچے مقرر کے اوصاف میں یہ ایک اور نہایت ضروری وصف ہے۔ بہت بڑے ذہنی دلائل کے مقابلے میں صرف اس وقت کا اظہار اُس کے معاملہ کے لئے بہت زیادہ مہم تعاون ہوگا۔ کیونکہ سامعین کے ذہنی جذبات ان کے قواسم عقیدہ کی نسبت اکثر حالات میں زیادہ متنبہ ہوتے ہیں۔ ان کے بڑے پادری نے ٹیبرٹن سے پوچھا کہ یہ کیوں کہ ہو سکتا ہے کہ شیخ پر کسی ایسی حکایت کے بیان کرنے سے جس کے سچا ہونے کا کوئی کوئی یقین نہ ہو اور

اُس واقعہ کے ساتھ اُن کو کچھ تعلق بھی نہ ہو سنا مبین کو رُلا دیا جائے اور اُن کے جوشِ بزرگینچہ کر دیے جائیں۔ حال اُن کو وہی لوگ گرجا میں آکر اُس وعظ و نصیحت کے سامنے جو اُن کے دائمی آرام اور فائدے سے متعلق ہے بالکل خاموش بیٹھ رہتے ہیں۔ تو اُس تماشہ کرنے پر جواب دیا کہ صاحبِ سن۔ یہ اس لیے ہے کہ ہم سرگرم ہیں ہم سچ کو بطور فساد کے ظاہر کرتے ہو۔ ہم فساد کو مانند سچ کے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شیخ پرانیدہ بھی سرگرم ہونے سے کام لیا ہوتے ہیں یعنی دوسروں پر اثر ڈالنے کے لیے پہلے خود اثر حاصل کرتے ہیں اگر مقرر بھی دوسروں پر اثر ڈالنا چاہتے تو چاہیے کہ پہلے خود اثر حاصل کر لیں تمام دنیا کی فصاحت اس کا بدل نہیں ہوتی۔ اہل کس قدر زیادہ قدرت اُس شخص میں ہوگی جس کی سرگرمی بناوٹی نہ ہو بلکہ اُس کی نظر سنا کا ایک۔ جزو ہو۔

اصلی مقرر جب کھڑا ہوگا تو ایک سرگرم دل والے شخص کی طرح نظر دے گا بے مطلب وہ نہ بولے گا اور جب سمجھ کھولے گا تو اپنے تمام دل و روح کو اپنے کلام میں مستغرق کر دے گا۔ اور وہ کرے گا جو اپنی تمام قوت کے ساتھ کر سکتا ہے۔

زندہ تصور

اُس میں زندہ تصور کا ہونا بھی ضروری ہے اور مقرر کی قوی میں۔ یہ ایک نہایت ضروری قوت ہے۔ اگر وہ فی البدیہہ اور برحسہ تقریر کر رہا ہو

تو اُس کے ذریعے سے وہ تجویز کو اپنے دل میں قائم کر تا ہے اور جب تک اُس کے اظہار کا وقت نہ آئے اُسے محفوظ رکھتا ہے۔ ایک عالم کا قول ہے کہ ”تصور بھی مقرر کے لیے نہایت ضروری ہے تاکہ گفت و گو کرتے ہو جب کوئی نیا خیال اُس کے سامنے آئے تو اُس کی جانچ پڑتال اور موازنہ اور اُس کی خوبی اور نقص کا امتحان کر کے مناسب مقام پر اُس کا اظہار کرنے کے لیے محفوظ رکھے“ یہ آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس غرض کے لیے کس درجے کے تصور کی تیزی اور سچی درکار ہے جو تصویر الفاظ میں ظاہر کرنی ہوتی ہے پہلے دل میں بنائی جاتی ہے اور ایسے خوش نما اور دل فریب نگوں کے آراستہ کی جاتی ہے کہ مقرر بلا تامل اُس کے مفید اظہار کے لائق ہوتا ہے۔

مضبوط ارادہ

ایک بڑے پایہ کا مقرر ہونے کے لیے ایک مضبوط اور قاطع ارادہ دیکار ہے اگر ایک شخص بزدل اور مذہب ہوگا تو کبھی کام یاب نہ ہوگا۔ خود سامعین کے سامنے کھڑا ہونے کے لیے جرات درکار ہے اُن کے سامنے اپنے خیالات ظاہر کرنے کے لیے زیادہ جرات اور حوام الناس کی مخالفت ارا کے سامنے اپنی رائے کا اقرار اور اظہار کرنے کے لیے اور بھی زیادہ جرات درکار ہے۔ جستہ نظر کر کے میں خصوصاً ایک شخص کا جری باہادر ہونا ضروری ہے۔ وہ تمام طرفوں سے گھرا ہوا ہے ممکن ہے کہ اُس کے الفاظ ہلکے جائیں اُس کو اپنی تجویز بھول جائے۔ اُس کے تصورات نہ دکر کرنے سے جواب نہ بے ٹھہیں۔ وہ لڑکھڑا جائے۔ تکتا جائے۔ اور ممکن ہے کہ گر جائے۔ یہ

بھی ضروری ہے کہ وہ منکسر اور مودب ہو کو نٹلین کا قول ہے کہ خود بینی اور خود ستائی ہمیشہ معیوب ہیں۔ اس عالم کے الفاظ یہ ہیں۔ ”سب سے بڑھ کر ہر ایک قسم کی خود ستائی نہایت معیوب ہے۔ اور خصوصاً اپنی فصاحت کی تعریف۔ کیونکہ اس سے سامعین صرف رنجیدہ ہی نہیں ہو جاتے بل کہ بعض اوقات اس سے متفرم ہو جاتے ہیں سیشرف کہتا ہے کہ میں کبھی کسی ایسے مفر کو پسند نہ کرتا تھا جو اپنی تقریر سے پیش تر کچھ تھوڑی سی گھیرا سٹ میں نہ دکھائی دے۔ اور خود اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ بغیر خون دلرزہ کے کبھی جس سے کوئی تقریر شروع نہ کی تھی مگر اس کے معنی اعصابی ضعف اور کم زوری نہ سمجھنا چاہئیں۔ ایک مختلف شے ہے۔ لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ ایک تقریر عموماً اس کے سامنے جاتے وقت اپنی قوت پر عقدا رکھا ہوا اور وضع ظاہر سے یہ ثابت کر سکے کہ جس امر کی وہ تائید کرتا ہے اس کی صداقت اور نفاذ کی جانب سے وہ خود پورا مطمئن ہے۔ یہ امر بھی اثر ڈالنے کے لیے بہت کچھ مفید ہے۔

کشادگی طبع

بوتھیں ایک ضروری وصف بیان کرتا ہے جس کا نام اس نے کشادگی طبع رکھا ہے۔ اس کی تشریح اس نے اس طرح کی ہے:-

”جب ہم علوم کرتے ہیں یا خیال کرنے ہیں کہ ایک سچا خیال ہمارے دل میں گزرا ہے تو دل سرور ہوتا ہے اور اس سے حظ اٹھاتا ہے کیونکہ یہ اس کی قدرتی غذا ہے۔ اس کی تطبیق اور تشخیص میں دل اپنی قوت کشادگی

سے کام لیتا ہے اور جو کچھ وہ جانتا ہے اُس کو دوسروں میں شایع کرنے اور جو کچھ وہ دیکھتا ہے اُس کو دوسروں کو دکھلانے کی خواہش اُس میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ اس میں خوش ہوتا ہے کہ حق کی روشنی کی شعل بنے اور اُس کو پھیلائے۔ بعض اوقات وہ اُس خوشی پر ناز کرتا ہے اور اپنے ابنائے جس کو بیعت بنانے۔ ایک حد تک اُن میں حکومت کرنے اور اپنے آپ کو اُن سے برتر جانے کا فخر اُس کے خیالات میں شامل ہوتا ہے ایک نیرفیم اور زیرک دل جو حق کو تلاش کرتا ہے۔ اُس کو حاصل کر کے عہدگی سے مرعوب کرتا ہے دوسروں میں ظہار کا زیادہ شائق ہوتا ہے اور اگر ساتھ ہی وہ اس کی خوبی پر ناز کرتا جاتا ہو تو کچھ شک نہیں کہ مقرر ہونے کے جانب اُس کو کشش ہوگی اور توت وصات استعمال کرنے کے نہایت قابل ہوگا۔

لیکن اس کے علاوہ دل اور طبیعت کی ایک خاص صورت ہے جس کا نتیجہ قریباً وہی ہے جیسے کہ ہم عورتوں اور بچوں میں دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے قابل تحس اور اک رکھنے اور نزاکت اعضا اور حد درجے کے تلوں کے سبب سے انہی مرضی اور نہایت آسانی سے گفت و گو کرتے ہیں کسی قدر یہ حالت بھی ایک برجستہ گو میں ہونی ضروری ہے۔ ایک خود دار اور کم گو آدمی جو بہت سوچا ہے اور عرصہ دراز کے غور و فکر کے بعد ایک سچے خیال کی مابیت کو دریافت کر سکتا ہے۔ اب شخص برجستہ گوئی کے لئے موزون ہیں ہے۔ ایک مفہوم شخص تشریح و رنگ مزاج اور انسانوں سے نفرت کرنے والا جو سوسائٹی کو چھوڑ دیتا ہے۔ لوگوں سے میل ملاقات سے ڈرتا ہے

اور نہ نادر و غریب غول رہتا ہے عوام میں بولنے میں مشکل کام یا مبالغہ کا
 وہ اس کے لئے مذاق نہیں رکھتا۔ اور طبیعت فطرۃً اس کے خلات بنائی گئی
 ہے۔ اس فن کے لیے ایک زیرک اور کشادہ بے باک۔ راسخ الاعتقاد اور سرس
 طبع و لافش درکار ہے۔ جو لوگوں سے محبت کرے اور دوسروں سے ملنے میں
 خوش ہو۔ یہ عقاد ہی دل کو۔ روح کو اور منہ کو بند کر دیتی ہے۔

تقریر کا جوہر ذاتی

یہی عالم مقرر کے لئے ایک دوسرے وصف کا ہونا ضروری بیان کرتا
 ہے۔ یعنی قوت تقریر کا فطرتی یا ذاتی جوہر۔ وہ کتاب ہے کہ فن تقریر پر ایک
 شخص کی قابلیت کو یا فی بالتقریر کو درست اور کامل بنا سکتا ہے لیکن اس کو
 پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک شخص کو قواعد اور علم بدیع یا معانی پڑھانے سے ہم اس کو
 صحیح بولنا سکھلا سکتے ہیں لیکن وہ بلند پروازی یا علم فصاحت نہیں سکھلا سکتے
 جو دل سے آتا ہے۔ اور دل کو جاتا ہے۔ اسی فصاحت کچھ شبہ نہیں کہ فطرتی
 قابلیت ہے۔ دوسرے علوم و فنون کی طرح فصاحت کا بھی یہی حال ہے
 کہ اس میں ہم ہی صورت میں کام یاب ہو سکتے ہیں جب کہ اسی کے لئے
 بنائے گئے ہوں یا ہمارے دل میں ایک مخفی سیلان اور خواہش اور ذوق
 اس کے لئے رکھا گیا ہو اور جس طرح کہ مقناطیسی سوئی شمال کی جانب جاتی
 ہے اسی طرح ہم بھی بار بار اپنے مضمون کی طرف جھکتے ہوں۔ نیز یہ مختص
 علوم و فنون تے بنیاد اور اشاعت اسی طرح پائی ہے کہ خود قدرت سے نہ
 ہر ایک شخص کی طبیعت میں ایک خاص سیلان اور قابلیت ایک خاص فن کے لئے

پوسیدہ رکھی تھی جو آخر اُس کو اُسی جانب لے گئی جس کے لیے وہ وضع کیا گیا تھا۔

اخلاقی نیکی

اس امر کا لحاظ کرنا بھی فائدے سے خالی نہیں ہے کہ اگر کوئی مقررہ مقام حاصل کرنا چاہتا ہے تو ضرور ہے کہ ایک نیک آدمی ہو۔ گذشتہ عالمانِ علم فصاحت کا یہ ایک دل پسند اصول تھا۔ شاید انھوں نے اس قسم کے حالات بیان کرنے میں کسی تدبیرِ بالغہ سے کام لیا ہو مگر اس میں شبہ نہیں ہے کہ کوئی بُرا آدمی ایک اہل درجے کا مقرر نہیں ہو سکتا۔ اُس کا دل ہمیشہ اُس قوت اور کششِ دلی سے محروم رہے گا جس کے بغیر رُشرفِ خیالات دل میں نہیں پیدا ہو سکتے اور مقرر طور پر نہیں کیئے جاسکتے۔ کسی گناہ یا جرم کا علم گو وہ کسی صورت میں ہو آدمی کو سمجھتا اور حوصلہ کو باہر بخیر رکھتا ہے اور آزادی کے ساتھ اُبھرتا نہیں دیتا۔ ایشیائی اور مذاہن کا غم جو اس کے ساتھ شریک ہوتا ہے اُس کو شیچے و بانے رکھتا ہے اور طبعِ انیالات کے یا کبڑے طبعیہ میں پرواز نہیں دیتا۔ دنیا نیکی کے غم سے جو آزادی اور شرفِ نفسِ روح اور طبیعت کو حاصل ہوتی ہے اس نے مانتہ نمی اپنے نہیں ہے۔ وہ صورتِ مطالعہ کے لیے ہی نہیں ہے بلکہ مطالعہ کے نتائج کا دوسرا نرا مطالعہ کرنے کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ کوئی تخیل کے یہ الفاظ بھولنے کے فائق نہیں ہیں کہ اگر ایک جاگیر کا انتظام کرنے معاملاتِ خانہ داری کا اتمام کرنے اور سکار کے شتایان یا تمام دن عام تماشہ گاہوں میں چہرے سے مطالعہ کا بہت زیادہ وقت صرف

موجہا تا ہے تو نفسانی غراہشوں اور طمع یا حسد کے کاموں میں کسی قدر قوت
 نبرہ ہو جائے گا۔ کوئی چیز ایسی مضطرب۔ ایسی پریشان ایسی اپنے آپ
 کی ناپختہ اور ہواے نفسانی کے متروک خیالات سے پرانڈہ کی ہوئی نہیں
 ہے جسے کہ ایک بڑا دل۔ اُس مضطرب۔ بدحواسی۔ اشتعلگی اور برہمی میں جو اس
 سے پیدا ہوتی ہے حصولِ علم اور معزز فنون کی جست و جو کرنے کے لئے۔
 کون سا مقام رہ جاتا ہے جس کیفیت میں خاردار جھاڑیاں اور فضول گھاس
 اُگی ہوئی ہو یقیناً کارآمد علم کی پیدائش کے لئے اُس میں کوئی جگہ باقی نہیں
 ہوتی۔ اس سے بھی زیادہ یقینی امر یہ ہے کہ ایک مشہور بڑا آدمی عوام الناس
 میں مقرر ہو کر کوئی اثر نہیں ڈال سکتا صرف یہی امر کہ اگر ہم ایک مقرر کی کینہ
 عادات اور اخلاق کی ناپاکی سے واقف ہوں تو سامعین اُس کی رائے کو
 بد اعتقاد ہی اور بظنی کے سوا ہرگز نہ سنیں گے۔ لیکن اگر اُس کی دیانت
 اور راست بازی کا علم پہلے سے ہم کو اُس کے اقوال کی نسبت عمدہ رائے
 قائم کرنے کے لیے تیار رکھے گا۔ و حقیقت نیک ہونا اور اس خوبی سے مشہور
 ہونا دو ضروری چیزیں ہیں۔

تیسرا باب

مطالعہ

سب ہم یہ بیان کیسے ہیں کہ ایک شخص کو مقرر ہونے کے لئے کون کون سے فطرتی اوصاف رکھنے چاہئیں تو اب یہ بیان کرتے ہیں کہ اُس کو کون کون سا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کہ سچیرہ ایک چیز یا قریباً ہر ایک چیز بھی نہیں ہے۔ یہ اُس بنیاد سے زیادہ کچھ نہیں ہے جس پر شہرت کا خوش نام مل بنا جاوے۔ ان چند صفحوں میں ہم یہ بیان کریں گے کہ طالب علم کو کس چیز کی جانب سب سے زیادہ متوجہ ہونا چاہیے اور اگر وہ محنتی اور جفاکش ہو گا تو فنِ تقریر میں کامیاب ہونا ایک بالکل یقینی امر ہے۔

تحصیلِ علم

سب سے پہلے اُس کو علم کے ذخیرے جمع کرنے کے لئے تیار ہونا چاہئے اور اس ضرورت کو اُس کی پوری وسعت تک ماننا چاہیے۔ فطرتی اوصاف اور قدرت کے عطیوں سے گو وہ کس درجہ بہرہ ور ہوا ہو مگر مطالعہ کے محصلہ عقل کے بغیر وہ سب بے سود اور بچ ہیں۔ ایک باخبر عالم کا قول ہے کہ ”پیرائے فصاحت کے لئے تیل درکار ہے اور اُس کے اُکسانے کے لئے جوش اور تپ وہ جلتا ہے اور روشنی پھیلاتا ہے“ پس وہ جیل کون سا ہے یہی سب سے زیادہ غویہ کے قابل ہے۔ اگر اُس کے خیالات کا ذخیرہ محدود ہو تو ممکن ہے کہ ایک نہایت مانیک موقع پر بازاری ہاروے۔ علاوہ ازیں اگر تقریر میں نرمے الفاظ کی بوجھا ہو

اور خیالات کی بہار نہ دکھلائی دیتی ہو تو اس سے بڑھ کر تھکانے والی کوئی چیز ہو سکتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل سسٹم کی رائے اس مضمون پر باقی کہ مقرر ہونے کے لیے ایک شخص کو ہر ایک علم اور ہر ایک شے کا علم ہونا چاہیے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ کسی ایک مضمون پر اسے تقرر کرنے کو کہا جائے اور یہی رائے سقراط کی تھی کہ کوئی شخص ایک مضمون پر گفت و گو نہیں کر سکتا جب تک کہ اُس کا کامل علم نہ رکھتا ہو۔ لیکن اس کے بعد اس امر پر غور کر کے کہ زندگی تھوڑی ہے طلیٰ نور کے ساتھ یہ رائے دینا ہے کہ صرف علم کی اُن شاخوں اور شعبوں کا علم حاصل کرنا چاہیے جو مقرر کے لیے بہت ضروری ہیں کونسلین نے بھی اس مضمون پر رائے دی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ لوگ یہ بات کہتے ہیں کہ تمام مضامین پر بولنے کے لیے ایک مقرر کو مجملہ علوم و فنون میں دست رس کامل رکھنا چاہیے۔ مگر میری رائے میں کوئی شخص لائق اور فاضل مقرر نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہر ایک مفید اور ضروری مضمون اور تمام آراء و علوم و فنون کا علم نہ رکھتا ہو۔ لیکن ہماری رائے میں ایک مقرر کے لیے اُس مضمون سے کما حقہ واقف ہونا کافی ہے جس پر وہ بولنا چاہتا ہو اور جس پر وہ بولنا چاہتا ہو۔ اُس کی جزئیات سے اُس کو خوب آگاہ ہونا چاہیے ابی بوتین کا بھی یہی قول ہے کہ ”جو لوگ عوامین تقدیر کرنا چاہتے ہیں اُن کا ذخیرہ ایسے خیالات، تصورات اور اصول علم کا خزانہ ہونا چاہیے جو مضبوط بنا ہوا اور آپس میں جوڑا ہوا ہو کہ کوئی فضول شے اُس سلسلہ میں داخل نہ ہو سکے اور غور و استعراق سے اُن پر غور و تہجد نہ ہو۔“ پچھن میں ایک عمدہ

تعلیمی نصاب کا عبور کر لینا نہایت مفید ہے کیونکہ اس طرح حاصل کیا ہوا علم ہماری ذہنی ساخت کا ایک جزو لا یتجزی بن جاتا ہے اور کوئی بعد کی تعلیم یہ فائدہ نہیں بخش سکتی۔ لیکن جو لوگ اس فائدے سے محروم رہے ہوں ان کی جرات اور محنت افزائی کے لیے بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

اگر کوئی طالب علم محنتی اور عفاکش نہ ہو اور ابتدائی مشکلات کے سامنے سرنگون ہو جائے تو اس کو نفسیاتی حاصل کرنے کی امید بن چھوڑ دینا چاہیے۔ چاہیے کہ فضیلت اور نام و زنی کی امیدیں اس کے دل کو تقویت بخشیں اور آئندہ محنت و عظمت کے سبب مشکلات اور تکالیف کو چبھنے۔

نصابِ علم کو محنتی ہونا چاہیے

اگرکہ طلبہ کا قول یہ ہے کہ سرگرمیت کام کے بغیر کسی چیز میں فضیلت حاصل ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ یہ قول درست ہے لیکن چاہیے کہ پلیدی یا واعظ یا مقرر ہونا ایک دھڑکتے ہوئے جھول پانچواں درجہ کا کام ہے۔ چنبرہ وزہ کو شمش کرنا یا چند سالوں تک تیاری اور نمائندہ کرنے اور چھوڑ دینے سے بزرگی اور فضیلت میں حاصل ہو سکتی ہے لیکن سرگرمی سے حاصل کرنے کے لیے باقاعدہ محنت کرنا اور اس کا عادی بن جانا اور یہ ایک محنت مند ہونے پر اپنے آپ کو اس میں لگا دینے کے لیے تیار کرنا ضروری ہے۔ یہ ہماری بیچہ کا ایک مقررہ قانون ہے اور نہایت دانش مندانہ قانون ہے لیکن کہ محنت و حقیقت پر ایک خوشی کی جاشی ہے جس کے بغیر زندگی بالکل بے ضرر اور بے لطف ہوگی۔ کوئی چند معزز تحفہ سیلات اور حقیقی مسرت کی ایسی دشمن نہیں ہے جیسے کہ دل کی سست حالت جو کالی اور ادب جاشی

— پیدا ہوتی ہے۔“ ان اشارات کے ساتھ ہم بیان پنج ہدایات لکھ دیتے ہیں جو تعلم کو دل میں رکھنے سے اپنے رستہ میں خوش رکھیں گی۔ اور مشکلات کے وقت اُس کو جرات اور ہمت دلائیں گی۔

۱۔ سب سے بالاتر یہ بات ہے کہ مطالعہ کرو خواہ علم کے لیے یا کسی اور غرض سے مگر مطالعہ کرو۔ کیونکہ ابتداء میں تم خواہ کسی غرض سے مطالعہ کرنے لگو کچھ عرصہ کے بعد تم مطالعہ کو محض مطالعہ کی خاطر پسند کرنے لگو گے۔

۲۔ نیچر ایک کامل مقرر بننے کی مانع نہیں ہے۔ پس جو یہ کہتا ہے کہ میں نیچر سے ہم کو اُس سے کیونکہ یوں ہونا چاہیے۔

۳۔ ہر ایک چیز میں کمال حاصل کرنے کی کوشش کرو اور اس کو اپنی منزل مقصود ٹھہراؤ۔ اگرچہ بعض چیزیں بین یہ ناقابل حصول ہوتا ہے وہ تو گرجو کہ اپنا مقصد اور رعایا بنا لیتے ہوں ان کے مقابلہ میں جن کی سمجھی اور یا یوں ہی اُس کو ناقابل حصول سمجھ کر چھوڑ دینے کو مجبور کرتی ہے اُس سے بہت فریب ہو پیش جاتا ہے۔

۴۔ اگر تم دو حالت میں کرنا چاہو تو اپنا مقصد ہو جو تم کو بھلا نہیں دے اور تم نہیں ہو تو اپنی موجودہ حالت سے ہمیشہ ناخوش رہو۔ کیونکہ جب حالت پر تم خوش ہوتے ہو وہاں ٹھہر جاتے ہو اگر تم کہتے ہو ”میرے پاس کافی ہے“ تو تم مر جاتے ہو ہمیشہ بڑھاؤ۔ ہمیشہ جلو ہمیشہ بڑھو کبھی مت ٹھہرو۔ کبھی پیچھے نہ بٹو کبھی مت گھٹاؤ۔

۵۔ دل مانند ایک نیچر زمین کے ہے۔ ایسی زمین بہت جلد بے کار اور

مقابلہ نزع ہو جاتی ہے اور کچھ پیدا نہیں کرتی بشرطے کہ اثبات سے غیر کے مسلسل بنانے سے اُس کو زرخیز اور سیراب رکھا جائے۔

طالب علم ہمیشہ ایک شکایت کرتے ہیں کہ ان سب چیزوں کے پڑھ لینے کے لئے وقت تھوڑا ہے۔ اس پر کونسیکین نے خوب لکھا ہے کہ ”یہ ہم ہی ہیں جو وقت کو تھوڑا بناتے ہیں۔ احتیاط اور باقاعدگی کے ساتھ ہم کس قدر وقت مطالعہ میں صرف کرتے ہیں؟ طاقتور بننے کے خالی از نفع دستور ہمارے وقت کو کس قدر تباہ کرتے ہیں بعض لوگ نشست باتون اور گپوں میں وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو عام سیر و تماشوں اور عورتوں کے میلے میں اپنے وقت پر ظلم کرتے ہیں یہ تمام وقت جہنم نشینوں میں سے حوالہ کر دیتے ہیں۔ اگر مطالعہ میں صرف کرتے تو ہماری زندگی بہت اچھی آتی اور تحصیل علم کے میلے بہت ہی کافی وقت ہوتا۔ مگر یہ ہم صرف اُس صورت میں کہتے ہیں جبکہ صرف دن کے اوقات شمار میں لائے جائیں۔ کیونکہ اس کے علاوہ ہماری راتیں ہیں جن کا ایک بہت بڑا حصہ جو ضروری بند کے لئے کافی ہرگز نہ لیا جائے تو ہماری اغراض کی معاونت کے لئے بہت سا وقت پیچھے رہ جاتا ہے۔

لیکن اس بارے میں کہ ایک شخص کو کس چیز کا سب سے زیادہ مطالعہ کرنا چاہیے۔ یہ کہہ دینا کافی ہوگا کہ زندگی میں جو پیشہ اُس کو اختیار کرنا ہو اسی کی جزئیات کا نہایت وسعت اور فراخی کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہیے۔ مگر مقرر عام ہونے کے لئے علم کی چند شاخیں ضروری طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

دنیا کا علم

اور ان سب میں مقدم دنیا کی دریافت ہے۔ اُس کو ایک بار یک بین
 اور نکتہ بین نگاہ سے انسانی زندگی کی مٹی، اہم کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے
 اور انسان کے دل کو مکرو و زور کے عین سے لے کر ظاہر داری اور بناوٹ
 کی سطح تک سمجھنا چاہیے جن لوگوں کو وہ ہدایت کرنا اور رغبہ کرنا چاہتا
 ہے۔ اُن کی نفسیات اور اطوار سے یہ رستہ طور پر واقف ہونا چاہیے۔
 ایک قدر، عالم کا قول ہے کہ ”اُس کو انسان کی یہ پھر اُس کے فاسد، ما
 اُس کی چھٹی، مکتوبان سے اور ان صورتوں سے جن سے وہ مر کر رہا ہے۔
 اور اُس کے جسم اور دل، اُس کو خوش کرنے کے حقیقی ڈھنگ سے آواز
 دینا چاہیے۔ ایسا ہی اُس کو اُس کے جذبات اور اُن بے قیام رویوں پر
 جو اُن پر غالب ہیں اور اُن پر حکومت کرنے کا فن سمجھنا چاہیے۔ کہ کیوں کر اُن کو
 فائدہ مند طور پر اُٹھایا اور نیک کام میں لگایا جاسکتا ہے
 اُن مضمون پر نسل کا قاعدہ کا رآمد ہو سکتا ہے۔ اُس نے کہا ہے:
 ”اگر تو اپنے آپ کو جانتا چاہتا ہے تو دوسریں کے“
 ”افعال کو دیکھ اگر دوسریں کو جانتا چاہتا ہے تو اپنے“
 ”دل کی طرف دیکھ۔“

میں نے بھی اسی بات کی تاکید کرتا ہے کہ مقرر کو چاہیے کہ انسانی
 زندگی کے واقعات کا امتحان کرے۔ غور اور بحث کرے اور اُن کو کام
 میں لائے۔

عام علم ادب

اُس کو عام علم ادب کی خوب واقفیت حاصل کرنا چاہیے۔ ایسے شخص کے کلام کا مطالعہ کرنا چاہیے جو زبان کی پاکیزگی حسن بیان اور فصاحت کے لئے مشہور ہوں۔ اسی سلسل مطالعہ سے بزرگی اور فضیلت حاصل ہو سکتی ہے۔ اُن علمائے کلام کے عمدہ حصے اور نہایت موزوں اے طبع شعراء کے کلام یاد کر لینے چاہئیں۔ اور فرصت کے وقت اُن کو دہرائنا اور پڑھنا چاہیئے۔ بے شق نہایت لطف انگیز اور سنجیدہ اور نہایت نفع بخش ہے۔

سیمی و خاص اُن کلام شعراء کے مطالعہ کی تاکید کرتا ہے۔ کیونکہ اُن شعراء شاعری سے بہت قربت رکھتی ہے اور دونوں کی صورتوں میں بہت قریب تعلق ہے۔

تھی اوفرسٹس کتاب ہے کہ مقرر کے لئے کلام شعراء کا مطالعہ بہت مفید ہے۔ مگر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ مقرر کو ہر سہلو میں شاعری کی نقل کرنا واجب نہیں ہے۔ مثلاً زبان کی آزادی اور تشبیہات اور استعارات کا بے روک استعمال شعراء کا مطلب عموماً خواہ کرنا ہوتا ہے اور اس غرض کے لئے وہ بعض اوقات صحت جھوٹ ہی نہیں بولتے بل کہ ناقابل اعتبار بات کہہ دیتے ہیں۔

سب سے بڑا اصول یہی ہے کہ فصیحی کلام پڑھنا چاہیئے۔ مگر انہوں نے کہ ہماری زبان میں ایسا کلام بہت محدود حالت میں ہے۔ انگریزی ان طالب علم سمجھو۔ اور پڑھنا چاہیئے۔ اُن کے کلام میں انگریزی مقررین کے

کلام سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

منطق

منطق بھی مقرر کے سامان کا ایک حصہ ہونا چاہیے۔ بہت آدمی انطرتی طور پر اچھے منطقی ہوتے ہیں لیکن مفید یہ ہے کہ اس قدرتی بخشش کو ترتیب سے درج نہایت تک ترقی دی جائے۔ کیونکہ زندگی کے اس شعبہ میں جس کا ذکر ہم کر رہے ہیں اس کا فائدہ بہت زیادہ ہے مقرر کو اصول سے واقف ہونا چاہیے اور اس فن کی مشاقی میں نہایت مہارت ہونی چاہیے اس کو تعریف کرنا دلیل لانا اور حق تا باطل دلیل کا بطلان ثابت کرنے اور اصلیت ظاہر کرنے کے قواعد جاننا چاہئیں۔

منطق میں مہارت حاصل کرنے کے لیے ایک آزمودہ کار منطقی سے عمدہ کتب پڑھنے سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے۔ ایک عالم کا قول ہے کہ جو لوگ فنِ تقریر کی تفصیل کرنا چاہتے ہیں میری رائے میں ان کو منطق پڑھنا چاہیے جو صرف علمِ اصول تک محدود نہ ہو۔ بلکہ عملی طور پر مشق کرنا سیکھا جائے جس سے دل کو علم آموز اور دل چسپ مضامین پر خیالات کی تقسیم اور ترکیب کے لیے عمدہ تربیت حاصل ہو۔ یہ مشقیات تحریری یا زبانی ہونی چاہئیں اور ان میں زبانِ اغلاق یا تاریخ کے مضامین پر تقریریں ہونی چاہئیں۔ اور غالب غنم کو کلام کے لیے مختلف حصہ مثلاً ترتیب کے مطابق سمجھنا بہت اہم اور مفید ہے۔ ان نکات پر ایک عمدہ مضمون کے لیے ضرور توجہ دینی چاہیے۔

بعض اوقات یہ چند مباحثین کے درمیان مباحثہ کی صورت میں ہوتا جاہئے اور
 آہستہ و کی گرائی میں آہستہ ہال کے باقاعدہ طریقوں کی سخت پابندی کر لی جانی
 چاہیئے مباحثین کو اجازت نہ ہونی چاہیئے کہ منطقی قضیوں کی صورت میں غلط
 استدلال، بحث کے بغیر تقریر کو شروع یا ختم کریں۔ البتہ اس عمل میں طوالت اور
 کچھ ناگواری پائی جانی ہے مگر اس سے بڑی صفائی، باقاعدگی و ترتیب پیدا ہوتا
 ہے۔ بعض اوقات یہ مباحثہ زمانی اور برجستہ طریقہ کلام میں ہونے چاہئیں
 جس میں مباحثہ کے نامعلوم نکات جب طلباء کے سامنے آئیں گے تو ان کو اپنی
 جودت اور ذکاوت و طبع دکھلانے اور برجستہ خیالات کو دل میں درست ترتیب
 دینے اور ظاہر کرنے کا موقع ملے گا۔ ہر ایک دعویٰ کے لیے دوسرا جانب مخالف
 دعویٰ اور بعض نوید ہونے چاہئیں۔ کیونکہ ہر ایک مضمون کے حق اور خلافت
 میں دلائل لاتے جاسکتے ہیں۔ اس سے طالب علم شے کے مختلف پہلوؤں سے
 آگے دیکھنا سیکھ جائیں گے اور ہمیشہ ایک ہی خیال بار بار پر غماخ رہنے کی نا
 صحیح بات سمجھیں گی۔ ان خیالات کی ورزشوں کی گرائی کے لینے ایک ذہن
 مستقل بنیاد بناتا ہے۔

غور

مقرر کو غور اور متغیراتی سے بہت کام لینا چاہیئے۔ یہی نوع ہاراز ہے
 یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ اس نیا میں سچ و بات اور غور وجہ کم کیا جاسکتا
 مگر جو شخص کو اس کو اختیار کرتا ہے، وہ اپنے اپنے علم میں فیضیت اور
 حاصل کرتا ہے۔

مضمون نگاری

[illegible]

کوئٹلین نے مخزنی شوق کی ہرے زور کے ساتھ تاکید کی ہے۔ وہ
 کتاب ہے کہ اس میں محنت بہت کرنی پڑتی ہے مگر فائدہ بھی بہت حاصل ہوتا ہے
 سسر وئے فہم کو فصاحت کا صانع اور فہم کہا ہے جو بالکل درست ہے۔
 وہ قدیم عالم کتاب ہے کہ ”پس ہم کو جہان نام ممکن ہوا احتیاط کے ساتھ
 لکھنا چاہیے۔ کیونکہ جس طرح زمین کو جتنا گہرا کھودا جائے اسی قدر برج کی پرورش
 عمدہ ہوتی ہے اور زیادہ بار آور ہوتا ہے۔ اسی طرح دل ترقی جو صحت بالائی
 طور پر نہ ہوئی ہو نہایت کثرت کے ساتھ علم کی دو نین پیدا کرتی ہے اور نہایت
 ایمان داری کے ساتھ اُن کو محفوظ رکھتی ہے۔ کیونکہ اس احتیاط اور عمل
 کے بغیر جیسے کوئی کئی قوت سوائے خالی بلکواس اور فضولی گوئی کے کچھ پیدا
 نہ کرے گی۔ مخزین فصاحت کہتا ہے اور مخزین فصاحت کی بنیاد ہے۔ مخزین

ہی میں اس کے ذخائر جمع کیے جاتے ہیں گویا ایک دوسرا مخزن جہاں سے ضرورت اور حاجات کے مطابق سامان نکال لیا جاسکتا ہے لیکن جب یہ صحیح ہے کہ عمدہ مقرر ہونے کے لیے پیش تر مضمون نگاری کا جانا ضروری ہے تو اس کا نتیجہ نہیں ہو سکتا کہ عمدہ مضمون نگار ہونے کے لیے طرزِ تقریر کا جانا ضروری ہے۔ یہ امر واقعات کی رو سے ثابت ہے کہ بہت سے لائق مضمون نگار بڑے عاجز مقرر ہو چکے ہیں جس کی وجہ کی تحقیق میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یا تو مشق کی ضرورت اور کمی کا نتیجہ ہونا ہے یا عوام الناس کے سامنے اور موقع کی گھبراہٹ میں دل کے جوش اور حیرانی سے پیدا ہونا۔

تادرا الکلامی

مقرر ہونے کے لیے زبان یا کلام پر پوری قدرت اور تصرف رکھنا اہم ضروری ہے۔ اس کے حاصل کرنے کے لیے مختلف مصنفین کے کلام کا پڑھنا اور غور و لکھنا اور اس طرح مشق کرنا ضروری ہے کہ آخر کچھ عرصہ کے بعد وہ زبان اس کے دل کا ایک آلہ ہو جائے اور وقتی تقریر کرنے کے موقعوں پر اس بارہ میں کچھ دقت یا شکل پیش نہ آئے۔ مگر زبان کی حکومت حاصل کرنا اور حقیقت ایک محنت طلب امر ہے اور اس کے لیے بہت سی کوششیں اور سعی لازم ہے انگریزی مقررین میں سے ولیم ہٹ (جو لوہین ارل ان کیٹیم ہوئے تھے) کا ایک عجیب واقعہ مشہور ہے کہ انچا زبان پر قدرت حاصل کرنے کے لیے اس نے ایک بڑی ضخیم ڈکشنری (لغت) دو دفعہ پڑھی تھی۔ مسٹر ہال کو لپ نے ایک نیا نیا معیار جو بیان کیا ہے کہ ایک کتاب بے کس میں سے بعض

الفاظ اچھے نخب کر لیے جائیں اور ان کے مختلف اہم معنی الفاظ کے دہرائے
اور یاد کرنے کی مشق کی جائے۔ مثلاً میں چاہتا ہوں۔ میرا یہ ارادہ۔ یا مطلب
یا خیال ہے۔ میری خواہش۔ ارادہ۔ آرزو۔ اور طبیعت کا سیلان مجھے اس امر
کی طرف مائل کرتا ہے اور بھڑکی طرح نفرت حقارت۔ ناپسندیدگی۔ کراہت
ناخوشی۔ بنیراری۔ ناگواری۔ ناجانی مخالفت۔ چڑھن۔ عدم سیلان۔ غمزدگی
ناموافقیت وغیرہ وغیرہ۔ یہ آیات بچوں کی ہی مشق معلوم ہوتی ہیں۔ مگر فائدہ مند
کسی سے کم نہیں ہے۔

ایک اور مشق کا عمدہ طریق یہ ہے کہ ایک کتاب یا کچھ حصہ دو تین دفعہ پڑھا جائے
اور پھر کتاب کو بند کر کے دہرایا جائے اور مضمون کتاب کو اپنے الفاظ میں ادا
کیا جائے۔ کوٹھنڈین نے ایک اور عمدہ بھی بیان کیا ہے جس طرح ہے
کہ کیم فیض شاعر کے کلام کو پڑھ کر اُس کو شریب ادا کیا جائے اور اپنے
خیالات کی ازاوی سے اُس کو ایک تقریر کی صورت میں لائو دہرایا جائے۔
مگر ان شقیات میں آدمی کے پاس سامعین نہ ہونے سے بے پروائی کی
عادت ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ لیکن اُس کو ہمیشہ یہ بات دل میں رکھنی چاہیے
کہ یہ نام محنت سامعین کے عبور نہ جانے کے لیے کر رہا ہے اور اس کو ہمیشہ
اپنے تصور میں سامعین کا مجمع اپنے گرد گھومتا چاہیے۔

مشکلات

اُس کی پہلی کوششوں میں خواہ وہ پرائیوٹ تسم کی ہوں یا پبلک کے
سامنے۔ طالب علم اکثر اپنے آپ کو نا کامی و ناتوازی کے قریب پائے گا

اور شاید کسی دفعہ فی الواقع ہول ناک ناکامی کا منہ دیکھے گا۔ لیکن اس سے
اُس کو شک نہ مل رہا ہونا چاہیے۔ اُس کو شیر بڈن۔ رابرٹ ہال۔
ارل آف ہیکنسفیلڈ کے حالات یاد کرنے چاہئیں۔ ان میں سے پہلے
شخص کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب اُس نے سب سے پہلی دفعہ
پارلیمنٹ میں سپیچ دی تو اس درجہ ناکام ہوا کہ اُس کے دوستوں نے اُسے
صلاح دی کہ دوبارہ آزمائش کرنے کی کوشش ہی نہ کرے۔ مگر شیر بڈن
نے اس کو نہ مانا اور جواب دیا کہ ”بخدا یہ میرے اندر ہے اور ضرور باہر آئے گا“
اور آخر جس درجہ کا خسر و پیکار یا مغرریت پیش ہو رہے سب جانتے ہیں۔ رابرٹ
ہال جو انگلستان کا ایک مشہور و عظیم گزرا ہے ابتدائی ناکامی اور آخر کامیابی
کی ایک اور مثال ہے۔ جن ایام میں وہ طالب علم تھا اور گرجا میں اُس کے
وعظ کرنے کی باری آئی تو کچھ عرصہ تک بول کر ختم کیا اور آخر اپنا منہ ڈھکا
لیا اور کہنے لگا کہ ”میں بدحواس ہو گیا ہوں“ اور کہتے ہیں اُس کی دوسری
کوشش کا نتیجہ بھی ایسی رہی کہ وہ بھی نہ جاسکتی تھی۔ کلام
ہیکنسفیلڈ نے جب سب سے پہلی دفعہ ہوس آف کامنٹ میں سپیچ
دی تو لوگوں نے اُس کو خنسی میں اڑا دیا۔ مگر یہ نوجوان مقرر ٹھہر گیا اور یہ
پیشین گوئی کی جو آخر کار پوری ہوئی کہ ”ایک وقت آئے گا جب تم میری تقریر
سنو گے۔“ یہ شالین اور اس قسم کی بہت سی شالین جن میں سے ایک ہیکنسفیلڈ
کی مثل ہم لکھ چکے ہیں۔ ان لوگوں کے لئے جو فصاحت میں متاثر درجہ حاصل
کرنا چاہتے ہیں حقیقت بہت جرات دلانے والی ہیں۔

کم زوری وہ سب سے پہلا سنگ راہ ہے جس سے مقدر ٹھوکر کھاتا ہے۔
 اور اس کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ رفعتہ رفعتہ شوق سے اس کو
 مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ پہلے پہل ایک چھوٹی سی مجلس مباحثہ کو خطاب کرنے سے
 شروع کر کے پیکر آخر کار سامعین کی توجہ دلانے کے قابل ہو جائے گا
 اور اسی موج ایک بڑی جماعت اور پھر ایک اُس سے بڑی اور آخر کار ایک
 بہت ہی بڑی جماعت کو خطاب کرنے کے لیے سبب و حیل کی ترقی کی ضرورت ہے
 خیال کے اٹھ کھڑا ہوگا۔ اور اُس وقت اُس کو کوئی تکلیف سوا اسے اُس کی
 تسکین دینے کی کہ اپنے سامعین پر اچھی طرح حسب دل خواہ اثر ڈال سکے۔

خاصی تقریریں

خاصی تقریریں کی شوق اس غرض کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس
 میں طالب علم دل ہی دل میں تقریریں تجویز کرتا اور ادا کرتا ہے اور ایک لفظ
 تک زبان سے نہیں نکالتا۔

حافظ کی ترتیب

بہت کم خیرین ہیں جو فقر کے لیے حافظ کی ترتیب سے زیادہ مفید ہوں
 کیونکہ اگرچہ سب سے زیادہ موثر طریقہ جیسے فقر پر کرنے کا ہے جس میں الفاظ
 پیش تر نہیں تیار کیے جاتے بل کہ اُسی وقت کی ضرورت پر بنائے جاتے ہیں
 تاہم اس میں بھی خاکہ اور بندش کا یا دیگر لینا ضروری ہے سبب یہ کہ حافظہ بدرجہ
 نما نسبت قابل ترتیب ہے زیادہ قدیم اور جدید کی مثالوں سے معلوم ہو سکتا ہے
 کہ نوٹ لیں کہ بیان ہے کہ تھیسس کلینز ایک ایسا شخص یقین کیا جاتا ہے

جس نے ایک سال سے کم عرصہ میں فارسی زبان کو نہایت صحت اور روشی کے ساتھ پڑھ لیا تھا یا معتمدیڈ ٹیشن جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جن بانیس اقوام پر وہ حکومت کرتا تھا ان کی بانیس ہی وہاں میں جاتا تھا یا سائیس کی نسبت یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی فوج کے ہر ایک پر اپنی نگاہیں جماتا تھا ہم لکھتے ہیں کہ یہاں پر وہاں ہو سکتا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ وہاں سے کہ وہ توجہ اور اتصال خیالات کی علت کی مشق نہیں کرتے۔ اگر ان کو بہت ترقی دی جائے تو نقص حافظہ کی شکایتیں بہت کم سننے میں آئیں گی

حفظ یاد کرنا

سب سے بہتر طریقہ ایک کلام نو یا ذکر کیا گاتے کی مضمون تیار کرنا اور علی الترتیب یکے بعد دیگر یاد کرنا ہے۔ یہ معلوم ہو جائے گا کہ مضمون کی منطقی ترتیب میں آرم سے کرنا یاد کرنے کے لیے بہت معاون ہے۔

حفظ یاد کرنے کا سب سے بہتر وقت رات کو سونے سے پہلے کا وقت ہے (بشرطیکہ کہ شکم پر نہ ہو) دوسری صبح کو اٹھ کر مضمون کو حفظ پورا کرنا یا تیار کرنا یا حفظ کے خیال میں ہم لکھنے کا حال پڑھنے میں کہ جب اس کو سکندر کے خطرات سازش کرنے کے جرم میں اپنی بریت کے لیے عند مش کرنے کے واسطے فوج کے سامنے لائے تو گھبراہٹ میں اس کی زبان ٹلی ہو گئی اور چند الفاظ زبان پر آکر رہ گئے۔ اگرچہ اس کو قید خانہ میں سپرد تیار کرنے کا موقع مل گیا تھا مگر ناواقف ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بول نہ سکا۔ اہل کوکھ پاہون نے اس کے اقبال جرم کی وجہ پتلا کر دیا اور مار ڈالا

مقرر کے اوصاف

سسیر و نسیم جو اوصاف ایک مقرر کے واسطے بیان کیے ہیں وہ ہم
 یہاں لکھ دیتے ہیں۔ وہ کتاب ہے کہ مقررین منطقی کی تیز منہی۔ فلاسفر کی
 دانائی۔ قریباً ایک شاعر کی زبان۔ ایک قانون دان کا حافظہ۔ اور ایک
 عمدہ ایکٹر کی فصاحت اور حرکات ہونی چاہئیں۔ اسی سبب سے دنیا میں
 جس چیز کا قوت ہے وہ ایک لائق مقرر ہے۔ کیونکہ یہ اوصاف جو ایک
 مقرر کے لئے ضروری ہیں کسی متوسط حالت میں ہونا کافی نہیں ہیں بل کہ
 یہ ضروری ہے کہ سب سے اعلیٰ درجے کی مکمل حالت میں پائے
 جائیں۔

چوتھا باب

فصاحت کے مختلف فیلڈ

فیلڈ کے معنی کھیت یا میدان کے ہیں۔ اور یہاں اُن مختلف مواقع سے مراد ہے جہاں فصاحت کے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم میں فصاحت کے تین اقسام قرار دیے گئے تھے۔ ایک کے ذریعہ سے تعریف یا مذمت کرنے کا کام لیا جاتا تھا دوسرے سے پند و نصائح کا اور تیسرے عام مجموعہ میں استعمال ہونے والے تھے۔ تیسرے کو الزام لگانے یا جواب دہی کرنے یعنی عدالتوں میں استعمال کیا جاتا تھا مگر زمانہ حال میں یورپ میں اس کے پانچ قسم قرار پائے ہیں۔ پہلا مذہبی و غلط کا۔ دوسرا عدالتوں کا تیسرا عدالت خارجہ یعنی عام مجموعہ میں تقریر کرنے کا۔ چوتھا سینٹ یعنی پارلیمنٹ میں گفت و گو کرنے کا۔ اور پانچواں مختلف تقریروں کا۔ مگر ہم اپنے ملک کی موجودہ ضرورت کے لحاظ سے ان میں سے صرف پہلے تین اقسام کا مختصر ذکر کریں گے۔

مذہبی و غلط مذہبی

ایک شخص جو مذہبی دماغ بننا چاہتا ہے وہ فن فصاحت سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اگر جواب تک ہر بات ہمارے ملک میں معلوم ہے۔ موجودہ دماغ بنانہ مذہب نے جو طریقہ و غلط کا اختیار کیا ہے وہ صرف مجب جہلا میں شاید کچھ سوشل ورکر یا رآمد ہوتا ہے۔ اور تعلیم یافتہ لوگ ایسے مبالغہ کے نینے سے پرہیز کرتے ہیں۔ جس کی وجہ صرف یہی ہے کہ غلط کرنے کے

طریقے خوش آئند نہیں ہیں۔ ایک نیکو کا زندگی وہ خط کے لئے علوم نہیں ہے
 بخوبی آگاہ ہونا سب سے پہلی ضرورت ہے اور جب وہ وہ خط لکھنے کے لئے
 کھڑا ہو تو غیر سلسل اور بے ربط مسائل کے بیان کرنے سے اجتناب کرنا چاہئے
 اور ہمیشہ ایک مسئلے پر نہایت ملل اور معقول بحث کرنا چاہئے۔ نہ ہی وہ خط
 کے لئے ایک بات جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ یہ ہے کہ وہ خط لکھتے وقت
 اُس کی صورت سے تنجید کی اور سرگرمی و دونوں عینان میں ان کے زبان و نون
 متضاد اوصاف کا ایک جامع ہونا شکل ہے مگر مشق اور لوشش سے یہ
 ہو سکتا ہے۔

عدالت

عدالت جن جس قسم کی فصاحت کی ضرورت ہے اُس کے خاص اوصاف
 صفائی اور سادگی ہیں۔ مقرر کے خیالات بالکل عام روزمرہ زبان کے لباس
 میں لباس ہونا چاہئیں۔ جیسا کہ ہم آج میں بات چیت کرنے میں استعمال کرتے
 ہیں۔ اگر فصاحت کے بڑے اندازوں کو عدالتی گفت و گو میں استعمال کرنے
 کی کوشش کی جائے تو یہ قابلِ مسخر امر بن جائے گا۔

عدالتی مقرر کو یہ بات ہمیشہ دل میں رکھنی چاہئے کہ اُس کا مطلب عدالت کو
 ترغیب دینا اور جیون کو ایک امر کا یقین دلانا ہے۔ پس اُس کو ایسی زبان
 اختیار کرنی چاہئے جو اس غرض کے لئے موزون ہو۔ بعض اوقات عدالتی
 مقرر وہ میں ایک ستم نملی پائی جاتی ہے کہ وہ ایسی زبان استعمال کرتے ہیں
 جس کو ہر ایک نہایت ناامنی نہیں سمجھ سکتا۔ خود وہ زبان ہی مل جاتی ہے

اس سے کسی فائدے کی امید نہیں ہوسکتی۔ مقرر کو اپنی زبان اختیار کرنی چاہیے جس کو ہر ایک بابت کی عدالت بخوبی سمجھ سکے۔ اپنی صورت سے ہمیشہ اس کو بدام نظر ظاہر کرنا چاہیے کہ اپنے معاملے پر اس کو پورا اعتبار ہے گفت و گو صاف اور مدلل ہونی چاہیے سرحدیٹ کا کس کی ایک نصیحت ہے کہ ”بہت باتوں سے عدالت کو تھکا نہ دو۔ اگر سامعین میں تھک جانے کے علامات دیکھو تو اپنی آواز کو قطع کر کے بیٹھ جاؤ۔ کیونکہ اس وقت تم ہر منٹ اپنی عمدہ دلائل اور بہرہ مندانه فصاحت ہی کو ضائع نہیں کر رہے ہوتے۔ بلکہ اپنی کامیابی کی پہلی کوششیں اور اثرات کو تباہ کر رہے ہوتے ہو اور ہر ایک قدم تمہارا کامیابی کے رستے پر تھک رہا ہوتا ہے۔“

اصلی یہ التوا کو خطاب کرنے کے لیے ایک دو سطر طرز اختیار کرنا چاہیے جو معقول اور مدلل پسند شائع کے لیے موزون ہونی چاہیے اور زبان مختصر اور جامع ہونی۔ اور دلائل منطقی طور پر آہستہ کی ہوئی ہونی۔ گو ایک حج کو ایسے طرز سے ناموفقیت ہو مگر جب دلائل عمدہ و منگ سے پیش کیے جائیں گے۔ تو وہ اثر دیکھنے بغیر نہ رہیں گے۔ آخر خوش کلامی کا اثر بہت بڑا ہوتا ہے۔

چیت فارم

یہ فصاحت کا وہ قسم ہے جس میں ہلک اور عوام الناس کو خطاب کرنے کے جملہ مقاصد مقصد فیاض ہیں۔ اس سے شعور اکثر عوام کا بحث آئندہ فہم میں ہوگا۔ یہاں ہم ان مقاصد پر غور کریں گے۔ اس کا اثر بہت بڑا ہوتا ہے۔ اس سے پہلے سادگی اور زور و تقریر سے

بالکل عام زبان اور شبہیات اس موقع پر استعمال کرنی چاہئیں مقرر کے خیالات
 کو کچھ ہی ہون مگر بالکل عام فہم زبان میں ظاہر ہونے چاہئیں۔ ہر جہت پیچیدگی
 نصیحت کو نہ بھولنا چاہیے کہ ”ایک دانا آدمی کی طرح سوچو مگر ایک عام آدمی
 کی طرح بولو“ ایک دلیہ اندہ حرکات اور اشارات والا طریقہ قہر اور کام یابی
 میں استعمال کرنا چاہیے۔ لیکن مفید ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ رنگین زبان کا استعمال
 کرنا بجائے کام یابی کے تخریب کار ہے گا۔ ان تقریریں جن میں جو عوام الناس
 کے گرد ہون میں کمی جائیں دلائل سے اس قدر فائدہ نہیں ہو سکتا جس قدر
 کہ ان کے خیالات کو تاکنے اور اُس کے لحاظ سے اثر ڈالنے کی کوشش
 کیونکہ سے ہوتا ہے۔ سچا اثر پیدا کرنے کے لیے یہ بات ہر ایک مقرر کو ملحوظ
 رکھنی چاہیے۔

پانچواں باب

طرز کلام اور ترتیب

غرض کا ایک ہونا

تمام لائق علماء اس بات پر اتفاق رکھتے ہیں کہ ایک کلام کا خاص امر اس کی غرض کا ایک ہی ہونا ہے۔ کوئی ایک بڑا خیال تمام کلام کا مرکز ہونا چاہیے اور ہر ایک چیز اس کے گرد گردش کرنے والی ہونی چاہیے۔ اس طرح کہو کہ تمام کلام کا ایک خاص مدعا ہونا چاہیے اور ہر ایک لفظ جو بولا جائے سامعین کو اس مدعا کے قریب لے جانے والا ہونا چاہیے۔ اس میں زائد اور دور از گاہ کچھ نہ ہونا چاہیے۔ سسرو نے جو فن تقریر کے لیے ایک زرین مسئلہ بتایا ہے وہ یہی ہے کہ جو خیال تقریر کے خاص مدعا کو وسعت نہ دیتا ہو وہ خارج ہونے کے قابل ہے۔ یعنی انگریزی تقریروں میں عام طور پر پاپا جاتا ہے اور اکثر تقریریں کو پڑھ کر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مقبر کا مدعا کیا ہے اور وہ کیا کہ رہا ہے۔ وہ اپنے دل میں ضرور کوئی خاص مدعا قرار دیتے ہوں گے مگر بیان کرنے میں وہ اس کو اس قدر زائد و موصوفہ سے بھر دیتے ہیں کہ آخر اس کا جمل کچھ نہیں ہوتا۔

ترتیب

صحت ہی ضروری نہیں ہے کہ جو کچھ کہا جائے وہ ایک خاص مدعا کے متعلق ہو بلکہ جو بھی ویسا ہی ضروری ہو کہ وہ اپنے مناسب مقام پر ہو پس اس سے

مضمون کی باقاعدہ ترتیب کی ضرورت لازم آتی ہے۔ اگر ایک تقریر کی ترتیب کی نہ جائے تو وہ ایک بے پوار کے جہاز کے مانند ہوگی جس کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا۔ اس میں اکثر جگہ تکرار ہو جائے گا۔ اکثر فرگڈا شتین ہو جائیں گی اور ایک ایسے مسافر کے مانند جو اندھیری رات میں اتیان ملکوں میں پھیرا ہو مفر کے خیالات بھی چٹکتے چٹکتے رہتے اور سوا۔ اتفاق کے ان کا کوئی حاکم نہ ہوگا۔

طرز کلام

یاد رکھنا چاہیے کہ جو زبان ایک تقریر کے لئے بہت موزوں ہے وہ کتابوں کی زبان نہیں ہے۔ بے شک تقریر اور تقریر کی زبان میں بہت اختلاف ہے۔ تقریر کی زبان میں بہت وسعت اور آزادی ہے۔ کتابوں میں ہم صحت اور دینی کی طرف دیکھتے ہیں کہ زوائد سے خالی ہو۔ مکرار سے پاک اور زبان ہلکا صاف اور سلیس ہو لیکن تقریر میں ایک زیادہ سہل طرز کی گنجائش ہے جو ایسے قواعد کی زنجیروں سے جکڑا ہوا نہیں ہے۔ اس میں تکرار کی اکثر ضرورت ملتی ہوتی ہے۔ معترضہ جملے کلام کو زب دے جاتے ہیں۔ ایک ہی خیال مختلف شکلوں میں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ سامعین اس کو صرف مفر کی زبان سے سنتے ہیں اور ان کو یہ موقع حاصل نہیں ہوتا کہ کتاب کی طرح اس کو پھر پھر اوسط مقامات پر وچیں اور محبین فالس صاحب کا ایک قول ہے کہ حق سچ پڑھنے میں اچھی ہو وہ عمرہ سچ نہیں ہو سکتی۔

تقریر اور تقریر کے طرزوں کے امتیاز کو پروفیسر مین نے بہت قابلیت

سے بیان کیا ہے وہ کہتا ہے کہ عام بات چیت ایک چیز ہے۔ فنِ تقریر دوسری اور تحریر تیسری۔ ہر ایک کے لیے خاص قوی کے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب ایک سے دوسری کی طرف جلتے ہیں تو بعض خاص قوی کا استعمال چھوڑ دینا پڑتا ہے اور بعض دیگر استعمال میں لائے جاتے ہیں۔ جب ایک شخص اپنے کسی دوست سے باتیں کرتا ہے تو صرف چند متحد خیالات ظاہر کرتا ہے اور پھر غریب ربط اور غیر مسلسل خیالات میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتا ہے جب وہ پنک کے سامنے تقریر کرتا ہے تو خیالات کا پیہر اپنی پوری تیزی سے ساتھ حرکت کرنے لگتا ہے خیالات کا اتار اور اتصال عمل میں آتا ہے آواز کا اتار اور چڑھاؤ دیکھا جاتا ہے وہ ہادلون کے مانند گرجتا ہے اور برتا ہے اور آخر کار جب وہ لکھتا ہے تو خیالات کے دیگر حالات عمل میں آتے ہیں اور ایک محنت سے بنانا ہوا فقرہ اُٹھتا ہے اور ایک نمدی کی طرح مضمون کے سبزہ زار میں چلتا ہے یا غصہ برہنہ اردن انعام و حسن جو اہلے بہا سے دھکتا ہے۔

مگر یہ طرز کلام کا مسئلہ اس قدر وسیع ہے کہ اس کے متعلق جس قدر بحث کی جائے کم ہے۔ سب سے اچھا معاون اس غرض کے لیے زبان کے ایک پسندیدہ اور مستند عالم کی تصانیف کا مطالعہ ہے جو غور سے کیا جائے اور عمدہ کلام کے جس قدر لوازمات اور نکات ہیں ان کو پہچان کر انہیں خوبصورتی کے حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔

شنگلی اور صفائی عمدہ کلام کی سب سے پہلی اہم خبر۔ بہ امرِ مطلق

قول ہے کہ زبان جس قدر عام فہم نہ ہو اسی قدر اس مدعا کے حامل کرنے میں ناکام ہوتی ہے جس کے لئے وہ استعمال کی جائے۔ کوٹیلین کہتا ہے کہ فصاحت کی خاص فضیلت کششگی زبان ہے۔ قویہ ایک ایسی صورت ہے جو صاحبین کی تبدیلی کے ساتھ تبدیل ہوجاتی ہے جو زبان کو ایک مجمع کے لئے قابل فہم اور سوزون ہوگی وہ دوسرے کے لئے ایسی نہ ہوگی۔ جب ہم کو کم دماغی بزرگ کے لوگوں سے سابقہ پڑے گا تو ایک زیادہ آسان طرز اختیار کرنا پڑے گا۔ لیکن جب اس غلطی سے بچنے لگیں تو ایک طال انگیز طول کلام اختیار کر لینے سے بھی ہم کو آگاہ رہنا چاہیے۔ ایسے موقعوں پر تکرار ایک عمدہ قاعدہ ہے کہ خیال کو یہ تکرار ظاہر کریں۔ لیکن جملوں کی صورتیں مختلف ہوں۔

مطلعون اور استعاروں کے استعمال کرنے میں یہ احتیاط کرنی چاہیے کہ وہ غیر منطقی اور دور از کار نہ ہوں۔ سادہ اور عام فہم مطالعین عمدہ اثر پیدا کرنے میں بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ استعارات بھی اسی طرح مطلب کے ہونے چاہئیں۔ بعض اوقات درد اور جوش بڑھانے کے لئے استعارات خوب کام نکلتا ہے۔

غیر یا غیر زبان کے جملوں کے لئے چند الفاظ کہنے کی ضرورت ہے ایسے جملوں کے استعمال کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے خصوصاً قابل شعور کے شمار کو اپنے کلام میں موقع پر بیان کرنے سے کلام کی عظمت اور شان و شوکت بڑھ جاتی ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ان کے عام فہم معنی ہمارے مدعا کے موافق ہوں اگر موافق نہ ہوں تو کلام بدغا اور بھدا ہو جاتا ہے۔ غیر زبان کے جملوں کے

استعمال کرنے سے پیش شرط ہے کہ وہ موافق مطلب ہون کلام کی عزت اور اعتبار بڑھ جاتا ہے۔ اور جب ہم اپنے قول کے واسطے اس طرح غیر ملاک کے ہر بیان کی شہادت پیش کرتے ہیں تو اس کا اثر بھی خوب ہوتا ہے۔ مگر یہ جہاں رکنا چاہیے کہ یہ جملے بے سند یا بے معرفت نہ ہوں۔

ہم کو اپنے کلام میں ہمیشہ اختصار پسند ہونا چاہیے۔ اختصار برتنے سے جملے زیادہ مؤثر ہوتے ہیں۔ زبان کی نسبت اس امر کی احتیاط کرنی چاہیے کہ الفاظ اور ربط کا سبب شریف ہوں بعض کم درجہ کے اور کمینہ الفاظ برتنے سے ہم اپنی اور کلام دونوں کی وقعت ضائع کر رہے ہوتے ہیں۔

کلام کی زیب و زینت اور آراستگی کی نسبت اعتدال سے کام لینا ضروری ہے۔ مصنوعی آراستگی سے کلام کو بھر دینے سے اُس میں ایک نقص آتا ہے اور اس کا خالی رکھنے سے سخن زمین کی بے لطف صورت نظر آتی ہے۔ بالکل سادگی اور سادگی کی توجہ نہیں کش کر سکتی۔ اور محض زینت اور آراستگی کوئی اثر نہیں پیدا کر سکتی کلام کو ایک نازنین عشوق سمجھا چاہیے جس کو اسی قدر زیورات سے آراستہ کرنا واجب ہوتا ہے جس قدر کمزور ہوں۔ زیادہ آراستگی سے اُس کا اصلی حسن و رنگ دب جائے گا اور کم سے کم بھیکان نظر آئے گا۔

بعض وقت کلام میں مزاح اور تمسخر برتنے سے تقریر کا اثر بڑھ جاتا ہے خشک مضمون کی سستی اس سے دور ہوتا ہے اور سامعین کی اکھڑی ہوئی طبیعت کو بھر سکا دیتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض اوقات نیت شریفہ کو جمع کر دیتا ہے اور مضمون کی جانب راغب کرتا ہے جو خالی دلائل سے نہیں بنا ہو سکتا۔ لیکن یہ

اسرا بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کلام کے اس پیر کو بھی اعتدال سے برتا جا
 ایک نیرک آدمی کے لئے اس سے زیادہ سنگ کرنے والی کوئی چیز نہیں ہے
 کہ وہ ایک آدمی کو نکالی کرنا ہوا دیکھے۔ یہ ایک عمدہ شے ہے کہ
 ”لمزاح فی الکلام کا العلم فی الطعام“

اس بات کا بھی فیصلہ کرنا ضروری ہے کہ ایک تقریر کو کس قدر لیا ہوا چاہیے
 اوسط سب سے بہتر ضربے۔ تقریر بہت لمبی ہونی چاہیے نہ بہت چھوٹی۔
 ہال کو صوب کا قول ہے کہ ”اگر تقریر لمبی ہے تو بہت لمبی ہوئے دیو اگر چھوٹی
 ہے تو چھوٹی ہوئے دو“

ہم یہ مثال نقل کرنے کی غرض سے نہیں دیتے کہ سب سے لمبی تقریر یہ تھام
 بن وہ دج ہے جو انگریزی میں اٹا مینی جنرل نے ٹکسان کے مقدمہ میں کی
 تھی یہ تقریر پچیس دن تک رہی تھی۔ اس لمبائی میں اٹا مینی جنرل ایک عورت
 سے شکست کھا جانے میں بال بال بچ گئے۔ کیونکہ مسرشدان ایک مشہور
 مقدمے میں چوبیس روز تک بولی تھی لاڈلڈ ٹرور نے ایک تقریر بارہ دن تک
 کی تھی۔

چھاباب

تقریر کرنے کے مختلف طریقے

تقریر کرنے کے چار مختلف طریقے ہیں:-

اول۔ لکھے ہوئے سے پڑھے۔

دوم۔ اول لکھوے۔ پھر ادا کرے اور لکھا ہوا دیکھنے کے بغیر پھر تقریر کرے۔

سوم۔ مضمون کا خاکہ تجویز کر کے دل میں رکھے۔ اور ادا کرنے کے لئے وقت اور موقع پر بھروسہ کرے۔

چھام۔ دوسری اور تیسری تدریب کو اس طرح ملائے کہ مضمون کے بہت اہم حصے لکھ کر یاد کرے اور باقی کے لئے وقت اور موقع پر بھروسہ کرے۔

تجزیہ

ان میں سے ہر ایک طریقے میں سود اور زیان و دونوں ہیں۔ مگر یقیناً سب سے آسان یہ پہلا طریقہ ہے جو پنداً نیز اور علمی طریقوں کے لئے بہت موزوں ہے جس کی غرض تحریک کرنا نہیں ہوتی بلکہ تعلیم دینا۔ لیکن ہر ایک قاعدے کے لئے مستثنیات ہیں۔ کیونکہ بعض اوقات اسی قاعدے سے بڑا اثر پیدا ہو سکتا ہے جس کی اشال موجود ہیں۔

۱۔ امر قابل لحاظ ہے کہ اگر لکھے ہوئے ایڈرسوں کو پڑھنا ہو تو ان کو ایسے کاغذات پر نہ لکھنا چاہیے جن کو بار بار اُلٹنے کی ضرورت ہو۔ اور ایک عمدہ تدبیر یہ ہے کہ ممتاز الفاظ کے نیچے لکیریں دے دی جائیں۔ تاکہ اُس وقت فوراً وہ

معلوم ہو سکیں۔ اس کے لیے ہوسکتا ہے غور اور توجہ درکار ہے۔ بے شک کسی تقریر کو لکھ کر دینے کے لیے اتنی ہی احتیاط درکار ہے جتنی کہ یاد کر کے پڑھنے میں کسی طالب علم نے مشہور ڈاکٹر نے مقیم سٹوڈنٹ سے اسی بار میں اسے پوچھی تھی جس کا جواب یہ تھا کہ مجھ کو اپنی تقریریں لکھنے کی عادت نہیں ہے اور میں برس سے میں نے کبھی نہیں لکھنے کی عادت بہت زبوں ہے اور بغور کرنے کی محنت ناقابلِ ردداشت ہے۔ یہ کافی ہے کہ مضمون زیر تقریر پر غور کیا جائے۔ اور پھر مختصر یا دو تین لکھ لی جائیں لیکن سب سے پہلے اس مضمون کی ایک اصل و حقیقت درکار ہے اور اس طرح مشق کرنے سے تقریر کا اتنا ہی ہو جاسیگا کہ اس کے بعد انھوں نے لکھا ہے کہ اگر تقریر کرنے سے کوئی شخص عاری ہو تو ضرورتاً یہی کر لیا جاسکتا ہے کہ لکھ کر پڑھ دیا جائے۔

حافظہ سے

زمانہ قدیم میں حافظہ سے تقریر کیا کرتے تھے اور دستور تھا یعنی تقریر کو لکھ کر سب سے یاد کر دیا جاتا تھا اور پھر پڑھ دیا جاتا تھا۔ مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سسرور اور ڈیکٹیشن تھیں یہی اسی قاعدہ پر عمل کرتے تھے۔

مگر مارتی اسے بہت سے زیادہ خطرناک طریقہ تقریر کرنے کا یہی ہے کیونکہ حافظہ کا کام ہو جاتا اکثر ممکن ہے جس سے خوف ہے کہ مقرر کو اسے نہ یاد آئے اور کچھ حاصل نہ ہو۔ البتہ اگر یاد کرنے کے ساتھ ہی مختصر یادداشتیں لکھ لیں تو خطرہ یہ ہوتا رہتا ہے۔ تو کام یا پکی امید ہو سکتی ہے۔ ہندوستانی انگریزوں نے یہ سب بابو کیشی چندر سین کی نسبت یہ معلوم ہوا ہے کہ

وہ اپنی تقریر میں پیش تریا دکرایا کرتے تھے۔

ہر جہت تقریر کرنا

بلاشبہ سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ تقریر کرنے کے لیے پیش تریا کو دل میں تجویز کر لیا جائے اور الفاظ اظہار کے ساتھ وقت اور موقع پر عبور سے لیا جائے قوت میں یہ قاعدہ متذکرہ بالاسے پر چھاننا لائق ہے اور یہ کہنا جاتا ہے کہ جو شخص اس ڈھنگ پر قاعدہ نہیں ہے وہ لازمی طور پر سفر کے خطاب کا مستحق نہیں ہو سکتا یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو خاص ضروریات کے لحاظ سے کوئی دو سہ قاعدہ برتنے کی حاجت ہو مگر جہت کوئی قاعدہ ہونا خاص وصف ہے جو ہر کار ہے۔

جہت تقریر کرنا ایسا ہے جیسا کہ ایک پیراک کا اپنے بازوؤں کے بل پر ایک عظیم سمندر میں تیرا ہے پس جس قدر کہ شوق اس فن میں ہونا درکار ہے وہ اسی سے اظہار ہے۔ فصاحت اور الفاظ پر قاعدہ ہونا خاص ضروریات میں جوشق اور مطالعہ سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

ہماری زبان میں اس ڈھنگ پر تقریر کرنے والا جہت جہت کو مقرر وہ ایک ہی نصیح مقرر ہے جو ایک ہی مقرر ہے یعنی اسو سید احمد خاں۔

جس قدر زور فصاحت اور قوت کلام اس مقرر کے قابو میں ہے وہ مقرر

جہت کوئی فن ظاہر کر سکتا ہے جس وقت کہ سامعین کا زمانہ اور اہل زمانہ ایک کلام بات ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات اور خصوصاً انہماک شہسور مقرر خجانبہ میں سامعین کو کہہ کہ تقریر کو نہ کیے واسطے کہا گیا تھا میں وہ اس کی محنت اور جہت سے اظہار بالکل گھارا نہ کر سکے۔ اور ایک بڑا لکچر جو سر سید نے محمد علی کالج علی گڑھ کے سامعین

حالات پر دبا تھا۔ لکچر پھر مری تھا اور پڑھ کر نیا گیا تھا۔ اور سرسید خود اس امر کا اعتراف کرتے تھے کہ اُس کا لطف بالکل گرا ہوا تھا۔

ابک چوتھا طریقہ تقریر کا جو استعمال کیا جا سکتا ہے وہ دوسرے اور سب سے قاعدے کا باہم ملا دینا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حفظ کیلئے ہمیں مقامات کو بحسبہ تقریر کی صورت میں مخفی کرنے کے لیے بہت احتیاط کرنی چاہیے کیونکہ اگر سامعین اس بات کو جان جائیں گے تو تمام منصوبہ بگڑ جائے گا۔

سامعین

مقرر کے طوابع میں عام سامعین عام طور پر اور اپنے سامعین خاص طور پر آنے چاہئیں۔ اور اس کے ساتھ ہی اس امر کا بہ خوبی لحاظ کرنا چاہیے کہ جو شخص اُس عظیم گروہ کو خطاب کرتا ہے جس کا نام پبلک ہے تو اُس کو اُس کی عزت اور توقیر کرنی چاہیے۔ انگلستان کے بعض مقررون کے اقوال اس امر کے خلاف ہیں۔ یعنی ایک مقرر کا قول ہے کہ ”پبلک کو ایک بڑے بچے کے مانند سمجھنا چاہیے“ ایک دوسرا مقرر کہتا ہے کہ ”لوگ مانند گدھے کے ہیں جس کو تھپس ہانکنا ہے“ اگرچہ ان اقوال سے کسی قدر حقیقت کی بو بھی آتی ہو مگر یہ یقینی ہے کہ انسان کے ایک بڑے محبوب سے ایک گویہ عظمت ملکتی ہے اور ایک صحیح المزاج آدمی کے دل میں ضرور اُس کی عزت اور توقیر پیدا ہوگی۔ اگر کوئی شخص اپنے سامعین کو بنام کرے اور اُن کے سامنے انھیں کی بُرائی کرے تو یقیناً وہ اپنی اغراض میں ناکام رہے گا۔ اگر تمام عمر بھی بولتا رہے ہرگز کامیاب نہ ہوگا۔ پس عمدہ طریقہ یہی ہے کہ سامعین کو بُری سمجھ دے۔ ادب اور عزت کے ساتھ خطاب کیا جا

اس طرح کہ ہر ایک شخص اپنے آپ کو خطاب کیا گیا اور اعتبار کیا گیا سمجھے۔

ایک بڑے مجمع کو خطاب کرنے میں ہمیشہ اُن لوگوں کے خیالات کا اندازہ اور لحاظ کرنا چاہیے کیونکہ اپنے محبوب سے عقل اور عقولیت کی حکومت سے آزاد ہوتے ہیں۔ اُن کے خیالات کا میلان جس جانب ہو جائے وہ اُسی طرف سے چلے جاتے ہیں چمکن ہے کہ اُن کے خیال میں غلطی ہو مگر ہمیشہ وہ کسی کسی ایک غرض کے مطیع پائے جائیں گے۔

عام تماشگاہوں میں یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ ایک شخص نے اپنا اہل و عیال کی تعریف کی جاتی ہے اور اپنے شخص کے وہ خیال میں حمایتی اور طرفدار بن جاتے ہیں جو حق اور نیکی کا جانب دار ہو اور بدی اور بُرائی کی نفرت کرتے ہیں۔ وہ لوگ جو خود نیکی نہیں کرتے وہ بھی اُس وقت بدی سے نفرت ظاہر کرتے ہیں۔ اگر کسی کھیل کے انجام میں نیکی کا انجام یا بدی کی سزا دی جائے تو لوگ طبعی طور پر رنج اور افسوس بے کراؤں گے۔ پس مقرر کو لوگوں کی نیکی پسند طبائع سے کام لینے سے نہ چوکن چاہیے۔

بعض اوقات سامعین مقرر سے بظن ہونے میں اور ابتدا میں کوئی کام بالی کی صورت نہیں نظر آتی۔ مگر ایسے وقت میں مقرر کو سنجیدگی اور استقلال تماشگاہ کرنا چاہیے۔ اُن کی ہمزاجی ماضی ہوتی ہے اور جلد جاتی رہتی ہے۔ مقرر کو مستقل مزاج ہونا چاہیے۔ اُن کی نفرت پر مسکرا دے اور ہر گونہ گور منسخر سے معاوضہ کرے۔ اگر کچھ فتور یا فساد پیدا ہو تو سنجیدہ اور باتشات چہے بغل میں ہاتھ دبا کر کھڑا ہو جائے اور صبر کے ساتھ بات چال کی کا انتظار کرے۔

اور کچھ ناراضی یا خوف مطلق نہ ظاہر کرے۔ تھوڑی ہی دیر میں دیکھیے گا کہ اکثر گروہ میں سے اُس کے جانب دار ہو جائیں گے اور دوسروں کو خاموش یا خارج کر دیں گے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس قاعدے کو میں نے اُن طوائف و انجمنوں میں بھی ناکام ہوتے دیکھا ہے یا باجوہ انتخاب کے وقت مجلس انتخاب کے گرد پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔

پھر وہ کہتے ہیں کہ اگر وہ ندی ظاہر کرنے پر آمادہ ہوں تو کچھ خوف نہ ظاہر کرنا چاہیے۔ ایک گروہ بالکل بزدل ہوا کرتا ہے اُن میں اخلاقی و فیزیکی نہیں ہوتی اور جانی حرات بھی ہزار ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن میں بھی اغما و نہیں ہوتا۔ ایسے وقت میں ایک مضبوط دل۔ بناد انھوں نے رولیر انڈسٹری کل و کار ہے جو صرف اُن میں سے اکثروں کو ڈرا رہی نہ دے کی بل کہ بہت سے لوگوں کو مقرر کا طرف دار اور حمایتی بنا دے گی جس کے عقب میں کام یا بی قریب ہوگی۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک گروہ کو تھپہ چھٹکتے ہوئے دیکھا ہے جو ایک مقرر کو مارنے کے لیے اُٹھائے تھے جس کو مارنے میں وہ ناکام ہوئے۔

اس میں کتاب ہے کہ فصاحت کو بالکل ایک صاف بیان پر ہی ہونا چاہیے بعد اُس کو گرم کیا جاسکتا ہے کہ طرح طرح کے رنگ نمودار کرے اور صرف شاعرانہ طرز میں گفت و گو کرے مگر شروع اور آخر میں ضرور سادہ و انعامات کا تذکرہ ہونا چاہیے۔ مقرر صرف اُسی وقت مقرر ہے کہ اپنا ہاتھ ایک واقعہ کے دائرہ سے باہر نہ نکالے اور پھر یقیناً غالب آئے گا۔

سامعین کا اثر مقرر پر

اس بات کے بیان کرنے کے لئے کہ مقرر پر سامعین کا کیا اثر ہوتا ہے۔ ایک انگریزی عالم کا ایک قول بیان کرنا مناسب ہوگا۔ وہ کہتا ہے کہ "سامعین سے جو خدو و مقرر کے دل میں پیدا ہوتا ہے اس کے زنج کرنے کے لئے سفرِ برہنہ، نو نصیحت کی کئی ہے کہ سامعین کو وہ کو بھی کے بے شمار سمجھیں تو کچھ نہ مانا۔ ایسی ہی حالت دیکھی ہوگی کیونکہ وہ کہتا ہے کہ "جب ایک شخص چہلچہل سے آتا ہے تو بہت سے سراپے سامنے دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔ جب میں وہاں کھڑا ہوں تو میں کسی کہ نہیں دیکھتا بلکہ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میرے سامنے چھڑے قریب رکھے ہیں۔"

مگر سامعین کو صرف اشخاص کا ایک مجموعہ سمجھنا غلطی ہے، کیونکہ ہر شخص پہلا اثر ہوتا ہے تو وہ مل کر پہلے تو کچھ عرصہ کے لئے ایک عظیم جسم ہے۔ سامعین جو ایک ہی فہم اور ایک ہی جسمانی اور ذہنی حالت رکھتا ہے۔

اس کا خاص سبب بے شک وہ نفسانی ہم دہی ہے جو مسلمانوں کے ایک بڑے جمیع میں جکڑے ہوئے رکھتی ہے۔ اور ایک لمحہ کے لئے ان کو ایسی بات کو مسترد کر دیتی ہے۔ اسی لئے اگرچہ مقرر اپنے آپ کو حاضرین میں سے ہے مگر وہ افضل سمجھے مگر مجموعی حیثیت میں ان کو ایک دیوارِ پست قرار دینا چاہیے۔ لیکن اگرچہ بڑے گروہ کا کچھ خدو و مقرر کے دل پر نہ ہو، مگر سب سے بڑی مقررانہ کوششیں صرف ایک ہی ہے۔ جس کے سامنے تمام مقررانہ

کے ایک مقرر ایک شخص کے سامنے ہوں اور ان کے

کہ وہ بے التفاتی سے سلوک کیا جائے۔ لیکن پھر وہی خیال اُسی شخص کا ایک بڑے مجمع میں بہت موثر ثابت ہوا۔ اس کی وجہ خیالات کی وہ گرمی ہے جو ایک بڑے مجمع میں پیدا ہوتی ہے۔ جب ایک دفعہ ایک خیال سے موثر ہو، نہ ثابت و مقرر کو ال جاے تو اس کا اثر پھر مقرر پر پڑتا ہے اور اُس کے حوصلہ اور جرات کو بڑھا دیتا ہے۔ اس طرح سامعین اور مقرر کے خیالات کے درمیان ہمہ دہی پیدا ہو جاتی ہے وہ ان کی شکل سے آزاد خیالات کو اختیار کرنے لگتا ہے اور نئے موثر خیالات خود بخود پھلنے آتے ہیں۔ تھوڑے سے سامعین کو ایک بڑے کمرے میں ایک برجستہ اور تندرست کسی قصہ گو کی توقع درکھنی چاہیے جو ایک تلیل مجمع کے سامنے اپنی فوٹ ظاہر کرنے سے نفرت کرنے کی ایک خفیہ محرکیت ہوتا ہے اور مجمع کی شرکت کو کی نیا زور اس میں نہیں پیدا کر سکتی۔

ساتواں باب

فنِ تقریر

اب ہم اُس حصہ کو بیان کریں گے جو ہم فنِ تقریر سے متعلق ہے کیونکہ اگر ایک شخص بہت بڑا عالم ہو، وسیع بین تیار کرنے کی خوبی قابل ہو، لیکن اگر ایک شخص اُس میں نہ ہو تو سب علمیت اور قابلیت کسی کام نہ آسکی وہ خاص صفت فصاحت یا فنِ تقریر ہے۔

اس فن کے جاننے والوں میں سب نے ہی امر پر اتفاق کیا ہے کہ جب تک ایک شخص فنِ تقریر اور فصاحت کو نہ حاصل کرے اور ان خاص قواعد کے مطابق جو اس فن کے لیے وضع کیے گئے ہیں فن کی تکمیل نہ کرے تو وہ مقرر ہونے کے لیے بے سود کوشش کرتا ہوگا۔

مگر ان قواعد کا پابند ہونے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ جب ایک شخص تقریر کرنے کو کھڑا ہو تو یہ فکر کرنا شروع کرے کہ اُس کو پہلے کون سا قاعدہ پڑھنا ہے اور پھر کون سا۔ اس طرح مقررین البتہ ایک نسخہ بن جائے گا۔ اس علم فن سے یہ مراد ہے کہ ایک شخص مشاقی سے اُن قواعد کا اپنے آپ کو ایسا واقف بنائے کہ وہ اُس کی عادات اور سچ کا ایک جزو ہو جائیں۔

اس غرض کے حاصل کرنے کے لیے سوائے محنت کے اور کوئی چیز درکار نہیں ہے محنت کوشش اور جان فشانی سے یہ مطلب حاصل ہو سکتا ہے کہ ایک شخص اپنے بُرے عادات کو ضایع کر کے تقریر کی اصلی قوت کو عمدہ طور پر

مائل کرے۔

آواز

مغربی خاص آواز اس کی آواز ہے اور اس کے درست کرنے کے لیے بہت احتیاج اور توجہ دیکھ رہے ہیں بعض آواز قوت و قوت کی اعتراض کیے ہیں بہت مرزوں ہونے ہیں وہ مضبوط صاف اور دروازہ لہجہ رکھتے ہیں اور میں ... آواز میں عجیب جانے کا وصف رکھتے ہیں۔ اگر ایسے انعام قدرت کے شاد و ... اور نظر آتے ہیں اور عموماً باواں بکھارے ایک ہی جہ کی آواز میں پائی جاتی ہیں اگر ایسی آوازوں کے لئے ہونے سے مایوس نہ ہونا چاہیے محنت ہر ایک ...

دروازہ آواز

آواز میں توجہ دینا چاہئے کہ آواز اور دل کے درمیان ایک دقیق فرق ہے۔ دروازہ ہماری روح سے پیدا ہوتی ہے۔ اور بہت کویہ فطرۃ حاصل ہوتی ہے وہ اثر پذیر گھر خیالات والے اور گشادہ دل آدمی ہوتے ہیں جن مقررون کو یہ اوصاف حاصل ہوتے ہیں وہ تقریر کے وقت سامعین پر حکومت کرتے ہیں۔ ان کی آواز میں دل کی تاثیر ہوتی ہے اور دوسرے وہ ہیں جن کی آواز میں کچھ پختہ نہیں ہے۔ اس کی تقریر طلاق منظر ہی کہیں نہ ہو غمزدگی اور صداقت تمام خیالات سے زیادہ طاقتور اور زبردست ہے ایک عالم کا قول ہے کہ ایک دروازہ آواز تقریر کے اثر کی عجیب طرح سے ... دکر آہستہ۔ مگر یہ خوبی کسی فن سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ بلاشبہ یہ بھی کائنات کی

طاقت کی طرح ایک انعام ازیدی ہے جس سے فائدہ اٹھانے کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ مقرر اپنی تقریر جو شوق اور قوت کے ساتھ کرے اور وہی جوش سامعین میں پیدا ہونے دے۔

حفظِ آواز

آواز کی حفاظت اور اس کی طاقت بڑھانے کے لیے چند عام قواعد ہیں جن کی پابندی اور لحاظ لازم ہے۔

اول۔ سب سے پہلا شوق کرنے کے وقت سے متعلق ہے جو صبح کے کوا اور رہ بے، و شام کو پانچ اور آٹھ بجے کے درمیان ہونا چاہیے کیونکہ دوسرے اوقات صحت کے لیے مضر ہیں۔ صبح کو پُر کر کے باخوابی اور سہ پہر کو ناکھانے نہیں چاہیے معمولی غزل سے چائے پیئیں، اگر زیادہ سیر و سنت خیال کرنا چاہیے دوم۔ ایک سبق بہت عرصہ تک نہ ہونا چاہیے۔ بچوں کے لیے ایک نو آدھا گھنٹہ اور بڑوں کے لیے گھنٹہ سوا گھنٹہ کافی ہے۔

سوم۔ تمام سبق سر دہر سیدھا کھڑا ہو کر دہرائے جائیں۔ سینہ کشادہ اور اُجھلا ہوا ہو۔ مگر بالکل اس کی پابندی نہ ہو کہ اندھے پڑے ہوں۔ اور عجیبے گرسے ہوئے ہوں۔ شجرہ ظاہر ہو کر ایسا کہ چہرے کو بد صورت بنائے اور لیون کر ازادی کے ساتھ بولنے میں اپنا کام کرنے دینا چاہیے۔

چہارم۔ آواز کے مضبوط کرنے کے سبب یہ ایک سب سے عرصہ طویل ہے کہ کھڑے ہو کر یا لیٹے چڑھتے میز پر یا کھڑے ہو کر کھلی ہوا میں زور سے ساتھ بولنے کی مشق کی جائے۔ چاروں طرف سے لگاؤ کی یاد ہو گا کہ یہ وہ طریقہ

ڈیما نستھنیز کا ہے جس نے نازک پر اسی طرح شوق کرنے سے اپنی آواز کی کم زوری دفع کر لی تھی۔

پنجم سردی سے جسم کی حفاظت کرنا چاہیے۔ اس لئے سرد پانی میں ہر روز نہانے اور ہر موسم میں باہر پھرنے سے احتراز کرنا چاہیے اور حفاظت کے معمولی سا ان ضرورت کے وقت اہتمام کرنا چاہیے۔

ششم۔ بعض اشیاء آواز کے لئے مضر معلوم ہوئی ہیں ان سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ان میں انجیر، سیب، ناسپائی اور پاری داخل ہیں۔ شراب آواز کے لئے اور فصاحت کی اغراض کے لئے زہرِ قاتل ہے اور حتی الامکان گوبہ پینے سے بھی بچنا چاہیے۔

ہفتم۔ دانتوں کی خوب حفاظت کرنی چاہیے کیونکہ ان کے نقصان صوت کو نہایت صدمہ پہنچاتا ہے۔

ہشتم۔ چھالی اور گردن کو متعین نہ رکھنا چاہیے۔

ان مشقیات سے ایک اور بہت بڑا فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ وہ صحت کے لئے نہایت مفید اور اطباء کی سند کے مطابق از بس سود مند ہیں۔ پس بہت کم لوگ ہوں گے جو ایک عمل سے زائد سے اُنھانے کی خواہش نہ کریں گے۔

حرکات

جب ہم یہ کہیں کہ ایک مقرر کو نام طرح کی اضیاط کے ساتھ اُن نام عمدہ قواعد کی مشق کرنا چاہئے جس سے وہ اپنی مادات کے نقص کو درست کر سکے اور تقریب کے حسنِ رُخ اور کلام سے متعلق ضروریات سے آگاہ ہو جا

تو پھر ہم کو حرکات کی جانب متوجہ بنا چاہیے جو کہ اس بیان میں صحت کے
آخر میں لکھا ہے۔ میں کسی دوسرے سے پہچانے میں نہیں ہوں جس طرح
دیگر امور کی ترتیب اور درستی کی ضرورت ہے۔ اسی طرح اس بارے میں بھی سمجھی
اور توجہ دے گا رہے۔

عام اصول

حرکات کے متعلق چند عام اصول کا لحاظ کرنا چاہیے۔ اور سب سے پہلے
یہ اصول ہے کہ جو حرکات عام بول چال میں استعمال کی جاتی ہیں انھیں پہلے
حرکات کا اصول بنانا چاہیے مگر اس سے ہماری یہ غرض نہیں ہے کہ ہم تلفظ و کلام
کی حرکات سے زیادہ حرکات نہ استعمال کیے جائیں۔ کیونکہ ایک بڑے مجمع میں
اگر کسی مفید مضمون پر بات ہے کہ ایک شخص کو یہ اوجہ زندگی کے مقابلہ میں زیادہ
جوش اور سرگرمی کے وقت زیادہ حرکات سے کام لینے کی ضرورت یا حرکت کی ہو
حرکت کے وقت کی نسبت یہ ماننا چاہیے کہ زبان سے لفظ نکالنے سے
ذرا پہلے اس کا وقت ہوتا ہے۔ اگر اس کے ساتھ آئے تو گو یاد رہے آئے
اور اگر بعد آئے تو بالکل بے وقت ہوگی کیسی شخص نے خوب کہا ہے کہ حرکات ہمارا
تقریبی قدرت گذار ہوئی چاہئیں۔ مگر اس طرح کہ جیسے بادشاہوں کے آگے آگے
چرب دار اور نقیب و درویش تھے ہیں اور سواری آنے کی اطلاع کو تے جاتے ہیں۔
کسی بے محل یا تنہ حرکت سے بچنا چاہیے پہل اور قدرتی اور از خود
آنے والی معلوم ہونی چاہیے۔ حرکات کا پیشتر بخوبی ذکر رکھنا اور وقت پر مضمون
اظہار کی کوشش کرنا نہایت خطرناک امر ہے۔ اس سے سامعین کے متفرق

ہونے کے علاوہ دلائل کی بے اعتباری پیدا ہو جانے کا خوف ہے۔

ایک دوسری ہدایت یہ ہے کہ حرکات متوازن یعنی چابکین بعض حصے تقریر کے ایسے ہوتے ہیں جن میں مقرر کو بخلا کھڑا رہنا چاہیے تا وقتے کہ اس کو کسی حرکت کی ضرورت معلوم ہو۔

شیرین کی کتابتارث اف پبلک سپیکنگ جو شاید عرصے سے طبع نہیں ہوئی اس مضمون پر ایک بہت عمدہ رسالہ ہے اور بعض ضروری ہدایات اس سے حاصل کی جاسکتی ہیں حرکات کی نسبت ہم اس کتاب سے چند بطور ذیل میں لکھتے ہیں۔

قدرت نے ہر ایک جملہ ذیل کے لیے ایک مناسب پیرائی مقرر کی ہے اس طرح کہ جو کلام ایک گاہے ۱۰۰ سے ۱۰۰۰ پیرائیں ہو سکتا ہے۔ برتا کی غم کے بچے اپنی آواز سے غم کا اظہار کرتے ہیں اور اس وقت جو حربین اظہار غم کے لیے کرتے ہیں وہ غصہ کے وقت کی حرکتوں سے بالکل مختلف ہوتی ہیں اور کبھی وہ غلطی سے ایک کی جگہ دوسری حرکت نہیں کرتے پس تمام من تقریر قدرت سے اخذ کرنا چاہیے۔ جو کچھ ہمارا مطلب ہوتا ہے وہ ہمارے الفاظ پر اس قدر متوجہ نہیں ہوتا جس قدر کہ یوں لے کے ڈھنگ پر گویا بچہ نے دل کے ہر ایک ارادہ یا خیال کے لیے ایک خاص ہی علامت مقرر کر دی ہے۔

انسان کے جسم کا ہر ایک حصہ لکڑی یا جلیب ٹا پر کرنے یا اس کی موجود حالت ظاہر کرنے کا کام دیتا ہے۔ بعض اوقات یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعض اوقات

وقت اشارے سے کوئی چیز ظاہر کرتا ہے۔ مختلف حرکات سے رضا و نفا
یا انکار ظاہر کرتا ہے۔ ایک قسم کی حرکت سے دمتھا آتا ہے۔ دوسری کے متوال
گرتا ہے اور تیسری سے یہ شبہ ظاہر کرتا ہے۔

بعض اوقات دونوں بازو پھیل دے جاتے ہیں بعض، دھماکا دے کر سر اٹھا کر
بعض ایسا عجیب ظاہر کرنے کے لیے چہرے تک بلند کیے جاتے ہیں۔
بعض اوقات خون ظاہر کرنے کے لیے سینے کے سامنے لائے جاتے ہیں خواہش
یا محبت ظاہر کرنے کے لیے کھلے ہاتھوں کے ساتھ پیلائے جاتے ہیں حیرت
یا ناگہانی خوشی اور غم میں ہاتھ جوڑ لیے جاتے ہیں۔ کوئی بائیں کندھ سے ہاتھ نکالتا ہے
راستہ ہم مانگتے ہیں۔ انکار کرتے ہیں۔ دھماکا دے کر سر اٹھاتے ہیں۔ رد
کرتے ہیں طلب کرتے ہیں۔ اور نصرت۔ خون سے شبہ۔ انکار۔ طلب۔ اثبات
نفی۔ خوشی۔ غم۔ اقرار اور معذرت ظاہر کرتے ہیں۔ ہاتھوں کے ساتھ ہم قوت
مقام اور کسی شے کے حالات ظاہر کرتے ہیں۔ ہم اور وہ کو جوش دلاتے ہیں
اور ان کو ٹھنڈا کر کے ہیں۔ یا سیدنا سو نفقت کرتے ہیں۔ اجازت دیتے ہیں
یا ممانعت کرتے ہیں۔ تعریف کرتے ہیں یا تنقید کرتے ہیں۔ ہاتھ کوئی شے کے افعال
کی جگہ کام دیتے ہیں۔ اور یہاں ہونے کی زبان نامعلوم ہوتی ہے تو یہاں
تمام تعینات میں ہاتھوں کی زبان سمجھی جاتی ہے۔

مانگین خواہش یا نفرت محبت یا معذرت۔ دلیری یا خوف ظاہر کرنے کے
لیے آگے بڑھتی ہیں یا پیچھے ہٹتی ہیں اور ناگہانی خوشی یا اچھائی ہیں۔ اور ان
کے زمین پر یا ہوائے سے نہ گرنی غصہ اور دھماکا ظاہر کرتے ہیں۔

خصوصاً جبہ و جو کہ پٹھون کے ایک قسام پرتل ہے ولی جذبات ظاہر کرنے
 میں جم کے اور حصوں کی نسبت زیادہ کام دیتا ہے۔ سفید رنگ آدمیوں میں
 ناک کی تبدیلی یعنی سرخ اور بعض اوقات زرد ہو جانے سے غصہ ظاہر ہوتا ہے
 اسی طرح زردی سے خیرت اور جھینے سے شرم ظاہر ہوتی ہے منہ کے کھلنے
 سے دل کی ایک حالت ظاہر ہوتی ہے اور بند ہونے سے دوسری۔ اسی طرح
 دانتوں کے پینے سے قسری۔ خوشی سے باچھین کھل جاتی ہیں۔ ناک
 پریل پڑ جاتا ہے۔ آنکھیں آدمی بند ہو جاتی ہیں اور بعض وقت ان میں آنسو پھر
 آتے ہیں۔ پیشانی پر پیل پڑ جاتے ہیں اور بارودوں کے بادل کی طرح آنکھوں
 پر چمک جانے سے دل کے طیش سے تردد میں ہونے کو ظاہر کرتا ہے آنکھیں
 سب سے زیادہ جذبات کو ایک نمودار صورت میں ظاہر کرتے ہیں۔ دل کی
 ہر ایک مختلف حالت میں ان کی صورت مختلف ہو جاتی ہے۔ خوشی سے آنکھیں
 روشن اور کشادہ ہو جاتی ہیں۔ غم سے سدا و رہا آب غصہ اور نفرت کے وقت
 آنکھوں سے بجلی کی طرح شعلے نکلنے ہیں۔ محبت سے چمکتی ہیں اور عبادت کے وقت
 آسمان کی طرف اٹھ بٹتی ہیں گو یا کہ مقدس آدمی کی روح آسمان کی جانب پرواز
 کرنے لگتی ہے۔

بعض اوقات جب ہم کسی تصویر میں کوئی خاص حرکت اس کی صورت سے عین
 دیکھتے ہیں تو شکسپیس کی پُر جوش زبان کے مانند اس کے ہمارے دل اڑ اٹھتا ہے
 بغیر تین روہ سکتے ہیں کچھ عجیب نہیں ہے اگر ایک معقول حرکت طاقت و فصاحت
 کے ساتھ کرنا ایک ناقابل مبالغہ چیز ہو جائے۔ اب ہم بعض اجزاء کی حرکات کو

جدید ابدان گزین گئے۔

چہرہ

فساحت کا اثر بڑھانے کے لئے جو کام چہرے سے لیا جاتا ہے کتابت وہ بلا مبالغہ بہت زیادہ ہے۔ چہرہ ایک آئینہ ہے جس میں دل کے جذبات فطرت سے ہیں اور یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ اگر چہرے کی حرکات کوئی خیال نہ ظاہر کریں تو معلوم ہو گا کہ اس کے دل میں بھی کچھ نہیں ہے۔

لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ چہرے میں بہت زیادہ اور متواتر تبدیلیاں نہ ہونی چاہئیں کیونکہ اس سے بناوٹ ظاہر ہوگی اور تعالیٰ کی حرکات کی بیوقوفی سمجھی جائے گی۔ ان حرکات کے لئے کوئی قاعدہ بنانا حقیقت ایک ناممکن امر ہے جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ چہرے کو اپنے قدرتی حالت پر خیالات کے مطابق حرکت کرنے دینا چاہیے۔ صرف بعض بُری عادات سے جیسے کہ لوگوں کو بھونچر مٹانے اور ہونٹ کاٹنے کی ہوجاتی ہیں پرہیز کرنا چاہئے

آنکھ

چہرے کا سب سے زیادہ مفید حصہ آنکھ ہے۔ یہ فریفتہ کرتی ہے یا دافع کرتی ہے۔ غصہ سے شعلے نکالتی ہے اور نرمی سے گھل جاتی ہے اور ہر ایک خیال کے ساتھ تبدیل ہو جاتی ہے۔ پس مقررہ نہ ہونا چاہئے کہ اس کی آنکھ میں اصلی طاقت پوشیدہ ہے جو عمدہ طور پر کام میں لائی جانی چاہئے۔ بوٹھ لو ایک مشہور فرانسیسی مقرر تقریر کرتے وقت آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا۔ اگرچہ اس کی مشہور یاد دہانی ایک عجیب اثر رکھتی تھی۔ مگر اس میں

مردانہ بین کٹوں اثر کا بہت سا حصہ لیا کرتے تھے۔ فنان ہو جاتا تھا
 ہاتھ اور پاؤں کی نسبت ہم کو کوئی دیکھنے کے الفاظ دہرائے تھے کچھ ضرورت
 نہیں ہے جیسے کہ ان سے بھی بہت کچھ کام لیا جاسکتا ہے
 آخری جہاز

جو ہمارے ہم سفر تھے آخر کوڑا پڑا ہے۔ وہ صورت ہی ہے کہ ہمارے
 ایک بزرگ عمر مقرر ہوا ہونے کے لیے اس کی جاس اور کلہاڑی کی ضرورت
 ہے۔ جہان تقریر کرنے اور مضامین پر دو تالیفات سبھاغہ کرنے کی مشق
 کی ہے۔

وہ اصل بزرگ شخصیت تعلیم کا بہت کچھ مراد رکھنے والے تھے اس قسم کے
 کام قائم کرے۔ اور اپنی نگرانی میں اس کی ترقی کے لیے کوشش کرتے
 اس وقت اس کا عمر نو ہوا ہے محمد ان اینگلو اور نیٹل
 کا علی گڑھ میں موجود ہے۔ اور قیاد لیا جاسکتا ہے کہ اس کے لیے عمر تالیف
 جاری قوم مستفیض ہو گی۔ اس کی موجودہ حالت آئندہ باتوں کا وسیع
 کر رہی ہے۔

THIRTIETH.

منزل حکمت

مؤلف بہ

رسالہ علم قیامہ

رسالہ نمبر ۱۸

یہ کتاب اللہ تعالیٰ کے فضل سے تیار ہوئی ہے جو کہ دنیا میں چھاپا گیا اور اس میں ۱۰۰ روپے کا مال ہونے کے ساتھ ساتھ
کئی تالیفات شریعہ و فہم ناموں سے جو کہ کئی سے و مفید ہونے کے لئے ہیں

مؤلف درو منیبہ

حکیم غلام نبی زبیرہ الحکامی صنف رسالہ ہدایت برائے رسالہ واقع آئینہ کائنات
الحی رات و النکرات مزایا علم نخل حکمت ابرار و مہربانیت و سبب پیدائش و غیرہ و غیرہ
مستمر و اندیشہ رسالہ حافظ صحت و ترمیم الہا خبر کہ ہونے عوام نام کے لئے ہے

زبدۃ المطالع اعوان منیر الایہ و مطبع کریم

۱۹۵

لیتہ لا محمولہ ایک ہر

طبع ثانی

بازار کیمت کراچی کوئی صاحب قلم نہیں کرے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

عالم قریفا

مستحق تعظیم و تکریم

مکرمہ

ابن محمد حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
اور نیز دیگر شخصیتیں جو سواہر برکت و نور ہیں انہیں ہم نے
کا حسین و جمیل ہو کر لکھا

انسان کی تمام طاقتوں اور خصلتوں کا دار و مدار اس کے عیون و بصر
سے ہے اور یہی خفا و کبریا کا دار و مدار ہے جو مخلوق کے لیے آفتاب و نور
کی شکل میں نظر آتا ہے اور بہت سے ایسے آدمی ہیں جن کے لیے ان کے بصر
اور مانع کی آفتاب ان کے جان و بدن میں کسی نہ کسی ایک جانور سے گونہ شا بہت
رہتے ہوئے۔ اس حالت میں اگر کوئی شخص ایسی صورت کا نظر آئے جس کا

بشرہ کو یہ قدر بلند آگ کتے یا کسی جانور سے مشابہ ہو تو اس کے واسطے یہ بھی
 ضرورت سے ہے کہ اس کی حرکتیں بھی فی الجملہ اس میں پائی جائیں گی ۔
 ہر انسان کو خداوند تعالیٰ کی طرف سے عقل کا حصہ برابر نہیں عطا ہوتا ہے کہ
 کو زیادہ کسی کو کم ۔ اور بعض تو ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ بجز کھالینے کے دوسرے کام
 کی عقل ہی نہیں رکھتے ۔ اس دوسری قسم کے لوگ آئندہ بحث سے خارج ہیں ۔ اور
 دوسری قسم کے لوگوں کا ترقی کرنا مشکل ہے مگر اول قسم کے لوگ اگر علم تیار نہ پوری
 معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اس سے اپنی حرکات و سکنات
 کو مطابق کر کے اس کی اصلاح کرنا چاہیں تو انسانی عقل کی قوت سے ان کی
 اس حضنت کا جو کسی جانور کی حیوانی حضنت سے مناسبت رکھتی ہو بالکل
 جانا رہنا تو نہیں گردبا ہو رہنا ممکن ہے ۔ تمام حیوانات پر جو چیز کہ انسان کو فائدہ
 دے ہوئے ہے وہ صرف عقل انسانی ہے پس انسان میں عقل کا مادہ گو کم ہو
 پر بھی وہ بر جانور سے جتنے میں بہت کچھ زیادہ ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ انسان سب
 اپنی بناوٹ کے پیشتر اگرچہ خراب عادات میں پھنسکے ہو مگر بعد میں اس کی قوت
 عقلیہ اس سے زیادہ کھینچنے کی کوشش میں ہمیشہ مشغول رہتی ہے نہ دنیا میں
 ایسے بہت لوگ ہر روز پیدا ہوتے ہیں جن کی اپنی حالت میں گمراہی اور ناپاک یا مفلک اور
 بے رحمی ہے ۔ اور کمالی تہمت مگر ایک نامائے تہمت کے بعد ان کی عادات میں
 بدلت گئیں ۔ اس وہ نہایت پاک و صاف اور خالص و متواضع اور حسرت و چالاک
 ہو گئے ۔ یہی عادات ان کی فطرت اور ان کے ذہنی بنیاد کے متعلق تھی مگر
 ان نے جسے تیار کر کے جوہر اور عمدہ سوسائٹی کے باؤنے ان کی عقل انسانی
 کو بچہ کر کے وہ ستارہ کائنات ان کو دلچسپ بنا دیا ۔ اس قسم کے انفرادی
 ان سب کے احساس کی ذہنی قوتوں سے ان لوگوں کے کبھی بھی خیال نہ ہو سکتا

جن میں مندرجہ بالا صفات پیدا ہوتی ہیں اور قدرتی طور پر ابتدائے واقعہ ہوتی
 ہوں اگر کوئی شخص اتفاق سے ایسا نظر آجائے کہ جس کو صفات ملکی اعلیٰ اور جے
 کی حامل ہوں اور نیز اس کے فطرت کا اقتضا بھی یہی ہو۔ مگر ابتدائی زمانہ اس
 کا حرکات شیطانی میں گذر ہو۔ تو اس کی نسبت یہ سمجھنا چاہئے کہ کسی ناقص سوسائٹی
 یا اور کسی ناجائز سبب سے وہ خراب عادتیں اس میں عارضی طور پر آگئی تھیں جن
 کو بالآخر اس کی فطرت نے دفع کر کے چھوڑا۔ انسان کے لئے سوسائٹی ایک بڑا
 قوت دہ چیز ہے یہ اگرچہ انسانی فطرت کو بالکل تو نہیں بلدی تھی تاہم اس پر اتنا بڑا
 حملہ کرتی ہے کہ اس کی حالت قریب قریب متغیر کے ہو جاتی ہے مہذب دنیا میں
 ہر جگہ کم و بیش یہ قوت اور عقلمند دونوں قسم کے لوگ ہوتے ہیں مگر جس جگہ کی سوسائٹی
 نمود و نسب کی طرف ہوتی ہے وہاں کے عقلا کی دماغی قابلیت تمام لغو ویر ہو جاتا ہے اور
 فضول کاموں میں اعلیٰ درجے کی مشگلیان کر کے اپنے جوہر دکھاتی ہے اور
 ایسی یہ تمام قوم کو ناز ہوتا ہے بخلات اس کے جس مقام کی سوسائٹی بنانے کی
 عزم شدہ اور موجودہ شائستگی میں روز بروز ترقی کرنا چاہتی ہے وہاں کے عقلا کی دماغی
 قابلیت تمام ان باتوں میں جو موجودہ اور آئندہ مسئلوں کو خواہ با اعتبار فنون کے
 فائدہ بخشتی ہوں صرف ہوتی ہے پس ایک جوہر کی دو عقلیں دو جگہ میں دو طرح
 کی سوسائٹی کے باعث آپس میں مختلف مانع پیدا کرتی ہیں۔ لہذا ہم جو اس کے
 متعلق نقشے یا تصویروں گے۔ اس سے ہمارے رسالہ کے پڑھنے والے اگر
 اپنی تجربہ اٹھانا چاہیں اور کسی موجودہ شخص سے اس کو مناسبت دینا چاہیں تو
 اسکی قیاد فنا سہی سے پہلے خدمت سے ہے کہ اسباب مندرجہ بالا پر لکھائیں *

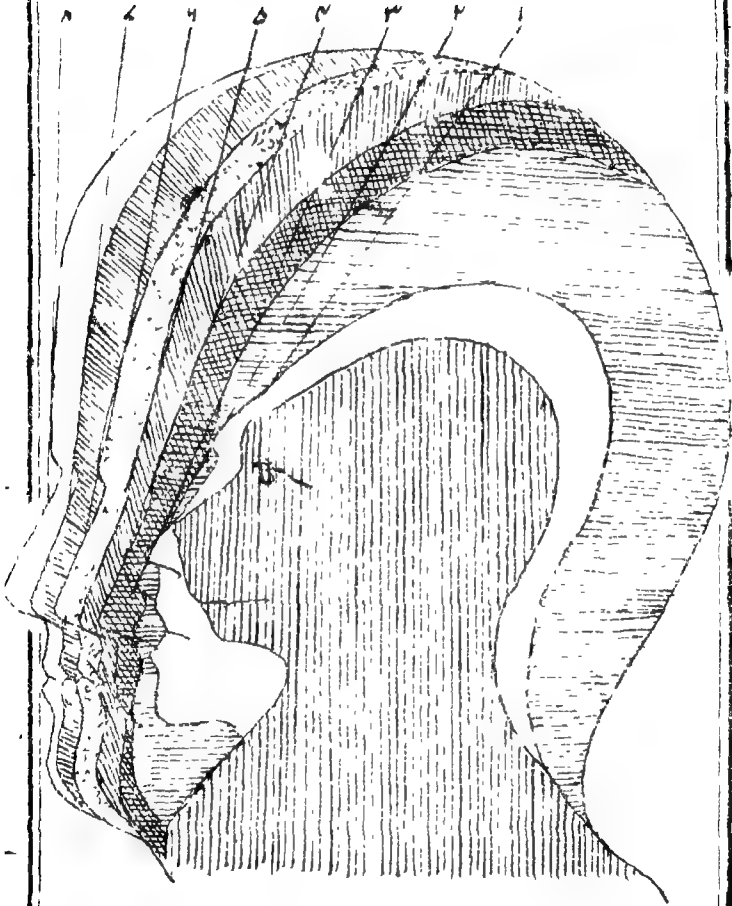
دماغ انسان کی بیرونی ساخت

انسان کی تمام مایاتقوت اور مایاتیقوت کو اس کے دماغ کی ساخت سے تعلق ہے اور دماغی ساخت کے شناخت کو اس کے کاسہ دماغ کی ساخت سے تعلق ہے پس جس شخص کا دماغ (کھوپڑی) جس طور کا بنا ہوا اس کے دماغ کی بناوٹ اس طرح سمجھنا چاہئے +

اگر پکھانے بزبان نے تمام جسم کی بلندی و پستی سنہ اور کھانا ہر دن بتیلی اور تلوؤں کی نگہ داری ہے اس علم میں اپنی وابستہ کثرت کچھ کھانے ہیں اگر قریب رہا بن فرما نے ان سب کے عمارہ اپنی قد کو بیاہ تیر دماغ انسانی کی ساخت سے بن کر نہ پڑتو کیا ہے چونکہ انسانی ساخت اس قاعدہ کہ "تھرامیٹر" کے ساخت پر بننا ہے اس لئے ہم کو خفہ ہو رہے ہیں کہ اگر تھرامیٹر جس کو آ لہ نڈیا اس اندھم ہوتے ہیں اور جس سے نڈیا کو اگر گویا اور سر دی کا اندازہ ہوتا کیونکہ نڈیا بڑا جاتا ہے۔ تھرامیٹر ایک کسے شیشی کی جوتی سبب جس میں سے ہوا نکال کر پارہ ایک ستارہ سے داخل کر دیا جاتا ہے پھر نڈی کا منہ بند کر پہلے ان کو نہایت سسہ دھجک میں جو برت کی خاصیت رکھتی ہو رکھا جاتا ہے جس کے باعث سے اس کا پارہ سمٹ کر خفہ جگہ میں آ جاتا ہے اور اس جگہ پر ایک نشان بطور یادداشت کے دیا جاتا ہے اس کے بعد اس نڈی کو کھولتے ہوئے پانی میں غوطہ دیتے ہیں اس کی گرنی سے اٹھتے پارہ نڈی کے ایک بہت بڑے حصے میں بھریا جاتا ہے اور اس جگہ پر دوسرا نشان بطور

یا دہشت کے دیا جاتا ہے۔ ان دونوں میں پہلا نشان وہ ہے جو سر و
 سر و حالت پیدا کرتا ہے۔ اور دوسرا نشان وہ ہے جو انتہائی گرمی دکھاتا ہے
 پس ان دونوں نشانوں سے کہ درمیان جب قدر درجے قائم کرنا منظور ہوتے ہیں
 وہ بطور خطوط کے دیگر سردی اور گرمی کے روزانہ مقدار کا اندازہ کیا جاتا ہے
 اسی طرح ہر ایک آلہ خواہ وہ مقیاس حرارت و برودت ہو خواہ مقیاس بارش
 ہو خواہ اور کوئی مگر سب کے بنانے کی یہی ترکیب ہے کہ پہلے دو درجے انتہائی قائم
 کیے اس میں پھر منظور ہو ورنہ انسانی درجہ کوئی خط یا نشان دیگر قائم کئے جاتے ہیں
 یہی قاعدہ انسان اور حیوانوں کے دماغ کی ساخت میں برتا گیا ہے مگر
 حیدر انوں میں وہ حیوان برتاؤ بند رکھتے ہیں۔ ان بندوں میں وہ بند جس کو
 بن مانع کہتے ہیں اس مقام پر انسان کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اس کے
 دماغ سے انسان کے دماغ کو کون سا نسبت ہے۔ مگر جب قدر و فنی دونوں دماغوں
 میں باعتبار فرست کے ہے اس کو آہیں۔ جو ان کے ساتھ دکھایا گیا
 ہے جس پر تراشیدہ ترکیب دیا جاتا ہے پس مندرجہ ذیل نقشہ دماغ
 کی ساخت کے دو مختلف درجے جو انسانی حد سے حیوانی حد تک پہنچے ہوئے
 ہیں ناظرین رسالہ ہذا پر بخوبی ظاہر ہوئے +

تصویر نمبر ۱۶



مندرجہ بالا نقشہ کے خطوط کی نمبر وار فہرست

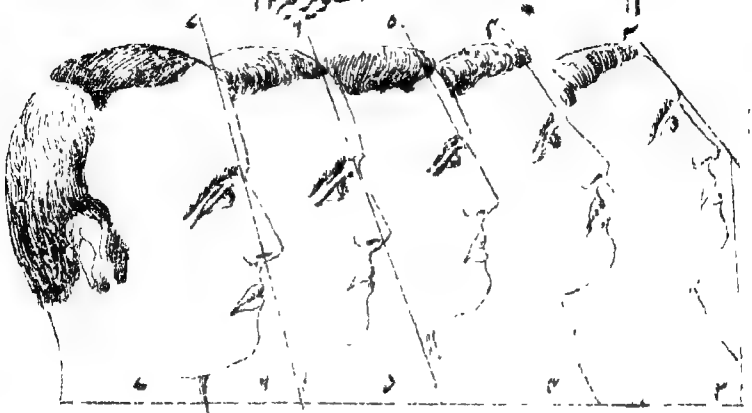
منبر خط	قسم	توضیح
۱	بن مائل	ایک قسم کا بندرستہ جو باعتبار بعض اعضا اور حرکات کے انسان

[illegible]

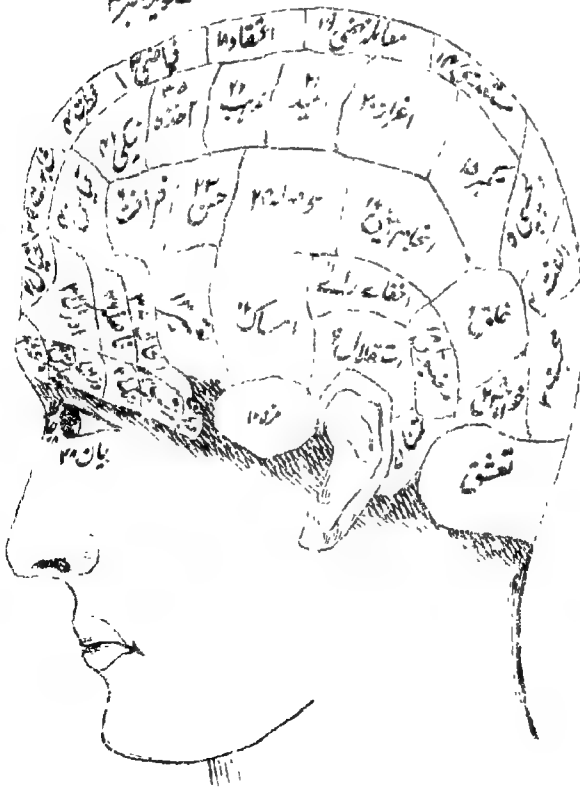
یاد ہے کہ وہی ہر رتیں میں غفلت و غماز میں لکھائی گئی ہیں۔ غفلت یہ
ہے کہ اس میں اب تک ہی کھوپڑی میں قابض و غلبہ و کیکر میں قابض

کی گئیں اور اس کے پہ خط کے متعلق ایک علیحدہ تصویر دی گئی۔

التصوير رقم ١٢



تسویہ



دماغ کے اندرونی حالات

دانیان ونگ نے جسٹس مانی تحت اس وقت کہو یا نہ کہے انکا
 ہاں کہہ دینا بہت غلط ہو گا جو خالص گدہی یا سائنس کی طرف میں وہ اکبر
 اور جو اپنے اور باقیں باقیہ میں وہ اور جو میں سے کسی میں نہ
 تیر چنانچہ باقیں بنانے کو کہانی کہتے ہیں اور وہ جو اس میں نہ
 سمجھتا ہے اس میں انسان کے اندر اس کے اندر اس کے اندر اس کے اندر
 اور اس کو کہتے ہیں وہ اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے
 لی اس وقت اس میں بھی کہی جو اس کے اندر اس کے اندر اس کے اندر
 اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے
 اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے کہ اس میں نہ کہے

مندر جبالا القور کے مانی خالو کی واضح فہرست

نمبر	نام و مائع	تفصیل
۱	تشنق	وہ محبت جو عورت کے متعلق ہو
۲	خواہش	کیے بعد دیگرے خیالات اور دماغ
۳	محبت	جو کہ اولاد کے متعلق ہو

نمبر	خانہ و ماغ	توضیح
۴	انفت	اسکا اتفاق گھرا وطن سے ہو
۵	دوسری	اسی ذرا اس پرست چہ تہ
۶	خلاق	ملے انھوں ہوسٹوں سے محبت
۷	تہا	زندگی بربت کی خواہش
۸	مضبوطی	ہر تلک کے روئے کی خواہش
۹	استقامت	سہیت و سہانتا کے وقت متقل نہ ہو
۱۰	مزم	مطلوبہ و مطلوب کے متعلق ہمت
۱۱	مختار	مختار ایک پوشیدہ رکھتا ہے
۱۲	کے	مختار کے لئے کوئی شرط نہ کرے
۱۳	تکبر	مختار کے لئے کوئی قوت
۱۴	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت
۱۵	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت
۱۶	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت
۱۷	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت
۱۸	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت
۱۹	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت
۲۰	مختار	مختار کے لئے کوئی قوت

نمبر	خانہ داغ	تفصیح
۲۱	اسید	کرسی آئینہ دستہ کے لئے امیڈ کرنا +
۲۲	مہرب	روحانیت کے بقا کا اقتقاد +
۲۳	حسن	بنیاد سنگار کر نیکی تکمیل اور خوبصورتی کی خواہش +
۲۴	جود	سب باتوں میں ہمدرد سہلی +
۲۵	آحذہ	ہر چیز کے نقل کی قوت +
۲۶	طرافت	دائیں بائیں نظر - بشاشی -
۲۷	عوز	ہر چیز کے اصلی سبب پر غور +
۲۸	حافظہ	اشنان اور تمام کچھ ہونی چیزوں کی یادداشت +
۲۹	پیمائش	امتیاز اسباب علی العموم +
۳۰	وزن	امتیاز حرکت و نقل اجسام +
۳۱	بہک	امتیاز احوال +
۳۲	ادراک	امتیاز مقامات - تعلات جغرافیہ +
۳۳	ذہانت	ریاضی کے متعلق قوت +
۳۴	ترتیب	ہر چیز کے ترتیب اور درستی انتظام +
۳۵	خیال	موجودہ معانات اور پولیٹیکل اینڈ نیچرل ہسٹری پر غور +
۳۶	فاصلہ	ہمت کی طوالت کا تصفیہ +
۳۷	الحان	مال سر کے مزینت اور موسیقی سے محبت +
۳۸	بیان	اپنے خیالات کو لفظوں میں ادا کرنے کی قوت +
۳۹	مشابہت	وہ چیزوں میں مشابہت اور مماثلت - کر کے لگے

نمبر	خانہ و مانع	نتیجہ
۴۰	قیاس	اسباب اور اس کے نتائج پر قیاس کی کمی قوت +
۴۱	فطرت	فطرت اور انسانی پر جو رکست کی قوت +
۴۲	نیکی	دوسروں سے بدی میں رکھنے کی خواہش +

۱۔ یہ بالافاضہ سمجھنا چاہیے کہ انسان ہر قدر خیر و برکت سے محروم ہو چکا ہے۔

۲۔ مانع کا اہل ہو گا اس میں یہ بات کہ انسان میں جو نیکی ہے جو خدا کا مانع ہو گا اور

۳۔ جس طرف سے وہ نفس کا یہ مانع ہو گا خواہ وہ کتنا ہی کمزور ہو، یہی قیاسیت، سیاق و سباق

۴۔ ان صفات سے غافل ہو کر انسان کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس میں اور اس کے

۵۔ میں وہ عیب پیدا ہو گیا ہے جس سے وہ انسانیت کے عیب و کمزوریوں سے غافل ہو کر

۶۔ متلازم ہو گیا ہے۔ انسانی فطرت کے عیب و کمزوریوں سے غافل ہو کر اس میں

۷۔ اس نے فطرت ناقص ہو گیا اور اس میں وہ عیب و کمزوریوں سے غافل ہو کر

۸۔ بھی ناقص ہو گیا اور وہ فطرت ناقص سے ناقص ہو جائے گا۔ اس انسان میں

۹۔ اول تو عدم شناسی کی قوت ہے۔ دوسری انسان اور اس کی ذات سے

۱۰۔ فائدہ نہ پہنچ سکیگا۔ اگرچہ تصور غریب نہیں کہ کوئی نام نہاد و مصلحتی کا نہیں

۱۱۔ ہے تاہم یہ انسان جس کا حال ہے اس پر بیان کیا چکا تو وہ غرض ہو گا اس طرح تمام

۱۲۔ ان باتوں کا حال بھی سمجھ لینا چاہئے کہ انسانی عادتوں میں داخل ہوتی ہیں اور

۱۳۔ تصور غریب میں نہیں ہے +

191

عقارب کی طرح رہا کرتے ہیں ایک جہل والے کی نظر سے جو یہ دیکھتا ہے کہ وہ

واعجبکہ اس حالت میں بیواں سے بڑھ کر

بسم الله الرحمن الرحيم

عرب و پارتی و تورانی و ساسانی و رومی و یونانی و ایرانی و...

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

ان کے چہرے سے ہمیں یہ حال ثابت ہو رہی ہے کہ یہ سب کچھ ان کے

ہی بہت بعض اسی خانہ ناموں میں مختصرتہ یہاں لکھ دیا ہے۔

ہوتے۔ اور یہ جہاں تھے کیا انہیں جہنم

سوال کیا مضافہ طبایع ہونے میں مجتہد لازم ہے؟

بائی باقی۔ جواب اس عزیز کچھ کچھ ننگی سانسہ بانہ میں ترقی نہ ہو سکا۔

قوايیب دناش منفرد الای نہیں بلکہ کئی کامیونیٹی مجاہدین نے ان کی رہنمائی کی ہے۔

ہوتے خصوصاً اس کی انھیں ہر سوئی میں بات سمجھنے سے بھرے

محبوبہ اکثر کمال - جس کی میثاقی ایہی ہوئی

وہاں یہ نصوات ہیں اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔

مسائل کو جلد طے کرتا ہے ۔

سوال۔ جراثیم چھوٹے دماغ کی نسبت طاقت میں بڑے ہوتا ہے، جو اس لیے چھوٹے دماغ کے

تہ نہ دوزخ ہے جہنم نہ عذاب ہے بلکہ جہنم کے شمال پر کیلئے مرجس نے ایتر شہر کے قیام
کو انھیں یہ قیام کیا کہ جہنم کے دروازے پر آ کر کھڑے ہوں اور اس کے باقی قیام اور اس کے دروازے پر
نہیں ہیں۔

سوال : کیا وہ جو اپنے جواب میں کہتا ہے کہ میں نے اپنے رب سے کفر کیا ہے وہ کفر سے بچتا ہے ؟

سوال: حضرت مولانا محمد قاسم صاحب فرماتے ہیں کہ جو اب اس صورت کے رافع کے بعض حصوں پر بعض حصوں پر تیرے بیچ وہاں عورت کے دل اور کمر پر جس کا طعن عزائم طبع یہاں ہوتا ہے اس پر عورتوں کا سوال کیا ہے بولتے والے جو قوت ان پر ہے جو اب اگر جس کی وجہ سے رافع پر تیرے قوت کا

سوال : ہر شے سے وہاں جو رنگ ہے وہاں ہی ہر شے کا رنگ ہے یا نہیں ؟
جواب : ہر شے کا رنگ وہاں ہی ہے جہاں شے ہے اور جہاں شے نہیں ہے وہاں رنگ نہیں ہے ۔
سوال : اگر وہاں شے ہے تو وہاں ہی رنگ ہے یا نہیں ؟
جواب : ہر شے کا رنگ وہاں ہی ہے جہاں شے ہے اور جہاں شے نہیں ہے وہاں رنگ نہیں ہے ۔

سوال: اگر کسی نے مانع ہو کر نہ دیا تو کیا اس کا جہاد ہے؟

سوال۔ بیچن کی طرحین مانع کی کیا حالت ہے؟ جواب۔ بیچن کی حالت ہے۔
سوال۔ بڑی عرش علیٰ کونہ جس کی حالت میں ہے؟ جواب۔ بیچن کی حالت ہے۔
سوال۔ بیچن کا حال بیان کر؟ جواب۔ بیچن کی حالت ہے۔
سوال۔ بیچن کی حالت سے مراد کونسی حالت ہے؟ جواب۔ بیچن کی حالت ہے۔
سوال۔ بیچن کی حالت سے مراد کونسی حالت ہے؟ جواب۔ بیچن کی حالت ہے۔

بالفعل اور وہ سچا ہے اس جواب سے نہ اعتراض نہ فرود نہ ہمارے ہونے چاہئے +

سوال - عشق کی فکر کو کسی ہے جواب چھوٹا دماغ جو کاسر کے زین کے چھپے چھپے میں لگے ہوئے ہے +

تو ان کو اکثر کان و ذرا کر پڑھیں +

سوال - عشق مزاج کے ظاہری علامات

کیا ہیں جواب - کہ تم کو سخت محنت

دہان کے عین کے چھپے چھپے ابھری ہوئی

ہوتی ہیں بہت آواز سے پرگن سے

ہوتی ہیں اور گون کی قدر و قیمت پر

عشق نرین

ہوتی ہے +

سوال - یہ علامات عورت میں ہوں تو پھر کیا انداز ہوتا ہے؟ جواب - عجلہ شوالی اور عین و غلامی جاتی

ہیں پھر زیادہ نمایاں ہوں وہ نہایت زناہ کی خواہش نہ کر لیں در بیکار اور آواز گزرتی ہے +

سوال - جن لوگوں میں گدسی کی پہلی سحیان باطل کم ہوں جواب - جن میں چھوڑ کر کاوی ہوتے ہیں

سوال - جن کا دماغ صفر کم جن کو کان کے کانٹوں میں تین انچ کا تفاوت ہو - سر پہلے ابھرا

ہونے کے چپا اور کہیں کہیں پانڈ کو گسا ہوا ہے جواب - اس کو عورتوں سے بہت نفرت ہوتی +

سوال - اس چھپے دماغ کی تکمیل کب ہوتی ہے؟ جواب - عورتوں میں ۱۲ سال سے بعد +

سوال - اس چھپے دماغ کی تکمیل کب ہوتی ہے؟

جواب - اس سے پہلے +

سوال - جو لوگ بچہ کو بچنے یا لگنے میں نمی

شناخت کیا ہو جواب - عقب سر کی جگہ پر +

باہر کو نکال دیا ہوگا اگر ان پر نکال دیا ہوگا

یہ عقب سر کو دماغ میں مقام ہوتا ہے +



سوال: شوہن بچا پاتی ہے؟ جواب: نہیں۔ تھپو کر کر علیحدگی ہے کہ اور کسی پائے۔

سوال: بہن بچن کو کیسے پالتا ہے؟ جواب: نادر دین ملکر۔

سوال: عورت میں یہ مقام و عنوان کیا ہوتا ہے؟ جواب: وہ بچوں کو چھٹیچ کر پرورش نہ کرے گی۔ عورت کا ذکر کیا

نہ کرے گی۔ بچہ نہ دے نہ بنا لے نہ کرے گی۔

سوال: بچہ ش عورت کیسی پہچانے؟

مقاومت

یہ بات ہے۔ غم و غصہ کی وہ متوازن داری کے ذریعہ برتا

کے جواب میں وہ دن کی خوشی کے برابر ہو کر

پہچھے کی جانب تھبت۔

سوال: ایسے شخص کے خوب کیا کرتے ہیں؟

جواب: دلاور۔ بہادر۔ شمشیر زن۔

تخریب

اس کے ہونے آدمی پر غم و غصہ تو بڑی بڑی رساں ہوتا ہے۔

سوال: شرافت کا نسب؟ جواب: کان کے سونے کے اور بہت زیادہ گلابی

بہر پوری اور اس مقام پر مگر کی دعوت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر کان کا بہر زنی

سولہ بہت بجا ہو تو وہ شخص نہایت ہی تخریب کا موجب ہو سکتا ہے۔

خونی اور زبان داز

اغرازداتی



سروں کے امتحان کی نسبت علی مرتضیٰ

اگرچہ بہت چھوٹا ہوتا ہے مگر نہایت عجیب و غریب ہے۔
 تنہا اس کی آواز کی صوتی قوت نہایت زیادہ ہوتی ہے۔
 یہ لاف کا وسیلہ ہے نہ سچے چاروں طرف سے شہر کا آواز آتا ہے۔
 جب دماغ دارین فی حصہ بلند ہو جاتا ہے تو وہ شخص غلط فہم ہوتا ہے۔

سرو کے نسبتی مقدار کا اندازہ اس کے سب سے بڑے بال کا ڈیڑھ سے دو گنا ہوتا ہے۔
 کان کے سطح کے مختلف مقامات تک یہاں اگر گندھ اتار دی جائے تو اس سے بڑے سبب کے
 کسی گاڑی کے پتے کی بڑائی جیسوئی آدھی ساواون کے رات نامہ سے بڑے چھوٹے راک نامہ سے
 باریک سیپ کے سخت مادہ سے جس کو ہڈی کہتے ہیں سطح تک لپٹے سے معلوم ہوتا ہے سب سے
 عمدہ و پائیدار سر کے کرنے کے لئے ایک ڈول کا واسطہ جس کو کریمویر یعنی ارمیاس طوائف کا سر



ناظرین کو سمجھانے کے لئے ہم اس کی آواز
 طور پر بتاتے ہیں اگر ایک کان کے سر کے
 دوسرے کان کے سر کے تھک تھکا کر لیا جائے
 تو میرا لالہ لالین کو ہرگز نہ لگے گی اس کی
 مقام سے سر کی سطح نامہ پہنچتی ہوئی رہتی ہے
 ہی لاف رہتی ہے اور دماغ کی جات ان میں
 کی دماغی پہنچ منحصر ہے جس جگہ کوئی شخص
 مگر جہاں کوہ افسانہ کرنا ہے سطح پر
 دیکھو تصویر

بعض سر ایسے سروں سے جو میٹائی سے پختہ ہو سکتا ہے اسی طویل میں ہر دو کا دون کے درمیان
 دور کچھ زیادہ ہیں بعض سر ایسے ہیں تاہم سطح پر کوئی کوثر یا ناچا ہونے نہیں ہوتا۔ بعض اندر چھوٹے اور بڑے
 ہوتے ہیں اور بعض نسبت لین کے طویل نامہ ہوتے ہیں اگر مختلف منہ کی لڑکیاں دیکھی جائیں اور

تھوڑے ترسواں تھے مگر شاعر میں جو فرق ہے اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس طرح سے بھان کے ہر
 دھانے لگے ہیں ان سب کا مرکز کان کا سوراخ ہے سب کے اندر کا ایک ایسا مرکز ہے مگر اس کے
 ثابت ہوتا ہے کان کے سوراخ سے جو ٹیڑھی سلج کو پڑتا ہے اس کے اندر سے بہت چھٹی ہوئی ہوگی سو وہاں کا
 نقشہ دار لکھ کر ایک ظالم قاتل سے میر نے ایسے تھقی باز کر قتل کیا۔ اس کے سوراخ کان سے نکلا ہوا
 ایک کھنچر جائیں تو ان کی طوٹ کر پڑی ہوئی ہوگی یہ دونوں کان دیکھیں میں بھی چڑا تھا نہیں
 پیشانی کی طرف کی لکیر میں چھٹی ہوئی ہوگی اس شخص کو تیار ہو کر اور جیاتی اس کا کم تیار ہو کر اس کے
 مہیا ہو کر اس کے ہر شہادت انسانی نو بہا ہوا۔



بروزی تھوڑا ایک انگریز شاعر ہے

دیکھ کر اگر کہیں سے جھٹکے خط سلج کر ایک کھنچر آتا ہے
 ان میں پیشانی کی طوٹ اور دوسری کی طوٹ بھی ہو جاتی ہیں
 سب کو یہ تھوڑا کھنچر ایسا تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں

دونوں خاکوں میں جو اختلاف ہے اور جو ہے سب کو یہ تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں
 سب کو یہ تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں سب کو یہ تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں
 ترقی پانچ سو تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں سب کو یہ تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں
 جب چوڑا ہے دوسرا ایک تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں سب کو یہ تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں

چار مختلف شکل کے مفرغی کی کیا تصویر



۱۔ چلین شہنشاہ ایک تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں سب کو یہ تھوڑا کھنچر ہے کہ اس میں

۲۔ فلاسفر زمین زینو

۳۔ ایک ظالم بادشاہ میانہ کا مذہب و دیم

۴۔ مسیحی خیر خواہ پادری اور بلین

ایک ہی چہرہ پر چار خاکے بنائے گئے ہیں کان کے سوراخ کو مرکز بنا کر

حالات باعتبار افرجه



زمانه قدیم که اطباء از کجی چار ششمن قویتر
چنانچه بکشمش با قوتی که قول بر چنین شخص
خون کثیف زیاده تر شود و هر موی ایجا
که با آب چکه که است شخص کاوی میبرد
عروق شریان و غیره قوی هستند
این کاوان نیز از آنست که قوتی
مانند آنست که در بدن
و از این جهت است

سبب آنست که از این ششمن
فعال و جهان لغتانی برین سبب
از این جهت است که بکشمش

از این جهت است که بکشمش
از این جهت است که بکشمش
از این جهت است که بکشمش



توجه شود که این ششمن که بکشمش
سبب آنست که از این ششمن
فعال و جهان لغتانی برین سبب
از این جهت است که بکشمش

دغیرہ کی طرف طبی ہوتا ہے +

سوداوی مزاج



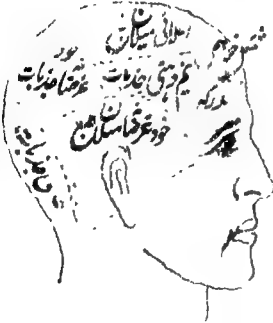
عصبی مزاج



عصبی مزاج عورت



دماغ کی مجموعی جانچ



تمام شد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب اول

تعریفِ علم قیفا

قیافہ ایک عقلی علم ہے جس کے ذریعہ انسان کی نیک و بد خصلتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ لایوں کو کہہ کر اعتناء رکھنے کے اوضاع اور اشکال سے قیافہ دان ہر ایک شخص کے مادات و اطوار اور نیاس و بد خصلت کی نسبت اپنا رائے ظاہر کر سکتا ہے قیافہ شناس کے رائے بشرطیکہ وہ پورا قیافہ شناس ہو عموماً صحیح ہوتی ہے مگر اس صحت کی بنیاد چونکہ زیادہ تجربہ اور عقل پر ہے اس لئے ہر شخص کو مناسب ہے کہ اسے ظاہر کرنے سے پیشتر وہ نہایت غور سے ہر ایک عضو کے علامات و آثار کو بغور ملاحظہ کرے اور ایک عضو کی وضع اور شکل پر پوروں سے نہ کرے یہ علم اگرچہ زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے اور مختلف زبانوں میں اس علم کی کتابیں دیکھی اور سنی جاتی ہیں۔ نیز وہ لوگ جنہوں نے اس علم کے قواعد و ضوابط مقرر کئے بڑے بڑے فاضل اور فلاسفہ تھے پتہ بھی یہ قواعد ایسے کلیہ قواعد نہیں کہ ہم ان کو بدلائل قویہ ثابت کر سکیں یہ اصول

ایسے بچہ معمول معلوم نہیں ہوتے کہ ہم ان پر دل و جان سے یقین کریں۔
 تاکہ اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اگر قیادت شناس تجربہ کار اور اس علم سے بخوبی واقف
 ہو اور وہ کسی شخص کے محمود، مذموم عادات کی نسبت اپنی رائے ظاہر کرے
 تو وہ اسے عموماً صحیح یا سمجھنے کے قریب ہوگی باوجود اس امر کے کہ وہ علم صحت
 عقل اور تجربہ پر موقوف ہے تاہم یہ ایسا ہر دو عزیز ہے کہ اس کا رواج ہر ملک
 میں پایا جاتا ہے پس ایسے واپس پزیرا کے تالیف سے ہم اپنی قلم کو روک
 نہیں سکتے اور اس غرض سے کہ اس نظام ہر کرنے میں غلطی کا احتمال اندیشہ
 اسباب میں ہم ان اعضایا بیان نہایت شیعہ ربط سے لکھیں گے جو
 سب میں شامل ہیں ایسے ناک بیان آئندہ تیز تر وغیرہ کیونکہ اعضایا ہر
 میں سے چہ و دگر وہ ایسے اعضا ہیں جن پر ہر شخص کی نگاہ سب سے
 اول پہنچتی ہے +

پہلا فصل بالوں کے متعلق +

سوال - جس شخص کے بال لمبے مگر چھپہ نہوں اور پتلا زبلاں بصورت
 جوان ہو اس کے کیا خواص ہونگے ؟ +

جواب - وہ شخص حمل - کمزور - سہیم الطبع ہو گا - اور زار زار ہاں
 ہوگا +

سوال ۲۔ جس شخص کے بال چھوٹے ہوئے اور گتھے ہوں اس کا مزاج کیسا ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص عموماً دیر مضبوط۔ شوقی۔ حسن پرست اور بیوقوف ہوگا۔

سوال ۳۔ جس شخص کی کہنی اور ابرو پر گتھے بال ہوں وہ کس ذہننگ کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص بے تیز۔ سرکھلا اعتقاد و فتنوں کو۔ انفس پرست زبان کا ماتر شیدہ اور مست ہوگا۔

سوال ۴۔ جس شخص کے سر پر پائنتے بال ہوں اس کا مزاج کیسا ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص فتنہ۔ سرکھلا اعتقاد و فتنوں کو۔ ماتر شیدہ اور مست ہوگا۔

سوال ۵۔ جس آدمی کے بال سرخی یا لیل ہوں۔ وہ کس ذہننگ کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص اکثر مذکور حینہ بزمیست کریو، الا اور حسد بہرا ہوا ہوگا۔

سوال ۶۔ جس شخص کے بال جوٹے چھوٹے اور کسیدہ پیچیدہ بھی ہوں وہ کس طبیعت کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ آدمی صلح جوئی صفائی اور نیکی پسند کرنے والا ہوگا اور اس کے اطوار بھی نیک ہونگے۔

دوسرے فضل

پیشانی کے متعلق

سوال - ۷۔ جس شخص کی پیشانی کا میلان گولائش پر ہر وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب - یہ شخص قیامت میں جہنم میں رہے گا۔ ہوگا +

سوال - ۸۔ جس شخص کی پیشانی لڑختین ہو اور ابرو کی ہڈی ابھری ہوئی ہو اور پیر چھریاں بھی بڑی ہوں تو اس آدمی کس خاصیت کا ہوگا؟

جواب - وہ آدمی بڑا ہوگا اور اس کی زندگی میں سودہ گو اور بے ایمانی کا مادی ہوگا +

سوال - ۹۔ چھوٹی اور گہری پیشانی کا آدمی کونسا ہوگا؟

جواب - وہ شخص غریب اور کمزور ہوگا اور عورت کا چھوٹا دعوے کرنے والا ہوگا +

سوال - ۱۰۔ جس آدمی کی پیشانی ہر نیشہ دونوں جانب سے لٹکی ہو اور بالکل بولی معلوم ہو وہ کس مزاج کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ آدمی پیرا پیرش سے کمزور ہوگا۔ اس کے مزاج میں ملن اور مانی قوتوں میں صنف ہوگا +

سوال - ۱۱۔ جس شخص کی کپٹی کوشت سے چھڑ ہو وہ کس خاصیت کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص عالی درجہ مغزور و کمزور ہوگا اور گھوٹی سمجھ کا ہوگا +

سوال - ۱۲۔ جس آدمی کے ابرو پر چیریاں پڑی ہوئی ہوں اور پیشانی کے وسط میں ایک چیری مثل دودھ سے گویا پیشانی کے دو حصے معلوم ہوتے ہوں تو وہ آدمی کس خواص کا ہوگا؟

جواب - وہ شخص بلند عمت - ذکی اور مکاری سے نفرت کرنا والا ہوگا +

سوال - ۱۳۔ جس شخص کی پیشانی لمبی اور کشادہ اور کسبند ہر نکلی ہوئی معلوم ہو وہ کس ڈھنگ کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص دیانت و امزازج کا سادہ مگر کاہیٹا ہوگا +

تیسرا فصل

بہوؤں کے متعلق

سوال - ۱۴۔ جس شخص کی بیویں خمدار ہوں - اور وہ بات بات پر ان کو کرکت دیتا ہو وہ شخص کس وصف کا ہوگا؟ +

جواب - وہ آدمی مغرور - زوتی بخت - مدتح - شجاع - نیکی خواہ بدی رودون میں سے ایک کا، شایق ہوگا +

سوال - ۱۵۔ گفتگو کی وقت جو شخص ہلکیں نیچے جہا لے لا خفیہ نگاہ سے دوسرے شخص کی طرف دیکھے تو وہ کیا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ آدمی تنگ دل - کم گفتار اور عاصد ہوگا +

سوال - ۱۶۔ جس آدمی کی پوٹری ہوں مگر بال کم ہوں وہ کس مزاج

کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص کم عقل۔ سادہ دل۔ بہت باز۔ ملن سار۔ اور نیک صحبت کا خزان ہوگا +

سوال۔ ۱۷۔ جس آدمی کے ابو پر کثرت سے گہنے بال ہوں (ایسا معلوم ہو کہ بالوں کی تہیں جمی ہیں) اور بھویں کی قندہ نیچے چھکی ہوئی معلوم ہوں وہ آدمی کیسا ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص بے تیز جاہل۔ شکنی۔ کم صحبت۔ حاسد اور حیلہ باز ہوگا +

سوال۔ ۱۸۔ جس شخص کے بہوؤں کے بال باریک اور سیاہ ہوں وہ کس وصف کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص دلیر و دیانت دار ہوگا اور بے سبجے سوچنے کوئی کام کرے گا۔ سوال۔ ۱۹۔ جس شخص کے دو بہوؤں کی درمیانی جگہ معمولی جگہ سے زیادہ وسیع ہو وہ سفید جگہ جو دونوں ابوؤں کے درمیان ہوتی ہے) وہ کس دستہ کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص سنگدل۔ حاسد۔ مکار۔ لالچی۔ مہمت کا ہیڈہٹا اور ظلم کا حامی ہوگا +

سوال۔ ۲۰۔ جس کی بہوؤں کی درمیانی جگہ کم ہو یعنی بہوؤں قریب قریب ہیں اس شخص کو کیسا سمجھنا چاہئے؟

جواب۔ علم قیادت کے قواعد کے روتے وہ شخص کم عقل۔ مگر فائلی معاملات میں پورا سمجھ رہا ہوگا تیز وہ شخص اول درجہ کا دلیر اور دوستی کا سچا ہوگا اور شجاعت کے کاموں سے نہایت خوش ہوگا +

چوتھا فصل

آنکھوں کے متعلق

سوال ۲۱۔ مٹی آنکھوں کے آدمی کو کیا سمجھنا چاہئے ؟
جواب۔ وہ شخص مست حاسد۔ دُشمن گور یہودہ مگر شجاع اور براڑ کو چھینا لا
اور غبی ہوگا۔ نیز وہ اپنے تئیں نہایت عقل سمجھیکا +

سوال ۲۲۔ جس شخص کی آنکھیں اندر گھسی ہوں اور وہ فاصلہ سے
بھی دیکھ سکتا ہو تو وہ کس مزاج کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص مزاج کا تیز حاسد دُشمنی ضد ہی بہادر ہے۔ جم حافظ گامی میں غفلت
سوال ۲۳۔ جس شخص کی آنکھیں شیخی بڑی اور باہر نکلی ہوئی ہوں کہ خوشی کا آدمی ہوگا
جواب۔ وہ شخص مزاج کا سادہ بیجا اور نیکی یاد ہی کو جلد قبول کر لیگا +

سوال ۲۴۔ جس شخص کی آنکھیں چھوٹی اور گول ہوں وہ کس وصف
کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص شرمناک۔ کمزور۔ فیاض۔ اور سر پر الا اعتقاد ہوگا +

سوال ۲۵۔ جو شخص ترچھی نگاہ سے دیکھے وہ کس قسم کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص جلد باز۔ تند مزاج۔ جھوٹا۔ حاسد اور بدغیب ہوگا +

سوال ۲۶۔ جو شخص جلد جلد پلکیں بند کرے اور اس کی آنکھیں بھی جلد

جلد حرکت کریں وہ کس طبیعت کا آدمی ہوگا ؟

جواب۔ وہ شخص عیاسن بے اعتقاد و ظالم ہوگا +

سوال۔ ۲۷۔ جس شخص کی آنکھ کا ڈھیلا چارون طرف گھومی وہ کس حضرت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص حاسد خوشامد طلب مست بے اعتقاد۔ جھوٹا اور جھگڑا
ہوگا +

سوال۔ ۲۸۔ جس شخص کی آنکھیں بیل کی آنکھوں کی طرح ہوں وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص تونانا زہ ضعیف الحافظ۔ کند ذہن اور گفتگو سے گنوار
معلوم ہوگا +

پانچواں فصل ناک کے متعلق

سوال۔ ۲۹۔ جس شخص کی ناک لمبی اور پتلی ہو وہ کس ڈھب کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص ولید۔ تند و غضب ناک مزاج۔ سادہ دل اور ادا نئے تر عیب سے
نیکی و بدی کو قبول کریگا +

سوال۔ ۳۰۔ جس شخص کی ناک لمبی اور پتلی ہو اور اس کی نوک نیچے کو جھکی ہو
ہو وہ کس خاصیت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص دانا۔ صاحب تیز دیانت و راستہ متقی۔ اور مددگار ہوگا +

سوال۔ ۳۱۔ جس شخص کی ناک درمیان سے پوڑی اور نوک کی جانب سے

شک ہو اس شخص کی کیفیتیں ہونگی ؟

جواب - وہ شخص فضول گوئی - جو کھا اور بدلیغ ہوگا +

سوال - ۳۲ - لمبی اور چوڑی ناک کے آدمی کیسے ہوتے ہیں ؟

جواب - ایسے لوگ نہایت محنتی ہوتے ہیں اور جس کام کا پیچھا کرتے ہیں اسے اخلاص سے کرتے ہیں کہ اس کے حصول سے پیشتر کسی کو اطلاع نہیں ہوتی اور واقف کار کہلانے سے نفرت بھی کرتے ہیں +

سوال - ۳۳ - جس کی ناک کی نوک نہایت تیز ہو اور ناک نہ بہت موٹی نہ پتلی نہ بہت لمبی اور چوڑی ہو (یعنی اوسط انداز کی ہو) تو وہ کس مزاج کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص ایسا چورا اور دروغ ہوگا اور اگر عورت سے تو نہایت لڑنے اور جھگڑائی ہوگی مگر خفا نہ کیئے والی ہوں گی +

سوال - ۳۴ - جس شخص کی ناک کی نوک نہایت لمبی ہوگی تو کس قسم کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص نیا فن - آقا و صاحب نامی ہوت اور ساتھ ہی مغرور بھی ہوگا +

سوال - ۳۵ - بدن کی ناک زیادہ سنج ہو تو اس سے کیا سمجھنا چاہئے ؟

جواب - وہ شخص خاسخ - عیاش - بد نسل اور نیکی کا دشمن ہوگا +

سوال - ۳۶ - جس شخص کی ناک درمیان سے اونچی ہو وہ کس قسم کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص دور اندیش - علیم الطبع - عالی ہمت - صادق القول اور ہر شخص کی عزت کرنیوا ہوگا +

سوال - ۳۷ - جس شخص کی ناک کی نوک بڑی ہو وہ کس ڈھنگ کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص صلح جوئی - محنتی - اور سچا رہے ہوگا +

سوال - ۳۸ - چوڑی نوک اور چوڑی تہنوں کے آدمی کیسے ہوتے ہیں ؟

جواب۔ ایسے لوگ کنفہن۔ سادہ دل۔ دروغ گوئی اور جھگڑا لڑتے ہیں۔

چھٹا فصل
لبوں کے متعلق

سوال ۲۹۔ جس شخص نے ہونٹ موٹے ہون وہ کس جنات کا آدمی

4959

وہ شخص جو اپنے دوستوں کے ساتھ اور ان کے لئے

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلسه اول

میرزا محمد علی خان قزوینی

1992

و انچه كه در اين كتاب ذكر شده است، بر مبنای تحقیقات و مطالعات انجام شده است.

سوال و فصل
دانتون کے متعلق

سوال ۱۰۔ ہم چھوٹے اور کمزور دانشوران کا آدمی کیسا ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص علیم۔ دیانت دار۔ پاک انداز۔ اور بدن کامرور ہو گا۔

سوال ۴۳۔ جس شخص کے دانت لمبے پتلے اور تیز ہوں وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص حاسد۔ بہادر۔ بحیال۔ شرم۔ بی اعتقاد۔ اور شکم پرست ہوگا۔

سوال ۴۴۔ جس شخص کے دانت پیوستہ اور مضبوط ہوں وہ کس خصلت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص حق پرست۔ قصے سنتے کا شوقین ہوگا۔ اور عموماً اس کی وراز ہوگی۔

سوال ۴۵۔ جس شخص کے دانت معمولی دانتوں کی نسبت زیادہ لمبے یا زیادہ چھوٹے ہوں وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص سبیلہ۔ سولہ۔ حاسد۔ مغرور۔ اور لوگوں کو چشم حقارت سے دیکھنے والا ہوگا۔

آنکھوں کا فضل آواز کے متعلق

سوال ۴۶۔ بلند اور بیماری آواز کے آدمی کیسے ہوتے ہیں؟

جواب۔ وہ لوگ دیاندار۔ مغرور۔ رضامند۔ اور عالی حمت ہوتے ہیں۔

سوال ۴۷۔ کم بلند اور کمزور آواز کے آدمی کس خاصیت کے ہوتے ہیں؟

جواب۔ ایسے آدمی کھوار عقل۔ کمزور۔ اور ذکی الخیالات ہوتے ہیں۔

سوال ۴۸۔ بلند مگر باریک اور صاف آواز کے آدمی کس وصف کے ہوتے ہیں؟

جواب - ایسے اشخاص دھاندلیشن - ذہین بچے اور تیز فہم ہوتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی اس کے ان کے مزاج میں تلون اور خوشامد پسندہ کی عادت ہوگی +
سوال - ۴۹ - جس شخص کی آواز کمزور اور لڑزاں ہو وہ کس خاصیت کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص عاتد - وہ جی سبست کمزور اور خوفناک ہوگا +
سوال - ۵۰ - بلند باریک و ناخوش آواز کا آدمی کیسا ہوگا ؟
جواب - وہ شخص بہادر - جنگجوی - آزار رسان مضبوط اور خود لئے ہوگا +
سوال - ۵۱ - نالائیم اور بہادری آواز لئے میں ہو یا گائے میں ؟ - سے کیا سمجھنا چاہئے ؟

جواب - ایسی آواز کے آدمی مست اور کم عقل ہوتے ہیں +
سوال - ۵۲ - بہر پر او - نالائیم آواز جو سنے والے کو خوش آئے ، کے آدمی کیسے ہوتے ہیں ؟
جواب - ایسے لوگ صلح جوئی - کنایت شعار - ذہنی حوصلہ - اور مزاج کے گہرے ہوتے ہیں +

نواں فصل

ٹھوڑی کے متعلق

سوال - ۵۳ - جس شخص کی ٹھوڑی گوشت سے بہری ہو وہ کس قسم کا آدمی ہوگا ؟

جواب :- وہ شخص دیانت اور صادق الامتبار صلح ہوئی مگر اس سے ہوگا۔

سوال :- وہ جس شخص کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور اس پر اور نہ تھا رکانہ

میں ہو تو وہ کس حصہ کا آدمی ہوگا؟

جواب :- وہ شخص جو صاحب حوصلہ اور ملکی تقریر قابل غرض ہوگی۔

سوال :- وہ جس شخص کی شہادتیں خدا اور گرو شہادت کے مرنے کے باعث

نہ کی جاتی ہیں اس شخص کا راج کیا ہوگا؟

جواب :- وہ شخص خود جانتا۔ وہ نہیں پوچھتا۔ تمام دنیا کا ہوگا۔

دسویں فصل

کانون کے متعلق

سوال :- برصغیر میں کان کیا نام کرتے ہیں؟

جواب :- کانوں والا آدمی برہمن کہتے ہیں اور نہایت ہی کم عقل ہوگا۔

سوال :- وہ جو بونے درخت کے کانوں کے آدمی کس حضرت کے دوست ہیں؟

جواب :- ایسے لوگ مجھد۔ انجید و مزج کھاری راہ کے علم۔ تو تہا، الائنہ

اور دوستوں کے نام ہوئے ہیں۔

سوال :- وہ جس شخص کے کان مولیٰ کانوں سے بے ہوں وہ کس

قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب :- وہ شخص ہلور بھنق۔ پوچھ کر نہ سمجھتا اور زیادہ

کھاتا تھا۔

گیارہوں فصل

چہرہ کے متعلق

سوال ۵۴۔ جس شخص کے چہرہ پر ادنیٰ حرکت سے پسینہ آجائے وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص گرم مزاج۔ عیاش۔ قوی الما صمد کم عقل اور بد زبان ہوگا۔

سوال ۶۰۔ جس شخص کا چہرہ گوشت سے پر ہو وہ کس صفت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص زندہ دل۔ فیاض صاحب تمیز اور مذہب عقاد ہوگا۔

سوال ۶۱۔ اس لیے چہرہ کے آدمی (یعنی جس کے چہرہ پر گوشت کم ہو) کس مزاج کے ہوتے ہیں؟

جواب۔ ایسے لوگ سمجھدار مگر ملتواں المزاج ہوتے ہیں اور ان کا کلام حقارت کے کلمات سے آمیز ہوتا ہے۔

سوال ۶۲۔ گول اور بھپونے چہرہ کے آدمی کس ڈبنگ کے ہوتے ہیں؟

جواب۔ ایسے اشخاص سادہ دل۔ بے تمیز اور حافظہ کے خراب ہوتے ہیں۔

سوال ۶۳۔ جس شخص کا چہرہ پر گوشت اور پرشکن ہو وہ کس وصف کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص شراب خوار۔ فضول گوشتی دلیر اور جلدی سے مجبور ہو جائیگا۔

سوال ۳۴۔ جس شخص کا چہرہ خوب سخی ہو وہ کس خاصیت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص موسمی مزاج ہوگا اور بیت جلد زنا ہو جاتا ہوگا۔

سوال ۳۵۔ جس آدمی کا چہرہ لمبا اور لمبا ہو وہ کس صفت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص پہلے آزاد سلاں اور کار ہوگا۔

سوال ۳۶۔ گول اور ہموار چہرے کے آدمی کس صفت کے ہوتے ہیں؟

جواب۔ ایسے لوگ سست مٹے۔ ہمار ہوتے ہیں اور ان کا بطنی ہوتا

سوال ۳۷۔ جس شخص کا چہرہ تو اس کا سنا ہوا اور بہتر چہرہ

نہی ہوتا اور گشت بھی کم ہو تو اس کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص غشقی۔ حاسد۔ کلمہ جویتا۔ جگر لو۔ جیوت اور زور قضا ہوگا۔

سوال ۳۸۔ لمبا خمیدہ اور بلند چہرہ کیا نام رکھتا ہے؟

جواب۔ ایسے چہرہ کا آدمی کل رہا اور مانت ہو وہ ہوگا۔

سوال ۳۹۔ جس شخص کا چہرہ اور کچھ باندھ لگا اور چھڑی کی طرح

سے تنگ ہو وہ کس خاصیت کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص سکوہ دل۔ حاسد۔ جگر نے والا۔ سبناں۔ اور خانگی سلا

کے انجام دینے میں تاجر ہوگا۔

پارہ ہوں

سکر کے متعلق

سوال ۱۰۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۰۔ اس سیمٹ کے لئے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟

سوال ۱۱۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۱۔ اس شخص کو قوت بہت کم ہے۔ یہی علت ہے کہ اس کا آدمی ہوگا؟

سوال ۱۲۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۲۔ وہ شخص۔ ولیہ خورقوں کا شایق۔ یہی اور بھی ہوگا؟

سوال ۱۳۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۳۔ اس شخص کا روبرو ہی بڑا ہوگیا ہے اور گا احمدار
 ہووہ کس بڑے ہوگا؟

سوال ۱۴۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۴۔ وہ شخص صاحب عقل و فہم۔ ایسا انداز۔ انصاف پر اور خوش خلق
 ہوگا؟

سوال ۱۵۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۵۔ اس شخص کا سر چڑھا کر دیکھو اور بتائی ہوئے کس
 قسم کا آدمی تھا ہے؟

سوال ۱۶۔ میں نے اسکر کے آدمی کو ایک سیمٹ پہنایا ہے؟
 جواب ۱۶۔ وہ شخص منیر الدین علم کا دوست گریب ضییب ہوگا؟

دوسرا باب

اس باب میں ان اعضا کا ذکر ہے جن کو ہم یقیناً دیکھ نہیں سکتے
 جیہہ وہ دست پا کے اعضاء بنایا ہے جسے ہم شخص باسانی دیکھ سکتا ہے
 اس کے اندر ہم نے کل اعضاء کا ذکر فرمایا ہے۔ باب اول میں لکھا ہے کہ جن
 گروہوں سے متعلق ہے (جیسے ہر ٹکڑا ٹکڑا کان وغیرہ) ہم ہاؤسرا ایسے اعضاء
 میں بن رہے ہیں۔ باب اول میں ان کے قوسٹے اور سٹے اگرچہ جیہہ کو کلیہً فراز قلب
 کہیں کو نام ہے۔ ان گروہوں میں یہ فضائل انسان کے دیباچہ کی مشابہت
 ہیں تو جیسے اب اس باب میں ان اعضاء کے علامات و چہرے کے سولے
 مختصر طور پر لکھے جائیں گے جن کو ہم بیک و گاہ دیکھ نہیں سکتے۔

پہلا فصل گروہوں کے متعلق

سوال۔ لہجی گروہ کا آدمی کیسا ہوگا؟

جواب۔ اگر اس شخص کے پاؤں بھی لمبے اور پٹیلے ہوں وہ شخص اجنبی
 اور انگریزی اور ہندی کہ قبیل کریمین بھی جانتے ہو گے۔

سوال۔ ۲۔ جس شخص کی گروہ کو تاج ہو وہ کہ جس کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص حاضر جواب۔ فہم نگار اور ہوشیار ہوگا اور صلح و امن کو زیادہ پسند کرے گا۔

دوسرا فصل کندہے کے متعلق

سوال۔ ۱۔ جس شخص نے کسی کی بیوی پر حملہ کر دیا اور اس کی بیوی کو آرمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص کبھی زندہ رہے گا۔

سوال۔ ۲۔ جس شخص کے کندہے کی بیوی اور بیٹی ہو وہ کس قسم کا

آرمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص بڑا ہوشیار اور فہم نگار ہوگا۔

ہوگا۔

سوال۔ ۳۔ جس آدمی کے سونے کی چوڑی ہو وہ کس قسم کا ہوگا؟

ہوگا۔

جواب۔ وہ شخص ست و یکار ہوگا۔

تیسرا فصل بازو کے متعلق

سوال۔ ۴۔ جس شخص کے بازو نہایت لمبے ہوں وہ کس قسم کا ہوگا؟

آدمی ہوگا ؟

جواب :- وہ شخص فیاض مگر ساتھ اس کے شہنی باز منور ہو گا ہوگا +

سوال :- جس شخص کے بازو بدن کی نسبت بہت چھوٹے ہوں وہ کس

خاصیت کا آدمی ہوگا +

جواب :- وہ شخص صاحبِ حوصلہ - علیم الطبع اور شجاع ہوگا +

سوال :- جس شخص کے بازو گوشت سے پر ہوں اسے کیسا سمجھنا چاہئے ؟

جواب :- وہ شخص سن پرست حکایات سننے کا شائق اور زود اعتقاد ہوگا +

سوال :- جس شخص کے بازو میں پر کثرت سے بال ہوں وہ کس قسم

کا آدمی ہوگا ؟

جواب :- وہ شخص حلیہ - عیاش - غنی گردن کا کردار ہوگا +

سوال :- جس شخص کے بازوؤں پر بال بال نہ ہوں وہ کس صفت

کا آدمی ہوگا +

جواب :- وہ شخص غضبناک - بے فیض - شوخ - بیرحم الا اعتقاد ہوگا اور جلدی

سے فریب کھا جائیگا +

چوتھا فصل

چھاتی کے متعلق

سوال :- ۱۱ - کشادہ اور گشت سے بھری ہوئی چھاتی کے آدمی

کیسے ہوتے ہیں ؟

چرا سوچتے رہتے ہیں؟
اور تازہ رسانی کا نہیں شوق ہوگا۔

سوال ۱۴۔ جس شخص کا سب سے زیادہ دیرینہ دوست ہو گیا ہو وہ کون سا شخص ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص جو اپنے دوستوں کے ساتھ اپنا وقت صرف ان ہی کے ساتھ صرف کرتا ہوگا۔

سوال ۱۵۔ جس شخص کے سب سے زیادہ دیرینہ دوست ہو گیا ہو وہ کون سا شخص ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص جو اپنے دوستوں کے ساتھ اپنا وقت صرف ان ہی کے ساتھ صرف کرتا ہوگا۔

سوال ۱۶۔ جس شخص کے سب سے زیادہ دیرینہ دوست ہو گیا ہو وہ کون سا شخص ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص جو اپنے دوستوں کے ساتھ اپنا وقت صرف ان ہی کے ساتھ صرف کرتا ہوگا۔

پانچواں فصل

ہمیشہ کے متعلق

سوال ۱۷۔ جس شخص کا ہمیشہ دوست ہو گیا ہو وہ کون سا شخص ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص جو اپنے دوستوں کے ساتھ اپنا وقت صرف ان ہی کے ساتھ صرف کرتا ہوگا۔

(اکثر ہوگا)

سوال ۱۶۔ جس شخص کے پیٹ کا گوشت ناملائیم ہو وہ کس وصف کا آدمی

ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص مضبوط۔ بہادر۔ فضول۔ مغرور و بیزحم ہوگا۔

سوال ۱۷۔ جس شخص کا بدن ملائم سفید رنگ اور موٹا ہو وہ کس مزاج کا

آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص ہر ذل۔ صاحب حیا۔ حاسد۔ درد غلوئی مگر شیخی باز ہوگا

اور اسی بات پر یقین کریگا جو کانون سے سن لیگا۔

پچھٹا مضل

ٹانگوں اور پاؤں کے متعلق

سوال ۱۔ جس شخص کی پٹلی گوشت پر اور بالوں سے بہری ہو وہ کس صفت کا آدمی ہوگا

جواب۔ وہ شخص بہادر۔ مضبوط۔ کم عقل۔ اولاد کا پیارا۔ اور خوش نصیب ہوگا۔

سوال ۲۔ جس شخص کی ٹانگیں جھوٹی ہوں اور اپنے بال بھی کم ہوں کس غلط طبع کا آدمی ہوگا

جواب۔ وہ شخص کزور۔ ذکی۔ بزدل اور میانہ رو ہوگا۔

سوال ۳۔ جس شخص کے پاؤں لمبے چوڑے اور گوشت سے بہرے ہوں

کس مزاج کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص بدن کا مضبوط بہت کھانیوالا اور کم عقل ہوگا۔

سوال ۴۔ جس شخص کے پاؤں ڈبلے اور نرم ہوں وہ کس قسم کا آدمی

ہوگا؟

جواب - وہ شخص کمزور سمجھو اور خیالات کا تیز ہوگا +

ساتواں فصل

حرکت و سکون اور دیگر متعلقہ کربائین

سوال ۲۱ - جس شخص کی رقا آہستہ ہو وہ کس ڈھنگ کا آدمی ہوگا؟

جواب - اس شخص کا مانتہ خراب - چہرہ ست ہوگا ہر کام میں دیر کریگا اور جو کچھ اسے کہا جائیگا اس پر فوراً اعتماد نہ کریگا +

سوال ۲۲ - جس شخص کی رقا تیز ہو مگر قدم چھوٹا اٹھانا ہو وہ کس صفت کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص ہر کام میں ثابت قدم اور کامیاب ہوگا خیالات اس کے بلند اور مزاج میں علم ہوگا +

سوال ۲۳ - جس شخص کا قدم بڑا مگر برابر نہ ہو اور سرک کے کنارہ پر چلے وہ کس خاصیت کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص حریص و بخیل - عاصد چا ترا و بدی کرنے کو مستعد ہوگا +

سوال ۲۴ - جو شخص بات کرتے وقت دھنچے ہاتھ پاؤں اور سر کو (خواہ کھڑا ہو یا بیٹھا) بے فائدہ حرکت دے حالانکہ حرکت کا موقع نہ ہو اور وہ

حرکت بدنی بھی معلوم ہوتی ہو تو وہ شخص کس صفت کا ہوگا؟
جواب - وہ شخص قواعد قیاد کے رُوسے فضول - بے عقل - غیبت کرنے والا
 شہوت پرست بے اعتقاد ہوگا اور ایک جاہل قرار نہیں کریگا +
سوال ۲۵ - جو شخص گفتگو کے وقت ایسے فضول حرکتیں نہ کرتا ہو وہ

کس مزاج کا آدمی ہوگا؟
جواب - وہ شخص اکثر دانا - ناز پروردہ - محنتی ایماندار - ختم - کفایت شعار
 ہوگا اور جو کام سے دیا جاوے گا اسے بخوبی انجام دیگا +
سوال ۲۶ - جو شخص صلح الحوٹ ہو یعنی کبھی آگے کبھی پیچھے اور کبھی نیچے
 اُبلے وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص بیوقوف - کم عقل - حسد - بیہودہ اور نقال ہوگا +
سوال ۲۷ - جس شخص کی رفتار میں کسی قسم کا نقص یا لنگ ہو وہ کس
 درجہ کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص کینہ در حسد - جھوٹا اور غیبت کرنے والا ہوگا +

قد کے متعلق چند علما

سوال ۲۸ - جس شخص کا قد سیہ یا بلند اور بدن دُبلّا ہو وہ کس صفت
 کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص دلیر - ہر دم - معزور - شوروغل مچا نیوالا - مشکل سے خوش
 ہونے والا اگر ناراض ہو جائے تو اس کا خوش ہونا نہایت دشوار ہوگا اگر کاف
 اور مکار ہوگا +

سوال ۲۹ - جس شخص کا قدموٹا اور لمبا بھی ہو وہ کس حُصن کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص نہ صرف مضبوط ہوگا بلکہ شکر گزار اور کم غفل ہوگا +
سوال - ۳۰۔ جو شخص نہایت لمبا اور دبلا پتلا ہو وہ کس مزاج کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص نئی نئی تدبیریں نکالے گا مگر اس کے اپنے حق میں کوئی بھی سودمند نہ ہوگی اور جس بات کا ارادہ کرے گا اس کو مضبوط کرے گا +

سوال - ۳۱۔ موٹے اور کوتاہ قد کے آدمی کو کیسا سمجھنا چاہیے ؟ +
جواب - وہ شخص حاسد و ستمی - فضول گوئی - بدظن اور زود افتاد ہوگا - اور

اگر کسی سے اسے مرز پنچا ہو تو اسے نہیں بھولیگا +
سوال - ۳۲۔ جس شخص کا قد کوتاہ سیما اور بدن دبلا ہو وہ کس صفت

کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص دانا - پیادہ - نمک حلال صاحب فرست گزکار ہوگا +
سوال - ۳۳۔ جو شخص چلتے وقت جھکے چلے (مگر حمیدگی باعث عمر نہ ہو) بلکہ ایک عادت ہو) وہ کس قسم کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص تختی - عمدہ رازدار ہوگا اور ہر بات کو بغیر معقول دلیل کے قبول نہ کریگا +

سوال - ۳۴۔ جو شخص چلتے وقت سینہ و شکم نکال کر چلے وہ کس ہنر و صفت کا آدمی ہوگا ؟

جواب - وہ شخص ملن سار - ذمہ دل ہوگا اور ذرا سی ترغیب سے ہر بات کو قبول کرے گا +

تیسرا باب

اس باب میں اُن بعض علامات کی شناخت درج ہے جن کے ذریعہ تیز و ثابت میں فرق کیا جاتا ہے (جیسے وارثی اور پستان) نیز خاص خاص علامتوں کی پہچان لکھی گئی ہے (جیسے خال) تاکہ ناظرین کسی امر میں غلطی نہ لکھائیں کل علامات مشترکہ جو باب اول اور دوم میں مذکور ہوئیں وہ استثناء اُن چند علامتوں کے جو خاص مردوں میں پائی جاتی ہیں (جیسے سینہ کے مال) مرد و عورت دونوں پر عارضی ہو سکتی ہیں +

پہلا فصل وارثی کے متعلق

سوال ۱۔ جس شخص کی وارثی بہر پور اور وضع دار ہو وہ کس خصلت کا آدمی ہوگا؟ +

جواب۔ وہ شخص یا نندہ ریلن سارا و محبت کر نیا لا ہوگا +

سوال ۲۔ جس شخص کی وارثی میں کم بل ہوں یا چھوٹی سی وارثی ہو وہ کس مزاج کا آدمی ہوگا؟

جواب۔ وہ شخص مغرور، زود رنج ہوگا اور تنہائی کو پسند کرتا ہوگا +

سوال ۳۔ جن مردوں کی ڈاڑھی نہیں ہوتی وہ کس خاصیت کے ہوتے ہیں؟

جواب ۳۔ وہ لوگ پیدائش سے کمزور ہوتے ہیں ان کے عادات مختون سے تھے ہیں اور دانگی و وصلہ سے محروم ہوتے ہیں +

سوال ۴۔ جس عورت کے لب زبرین کے نیچے ایسا ڈاڑھی کے مقام پر چہنڈ بال مردوں کی طرح ہوں وہ کس حُضت کی عورت ہوگی؟

جواب ۴۔ وہ عورت بہن کی مضبوط ہوگی افعال و قوی اس کے مردوں کے مشابہہ ہونگے اور وہ مردوں کی صحبت سے خوش ہوگی +

دوسرا فصل

خالوں کے متعلق

سوال ۱۔ جس عورت کی پیشانی پر سیاہ خال وہ کس صفت کی عورت ہوگی؟

جواب ۱۔ وہ عورت دولت مند ہوگی اور پانچ بیٹے جنے گی اور وہ پانچوں امیر ہونگے +

سوال ۲۔ جس مرد کی پیشانی پر سیاہ خال ہو وہ کس قسم کا آدمی ہوگا؟

جواب ۲۔ وہ شخص بخت آمد اور عظمند ہوگا +

سوال ۳۔ جس مرد کے کندھ میں خال ہو اور مٹھی بند کر نیسے شت کے اندر آجائے وہ کس مرتبہ کا آدمی ہوگا؟

جواب - وہ شخص مالدار اور صاحب حکومت ہوگا +

تیسرا فصل

پستانوں کے متعلق

سوال - ۱۔ جس عورت کے پستان گول اور سخت ہوں اور گین بھی نمایان ہوں تو وہ عورت کس خصلت کی ہوگی؟

جواب - وہ عورت سعادت مند اور مالدار ہوگی اور اپنے خاوند کو نہایت مرغوب ہوگی +

سوال - ۲۔ لمبے اور پر گوشت پستانوں سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟

جواب - ایسے پستان کثرت اولاد کی علامت ہیں +

سوال - ۳۔ چھوٹے اور کم گوشت پستان (مثل خالی کیمہ) کس بات کی نشانی ہے؟

جواب - ایسے پستان رنج و محنت اور بدبختی کا نشان ہیں +

سوال - ۴۔ سوشت جلد اور سرخ رنگ کے پستانوں سے کیا سمجھنا چاہیے؟

نوفٹ - عورتوں میں دلدھی کا ہونا نوعیت کا تقاضا ہے نیز عورتوں میں برباغت

برہوت مزاج کے مسلمات بند ہوتے ہیں اور طوبت جو بالوں کی غذا ہے ماہ کاہ ایام

حصن میں خارج ہو جاتی ہے اس لئے ٹاڑھی کے بال نہیں ہوتے - ایسی عورتیں

جن کی ٹھوڑی پر چند بال ہوتے ہیں بہت ہی شاذ و نادر دیکھنے میں آتے ہیں

بلکہ اکہڑ و لاکہڑ میں ایک دو پائی جاتی ہیں + حکیم غلام نبی عفی عنہ

جواب - ایسے پستان بے فرزندگی کی علامت ہیں +
سوال ۵ - پستان کے نیچے منخ خال یا سرخ مسہ کس بات کی علامت ہے ؟

جواب - وہ عورت پہلے میاں جنے کی خصوص جب مسہ یا خال بائیں پستان کے نیچے ہو +

سوال ۶ - جب ایک پستان نرم اور دوسرا سخت ہو یا ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا ہو تو یہ کیسی نشانی ہوگی ؟

جواب - یسرخ و محنت اور اندیشہ کی علامت ہے +

تمام شد

مسئله

حکمائے سلف و حال یونانی اور یونین سب کا خیال ہے جو بقدر اعلیٰ کو طبیعت تفتیہ المانعہ میں کرنا
عمر طبعی ایک سو بیس سال ہوا کرتا ہے مگر ہنوا تا بہ ہنوا ایوں سے نوکشی کرتا ہے چنانچہ ایک مشہور
مثال خود کہ وہ راجہ علی گڑھ کے رہا کرتا تھا وہ تمام دنیا پر غلبہ و جلال و انوار و شہرت کی پہچان
رہا جس کی طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
سے تعلق رکھتی ہے جو نہ کہ یورپ و امریکہ و افریقہ و ایشیاء میں کوئی نہ کہ اہم و احوال درگاہ تہا
جو بزرگ ہونے کے لئے مجرب ہیں بیچ ہیں ، قیمت صرف تھیر

درازی عمر کیلئے بہت عمدہ تدبیر	وقت حیات کم ہونیکے اسباب	سرد آب دھوا
عطر طبع کیا ہے	روشنی گرمی ہوا صاف	گرم آب دھوا
دو شش انسان دیرا مری موم بنایا ہو	ان کے بیہ کوئی چیز زندہ بھی بنی	نیند کیا چیز ہے
مشرق	زندگی کیا چیز ہے	نیند کیا کرتی ہے
برعزت خونی سطح دور کریں	عقوی دلوں کی عمر	ہا ہیز کا بنی نہیں
عمر بڑی سطح ہسکتی بڑی	طبع میں کی عمر	ایک شادمان غید صحت ہے
اصول جنبہ ہر جہرہ سکتی ہے	مخافت ممالک کی عمر	پر تکلف غذا نوشت
حکما یونان کو اقوال	زمانہ کا اثر	انسانی زندگی کن امور پر مشتمل ہے
بہار وں کا اثر صحت پر	سطح کنہ سے حاجی جگر کے مقامات	مزید العمیک کے علامات عمدہ قوی جوانا
تسویہ گندوں کا رواج یورپ میں	کی آب دھوا عمر ہوتی ہے	تمام امراض مفسدے شروع ہوتے ہیں
اشتبہاری حکیم	صحت زیادہ بلند مقامات	عمدہ دانت

کتاب جنگا لعل طالع صحت ضروری

مضمون

ردیف	نام کتاب
۱	برادری آتش فک
۲	طبی آئی
۳	رسالہ بیض
۴	بیج ہمار
۵	صحت لہذا
۶	جوانی و جوانی
۷	رسالہ ترقی و اسطر
۸	ادب و ادب و ادب
۹	سرگرمی و سرگرمی
۱۰	نہایت شہادت
۱۱	الغیر
۱۲	معاہدات و معاہدات
۱۳	معدن و معدن
۱۴	طراحی و طراحی
۱۵	مزیلہ
۱۶	مناظر و مناظر
۱۷	سئل و ردی
۱۸	نہایت
۱۹	رسالہ طالع

تہر
حکیم غلام نبی بیدہ الحکماء و ایدیز بیدہ الاخبار و راہ حافظہ

موسیٰ و سر و انزہ کا کھوا

فِيهِ قِصَرُ الطَّرِيقِ وَتَمَامُ الْمَقَادِيرِ

حَدِيثُ مَقْصُودِ

يَا
اسلام میں تعلیم یا قیست ستار
جسکو پاس ملے

باعث افتخارات اندوخت ماب عصمت پناہ علم دوست جناب یلالتباریکم صاحب تبحر
حق البیہ کیفہ عالی جناب یکم ولوی خواجہ جعفر حسین صاحب جعفر خیر است اسیو ضلع انبالہ
حضرت علی کریم علی ریاض عالم لا و از مرانی دینی بنو کریم نیک شریعہ بانفست

تالیف

ادیکر خاکسار علی حسن آس ماروی قیصر ریاض سخن نے انہما تمام

مطبع الخیر علی محمد علی چھپوٹا
ممد علی محمد علی محمد علی چھپوٹا

اللہ اکبر

تعلیم نسوان

نعت محمد رسول اللہ

حمد لا الہ الا اللہ

اجکل مسئلہ تعلیم نسوان ہر ایک روشن دماغ اور متوجہ دل کے سامنے پیش ہے۔ اور اب زمانہ ہر ایک سمجھدار شخص کو یہ سمجھا رہا ہے کہ اگر اپنی حالت درست کرنا مقصود ہے تو اس مسئلہ کی طرف توجہ کرو اور اپنی قوم یا ملک کے اس حصہ کو جس کی ہاتھ میں قوم یا ملک کے بچوں کی تربیت اور پرداخت ہے اس قابل کرنے کی کوشش کرو کہ وہ اپنے اس بڑے فرض اور منصب کو ادا کرنے کے قابل ہو۔ عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ اب وہ مسئلہ ہے کہ وہ ٹالے نہیں ٹل سکتا۔ نئی تعلیم نے

جن مردوں کو دماغوں کو روشن اور دلوں کو فراخ کر دیا ہے وہ اب استعدادی کے ساتھ اس مسئلے کے حل کرنے میں ساعی ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن انکو ابھی بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا ہے۔ علم کا دشمن ہمیشہ سے جہل رہا ہے۔ اس امر میں بھی یہی منحوس سدا رہا ہے۔ عورتوں کو تسلیم دینے کے خلاف طح طح کے خیالات پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ تعلیم سے عورتوں کا اخلاق خراب ہو جائیگا۔ کوئی دہکتا ہے کہ تعلیم یافتہ ہونیکے بعد عورتیں آزاد ہو کر مردوں سے باغی ہو جائیں گی۔ کوئی اس اندیشہ ہے کہ تعلیم پانے کے بعد عورتیں اپنے خانہ داری کے کاموں کو چھوڑ دیں گی۔ غرض کہ جس شخص کا جسدِ اس مسئلے کے متعلق جہل بڑھا ہوا ہے اوسے قدر بڑی بڑی ہولناک صورتیں تسلیم النوان کے منتہی کے اسکے سامنے آتے ہیں۔ لیکن جو علم کی حقیقت کو سمجھتے ہیں اور اسکے فوائد سے آگاہ ہیں وہ بجائے ڈرنے کے تعلیم النوان کو انسانی ترقی کا منبع اور حقیقی بہبودی کا ذریعہ

سمجھتے ہیں۔ تعلیم کا سب سے بڑا اثر یہ ہوتا ہے کہ جب کو وہ نصیب ہوا وہ سین بٹلے اور بڑے مین تمیز کرنیکی قوت بڑھ جاتی ہے۔ اور اپنے حقیقی نفع و ضرر کو وہ اچھی طرح سمجھنے لگتا ہے جو حالتیں بلکہ اس زندگی میں پیش آتی ہیں وہ پہلے لوگوں کو بے انتہا اچکی میں تسلیم کے ذریعہ سے ہم گزشتہ لوگوں کی تحریروں کا آگاہ اور ان کے افعال کے نتائج سے واقف ہو جاتے ہیں۔ بد اخلاقی کے جو بڑے نتائج ہوتے ہیں ان سے جس قدر ایک تعلیم یافتہ شخص واقف ہو گا ہرگز ایک جاہل نہیں ہو سکتا۔ ظاہر ہے کہ وہ شخص جس کو ایک خاص فعل کے بڑے نتائج معلوم ہیں اس سے زیادہ پرہیز کرے گا بہ نسبت اس شخص کے جو ان سے ناواقف ہے۔ یہ تجربے سے ثابت ہے کہ تعلیم یافتہ لوگ بہ نسبت جہلا کے کم جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ تاریخ اور تجربے سے یہ بھی ثابت ہے کہ جس قدر تعلیم بڑھتی ہے اس قدر ارتکاب جرائم میں کمی ہوتی ہے۔ یعنی مردوں کی عام اخلاقی حالت میں بہتری کی طرف ترقی ہوتی ہے۔

علم انسانوں کو بتاتا ہے کہ انکا کس خیر میں اصلی نفع ہے۔
 اور اوسے کے ساتھ اوس خیر کے حاصل کرنے کی اونہیں قوت
 پہنچاتا ہے۔ اس سے شاید کسیکو اختلاف نہ ہو کہ اپنی ذاتی
 نفع و نقصان کو عورتیں بھی ایسا ہی سمجھتی ہیں جیسے کہ مرد۔
 غرت کے صحت کے۔ اور دولت کے جس قدر مرد خواہان
 ہیں اوسے قدر اپنی حالت کے لحاظ سے عورتیں بھی ہیں۔
 پھر کیا وجہ کہ جو خیر مردوں کے لیے ایک حقیقی رہبر ہو وہ
 عورتوں کے لیے قائم مقام شیطان ہو۔ اگر علم کی بدولت
 مردوں کو اپنی خداداد قوتوں کو ترقی دیکر اور کام میں لا کر
 غرت حاصل کرنے کے ذرائع نصیب ہو سکتے ہوں تو کیا
 عورتوں کے لیے علم ایسی ہی سفید خیر ثابت نہوگا۔ اگر
 علم کی بدولت مرد اپنی اور اوروں کی صحت کو قائم رکھ سکتے
 ہیں تو کیا عورتیں علم سے اسی قسم کا فائدہ نہیں اٹھا
 سکتی ہیں۔ کیا لیڈی ڈاکٹروں سے مخلوق کو فائدہ نہیں
 پہنچتا۔ کیا تعلیم یافتہ دایان جاہل دایوں کی برابر ہوتی ہیں۔

اگر علم کے زور سے مرد خدا کی پیدا کی ہوئی چیزوں کو ترکیب دیکر
دولت پیدا کرتے ہیں تو کیا عورتیں اسی قوت کے حامل ہو جائی
پر ویسا ہی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتیں۔ ان صاف اور سچی باتوں نے
انکار کرنا محض اپنی لاعلمی۔ تنگدلی اور کوتاہ اندیشی کا اظہار کرنا ہے
ہاں یہ بحث دوسری ہے کہ موجودہ حالت کے لحاظ سے
ہندوستان میں عورتوں کو کس قدر تعلیم دی جاسکتی ہے یا دنیا
مناسب ہے۔ ابھی ہمارا مقصود انکو بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے۔
پاس کرانا نہیں ہے۔ لیکن اتنی تعلیم تو ضرور ہو جائے کہ
مائیں اپنے بچوں کی ضروری تربیت کر سکیں۔ اور بیابان
اپنے خاوندوں کے مزاج کو پہچان کر اون کو خوش کر نیکر قابل
ہوں۔ اتنی تعلیم تو ہو جائے کہ مائیں اپنے بچوں کے حقیقی نفع
اور نقصان کو سمجھنے لگیں۔ اور خیالی خوشیوں اور لغو رسوم
کے پیرایہ میں اپنی اور اپنی اولاد کی زندگی کی خرابی اور بربادی
نکریں۔ مدرسہ کی فیس کو سنگنی اور ختنہ کی تقاریب کے صرف
پر ترجیح دینے لگیں۔ کتابوں کے خرچ کو گوٹ اور کناری کی

خرچ سے بہتر سمجھنے لگیں۔ اولاد کی آئندہ ترقی کے لیے احمقانہ
 کو ضبط کرنیکی اونہیں قوت پیدا ہو جائے۔ اور وہ اپنے بچوں کو
 اپنے سے علحدہ کر کے تعلیم کے لیے کچھ فاصلے پر اور کچھ مدت کیلئے
 بھیج سکیں۔ کتنے ہونہار قوم کے بچے ایسے ہیں جو بحالت عمدہ
 تعلیم اور تربیت ہونے کے اعلیٰ عہد و سپر ممتاز اور اعلیٰ درجہ کی
 حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن محض مان کی احمقانہ محبت کی وجہ سے
 بازار کے بالا خانوں میں شکار ہوتے ہیں۔ قوم کے نوجوانوں میں
 کتنے خاوند ایسے ہیں۔ جو بوجہ بیبیوں کے نالائق ہونیکے بازاری
 دوزخوں میں اپنی زندگی کو خراب کرتے ہیں۔ خوب سمجھ لینا چاہیے
 کہ قوم کی بربادی کے حقیقی اسباب ہیں۔ اگر مردوں کو تسلیم
 دینا ہے تو عورتوں کو بھی دینا لازمی ہے۔ مردوں کی تعلیم پوری
 ہو ہی نہیں سکتی جب تک کہ عورتوں کو تسلیم نہ ہو۔ کیونکہ مرد کا
 اول استاد عورت ہے یعنی مان۔ اور جب استاد ہی
 جاہل ہوگا تو شاگرد کیسے اوس جاہل کے اثر سے محفوظ رہ
 سکتا ہے۔ اول سانچا حسین ہماری علمی اور اخلاقی زندگی

ڈھلتی ہے وہ پیمانہ ہے مان کے علم و اخلاق کا۔ حقیقت یہ ہے
 کہ اس قسم کے مسائل میں اسے قائم کرتے وقت اکثر لوگ
 اپنے آپ کو رسم کی بٹری سے آزاد کر کے دل و دماغ کو کام میں
 نہیں لاتے۔ جس طرح ہوتا چلا آیا ہے خواہ اوس سے کتنا ہی
 نقصان ہوتا ہو لیکن اوس میں تبدیلی ہونا نہیں چاہیے۔ جب
 اس مسئلے کے متعلق کوئی تحریک کیجاتی ہے تو یہ خیال کیا
 جاتا ہے کہ نئی بات کے لئے کوشش کیجاتی ہے گویا اسلام
 کی بیٹیوں میں تسلیم کبھی تھی ہی نہیں۔ حالانکہ یہ محض ناواقفیت
 کا نتیجہ ہے۔ اسلام جبکہ اسلام تھا ہمیشہ اوسکی خواتین تعلیم
 یافتہ رہیں اور اونہوں نے علوم میں بڑے بڑے درجے حاصل
 کیے۔ وہ حضرات جو ہر ایک کام کے لیے خواہ کیسا ہی عمدہ کیوں
 نہو باپ دادا کی تطبیق کے طلبگار ہوتے ہیں اون کو
 چاہیے کہ وہ اس کتاب کا جو پہنچے عصمت مآبہ النساء
 بگیم صاحبہ اہلیہ حکیم خواجہ جعفر حسن صاحب۔ پانی پتی کی خاطر
 لکھا ہے۔ ملاحظہ کریں۔ اور دیکھیں کہ اسلام میں

ہمیشہ کیسی تعلیم یافتہ عورتیں ہوتی آئی ہیں۔ اگر اب یہ
 خواہش کیجاتی ہے کہ اب بھی عورتوں کو تعلیم ہو تو یہ
 کوئی نئی رسم قائم کرنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ پُرانی رسم
 کو پھر زندہ کرنا ہے۔ اسی غرض سے اس کتاب میں
 اون خواتین کے حالات درج کیے گئے ہیں کہ جنہوں نے
 کسی نہ کسی علم میں اعلیٰ درجہ حاصل کیا۔ اور مردوں کے
 اس خیال کو کہ عورتوں کے لیے تعلیم مفید نہیں ہو سکتی
 بالکل بنے بنیاد ثابت کیا ہے۔ اسید کیجاتی ہے کہ جس
 نیت سے یہ کام کیا گیا ہے خداوند تعالیٰ اوس میں کامیابی
 عطا فرمائے گا۔ آمین۔

قوم کا خادم

سید افتخار عالم - آزاد

ساکن مارہرو ضلع ایٹہ

ممالک مغربی و شمالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آئینہ نبوت و حب - کہ عظیمہ میں پیدا ہوئیں - خاندانِ قریش سے ہیں - وہ

بن عبد مناف بن زبیر بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر کی
رات کی تہیں - یہانی کا نام بھی بن کلاب تھا جو بنی ہاشم کے جد تھے - آپ کے فرزند حضرت
بنی اکرم صلعم تھے - مان کا نام بڑھ و خضر عبد العزیز بن عثمان بن عبد اللہ بن قصی تھا
شوہر کا نام حضرت عبد العزیز تھا جو پیغمبرِ اسلام کے والد ماجد تھے -

رسولِ خدا کی ولادت کے چھ برس بعد انتقال ہوا یعنی شہید قبل از ہجرت اس
دارِ فانی کو قطع کر کر اہی دارِ بقا ہوئیں - طبیعت میں خدا نے وہ پاکِ غایت و مائی تہی جگر
اُس مائے لوگ خوب جانے تھے - نہایت نیک طینت اور صاحبِ فراست تہیں - آپ نے
اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہی حاصل کی تھی - صاحبِ کتاب و وارثِ لدنیہ لکھتے ہیں کہ حضرت آمنہ
نے اپنے فرزند یعنی حضرت محمدؐ کو مجھے صلعم کے جمالِ مبارک میں یہ اشعار لکھے ہیں -
جن کے دیکھنے سے تعلیم کا اندازہ معلوم ہو سکتا ہے -

اشعار

بارک فیک اللہ من غلام نجا بعون الملک المنعم بأنکھ من ابل مسوام فانت مبعوث الی الاقام تبعث فی التحقیق والاسلام فاللہ انھاک عن الاصنام	یا بن الذی من صومئہ نجا فودی غداۃ الضرب بالسہام ان صحر ما البصر فی المنام تبعث فی الحقل و فی الحرام دین ابیک البر ابراہام ان لا تلوا الیہا مع الاقوام
---	--

جسوقت آپ رطت فرمانے لگیں اوتنوقت آپکی زبان سیہ کلمہ نکلا اور اس کے بعد وار فانی کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ وہ آخری فقرہ یہ تھا ”کل حتی میت وکل جدید بال وکل کبیر یغنی وانا میتہ و ذکر ی باقی و قد ترکت خیرا و ولدت طہرا“ یعنی کل زندہ مرینگے۔ کل نئی چیز پڑے گی۔ بزرگ فنا ہوگا۔ میرا ذکر باقی رہ جائیگا اور میں فنا ہو جاؤنگی۔ میں خیر و نیکی کو چھوڑتی ہوں کیونکہ میں نے ایک عالم لڑکی کو خباثت اپنے شوہر یا حضرت رسول خدا صلعم کے پر بزرگوں کی شان میں جو مرثیہ حضرت آمنہ نے لکھا ہے اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

غفا جانب البطحاء من الہا دعته المنا یا دعوتہ فاجاہا عشیہ را حو یملون سریرۃ فان تک غالیہ المنون رہا	وجا ورحا خارجا فی القما وما ترکت فی الناس مثل ابیہا لقا وراۃ اصحابہ فی التراحم فقد کان معطاء کثیر التراحم
---	--

آغا۔ مرزا عبد الکیم بن مرزا عبد الوہاب معتمد الدولہ کی لڑکی تھی۔ اس کا نسب فتح علی شاہ شاہ ایران سے ملتا تھا۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ تھی۔ فارسی کو علاوہ درجہ اسکی مادری زبان تھی عربی میں مین کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اسکی لڑکی کا نام آغا کو چک تھا۔ اسکی طبیعت بھی

خدا او موزون پیدا ہوئی تھی۔ آنا بنت میسر عبد الکرم کا تخلص نشاط تھا۔ ادب کی۔
رباعی مشہور ہے

گویند بہشت و حور و کوثر باقی ست	در روز جزا دو بخ و معشر باقی ست
دو بخ چہ بود بغض علی و آتش	جنت بہ محبت میسر باقی ست

آنا باجی۔ شاہ فتح علی شاہ والی ایران کی بی بی اور ابراہیم خان جو انشیر شوشی کی
ہن تھی۔ حرم خاقانی کے تمامی خدام نہایت ادب کے ساتھ اسکی عزت و حرمت کیا کرتے
تھے۔ اسکی تعلیم اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ اسکی پاک طبیعت میں موزونیت نہایت
اچھا خاصہ فصیح گہر کنایا تھا۔ شرفا و شرفیہ جہین ذرا سلوک نہ تھی اسکے دل میں اور
دماغ میں نہایت سجاوٹ کے نظری طور پر بچا ہوا تھا۔ ذیل کے اشعار اسکی تصنیف ہیں۔

خرم آن کو بسر کوی تو بجائے داد	کہ سر کوی تو خوش آب ہو اے داد
بہ سفر رفت و ولم شد جس نا داد	رسم این ست کہ ہر نا تو دے داد

سوختم از آتش غم ناصحا کے زینت	ولہا
میزنی بر آتش دامن بر و خاوشی	ولہا

تا حشر نویسد اگر نشو و ط	نے و فخر حسن تو نہ طو مار فراقم
--------------------------	---------------------------------

آفاقی۔ یہ عورت فارس کی رہنے والی تھی۔ عاشق چلی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ
آفاقی نہایت طبیعت دار عورت تھی۔ اسکا شمار فصحا و بلغائین ہوتا تھا لیکن افسوس و سکا
کلام نہیں ملا۔

آئینہ۔ ایک عربی مشہور معروف شاعر عبد اللہ بن عبد اللہ کی بیاری بی بی تھی۔ ان
سیان بی بی و دونوں ایک خدا و محبت تھی۔ آئینہ کی طبیعت میں غضب کا پہلا پن تھا۔
طبیعت کی شوخی اکثر اسکو ایسا بچپن کردیتی تھی کہ ہکا و پامان نہیں۔ با این ہمہ

وہ نہایت مہذب تھی۔ کیونکہ اوسکو کسی ایسے لائق اوستاد نے تعلیم دی تھی جسکی وجہ سے وہ باسیقہ اور ہوشیار ثابت ہوئی۔ علم نے اوسکے دل میں اپنا گہر کر لیا تھا۔ فصاحت و بلاغت کا سکہ تہامی عرب میں بٹھا دیا تھا۔ اکثر اوقات اپنے پیارے شوہر سے اٹنا گفتگو میں شاعرانہ محاورات استعمال کیا کرتی تھی اور چھیڑا کرتی تھی۔ اوسکی پاک طبیعت کی تصنیف ہم نذر ناظرین کرتے ہیں۔

اشعار

وانت الذي خلقتني ما وعدتني	واشمت لي من كان فيك يلو
وابرزني للناس ثم تركني	لهم غرضاً اُدعى وانت سليم
فلو كان قول يكلمه لجم قد بدا	يجسى من قول الوشاد كل

صاحب کتاب آغازی اور صاحب تزیین الاسواق نے اس عورت کے بہت سے اشعار لکھے ہیں۔ منجملہ اوسکے چند اشعار یہ ہیں۔

اشعار

تجا هلت وصله حين لاحت عما	فهلا حرمتم للجليل اذنا البصر
ولي من قوى الجبال الذي قد قطع	نصيب ولي راى وعقل موثر
ولكم اذنت بالقوم بفتة	ولست على مثل الذي جئت اول

اقابیک۔ یہ عورت ہرات کی رہنے والی تھی۔ اسکا خاندان بڑا مسرور نامی تھا۔ اگرچہ اسنے اپنے تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر اوس کے تھوڑے علم نے اوس کی طبیعت کو نہایت موزون بنا دیا تھا۔ اوس کا کلام فصیح ہوتا تھا۔ کم گو بہت تھی مگر جو کچھ کہتی تھی وہ سانسچے میں ڈھلا ہوتا تھا۔ وہ کہتی ہے۔

او ازان داسے کہ وارد شہ جان باب	واسے ازان لعلی کہ ہر دم سینہ در نہان باب
---------------------------------	--

آئمہ - یہ لائق و فائق محدث شرف الدین موسیٰ بن احمد بن احمد بن محمد بن محمد الانصاری
الدہلوی اُچلی کی دختر نیک اختر تھیں۔ انکو والد بزرگوار اپنے زمانے کے مشہور و معروف
عالموں میں سے تھے۔ اور یہ بھی اپنے عہد میں نامی گرامی محدثین میں تھیں۔ امام سیوطی
نے علم حدیث میں اسے بہت سے سبق چھل کئے تھے آئمہ نے وہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
حاصل کی تھی کہ علم حدیث میں امام سیوطی جیسے بڑی عالم کی معلمہ تھیں۔ امام سیوطی آئمہ
کی بہت قدر کیا کرتے تھے۔ اور اپنی معلمہ پر اونکو بہت ناز تھا۔ اور اکثر فرمایا کرتے
اونکا نہ کور کیا کرتے تھے۔ بلاد مصر کا ایک محلہ جہان جلال الدین محلّی پیدا ہوئے
تھے۔ انہیں لائق خاتون کے نام سے مشہور ہے۔

آئیہ - یہ محدث عورت جبار الدین صالح بن ابی المنصور کی لڑکی تھیں جو مشہور ہیں
مکہ معظمہ میں پیدا ہوئی تھیں امام سیوطی نے علم حدیث کی فضیلت کی پکڑی انہیں کے
پاک ہاتھوں سے اپنے سر پر باندھی تھی۔ آئمہ خاتون دختر شرف الدین مذکورہ سے
امام سیوطی نے جب تہمتہ علم حدیث کو سبق چھل کیے تھے۔ مگر ان سے کامل محدث بنی تھے۔
کسی نے سچ کہا ہے کہ اچھی ماں کے پیٹ سے اچھا ہی لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ دیکھو فاقی
کہ جمال محمد ابن الفیاء انہیں لائق محدثہ کے فرزند ارجمند تھے۔

آئمہ بنت علی - اس محدث عورت کے باپ علی بن عبد الغزیز دمشقی تھے۔ وہ
اسما بنت صفوان - عبد اللہ ابن القائب اور دوسرے محدثین کی مجلسوں میں حاضر ہوتی تھیں
اور علم حدیث پڑھا کرتی تھیں۔ اور خود بھی علم حدیث کی تعلیم دیتی تھیں۔ ابن حجر بنی اپنی
تصنیف کتاب ابنا و النعم و انبا العرین اس محدثہ کا ذکر کیا ہے کہ حج بن اسعد عورت کا
انتقال ہو گیا۔ اور اپنے بعد اپنا ایسا ہم عصر کوئی نہ چھوڑا۔

آغا مالک - یہ لائق محدثہ ابراہیم ابن طیل بن محمود کی لڑکی اور شیخ جمال الدین ابن النبی
کی مشہور و معروف بہن تھیں یہ فاضل عورت ابن حجر عسقلانی کی مہمتر تھیں۔ جن کے پاس

وہ اکثر ملاقات کے لیے آتی جاتی اور علم حدیث میں بڑی شد و مد کے ساتھ سباحہ کرتی تھیں۔ ان کا سال ہجرت ۷۷۷ء ہے۔

اخت المزنی۔ یہ محدث عورت ابو ابراہیم المزنی کی بہن ہیں۔ جو صحابی تھے کتاب مختصر طبقات سبکی میں لکھا ہے کہ اسی نام کی بہت سی عورتیں علم فقہ میں کامل گذری ہیں۔ اور ان میں سے اخت المزنی بھی ہیں۔ یہ وہ عورت لائق و خالق ہیں جنہوں نے زکات معدن کے سلسلہ میں امام شافعی کے فتویٰ کی اصلاح کی تھی۔ اور ان میں ایک شرط اور بڑائی تھی۔ یہ محدث عورت اکثر امام شافعی کی مجلس میں حاضر ہوتی تھیں **آنی فاطمہ خاتم**۔ دار السعاده اسلامبول کی رہنے والی تھی۔ نہایت مشہور معروف خاندان کی جزو تھی۔ خواجہ سعد الدین جن بانی صاحب سنج التواریخ کی اولاد میں اسکی شادی امیر آغا کے ساتھ ہوئی تھی۔ جو اسلامبول کا ایک شہزادہ تھا۔ اسکا انتقال ۱۲۲۰ھ ہجری میں ہوا۔ اسکا ایک لڑکا آغا امیر زادہ تھا۔ **آنی فاطمہ خاتم** ایک تعلیم یافتہ عورت تھی۔ ترکی زبان میں اسکا ایک کامل دیوان مسیحی عثمانی موجود ہے۔

ابنتہ عقیل۔ حضرت علیؑ کے بڑے بہائی جنکا نام عقیل تھا اونکی بیٹی تھیں۔ خاتونان باشم میں انکی فصاحت کا ذکر کیا جاتا تھا۔ حضرت سید الشہداء نے بسوقت شام کے سفر مدینہ منورہ میں معاودت فرمائی تھی اوسوقت خاتون مذکورہ مع ایک جماعت کے آپ کے استقبال کے واسطے آئیں اور کچھ نوحہ و زاری کر کے ذیل کے اشعار پڑی۔ جس سے فصاحت اور بلاغت کا پورا پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ اشعار انہیں کو خاص تصنیف سے ہیں۔

اشعار

ماذا اتقون اذا قال النبي لكم بقراتي وباهلي بعد مفتلي	ماذا اعلتم وانتم اخرا لامر منهم اساري وصنعي صوحا
ماكان هذا اجزائي اذ نصحت لكم	ان تخلفوني بسوء في ذوي حمي

ابن کثیر و کتاب مختصر و تیسرے المختصر اور دوسری مشہور اور معتبر کتابوں میں ذیل کا ایک شعر
 بھی انہیں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے لیکن صاحب تالیخ طبری نے اس شعر کو حضرت ام کلثوم زوجہ
 حضرت فاروق اعظم کی طرف منسوب کیا ہے۔ صاحب طبقات شعرائے حضرت زینب
 کی طرف نسبت کی ہے۔ اور بعض حضرت سکینہ کا مشہور کرتے ہیں۔

وہو ہذا

اترجو امتہ قتلت حسینا	شفاعتہ جلہ یوم الحساب
<p>اسماء بنت محمدؐ یہ جلیل القدر محدثہ محمد بن مصری کی دختر نیک اختر تھیں۔ جو ایمان و عشق سے تھے۔ آخر ۳۷ھ میں وہ پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے فی ربکی ابن ملان محدث سے حدیث کی کئی ایک کتابیں پڑھی تھیں۔ اور بعد ازاں کئی ایک راویوں کا درس بھی دیا تھا۔ انہوں نے مدت تک اپنی شادی نہیں کی۔ اس خدا کی پاک بندی کے وجود باوجود سے دنیا کو جو فیض اور برکتیں حاصل ہوئی تھیں وہ تعداد میں بہت ہیں۔ وہ خیرات بہت کرتی تھیں۔ بارہا زیارت خانہ خدا سے مشرف ہوئی تھیں۔ انہیں کے بطن شریف سے محمد ابن اسماء جو اپنے زمانے کے ایک مشہور و معروف بزرگ ہیں پیدا ہوئے تھے۔ انکی بہائی قاضی القضاۃ مولانا نجم الدین شافعی سے جنہوں نے انکی مات سے دس سال قبل قضا کی۔ ان عالمہ عورت کے زمانے میں مشاہیر روایات حدیث سے کوئی بھی ایسے زیادہ ممتاز تھا۔ ابن دروی مشہور و معروف عربی شاعر نے اسماء بنت محمدؐ کی جو مہ کتاب تسمہ المختصر میں لکھی ہے اس کے دو شعر نذر ناظرین کیے جاتے ہیں۔</p>	
انکا انتقال ۳۷ھ ذی الحجہ میں ہوا۔	

اشعار

کلذالک فلنک انت ابی مصری	تفوق علی النساء جہی و شبہا
طرار القوم انتی مثل ہذا	ومللتا نیت لا یسمہ الشمس علیہا

امۃ الخالق۔ اس لائق عورت کے والد بزرگوار عبداللطیف ابن صدقہ ابن عوف
 المناوی البقی بن۔ انکا سنہ ولادت ۳۳۵ھ بیان کیا جاتا ہے۔ مشہور و مشہور
 محدثین میں انکا شمار کیا جاتا تھا۔ یہ مجلس رس مولانا جمال الدین منلی میں حاضر ہوتی تھیں
 اور سند احمدی اور معجم صغیر طبرانی کو پڑھتی تھیں۔ سیر و ابن مشام سے بھی علم حاصل کیا
 تھا۔ اکثر محدثین نے انکو فتویٰ کی اجازت دی تھی۔ کتاب الغیبین مالک و منہاج العابدین
 انکو ازہر یاد تھی۔ انہیں کتابوں کو انہوں نے خود لکھا ہی تھا۔ اکثر اساتذہ محدثین نے
 انہیں سے روایتیں نقل کی ہیں۔ انکی عمر ایک سو سات برس کی تھی ۹۲۰ھ ماہ ذیقعد
 میں ان لائق محدث نے اس جہان فانی سے رحلت کی۔ امۃ الخالق کی سب سے زیادہ
 بزرگی یہ تھی کہ وہ امام سیوطی کی اوستا تھیں اور ان سے انہوں نے علم حدیث حاصل
 کیا تھا۔ امام صاحب نے انکا ذکر کتاب معجم میں کیا ہے۔

ام الخیر البغدادیہ۔ یہ لکھا عصر محدث جو جمال النساء کے نام سے زیادہ مشہور ہیں
 بغداد کی رہنے والی تھیں۔ انہوں نے اپنے زمانے کے متجراور مشہور و معروف
 عالموں سے جو علم و فضل میں کمال رکھتے تھے اور جو تدریس و تعلیم سے طالب علم کو فائدہ پہنچاتی تھے
 ابن البطی۔ وابو النضر الکافحی۔ اور شجاع الحرانی کو دیکھا تھا۔ اور ان سے علم حدیث
 حاصل کیا تھا۔ اسکے بعد انہوں نے خود بھی تعلیم و اشاعت حدیث میں سعی ملیح کی تھی
 اکابر محدثین مثلاً اسمعیل بن عساکر۔ قاضی نقی الدین سلیمان بن سعدہ۔ ابن تجمہ۔
 فاطمہ بنت سلیمان اور دیگر علما و مجتہدین نے اس عورت سے اجازہ حاصل کیا تھا۔ علم و
 فضل کے علاوہ ان میں اعلیٰ درجے کا زہد و ورع بھی تھا۔ وہ کئی بار حج کو مکہ منظر گئی
 تھیں۔ ۳۸۵ھ میں وہ راہی سفر آخرت ہوئیں۔

ام الفتح۔ یہ مشہور و معروف محدثہ احمد بن کامل خلف بن شجرہ بن منطور الشجری
 البغدادی لڑکی تھیں۔ علم حدیث میں انکو اتحدہ شہرت حاصل ہوئی کہ انکا لقب انبیتہ السلام رکھا گیا

حدیث کی تعلیم سے انہوں نے ایک زمانہ دراز تک خلقِ اعدا کو فائدہ پہونچایا۔
بہت سن رسیدہ ہونیکے بعد وہ ستہ میں راہی ملک بقا ہوئیں۔

ام کچھ۔ یہ محدث عورت اوس بن ثابت انصاری کی بی بی تھیں۔ جنگو آنحضرت کی
صحبت کا فخر حاصل تھا۔ اور وہ خود بھی صحابیہ میں تھیں۔ جب وٹکے شوہر اوس غزوہ
احد میں فوت ہوئے۔ صرف یہ اور انکی دو لڑکیاں باقی رہیں تو اسکے عزا دون فی حسبہ
و عادت ایام جاہلیت یہ چاہا کہ نکاح تام مال و اسباب ضبط کر لیا جائی اور ام کچھ اور اسکی و نون
بیٹیاں ترکے سے محروم رہیں۔ ایام جاہلیت کی یہ رسم تھی کہ شوہر کے مال میں و جدا و باپ کے
ترکے میں بیٹیوں کا کوئی حق نہ تھا۔ اور انہیں کوئی میراث نہیں دی جاتی تھی۔ اسی مطلب
پر یہ آیہ شریفہ مبنی ہے کہ ”تَا کُلُوْنَ التَّرَاثَ اَکْثَرًا“ اور اسی وقت قرآن مجید کی
یہ آیت بھی نازل ہوئی کہ ”لِّلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا کَسَبَتْ“ سیدنا ام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اوسکے
عزا دون کو ام کچھ کو مال میں دست اندازی کرنے سے مانعت کی بعد ازاں یہ آیت کریمہ
”یُحِبُّکُمْ اللّٰهُ“ و ارثون کو حصہ دینے کیلئے نازل ہوئی۔ اسی آیہ کی بنیاد پر ام کچھ کو انہوں حصہ
اور انکی لڑکیوں کو میرا حصہ دیا گیا اور باقی مان مال و سکے عزا دون کو حوالے کر دیا۔

ام ہانی بنت فہد۔ اس لائق محبہ کے باپ حافظ نقی الدین بن محمد بن فہد لباسی
تھے۔ انکو علم حدیث میں استدر کمال تھا کہ علامہ سیوطی انکی شاکر و ی کو اپنا فخر سمجھتے
رہے۔ ذیقعدہ ششہ میں نخبینہ کے روز وہ پیدا ہوئی تھیں۔ انتقال کا حال معلوم نہیں

ام ہانی مریم۔ یہ مشہور و معروف محدثہ شیخ نور الدین بن ابوالحسن علی بن قاضی القضاہ
نقی الدین عبد الرحمن بن عبد المؤمن ابو ربیع الشافعی کی لڑکی تھیں۔ انکا ایک لڑکا تھا
جو اپنے وقت کا علامہ تھا۔ اوسکا نام علامہ سیف الدین جعفری تھا۔ شبان کو جنینے میں
میں پیدا ہوئی تھیں اور (۹۳) برس زندہ رہ کر شب شنبہ سلیم ماہ صفر ششہ کو انتقال
کیا۔ اس ذہین عورت نے فرقان مجید۔ کتاب طے منظومہ جو نحون ہر اور فقہ شافعی

کی کتاب مختصر الی شجاع کو حفظ یاد کیا تھا۔ اسکے نانا محمد الدین نقیانی نے انکس برس کے سب سے علم تحصیل کرایا تھا۔ اونہوں نے اپنے زمانے کے شاہیر محدثین سے احادیث اور مسائل فقہ سماعت کی تھی۔ پھر اونہوں نے امام سیوطی کو علم حدیث کی تعلیم دی تھی امام سیوطی نے ام ہانی مریم۔ ام ہانی فہد۔ اور ام ہانی بنت ابوالفوارس کا ذکر اپنی کتاب المنجم فی السجہ میں کیا ہے۔

الجلیلۃ السلطانیہ۔ یہ محدثہ سلطان عادل بی بکر بن ایوب فرما کر وای مصر و شام کی دختر نیک اختر تھیں۔ گوانکا اصلی نام تو مونسہ تھا مگر علم و فضل کی جلات اور قدر سے الجلیلۃ السلطانیہ مشہور ہوئیں۔

ارومی بنت الحارث۔ حارث بن عبدالمطلب کی ایک تہین۔ اسکے لڑکے کا نام مطلب بن ابی ذراعۃ آسہی تھا۔ حضرت رسول صلعم کی چچا زاد و حضرت علی اکرم اللہ وجہ کی حقیقی بہن تہیں صحابیہ میں انکا شمار ہے۔ مان کا نام غزیہ دختر قیس بن طریف از سترہ و حارث بن فہر بن سائب تھا۔ جو اہل مقلہ کے مصنف البیہ فندی نے ایک مقام پر اردوی کی ایک نقل لکھی ہے کہ امیر معاویہ کا شاہانہ دربار گرم تھا۔ اتفاق سے اردوی کو چہ نزار دینار کی ضرورت پیش آئی۔ اردوی امیر کے دربار میں گئی اور چہ نزار دینار کی درخواست کی۔ امیر معاویہ نے فوراً چہ نزار دینار منگوادیے۔ دینار کو بعد امیر نے اردوی کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر تیرے چچا کے لڑکے حضرت علی مہر می جگہ ہوتے تو یہ عطیہ تمہکو کہی نہ دیتے۔ اردوی ان کلمات کو سن کر نہایت آبدیدہ ہوئی اور ابو الاسود الدہلی کے مرثیہ کے وہ اشعار جو حضرت علی ابن ابی طالب کی شان میں لکھے تھے پڑھے۔

اشعار

الابتکی امیر المومنین

الایلعین و یحک اسعدینا

تبی ۱۲ کثرت علیہ	بعدتھا و قدرت الیقینا
۱۳ قتل للفی ارجح حیث کانوا	فلا قوت عیون الشامتینا
۱۴ فی الشہر الحرام جمعتمونا	بحیر الناس طراجمینا
قتلتم خیر من ركب المطایا	فذلّ لها ومن ركب السفینا
ومن لبس المنال و من خلّاها	ومن قرع المشانی والمینا
وکل مناقب الخیرات فیہا	وحب رسول رب العالمینا
لقد علمت قریش حیث کانوا	بأنک خیرها حسبا و دینا
اذا استقبلت وجهی الی ابن	رایت البدر ااق الناضرینا
و کنا قبل مقتلتہم بخیر	نری مولی رسول اللہ فینا
یقلم الحق لا یرتاب فیہا	ولیدان المہ او الا قرینا
ولیس بکاتم علما لدیانہا	ولم یخلق (مخلق) من المخبینا
کان الناس اذ فقدوا عیلتا	لقام حار فی بلد سنینا
فلا شمت معا و یابن خز	فان لقیہ الخلفاء فلینا

امیر معاویہ نے یہ اشعار سنکر اپنی گردن جھکالی۔ اور کہا اے ارومی میں تم کہا ہوں کہ تو نے جو اس وقت پڑھا اس سے حضرت علی افضل تر ہیں۔ اس کے بعد اس نے اور بہت کچھ دیا اور ارومی رخصت ہوئی۔ بعض مورخین مذکورہ اشعار کو ارومی بنت الحارث ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

ارومی بنت عبد المطلب حضرت عبد المطلب حضرت رسول خدا کے جد کی رزگی تھیں۔ یہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ شہسوار تھیں۔ انہوں نے اپنے پسر بزرگوار کے چند مرثیہ لکھے ہیں۔ جسکے بعض اشعار لکھے جاتے ہیں۔ اشعار۔

بکت عینی و حق طعنا البکاء	اعلیٰ سم سجینہ الحیا
---------------------------	----------------------

کرم الخسلیہ نیک العلامہ	علی سہل الخلیفۃ بطحہ
ابوہ الخبیر لیس لہ کفء	علی الفیاض شیبہ ذلعلالی
اغز کان غرہتہ ضیاء	طویل الباع املس شنیطہ
لہ المجد المقدم والثناء	اقب الکشم اروہ ذی فحول
قدیم المجد لیس لہ خفاء	انی الضیم ایلیم ہدیری
وفاضلہا اذ التمس لقضاء	ومعقل مالک وراہع قہرا
ویاسا حین تنسکب اللہ ماء	وکان ہوالفتی کما وجودا
کان قلوب کثرہم ہواء	اذا ہاب الکساء الموتی
علیہ حین تبصرہ البہاء	لضی قد ما بذی راہی حبیب

سیرہ ابن ہشام اور مامرات محی الدین مین لکھا ہے کہ مسطور الصدر مرتبہ ارومی نے قبل اپنے باپ کے انتقال کے لکھا تھا جناب عبدالمطلب نے اپنی بیٹیوں ارومی و ام حکیم لیلیا و امیمہ و برہ و صفیہ اور عائکہ کو اپنے مرض موت کی حالت مین بلایا اور کہا کہ جو تم میرے مرنے کے بعد کہتیں وہ قبل میرے مرنے کے کہو۔ خدا نے ان سب کو وہ طبیعت اور ذہن عطا کیا تھا جسے باعث یہ عورتیں بہت مشہور و معروف ہو گئیں۔ حضرت عبدالمطلب کی لڑکیوں نے اپنے باپ کی وصیت اور سیقت پوری کی اور تمام لڑکیوں نے ایک ایک مرتبہ لکھا۔

اسما بنت عبدالمطلب۔ یہ عورت قبیلہ بنی عذرہ مین تھی۔ یہ نہایت فصیحہ تھی۔ اسکی ایک کہی ہوئی مثل تمامی عرب مین مشہور ہے اسکی و شادیان ہوئی تھیں۔ اسکی اول شوہر کا نام "عردس" تھا وہ بھی قبیلہ بنی عذرہ سے تھا۔ یہ شخص نہایت خوبصورت تھا۔ لیکن عمر نے وفا کی اور تھوڑے ہی عرصہ مین اسنے اپنی پیار بی بی کو ہمیشہ کیواسطے چھوڑ دیا۔ اور راہی ملک بقا ہوا۔ اسما بنت عبدالمطلب نے وہ تھوڑا عرصہ

گزار کے جسکو ہمارے پاک اسلام نے عات کے ساتھ تعبیر کیا ہے دوسری نکاح پر
 آلودہ ہوئی۔ قسمت سے اسکا دوسرا شوہر ایسا کر یہ منظر اور بڑھکل تھا کہ وہ اوس سے
 نہایت ناخوش رہا کرتی تھی۔ یہ ہیبت شوہر جب اسکا اندک ورہ کو اپنے گہرے لچلا تو
 اوسکی بی بی نے کہا کہ مجھکو اپنی مرحوم شوہر کی قبر پر گریہ و زاری کرنیکی اجازت دی۔ جب اسکو
 شوہر نے اجازت دی تو اوسنے اپنے پہلے شوہر عروس کی قبر پر اسطرح گریہ و زاری
 شروع کی کہ سننے والوںکی دل لجاتے تھے۔ اوسوقت اسنویہ فقرے اپنی زبان سے نکالے

فقرے

ابیک یا عروس لا عرس	یا تعلبا فی اہلہ واسنانا ہذا
معاشیالا لعلہا الناس	

یعنی میں تجھ پر گریہ و زاری کرتی ہوں اے عروس عروسوں کر۔ اسی وہ شخص کہ تو مجھ
 کرنیکے وقت میں نہایت نرم دل۔ حلیم۔ اور بردبار تھا۔ اور لڑائی کے وقت میں
 تری شہادت مثل شیر کے تھی۔ اور تجھ میں ایک ایسی صفت تھی کہ دوسرے لوگ اس
 سے محروم تھے۔

اوسکا شوہر جو ایک طرف کھڑا ہوا تھا اس طرفی کل پر چوٹک اٹھا۔ اور اپنی بی بی
 سے کہنے لگا کہ عروس میں وہ کون کون سی ایسی صفیتیں موجود تھیں جنکو دوسروں
 میں نہیں دیکھتی۔ اس رونے والی نے کہا شہر

کان عن الہمتہ غیر نفاس	و لعل السیف صبیح اب باس
------------------------	-------------------------

یعنی وقت پڑنے پر فوراً ہی تسلی اور تغافل نہیں کرتا تھا۔ بلکہ شمشیر اوسکے ہاتھ میں
 ہوتی تھی اور وہ اپنے دشمن کے مقابلہ سے نہیں ہٹتا تھا۔ اب تھوڑی دیر کے بعد
 سارا نے اپنے پیارے منغور عروس کی مدح میں یہ فقرے پڑھے۔

یا عروس لا عز لا زہر	الطیب الحیم الکرم المحض
----------------------	-------------------------

معراشیاء لہ لا تذکر

یعنی اسے میرے پیارے عروس تیری پیشانی نہایت درخشان تھی۔ تیرا خلق بہت پاکیزہ تھا۔ اور تجھ میں وہ محاسن حمیدہ تھے کہ جنکو میں اپنی زبان سے ادا نہیں کر سکتی۔ اس کے موجودہ شوہر نے اس کے پرور یافت کیا کہ عروس کے اوں صفات کو بیان کر جو خاص و عین موجود تھے۔ لیکن زبان پر نہیں آ سکتے۔ اسماء نے اس کے جواب میں یہ گلے زبان سے نکالے۔

کان عیوفا للحناء والمنکر

السیر ضیاء عسر

طیب التکھتہ غبیرا لجز

یعنی عروس مرعوم بڑے افعال سے بہت پرہیز کرتا تھا۔ اس کے جسم سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی۔ اس کے دہن سے وہ بدبو نہیں آتی تھی جو دوسروں کے منہ سے آتی ہے۔ اس کا موجودہ شوہر سمجھ گیا کہ آخری فقرہ میرے اوپر حملہ کر رہا ہے کیونکہ خود یہ گندہ دہن تھا۔ اب دو نون میان بی بی یہاں سے روانہ ہوئے۔ مگر اسماء نے اپنا عطر دان یہیں چھوڑ دیا۔ شوہر نے اسماء سے اس کا سبب دریافت کیا کہ تو نے اپنا عطر دان یہاں کیوں چھوڑ دیا۔ اسماء نے اس کا جواب دیا کہ لا عطر بعد عروس یعنی عروس کے بعد کوئی دوسرا عطر نہیں استعمال کرنا چاہیے۔ یہ عربی کا فقرہ تامی عرب میں ایک شل ہو گیا اور اب اس طرح سے استعمال ہوتا ہے لا عجباء لعطر بعد عروس نہیں ہے قدر عطر کی بعد عروس کے۔

اسما، نسبت یزید الانصار یہ۔ اس عورت کو باپ کا نام یزید بن السکن الاشمی تھا حضرت صحابہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ عورت بھی صحابیہ میں سے تھی۔ اس کی فصاحت کی تہامی عیاستان میں شہرت تھی ایک مرتبہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی صحبت پر تعجب کیا تھا۔ ایک مرتبہ یہ عورت پیغمبر اسلام کے پاس حاضر ہوئی۔ اور خدمت

بارکت میں یہ عرض کیا کہ میں اپنے تمامی بھجنوں کی طرف سے آپکی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔ اس عورت نے اپنی عرض کو اس طرح سے شروع کیا۔ ”بابی انت دینی یا رسول اللہ انا و اولیاء النساء الیک ان الله عزوجل یفتک الی الرجال و النساء کافیۃ فامنا بک و بہ الہک و اما معشر النساء محصورات مقصورات قوا علیہن و نکم و مقضی شہوا نکم و ماملات اولادکم و انکم معشر الرجال فضلکم علینا بالجمع و الجماعات و عیادۃ المرضی و جنود الخائف و الخجائز و الخ بعد الحج و افضل ذلک الجہاد فی سبیل اللہ عزوجل ان الرجل اذا خرج حلیجا او معتمرا او مجاہدا حفظنا لکم اموالکم و غنائمنا و اولادکم و رسلنا لکم اولادکم و نشرنا لکم فی ہذا الاجر و الخیر۔“

یعنی اے پیغمبر آپ کے اوپر سے ہمارے مان اور باپ خدا ہوں میں اپنے ہمجنس عورتوں کی طرف سے آپکی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔ آپکو خدا سے غور میں نے تمام عورتوں اور مردوں پر سبوت کیا ہے۔ اور ہم سب آپکی رسالت اور خدا کی وحدانیت پر اسلام لائے ہیں۔ اے پیغمبر ہم سب عورتیں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ ہیں اپنے گھروں میں رہتے ہیں۔ ہم سے لڑکے بالے پیدا ہوتے ہیں۔ اور آپ لوگ مسجدوں میں جا کر نماز میں پڑھتے ہیں۔ بیماروں کی عیادت کرتے ہیں۔ بار بار حج کرتے ہیں۔ خدا کی راہ میں جہاد کرتے ہیں اگر آپ لوگ پہ کام کرتے ہیں تو ہم آپکے اموال کی حفاظت کرتے ہیں۔ آپکے لباس کے واسطے موت کاٹا کرتے ہیں لڑکوں بالوں کی نگہداشت اور تربیت کرتے ہیں۔ اس صورت میں ہم لوگ بھی آپ لوگوں کے ساتھ عمل خیر کی جزا میں شریک ہیں یا نہیں۔ حضرت رسول خدا صلعم نے یہ سنکر صحابہ سے فرمایا۔ تم لوگوں نے کبھی ایسی عمدہ فصیح گفتگو کسی شخص کی سنی ہے صحابہ نے جواب دیا کہ ہم نے کبھی ایسی گفتگو کسی عورت کی نہیں سنی۔ اسکے بعد رسول خدا نے آسمان کے جواب میں ارشاد فرمایا کہ ای عورت تو پھر بھجنوں کو کہی کہ اگر تم لوگ اپنی شوہروں کو خوش

رکھو گی تو تم کو تمام اعمال خیر کی جزا ملیگی جبکو تو نے اپنی زبان سے ابھی بیان کیا ہے۔
 اسماء بنت شمس الدین - اسکا باپ بہت بڑا محدث گذرا ہے۔ اسکو راکو کا نام
 شیخ تقی الدین تھا۔ ابن حجر عسقلانی کے پانچ سال قبل پیدا ہوئی تھی۔ یعنی عشتہ مرین
 اسکے پہلے شوہر کا نام - علی تھا۔ اوسکے مرنے کے بعد علاء الدین بقرنیزی کے ساتھ
 نکاح کیا۔ یہ عورت فاضل اجل و صاحب تقویٰ تھی۔ اسکی ایک بہن تھی جبکا نام اسماء ^{جدا}
 اسماء العامریہ - اندلس کے ایک شہر اشبیلیہ کی رہنے والی تھی۔ اسکے قبیلہ کا نام
 آل بنی عامر تھا۔ یہ عورت کمال تعلیم یافتہ تھی۔ خوشنویس علی درج کی تھی۔ نظم و شعر دونوں
 کا پایہ بڑھا ہوا تھا۔ اسنے ایک بہت لمبا چڑا قصیدہ اپنے گھر کی خانہ داری میں کہا
 ہے کہ وہ کیونکر اپنے مال و سبب اور گھر کی نگہبانی کیا کرتی تھی اوسکے قصیدہ سے
 دو شعر ہم بھی نقل کر دیتے ہیں۔ سیر الموحدين عبد المؤمن علی بنہ نبی و کرم و شعر ہی کہی ہیں

اشعار

عرفا النصر والفتح المبین	لسیدنا امیر المؤمنین
اذا کان الحدیث عن المعالی	رایت حدیثکم فیہا اشجونا

قصیدہ کے آخری شعرون میں اسنے اپنا حسب نسب بہت اچھی طرح سے ظاہر کیا
 اسماء عجمت - یہ عورت اسلامبول کی رہنے والی تھی۔ اسکے باپ کا نام احمد تھا
 اسکے شوہر کا نام محمود جلال الدین تھا جو خوشنویسی میں مشہور و معروف ہے۔ اسماء عجمت
 نے خطاطی میں اپنے شوہر سے زیادہ ہارت حاصل کی تھی۔ اسنے خود اپنی شوہر سے
 اس فن کو سیکھا تھا۔ جلال الدین نے بھی خطاطی کے تمام نکات اسکو سکھادیے تھے۔
 جلال الدین اپنے نام کے ساتھ اپنی بی بی کا بھی نام لکھا کرتا تھا خطوط ممتاز میں اسکے ہاتھ
 کے بہت سے خط لکھے ہوئے ہیں۔ ابن کثیر نے اسیطر علی گیدہ عورتین گائی ہیں
 اعتماد - یہ عورت معتمد بن عباد سلطان اسبیلیہ کی بی بی تھی۔ اسکی لڑکی کا نام شہینہ

علم ادب میں اسکو کامل دستگاہ حاصل تھی۔
 اعرابیہ - شیخ محی الدین اپنے مسامرات میں کہتے ہیں کہ یہ عورت باویہ نجد سے تھی اور
 اپنے وقت کی تاناشاہ تھی۔ اسکے مزاج میں حد درجے کی صفائی اور شایستگی تھی۔
 خدیجہ بنت عبد الوہاب نے ایک حکایت لکھی ہے کہ خلفاء بنی عباس میں سے ایک
 شخص اعرابیہ پر عاشق ہوا۔ چند مہینوں کے بعد خلیفہ کا اعرابیہ کے ساتھ نکاح ہو گیا۔
 خلیفہ اپنی بی بی کو دار الخلافہ میں لے آیا۔ وہاں کی آب و ہوا اعرابیہ کو نا سوانق ہوئی
 اور بجائے ہشاشی اور بشاشی کے اسکی حالت روز بروز غیر ہوتی گئی۔ اگرچہ اس کا
 شوہر ایک خلیفہ وقت تھا۔ تمام آرام و آسائش کی چیزیں ہتھاتھیں۔ مگر اس کے غامض
 میں اسکی لیاقت نہیں تھی کہ وہ مکان کو اس کے فوجیہ آراستہ کرتے۔ اعرابیہ کا دل
 اس مقام سے نہایت پریشان ہوا۔ کہانا پینا بالکل ترک کر دیا۔ اس کے چہرے پر
 اُداسی چھائی رہتی تھی۔ دل تنگ ہو گیا تھا۔ دشتِ ہرقت و اسنگیر ہا کرتی تھی۔ اس کو
 شوہر خلیفہ نے ایک دن اس سے پوچھا کہ جب تو یہاں آئی ہے میں نے تجھ کو کتنے
 بولتے نہیں دیکھا۔ تیرے چہرے پر نہ ہشاشت معلوم ہوتی ہے۔ نہ کہانا اچھی طرح
 کھاتی ہے۔ آخر اسکا سبب تو کچھ بتا کہ جسکا علاج کیا جائے۔
 اعرابیہ نے خلیفہ کو جواب دیا کہ مجھ کو جھل کی ہوا خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ جھل کی
 نصب شدہ خیمے مجھ کو بہشت کا مزادیتے ہیں جنہیں جھل کی ہوا میں چاروں طرف سے
 آتی ہوں نہرین بہر رہی ہوں۔ آبشار چل رہے ہوں۔
 ان ہی ہوتی نہروں اور آبشاروں کی آوازیں جسوقت میرے کان میں پڑتی ہیں
 اسوقت میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ خلیفہ نے وجہ کے کنارے پر ایک نہایت چھوٹا
 کوٹھی تیار کر کے اعرابیہ کو اس میں بھیج دیا۔ وجہ کے کنارے پر خلیفہ نے کوٹھی بھیج کر
 بنوائی کہ اعرابیہ کو اپنا وطن نجد یاد آتا ہے اس کوٹھی کا نام مشوق رکھا تھا۔ نجد ایک

بہت بڑا جھگڑا ہے۔ جہان قبیلہ بنی عامر کا فز و گاہ اور سکن تھا۔ مجنون عامری نے اپنے رہنے کے لیے یہی جگہ پسند کی تھی۔ یہاں گیسٹانی ٹیلے بہت تھے۔ بہت سی نبریں بہتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ اسی سبب سے جب اعرابیہ نے اس کو ٹھی میں قدم رکھا تو اسکو وادی نجد کا گمان ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اسکا دل اور چین ہو گیا اور پہلے سے زیادہ مخزون رہنے لگی۔ ایک روز اسکا شوہر خلیفہ خفیہ طور سے اس کو بھی من آیا اور اعرابیہ کو گریہ و زاری کرتے سنا۔ جو اپنے خاص تصنیفی اشعار میں سرود کر رہی تھی

اشعار

وما ذنت اعرابیة فلفت بها تمنت احالیل الرعاة وخيمته اذا ذكرت ماء العذیب وطیبة لها اناء عند العشاء واناء	صروف النوى من حيث لم تظن بجد فلا يقضه لها ما تمننت وبر حصاه آخر الليل انت مخیر اولو لا انتاه لجننت
---	---

بعض لوگ کہتے ہیں کہ قیس عامری کے دیوان میں اول تین شعر کچھ خبری تغیر کے ساتھ دیوان مذکور میں لکھے ہیں اور تیسرا شعر اعرابیہ نے کہا ہے۔ خلیفہ نے جب پوشیدہ طور سے اعرابیہ کی گریہ و زاری سنی تو بہت پریشان ہوا اور خیال کیا کہ اسکو نجد میں بھیچ دینا مناسب ہے۔ آخر کار اعرابیہ سے کہا کہ میں تجھ کو تیرے وطن میں بھیج دیتا ہوں میں معشوق محل سے تیرے پاس شکار کے بہانے آیا کرونگا۔ اور وہاں تجھ سے ملاقات کیا کرونگا۔

امامہ بنت خروج۔ یہ ایک عربی عورت تھی۔ اسکی طبیعت نہایت موزون واقع ہوئی تھی۔ اسکی فصاحت عرب میں مشہور ہی اسود بن قنن جو عرب کے بہت بڑے جو افراد میں شمار کیا جاتا تھا۔ اسکی مدح میں امامہ نے ایک قصیدہ لکھا ہے جسکے تین شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

اشعار

اذ شئت ان تلقی فتی لو وزینک وفی ہما فضلا و جودا و سودا فتی لا یری فی ساحته الا روضا	بکل معذنی وکل یمان وزیا فذاک الاسود بن فلان لیوم ضوب اولیوح طعان
---	--

امامۃ المریدیہ - اسکے نام میں کچھ اختلاف ہے بعض اسکو امامہ کے نام سے پکارتے ہیں اور بعض امامتہ کے نام سے - یہ عورت صحابیہ میں شمار کی جاتی ہے - اسکا قبیلہ مریدیہ کے نام سے مشہور تھا - یہ عورت نہایت قابل و رلائق تھی - ایک شخص ابو عکبہ یہودی آنحضرت سے جانی دشمنی رکھتا تھا - اپنی خبیث طبیعت اور بد باطنی کی وجہ سے ہمیشہ ایذا رسانی کی فکر میں رہا کرتا تھا جبوقت اسکو اس کے کسی دشمن نے قتل کر ڈالا اور اسکے قتل کی خبر امامتہ کو ملی تو اسنے ابو عکبہ یہودی کو حال میں چند شعر لکھے - دو شعر یہاں بھی لکھے جاتے ہیں -

اشعار

تکذب دین الله والمر واحد حیاک خیف اخر الدهر طنقه	لعمر الذی امتاک ادبین منی ابا غفک خذها علی کبیر الس
---	--

امامۃ السمر - یہ ایک اسلامبولی عورت تھی - ادب میں اسکو کامل دست گاہ حاصل تھی انبیاء میں اسکو پورا دخل تھا ۷۸۰ھ ہجری کے قریب اسکی پیدائش کا سال بیان کیا جاتا ہے - کیونکہ سلطان محمد خان رابع کی بمعصرت ہی اسکے باپ کا نام قاضی زادہ تھا اسکی عمر (۶۳) سال کی تھی یعنی ۸۱۵ھ ہجری میں اسکا انتقال ہوا تھا - ترکی زبان میں اسکا کچھ پورا دیوان تیار ہے جو صدیقی امامۃ السمر کے نام سے مشہور ہے - صدیقی تخلص کرتے تھے امامۃ الخالق - عبد اللطیف بن صدقہ بن عوض المناوی العقبی کی لڑکی تھی - یہ عورت اپنے زمانہ میں محدثہ شمار کی جاتی تھی - ۸۳۰ھ ہجری میں پیدا ہوئی تھی - جمال الدین فضل کی

مجلس میں حاضر ہو کر سند احمدی و معجم صغیر طبرانی کے سبق لیا کرتی تھی۔ سیرت ابن ہشام ہر وقت اس کے نظر ہا کرتی تھی۔ اس کتاب اس نے بہت سے فوائد حاصل کیے تھے۔ محدثین وقت نے اس کی قابلیت اور لیاقت دیکھ کر اس کو اجازت دی تھی الفیہ بن مالک اور منہلج العابدین کو اس سے خود لکھا تھا اور یہ دونوں کتابیں اس کو ازبر یاد تھیں۔ بعض محدثین نے اس سے بہت سی روایتیں نقل کی ہیں مثلاً ہجری میں اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ عورت بہت مسن تھی۔ امام سیوطی نے اپنی کتاب سنن میں اس کا ذکر کر کے اس کے یہ شعر لکھے ہیں۔

اشعار

ان كنت اخطات فما اخطا القدر	هي المقادير قد عني اوقدر
وكان ذا عقل وسمع وبصر	اذا اراد الله امرًا با مرء
وسله من عقله سل لشعر	اصم اذ نيه واعمًا قبله
رد اليه عقله العتير	حتى اذا اقصى فيه حكمة

امتہ الغریز شریفیہ۔ اندلس کی رہنے والی تھی شعر گوئی اور ادب میں اس کو بہت فضل تھا۔ صاحب نفع الطیب نے یہ دو شعر اس کی طرف منسوب کیے ہیں۔ اس میں ایک خاص لطف اور ہے جس کو ناظرین پڑ کر خود سمجھ لیں گے۔

اشعار

ولحظنا ليجر كم في الحذور	لما ظلمتم حنا في الحشا
فما الذي اوجب بجم الصود	جرم بجرم فاجعلوا ذابنا

ام حکیم البیضاء، حضرت عبدالملک کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کا بدن نہایت چمکیلا اور سڈول تھا۔ عرب کے لوگ آپ کے جسم کو بیضاء اور قبیہ لہبیاج کہا کرتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت نازم واقع ہوئی تھی۔ اور نہایت قادر الکلام تھیں۔ اپنے باپ کے مرثیے

مین جو اوہوں نے اشعار لکھے ہیں اوہیں سے چند بیان لکھے جاتے ہیں۔

اشعار

الایا عین جودی واسطہ	وکی ذالتدی و المکر مات
الایا عین و یحک اسعدینی	بد مع من دموم ہا طلات
وبی خیر من ركب المطایا	اباک الخیر تیار الفرات
طویل الباع شبیہ ذالعالی	کریم الخیر محمود الحیات
وصولا للقرابتہ سبب زیا	وغینا فی الملتین المجلات
ولیساحین شجر العوالی	تروق اللہ عیون الناظرات
عقیل نبی کثانہ والمرجے	اذا ما الدهر قبل بالهفات
ومفرعها ادا ما حاجہ یصلج	بداہیۃ خصلہ المعضلات
فبکیہ ولا تسے لمحزن	وابکی ما بقیت البالیات

ام الدرداء - بنی اکرم صلعم سے اس عورت نے بہت سی حدیثیں سنی ہیں اور نیز اپنے شوہر سے بکنا نام میر تھا (یہ شخص بہت بڑا حکیم تھا) حضرت رسول خدا فرمایا کہ تیرے کہ میر باری است کا حکیم ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ ام الدرداء بڑی فاضلہ و فاضلہ ام رعلہ القشیریہ - یہ عورت نہایت فصیح اور موزون طبیعت کی تھی۔ خوش بیانی اور سلی شہور ہی۔ امام متقی نے اسکو صحابیہ میں لکھا ہے۔ حضرت نبوی کی رحلت کے بعد یہ عورت حنین علیہا السلام کو گود میں لیے مدینہ کی گلیوں میں پہر کرتی تھی اور بہت رویا کرتی تھی۔ ایک دفعہ ان دونوں بچوں کو گود میں لیے ہوئے حضرت فاطمہ کے گھر میں داخل ہوئی اور یہ شعر جو اسکی خاص تصنیف تھی پڑھا

یاد ارفاطۃ المدینہ ساجتھا

ہیبت لی خزنا حیث من دما

ام عقیل - حضرت عقیل بن ابیطالب کی مان تھیں۔ نحوی کتابوں میں جو کلام

باب میں یہ شعر جو درج ہے انہیں کا ہے ۵

انت تکلون مساجد نبیل | اذا تهب شمال بلبل

جس وقت عقیل رویا کرتے تھے اس وقت انکی مان یہ شعر پڑھا کرتی تھیں۔
ام العما۔ خاص اندلس کا ایک بڑا تاجر تھا جسکی بیٹی تھی۔ تاجر کا نام یوسف تھا
یہ عورت صاحبہ تھی۔ ادبیات میں عالم مانی گئی ہے۔ شہہ ہجری میں یہ عورت
زندہ تھی۔ وادی الحجارہ میں پیدا ہوئی تھی اسکی فطانت اور فصاحت بہت
مشہور ہے۔ صاحب نغم الطیب میں اسکے یہ اشعار لکھے ہوئے ہیں۔

اشعار

کل ما یصدہ عنکم حسن | وبعلیا کم تحلی الزمن
تقطف العین علی منظر کم | وبن کر کم تکلذ الاذن
من یعیش دو نکم فی عمر | فخر فی نبل الامانی یغین

ام النساء۔ عبدالمومن جو ایک بہت بڑا تاجر تھا اسکی لڑکی تھی۔ فارس میں
اسکی تجارت کا مال بہت جاتا تھا۔ ام النساء کی طبیعت نہایت موزون واقع ہوئی
تھی۔ اسکی کلام میں نہایت آبداری اور فصاحت تھی۔ مسامرات محی الدین میں اسکا پورا
قصیدہ لکھا ہے۔ غالباً کسی کی فتح یا غلبہ میں یہ قصیدہ لکھا گیا ہو۔ کیونکہ مدوح کی مدح
اور شجاعت کا حال بہت کچھ لکھا ہے۔ تین شعر یہاں بھی نقل کیے جاتے ہیں۔

اشعار

جاہ البشیر بعد کان منتظر | فاصبر الحق ما فی صغرة کدر
من خیر ما دخل بالمدی یامنا | وفی وامرہ الشدید النظر
لبت اذا اقم الابطال حومة | یغنی الکتاب لا یغنی ولا یدر

امام سیوطی لکھتے ہیں کہ میں نے جمال الدین یوسف حنفیہ حافظ بن حجر عسقلانی کے خط

میں دیکھا ہے کہ اس شعر کو ام ہانی مریم نے چند شعر میں شرح کے ساتھ کہا ہے شعر

اذا كنت لامرئى وغیرك لیل
اذا جن لیل هل تعیش الى الفجر

یہ اشعار ام ہانی کے ہیں۔

اشعار

فكن حامدا لله شاكر فضله
وكن ساجدا لله ما دامت قاذ
فيا ايها الانسان لانيك جاهلا
حليم كبر خالق الخلق كلهم
وصل على المختار اشرف خلقه
على سائر الاحوال في السر والنجوى
لعلك تخطي بالسيادة والفجر
واعلم بان الله هو الكاشف للضر
وسائر قسم من غير مل ولا ضجر
عليه سلام الله في الليل والفجر

ام البنات - قاضی ابو محمد عبد الحق بن عطیہ اندلسی کی لڑکی تھی۔ طبعیت میں بلا کا زور
تھا۔ انی البدیہ بیت کہا کرتی تھی۔ اویات سے ماہر تھی۔ ایک نقل فی البدیہ شعر
کہنے کی مشہور ہے۔ اسکے باب قاضی ابو محمد حبوت کسی عہد پر مامور ہوئے اور
جس شہر میں مامور ہو کر جانے کو تھے وہ وطن سے بہت دور تھا۔ اپنے اہل و عیال
کو وطن ہی میں چھوڑنے کا ارادہ تھا سو جب سے گریہ گنان گہر میں داخل ہوئے
ام البنات نے یہ حالت اپنے پدر بزرگوار کی دیکھی اور فوراً یہ شعر سوزون کیا شعر

يا عين صار الامع عندك عاد
تبكين في فراح وفي احزان

صاحب نغم الطیب نے اس حکایت کو لکھا ہے۔

ام البشیم - ابن حجر عسقلانی۔ اصحاب میں لکھتی ہیں کہ یہ عورت صحابیہ میں ہی تھی۔
اپنی شوخ اور چلبلی طبیعت کی وجہ سے نہایت فصیح شعر کہا کرتی تھی۔ اسو امرت
ابی العاص کے دوسرے شوہر تغیر بن نوفل کے مرثیہ میں یہ دو شعر لکھے ہیں اشعار

اشاب ذوابتی واذل رکتی
امامہ حین فارت القرینا

ولما استیاست ففت رینیا	تطیف به لحاجتها الیہ
امیر نسبت عبدالمطلب - یہ اونھیں عورتوں میں سے ایک عورت ہے جنہوں نے اپنے باپ کی فرمائش سے قبل وکی موت کے مرتے کہے تھے - فی البیہ اشعار لکھنے نے اوسکو بہت مشہور کرویا تھا - اسنے بھی فوراً اپنے باپ کا مرثیہ اُسکے جیتے جی اوسکی فرمائش سے تیار کیا تھا وہ لکھتی ہے -	
اشعار	
وساقی الجرجیم والجمامی عن المجد ذاما سماء الناس تملی بالمرعد فقد تنك تزداد بأشیبة الحمد ولا یعیذن فکل حی الی بعد وكان له اهلہ لما كان من حد وسوف ابکیہ وان كان فی اللحد وكان خمیدا حیثا كان من جمل	الاهلك المراحی الغيرة ذوق فقد ومن يالف الضيف الغريب بوقته كسبت وليدا خير ما يكسب الفقى ابو الحارث الفياض خلی سكانه فاني لبائك ما بقیت وموجع سفاك ولی الناس فی القبر مطر فقد كان زینا للعشيرة كلها
آغا بیگم - یہ عورت بہت بڑی شاعرہ تھی - اسکا حسب نسب مشہور ہے - امین جلالت اور اقتدار بہت پایا جاتا تھا - شاعروں پر نہایت مہربانی کیا کرتی تھی - بہت سے شاعر اسکے یہاں نوکرتے - انکو انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتی تھی اس عورت کا یہ شعر مشہور ہے -	
وای ازان لعلی کہ ہر دم میخورم خوننا بلند	آہ ازان دای کہ داروشتہ جان تابند
آغا بیگم - محمد خان ترکمان کی دختر نیک اختر تھی - اسکی طبیعت بھی نہایت سوزون واقع ہوئی تھی - اسکا یہ شعر مشہور ہے -	
ولا دیوانہ شود یوانگی ہم عالمی دارد	زمہشیا راز عالم ہر کراویدم غمی دارد

آفتادوست - یہ عورت ادب میں کامل تھی۔ اسکی طبیعت میں ہی ایک قسم کی سوزنیت تھی۔ اسکا یہ شعر مشہور ہے۔ ۵

ہر کجا آن سر باین لعل پریشان بگذر	ہر کہ کند کفر زلف او ز ایمان بگذر
-----------------------------------	-----------------------------------

آرزوی - یہ عورت سمرقند کی رہنے والی تھی۔ اسکا کلام نہایت پسند ہو اسکی یادگار اسکے یہ دو مطلع ہیں ۵

شدیم خاک رست گرد بد بآزری	چنان رویم کہ دیگر گرد ما زری
---------------------------	------------------------------

ولہا

ماند دای عشق او بر جام ازہر آرزو	آرزو سوزست عشق من سر آرزو
----------------------------------	---------------------------

آفتادوست ثانی - درویش قیام کی لڑکی تھی۔ علم عروض میں اسکو پوری دستگاہ حاصل تھی۔ اسکے یہ چند اشعار مشہور ہیں۔

اشعار

ہر کجا آن سر باین لعل پریشان بگذر	ہر کہ کند کفر زلف او بنید ز ایمان بگذر
ای حجابان بولعبت رویت در دماغ	ہر کہ داسگیر داین روشن در مان بگذر
ہر کہ عاشق شد از دیگر سر سامان مج	زانکہ عاشق ترک سر گوید ز سامان بگذر
در فراقت دوستی گیر چو ابرو بہار	گر یزدارش چو بنید ابرو گر یان بگذر

ام زینب فاطمہ عباس کی لڑکی۔ بغداد اسکا وطن تھا۔ علم فقہ میں کامل دستگاہ رکھتی تھی۔ یہ اپنے وعظ و بندے لوگوں کو مستفید کیا کرتی تھی۔ نہایت عابدہ اور زاہدہ تھی۔ مصری اور مشرقی عورتیں اس سے استفادہ حاصل کر نیکو حاضر ہا کرتی تھیں۔ ۱۱

۱۱ شہ مجری میں اسکا انتقال خاص بغداد میں ہوا۔

اقبال بیگم - یہ عورت حیدر آباد کی رہنے والی ہے۔ بڑی صاحب لیاقت معلوم ہوئی ہے۔ اسکی تعلیم کا حال دراندازہ اسکے ایک مضمون ہے جو ۹۶ نومبر ۱۹۷۷ء کی پریہ اخبار

میں شائع ہوا ہنما معلوم ہو سکتا ہے اور وہ مضمون پردی کی فضیلت پر لکھا تھا جو ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔

پردی کی فضیلت

اخلاقی مضامین۔ تمدنی داستانیں۔ تعلیم نسوان کے رسالے بہت لکھے گئے اور لکھے جائینگے۔ میں چاہتی ہوں کہ ایسا مضمون لکھا جاوے جو میری بہنوں کیواسطیٰ ایک دستور العمل سمجھا جاوے۔ میں اس مضمون میں صرف خیالات ہی نہیں ظاہر کروں گی بلکہ حکایہ بالغ نظر کے اقوال و نصائح کو جو میری نظر سے گزرے ہیں۔ بر محل تشیل کے طور پر بیان کروں گی۔ میں آج کل اخباروں میں پردے کی نسبت مضامین و غیرہ دیکھتی ہوں۔ مناسب سمجھا گیا کہ پردے کی نسبت کچھ لکھا جاوے۔ میری رائے ناقص میں اسلامی بہنوں کیواسطے پردے کا ہونا عین رحمت الہی ہے۔

بعض آزادی پسند اور نئی روشنی والوں نے جو یہ رائے قائم کی ہے کہ موجودہ پردہ شرعی پردہ نہیں ہے محض غلط ہے۔ ہمارے ہادی کامل و ناموس کبر نے اسلام کی مستورات کیواسطے پردے کی نسبت جس طرح حکم فرمایا ہے وہ عین مصلحت ہے۔

”فعل الحکمۃ لا یخلو عن الحکمۃ“

ہمارے شائع شدہ پیغمبر عرب کو جو کچھ اپنی امت سے محبت تھی وہ بیان کی محتاج نہیں میں نہیں خیال کر سکتی کہ وہ نہوں نے اپنی پیاری امت کی دوسری قوموں کی طرح بر پردگی کو پردہ تجویز کیا ہو۔ دوسری قوموں کی عورات کی آزادی کو نتیجے جو روز بروز ظاہر ہو رہی ہیں وہی غیر تسند و نکو تا زیائے کاکام دے سکتے ہیں۔ اور بجائے ایک تمدنی حالت کے مثال ہی بیان کرتی ہوں جو ایک صاحب دل یا کسی فلاسفر کا قول ہے اس سے صاف پایا جاتا ہے کہ بزرگان دین نے پردے کو مستورات اسلام کیواسطے رحمت الہی خیال کیا ہے۔ اور یہ ممکن نہیں کہ ہادیان بالغ نظر اس مخبر صادق سلطان الانبیاء

کے احکام کے قدم بقدم نہ چلتے ہوں۔ اور وہ قول یہ ہے

العنہ کہ سرپوش نہ بروے بود	از مکن مورمان کے بود
شب چونہ بندی سر دیک نیم	اگر نہ و سگ راز ملاست چہ نیم

یعنی ایک خوان میں طرح طرح کی نعمتیں ہیں۔ اگر اسکے اوپر سرپوش نہ ہو تو ممکن نہیں کہ مکیتوں اور چشتیوں سے وہ کسی طرح محفوظ رہ سکے۔ اور اگر رات کو ایک دیک نندہ یا پلاو کی چاکریوں نے غفلت سے رکبہ بجاوے۔ اس کا منہ نہ ڈھانپا جاوے یعنی اس کی حفاظت نہ کیجاوے تو گتلا اور بلی وغیرہ قابل ملاست نہیں ٹھہر سکتے۔

ملاست کے قابل وہی شخص ہو سکتا ہے جسے اس دیک کو حفاظت سے نہیں رکھا۔ یہی تیشیل پردی کی نسبت صادق آتی ہے۔ اسلام کے سوا کسی دوسری قوموں کی عورات کے خزان عصمت پر ہوس کے ملک و گربہ کی دست اندازی ان اظہر من الشمس ہیں۔ دراصل قانون فطرت ہی اسی کا مقتضی ہے کہ مرد باہر پھر کے لگا کر بیوی کے پاس لاوے۔ اور بیوی گھر میں خانہ داری کے انتظام میں مصروف رہے۔ ان اگر بیوی ہی خانہ کی طرح باہر پھرتی رہے گی تو گھر کے انتظام کا حال ناگفتہ بہ ہے۔ ایک حالی وبلغ فلاسفر نے کیسا اچھا لکھا ہے

زن ز شوچو خزن فزون باشد	حال سامان خانہ چون باشد
زن کہ در کو چہا بہ تک باشد	زن نباشد کہ بادہ سگ باشد

اے میری بہنو۔ میں تمہارے سمجھنے کیواسطے ایک آسان تیشیل لاتی ہوں جس سے تمہاری سمجھ میں بخوبی آجائیگا۔ کہ عورتوں کا گھر میں بیٹھنا ہی راحت و آسائش کا باعث ہے اور مردوں کا باہر پھرنا اور کاروبار میں مصروف رہنا ہی قانون قدرت کے مطابق ہے۔ دیکھو اگر چلی کے دونوں پتھر جنبش کریں تو آنا کیسے پیسا جائیگا۔ اسی طرح اگر عورت مردوں کا باہر پھرتے رہیں تو گھر کا انتظام کیونکر ہوگا

مردشتا بان بہ وزن باد رنگ | آرد خیز و چون خنجدہ دو سنگ

اے میری بہنو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ سرمہ آنکھوں کیواسطے بنا ہے اور سفیدہ ہمارے منہ کیواسطے۔ اگر اسکے برعکس ان دونوں چیزوں کا استعمال کیا جاوے تو یعنی سرمہ منہ پر ملا جاوے اور سفیدہ آنکھوں میں لگایا جاوے تو ہم کو کیا کہا جائیگا خود ظاہر ہے کہ سرمہ منہ پر ملا تو منہ کالا ہوا۔ سفیدہ آنکھوں کے استعمال میں لایا گیا تو آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ پس ہمکو مقتضائے عصمت اوس حکیم کی نصیحت کو جس نے عصمت کے بارے میں تعیش کے طور پر اپنی پیاری دختر کو دی ہے عمل کرنا چاہیے۔
وہ نظم کے پیرایہ میں نصیحت یہ ہے

دور خور آن زن کہ در شگشت نیت | سرمہ بر لبست و سفیدہ بچشم

اے میری بہنو۔ میرا یہ مدعا نہیں ہے کہ محض گھر کے اندر ہی بیٹھے رہنے اور والدین یا خاوند کی پاسبانی سے ہی عصمت قائم رہ سکتی ہے۔ نہیں نہیں ہرگز میرا خیال نہیں ہے۔ بلکہ میں یہ کہتی ہوں کہ پردے کے ساتھ عورت کو خود اپنی عصمت قائم رکھنے کا اختیار ہے۔ اگر وہ چاہے تو گوشے میں ہی گھنجدہ عصمت کو را لگان کھو سکتی ہے۔ مثلاً ایک بکری بکریوں کے فٹے سے نکل کر خود بھیڑیے کے پاس آ جاوے تو اوس کتے کا کیا قصور ہے جو اوس جگہ کی پاسبانی کر رہا ہے اسی مضمون کو ایک پانچال حکیم نے نظم کیا ہے وہ یہ ہے

بز چو خود آید سوی گرگ از شبان | سگ چہ کند گرچہ بود با سبان

اے میری بہنو۔ باوام کی آنکھ چبے پردہ ہو گئی تو اوس کا منہ ہر ایک منہ کا لقمہ ہو گیا اور جب تک انھوں کی گرہ نہیں کٹی اوس کے گریبان میں ہوا نہیں جاسکتی۔

لے غالباً غارہ یعنی پوڑے مراد ہے ۱۲۔

عقلمندوں کے واسطے یہی ایک تمثیل پردہ کی نسبت کافی ہے۔
العقل تکفیه الاشارة

اقبال بیگم ترک
تخلص پردہ نشین
مقیم حیدر آباد دکن۔

حرف الباء

بثینہ - قبیلہ غدرہ میں سے تھی۔ اسکی ماں کا نام حیا تھا اور اسکے باپ کا
نام بچی۔ شرگوئی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ ترمین الاسواق میں دائو
انطاکلی نے لکھا ہے کہ اسکے ایک دوست کا نام جمیل تھا۔ جو نہایت خوشرو اور
صاحب علم تھا۔ بثینہ کو جسوقت اسکے انتقال کی خبر پہنچی تو اسوقت بہت
آبدیدہ ہوئی اور دو شعر کہے جو لکھے جاتے ہیں۔

اشعار

من اللہ ما حانت لہ الحان

اذمت باسأء الحیاة ولایا

وان سلوی عن جمیل لساعة

سوا علینا با جمیل بن محم

یہ دونوں شعر کہکرنہ میں پر گر پڑی اور دیر تک اس پر غشی کیمات طاری رہی۔
بثینہ - اسکے باپ کا نام محمد تھا اور ماں کا نام رمکیہ تھا اور کبھی کبھی اعتماد کی
نام سے بھی پکاری جاتی تھی۔ اسکے خاندان میں پشتینی فاضل و ظریف گذرے
میں۔ اسکے دادا کا نام عبا والمقصد اور نانا کا نام ابوالقاسم قاضی مجر تھا۔ اسکی
تین بہائی تھیں جنکا نام رشید۔ ماسون۔ راضی تھا۔ بثینہ ایک مرتبہ

قید کر دی گئی۔ قید کی حالت میں اس نے اپنے مان باپ کے نام ایک منظوم خط لکھا جو یہاں نقل کیا جاتا ہے

اشعار

اسمع كلامي واستمع لمقالاتي لا تنكروا اني سبيت وانسي مسلك عظيم قد تولي عصر لما اراد الله فرقة شملنا قام النفاق على ابي في ملكه فخرجت هاربه فحازني ام اذ باعني بيع العبيد فضمتني وارادني لتكاحر بجل طاهر ومضى اليك يسوم راياك في الزم فساك يا اباي تعرفني به وعسى رميكية الملوك بفضلي	فهي لسلوك بدت من الاجيال بنت لملك من بني عباد وكذا الزمان يا اولي الافساد واذا قنا طعم لاسي من انا قداني الفراق ولم يكن بهراد لم يات في اعجاله بسداد من صانتي الا من لا نكاد حسن الاخلاق من بني الانجاد ولامت فطر في طيوتك شاد ان كان ممن يرتجى لوداد قد اعولنا باليمن والاسعاد
---	---

اس کے والدین نے جسوقت یہ خط پایا تو خدا کا شکر ادا کیا۔ اور اس خط کے جواب میں ہمت نے جو خط لکھا تھا اس میں ایک شعر نصیحت آمیز بھی تھا جو یہ ہے

بنی کوئی بھلا بڑا	فقد لا قضی الدرہ باسعاف
-------------------	-------------------------

بدویہ۔ اس کے شوہر کا نام آرمہا حکام احمد تھا۔ جو غلامی فاطمی میں سے تھا اور مصر میں سلطنت کرتا تھا۔ اس کے شوہر نے ایک عالیشان قصر جس کا نام ہودج تھا۔ روڈ نیل پر تیار کرایا تھا۔ کیونکہ اس کی طبیعت تنگ سکنات سے نفرت کرتی تھی۔ ہمیشہ فراخی اور وسعت پسند طبیعت یہ چاہا کرتی تھی کہ کہاں ہوا میدان ہوا اور زمین یا

عمارت جسکو انہار و آثار چارونظر سے گھیسے ہوئے ہوں۔ چونکہ قدرتی طور پر
صباحات اور ملاقات کا حصہ اوسمین موجود تھا۔ اسوجہ سے اوسنے رودنیل کے قصر
مین جوہوج کے نام سے موسوم تیار نہا اختیار کیا۔ چونکہ بدوینہ تعلیم یافتہ بھی تھی۔
اسلئے فصاحت اور بلاغت مین بھی اوسکو حصہ ملا تھا۔ شعر خوب آتی تھی۔
برہ۔ بنت عبد المطلب۔ اسکی بہن کا نام اوسی تھا۔ یہ وہی عورت ہے جسے اپنے
باپ کے انتقال کے قبل مگراو سکے حکم سے مرثیہ کہاتا جسکے چند شعر بیان لکھو جاتی ہیں

اشعار

اعینی جود ابد مع د سر ر	علی طیب الخیمہ والمعتصر
علی ما حل الجدة داری الزناد	جمیل المیہا عظیم الخطر
علی ثیبتہ الحمد ذی المکرات	وذی المجد والغز والمغتر
وذی الحمد والفضل فی الناس	کثیر المکارم جمہ الفجر
له فضل مجد علی قومہ	مغیر یلوم کضوء القمر
اتمة المنايا سلمه تشوہ	بصوف اللیالی وریب القدر

بنان۔ ابن ظافر لکھتا ہے کہ بنان اور فضل اشاعرہ خلیفہ متوکل کے زمانہ میں
ایک مرتبہ خلیفہ متوکل نے ان دونوں عورتوں کے بازو پکڑ کے یہ شعر پڑھا

تعلمت اسبنا الرضا خوف تحظا	وعلمه حی له کیف یغضب
----------------------------	----------------------

اور کہا کہ تم دونوں ایک ایک شعر کہو جو میرے شعر سے مناسب رکھتے ہوں۔
فضل نے فی البدیہہ یہ شعر کہا

یصد وادنوب المودۃ جاہدا	ویبعد عنی بالوصلال واقرب
-------------------------	--------------------------

بنان نے بھی فوراً یہ شعر تصنیف کر کے سنایا

وعندی له القی علی کل حالۃ	فما منہ لی بد ولا عنہ من
---------------------------	--------------------------

ناظرین ان اشعار کی مناسبت کو خود ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

بی بی بیدلی - شیخ عبدالعہ دیوانہ کی حقیقتی بہن تھی۔ ہرات اسکا وطن تھا۔
علی حزین نے اسکا ذکر کیا ہے اسکا علم و فضل اگرچہ کامل نہ تھا۔ مگر کتب بینی کی سیر
بڑھی ہوئی تھی۔ اسکا یہ شعر مشہور ہے ۵

روم یلغ و زنگر گز ویدہ و گنم | اگر تا نظارہ آن سر و خوش فرام گنم

بکارۃ الہمالیہ - یہ عورت فصاحت میں مشہور ہے۔ اس کے دو شعر مشہور ہیں۔

اشعار

یا زید دوندک فاحقر من دار | سیفا حساما فی القواب دفینا
فلکنت ادخو لیوم کرمیہ | فالیوم ابزده الزمات مصونہ

حرفہ التاء

تقیۃ الارمنازیہ - محرم ششم ہجری میں پیاہوئی تھی۔ و شوق اسکا خاص وطن
اس کے باپ کا نام ابو الفرح تھا جسکا انتقال ششم ہجری میں ہوا تھا۔ اس کے دادا کا
نام علی بن عبد السلام تھا۔ اس کے ار کے کا نام ابو الحسن علی تھا اسکا انتقال صفر کرمیہ
من سنہ ہجری میں بمقام اسکندریہ ہوا۔

یہ عورت نہایت قابل تھی۔ علم و فضل میں کامل تھی۔ اسکی فصاحت کی بہت شہرت
تھی۔ تقیہ نے ابو الطاہر السلفی کی جو اسکندریہ کا رہنے والا تھا نوکری کر لی تھی
ابو طاہر کے پانوں میں ایک مرتبہ چوٹ لگ گئی۔ اور اسکی چوٹی بہن نے
اپنے دوپٹے میں سے تھوڑا کپڑا بچھا کر ابو طاہر کے پانوں میں باندھ دیا۔
تقیہ نے اس کے پانوں کو دیکھ کر فوراً یہ دو شعر کہے ۵

لو وجدت لبیل جدت نجدی | عوضاً عن حماتک الیلہ
کیف بی ان قیل الیوم وجلّ | سلکت ہرما الطریق الحمید

قاضی شمس الدین بن ملک ان نے بیان کیا ہے کہ تقیہ نے ان شعروں کے مضمون کو
ہارون بن یحییٰ النخعی سے اقتباس کیا ہے۔ ہارون کے شعر یہ ہیں۔

اشعار

کیف نال العشار من لیرزل	منہ مقیما فی کل خطب جسیم
اور ترقی الاذنی الی قدم لم	تخط الا الی مقاح کریم

تقیہ کے قصائد اور قطعات بہت کثرت سے ہیں اور بہت آبدار فصیح ہیں حافظ
زکی الدین ابو محمد عبد العظیم المنذری نے بیان کیا ہے کہ تقیہ نے ایک قصیدہ حمزہ
کے نام سے ملک مظفر تقی الدین عمر براء و زاده سلطان صلاح الدین ایوبی کی
شان میں لکھا تھا جس میں اسکی بزم کی آرائش کا حال نہایت خوش سلوکی سے بیان کیا تھا
شراب کا دور۔ لہو و لعب۔ شوکت و جلال بزم ان سب کا ذکر نہایت مبالغہ سے
کیا تھا۔ ملک تقی الدین نے سنکر کہا کہ یہ سب باتیں لڑکپن کی تھیں جو بالکل ترک
کردی گئیں۔ تقیہ نے تقی کی ان باتوں کو سنا اور ایک دوسرا قصیدہ زمزمیہ کہا
جس میں دقائق امور صریحہ کو نہایت واضح طور سے بیان کیا تھا۔ نکات شعری اور
سخن سرانی اعلیٰ درجے کی خیر کی تھی۔ جس سے اس کے ماہر فن ہونے کا پورا اندازہ
ہو سکتا ہے۔ ابو طاهر السلفی (جسکے پاس تقیہ نے نوکری کر لی تھی) سے ابو الحجاج
صاحب کتاب الف بابا جکاعوف ابو الحسن علی بن حمدون تھا اور جو اسی عورت کا
رٹکا تھا اسے تحصیل علم کیا تھا۔ اس لڑکے نے اپنی ماں کی فرمائش سے اسکا اغنی
اپنی ماں کا مصنف دیوان (دیوان جمع کیا تھا۔ اور ماں نے یہ حکم دیا تھا کہ تم اسکو
پڑھا کرو۔ ہم اس کے چند اشعار زندہ ناظرین کرتے ہیں جو تقیہ نے ایک قصیدہ
میں لکھا ہے۔

اشعار

<p>وعلی علی ظہر لسماک خیامہا لما بکی من جاعلیہ ضما مہا ترنوفیہم ما نقول خزماہا الحل من فرط الحیاء لثامہا خالات مسد خالہا رقامہا</p>	<p>اعوامنا قد اشرقت ايامها والرمن متلبسم بنور افاحہ والماجل لعض الذي احداہ والورد لحلی وجنة محمرة وشقائق النعمان رجباتہ</p>
<p>ذیل کے اشعار حافظ سلفی کی مین من</p>	
<p>وتنبهت لعدا لکری نوامہا فخ الائمة شیعہا وھامہا یا صاحب قم لسعارة قد اقبلت مدح الامام علی الام فریضۃ ارحل لعراق بفضلہ وشامہا</p>	<p>یا صاحب قم لسعادة قد اقبلت لما تجر دلفریض حسامہا ارحل لعراق بفضلہ وشامہا واجمع خاطرا لنجلی فکرنا الحافظ الخیر الذی شہدت لہ</p>
<p>تصویر ہندیہ :- صوبہ بنگال کے مشہور شہر مرشد آباد کی رہنے والی تھی۔ اسکا اصلی نام بلقیس خانم تھا۔ تعلیم علوم سے آراستہ و پیراستہ تھی طبیعت میں موزونیت خدا ذاتی۔ فارسی اور اردو دونوں قسم کا کلام پایا جاتا ہے بیان ایک شعر بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ شعر</p>	
<p>بد بلائی منت شناختہ ام</p>	<p>افتنہ زالی منت شناختہ ام</p>
<p>میر جوش عظیم آبادی بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ تصویر اپنی شیرخوار لڑکی کو کند سے پر ڈالے ہوئے انگنائی میں لیے کھڑی تھی۔ کہ اسنے میں میر عشقی جو اس کے شوہر تھے باہر سے آئے۔ لڑکے کو کند سے پر پڑا ہوا دیکھ کر فوراً یہ مصرع پڑھا ع دیدم بدوش آنہ طفلے پری نزادے۔ تصویر اسکی بی بی کی بھی فی البدیہ یہ مصرع پڑھا۔ ع چون مصرعے کہ باشد پیوند مستزادے</p>	

تحتہ عربیہ :- یہ عورت عارف الہ تعالیٰ اور ہمیشہ عشق حقیقی میں بنیو رہا کرتی تھیں۔ فحاشات الانس میں اس عورت کا کچھ ذکر ہوا ہے۔ یہ عورت اپنے عشق حقیقی کی بنیو میں آہ و زاری کیا کرتی تھی۔ کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا۔ اسکے گھر کے لوگ اکثر اس سے بیزار اور پریشان رہا کرتے تھے۔ آخر کار اسکو محبوبون سمجھ کر پاگل خانے میں بھیج دیا۔ سری سطلی جو ایک بہت بڑے بزرگ گزرے ہیں۔ انھوں نے پاگل خانے سے اس عورت کو نکلوایا۔ یہ عورت اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ تھی۔ اسکی وہ نظم حکو اسنے پاگل خانے میں تصنیف کیا تھا بدینہ ناظرہ کی جاتی ہے۔

اشعار

معشر الناس ما حینت ولیکن اغلتمہ یدی ولہ ات ذنباً انا مفتونہ یمحب حبیباً فصلاح الذی رحمتمہ فساد ماعلی من احب مولی لموالی	انا سکرانۃ وقلبی صباح فیرجہ دی فی حبہ وقصاح لست ابغی عن بابہ من اح وفساد الذی زعمتمہ صلاح وارتضاه لنفسہ من جناح
---	---

حرف الثاء

ثریا :- یہ عورت اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ تھی۔ اسکے باپ کا نام عبداللہ بن الحرث بن اثیمہ الاصغر ہے۔ اسکے شوہر کا نام عبد الغزیز تھا۔ ایک مرتبہ عمر بن ابی ربیعۃ الخزومی نے جو مشہور متقدمین شعراے اسلام سے تھے ذیل کے چند شعر ثریا کے پاس لکھ کر بھیجے۔

اشعار

کتبت الیک من بلدی	کتاب مؤلہ کمد
-------------------	---------------

<p>بالحسرات منفرد بین النحر والکبد ومسبح عینیه بید</p>	<p>کعب وکف العینین یوزقه لهیب الشوق فیمسک قلبه بید</p>
<p>تریا نے جب مذکورہ آیات کو دیکھا اور پڑھا بہت رونی اور یہ شعر پڑھ کے پار شعرون میں اسکو جواب لکھ بھیجا۔</p>	
<p>شعر</p>	
<p>ومن هوان لم يحفظ الله ما</p>	<p>بنفسی من لا يستقل بنفسا</p>
<p>تریا نے جو اشعار جواب میں لکھے وہ یہ ہیں۔</p>	
<p>اشعار</p>	
<p>امت بکافور ومسك وغنبر بعقد من الياقوت ضا وجوه لقد طال تها مي بكم وتذكرى الى هائم صب من الحزن مسرا</p>	<p>انانی کتاب لمریر الناس مثله وقرطاس قوهیه ودها طه وفي صدره مني ليلك تحية وعنوانه من مستهام فواد</p>
<p>حرف الجیم</p>	
<p>جانان بیگم :- عبد الرحیم خاٹمان کی لڑکی تھی۔ علم و فضل میں اس عورت کو اعلیٰ درجہ حاصل تھا۔ بہت سے علوم سے واقف تھی۔ اس نیکی اور سعادت مند عورت نے قرآن شریف کی تفسیر بھی لکھی ہے۔ جہانگیر نے اس کے ظاہری اور باطنی حسن کی شہرت سنا اور اسے نکاح کی درخواست کی۔ اس باعصمت عورت نے اپنے گیسو کاٹ کے اور دانتوں کو توڑ کے جہانگیر کے پاس بھیج دیا۔ جہانگیر اسکی اس حرکت کو معفت کی دلیل سمجھا اور بہت تعریف کی۔ اس عورت کا یہ شعر مشہور ہے جو یہیہ ناظرین ہے۔</p>	

شعر

عاشق ز خلق عشق تو پہنچان چہاں کند
پیدا است از دو چشم ترش خون گریز

جمیلہ :- ناصر الدولہ جو ملوک بنی محمدان سے تھا اوسکی دختر نیک اختر تھی۔
اس عورت کے جو دوسخا کی بہت تعریف کیجاتی ہے۔ ۳۶۴ء میں جبکہ زیارت
مکہ معظمہ کو گئی تھی اوسوقت اوسنے بہت سی نیکیاں اپنے لیے جمع کر لیں۔
سنہ مذکور میں جتنے حاجی تھے اونکو شربت پلایا۔ خانہ کعبہ کے لیے دو ہزار دینار
نذر کیے۔ تین ہزار غلاموں کو آزاد کیا۔ اور پانسو پیادوں کو حُتے عطا کیے۔
بہر حال اسقدر عطیات وافر عنایت کیے کہ ام جعفر زبیدہ کا سفر حج لوگ بھول
گئے۔ اور زبیدہ کی جگہ جو دوسخا میں جمیلہ کا نام مشہور ہو گیا۔ یہ عورت تعلیم یافتہ
تو ضرور تھی۔ یہ سب علمی کے کرسے ہیں جو کہلائے گئے۔ یہ کچھ ضروری امر
نہیں ہے کہ ہر بڑچال کہا کچھ تصنیف کیا کرے۔ خصوصاً اگلے زمانے کی عورت۔
جمیلہ اصفہانی :- یہ عورت خوش سیرت خوبصورت خوش طبع اور نہایت
شیرین زبان تھی۔ اسکے علاوہ اسنے ایک بہت بڑا یہ کام کیا ہے کہ ہندوستان
کی مسیحا نہایت اوق نظر سے کی تھی اور یہاں کے بہت سے حالات دریافت
کیے تھے۔ علم سے آراستہ تھی اسکا یہ شعر مشہور ہے۔

شعر

جز خار غم زست ز گلزار بخت ما
آن ہم خلید در جگر لخت بخت ما

جہان خانم :- یہ عورت ناصر الدین شاہ قاجار کی ماں دیکر مہ تھی اس خاتون
نے اپنی ملکیت میں جس حسن تدبیر سے بغیر کسی مشیر اور معین کے انتظام کیا
وہ قابل تعریف ہے اوسکی صائب رائی اور متانت فکر اور عقل کی تیزی نے
سلطنت میں وہ قوت پیدا کر دی تھی جیسی کہ چاہیے

اشعار

دیر بود نه منشی نه پس چه سلطان
بخط ریحان منشور حکم و فرمان بود

بنان و کلکش اندر قلم و ده تحسیر
سطور خامنه او بر بیاض صفحه عدل

اسراخ تون کی نسبت ایک ایرانی کے قلم سے جو الفاظ نکلے ہیں او کو ہم بعینہ بیان نقل کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ فی الحقیقہ سعادت خط آن فقہ سعادت طاب ثرا ما کہ ہر یک شخص بذل عطیہ و عطا ہای و طیفہ و اعانت ملوین و تائین خالصین و حمایت بعضا و رعایت رعایا نگاشته شده قطعاًتی ست کہ دارندگان شطری و سطری از ان را از عقد مر و ارید گرامی تر دارند و وسیلہ افتخار و دومان خود میثانند و ہمین کلک بنان و تقریر و بیان و رای صائب ہوش شتاب بود کہ پس از ارتحال شہر یار سہرور ماضی محمد شاہ غازی انا داللہ بیہا نھ تفریق کلمہ از میان بزرگان ارکان دولت ایران برداشت و بحکام ولایات و ایالات ممالک محروسہ اقام و احکام نگاشت و اعمال و افعال و اقطار را تحت نظم و انتظام گذاشت تا موبک منصور اعلیٰ حضرت صاحبقران از دار السلطنہ تبریز بدار الخلافہ طهران شرف در و دازنی فرمود و تحت کیان را بجلوس منیت مانوس مزین نمود و تفصیل این اجمال کہ محتوی بر تسہیل ہزار اشکال ست تا یہی مبسوط میباشند کہ موصوفین آیند و ست ابدایت نگاشته اند و برای طالبین خیر و حافظین سیر گذاشته و اگر ما بخوایم بکار و شہرت آن گرامیم باید کہ کہتا بے جدا گانہ تالیف نہائیم و آن از تناسب و وضع این دفتر خارج گرد و دشواری ہفتاد من کاغذ شود پس ہمین قدر گوئیم این ملکہ معطرہ ایران کہ روانش دغرقاب جنان بستنج و شادان باد و دخترزادہ خاقان غلہ آشیان فتحعلی شاہ فزندہ امیر کبیر محمد قاسم خان بن سلیمان خان اعتضاد اللہ و لا قچار و والدہ ماجدہ و خواہر بطنی حسین علی میرزا فرمان فرما حسن علی میرزا ای شجاع السلطنہ است در سال یکہزار و دویست

شعر

نمده شد آن شاه در ویش دوست	که شاه سیاهی بگردار اوست
----------------------------	--------------------------

مزیت فرواجت حاصل نمود در جهام ملکی بامر اعلیٰ بر تقوٰی او امر دولت افزود
 و در هر مورد و موقع کمال کفایت و وفور داشت خود را ظاهر فرمود و در سال هزار و
 دویست و چهل و هفت و ششم ماه صفر النظر وجود سعید بایون اعلیٰ حضرت خسر و صاحب نظر
 ناصر الدین شاه دام ملکه از لطن طاهر او باطن ظاهر جهان را آرایش داد و در تمام عصر
 شهر یار میرور و در یک قسمت از عهد معدلت مبدخسر و منضم آن مغنیه ملکی را به یاری
 مادر بلکه خلقی را بحفالت پدر بود از صنایع عالییه و خط و نقاشی مهارتی بجمال داشت
 و تقش را گاهی محل دوز میگرد که از باب خبرت و سلیقه را بحیرت می آورد و آن
 که در سال هزار و دویست و نود و هجری روز دوشنبه ششم ماه بیج الثانی در آنوقت که
 موبک مسعود خسر وانی و اقلیم اروپا خاطر سفینا منظار بایونی را که شرف و قانع مشغول
 می ساخت ملکه مغنیه روح الله روحا لوای غنیمت بهشت از راحت طائر روحش
 در غلبدین سده نشین شد و اگر تفقد اعلیٰ حضرت شایسته شاه مجاهد که دوام عمر بایونش
 استبار فاده است مایه تسلیم نبود که در هی انبوه بنجاک سیاه می نشستند اما وزیر
 مرحوم سر کبری و مهد علیا نور الله مضجیها مرحوم شانزده مغنیه علی قلی میرزا ابن
 خاقان المغنیه متعلی شاه الملقب باعتماد السلطنه بود که علم و فضل و فهم و عقل و تجرد
 بصیرت بزرگ نشی و خیرت او آفاق را گرفته وصیت آن باصطفا و اقطاع رفقه است
 و از خصایص مغنیه مرحوم رضوان الله علیها آنکه عقلی عامل و ذوقی سلیم و طبعی موزون
 و استعدادی جامع و عذقی مفرط داشت و برداشتمندان و کاراگانان ملکات
 و تعلیٰ ل میگذشت طبقات مردم را حسب مراتب شناسا بود و در عجب کلیه امور دنیا تا اثر بر نیایش

زیادہ از انکہ شبہا آید و ہوشمند اعداد آن را تعدا و نماید نشر ما نوشتہ کہ بلامالی منشور ما
و نظر کیا کہ جو رجحانی قلامد بر نحو فرشتہ اندازان جملہ است - ہیت

از مرد وزن آنکہ ہوشمند است	اندر ہمہ حال سربلند است
بیدانش اگر زن ست اگر مرد	باشد بہ مثل جو خار بے ورد

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ جہان خاتم علاوہ ادب - خوشحالی - ہنر خانہ داری
اور سینے پر رونے کے علم سیاست مدن میں لائق اور رموز سلطنت سے بخوبی
ماہر تھی - یہ فارسی عبارت سنہ ۱۳۱۵ھ میں لکھی گئی تھی - جبکہ ناصر الدین شاہ حیات تھے
جہان آرا بیگم :- شاہ جہان بادشاہ کی تیسری بیٹی تھی - یکم ماہ صفر سنہ ۱۲۳۳ھ
روز چہار شنبہ کو یہ خاتون ارجمند بانو بیگم کے بطن سے پیدا ہوئی - ۲۷ محرم سنہ ۱۲۵۲ھ
کو یکایک چراغ کی ٹوٹے اسکے کپڑوں میں آگ لگ گئی - جسکی وجہ سے اسکے بدن کا
بہت سا حصہ جل گیا - اس زمانے میں اسکا باپ وکن میں تھا - ڈاکٹر بوٹن صاحب
جو نہایت قابل اور تجربہ کار حکیم تھا - اسکو سورت سے بادشاہ نے طلب کیا اور
جہان آرا کا معالجہ شروع کرایا - چند ہی روز میں اس خاتون کو آرام ہو گیا - اسکی
عوض میں سیئہ سا دھبہ بادشاہ نے ڈاکٹر موصوف کی خواہش کے مطابق
یہ حکم دیدیا کہ بیگم لے میں تجارت کی کو ٹھیان بنائے اور نہایت آزادی سے اپنی
تجارت کو رونق دے - حاجی محمد خان قدسی نے جہان آرا کے جلنے میں ایک قصیدہ
لکھا تھا جو وقت وہ قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں گزارا تو بادشاہ بہت خوش
ہوا اور پانچ ہزار - وہیہ اوس قصیدے کے صلے میں مرحمت کیا - اوس قصیدہ کا
ایک شعر یہ ہے -

تا سزدہ از شمع چہن بے ابوی	پر واند ز عشق شمع را سوختہ است
----------------------------	--------------------------------

مرزا محمد علی جسکا تخلص بہر تھا اسنے ایک مختصر سنوئی جہان آرا کی کتاب
میں لکھی تھی۔ یہ سنوئی عنایت خان کے توسط سے جو جہان آرا کا علوم و فنون
میں کامل استاد تھا جہان آرا کی خدمت میں پیش کی۔ جہان آرا نے اسکو
تمام و کمال دیکھا۔ تمام سنوئی میں جو شعر اسکو سب سے اعلیٰ درجے کا معلوم ہوا
اور جس سے خوش ہو کر مبلغ پانچ سو روپے اسکو عنایت کیے یہ تھا۔

شعر

ذاتِ اوصاف کردگارست | کہ خود پیمانِ وفیقش آشکارست

۲۔ رمضان ۱۲۹۲ھ میں اس خاتون کا انتقال ہوا اور خلف نام الدین صاحب
کے رونق کے مہینہ میں اس خاتون نے اپنی زندگی میں مقبرہ تیار کرایا۔ لوح
مزار پر ایک یہ شعر لکھا ہے۔

شعر

بغیر سبزہ نبوت کے مزار مرا | کہ قبر پوششِ غریبان میں گیاہِ بہار
اور یہ شعر عبارت لکھی ہوئی ہے وہ ہوا اچھی القیوم۔

جہان خاتون :- یہ خاتون شیراز کی رہنے والی تھی۔ اپنے بھرمیں
میں بڑی مالدار تھی۔ اپنے زمانے کے علوم و فنون سے بھی آراستہ و بہار
معلوم ہوتی ہے۔ عبیدزاد کافی اکثر اس خاتون کے مکان پر آیا کرتے تھے
جنگا بہ بہت احترام کیا کرتی تھی اسکے تمام کلام میں سے جو کچھ نکولا ہے وہ
یہ ایک شعر ہے۔

شعر

مصوریتِ کدورتِ تلبیہا | روزه و زہد خاکِ آفتابِ میاں

حرفِ الحام

جلد ۲۰ میں خاتون اپنے علم و فضل کی وجہ سے ایک بہت بڑے رتبے پر پہنچ گئی تھی یہی محدثہ میں اسکا شمار کیا گیا ہے۔ ابوسلمہ الترمذی جیسا لائق شخص اسی خاتون کا شاگرد و شاگرد تھا۔

جسیدہ: عبد الغزالی العمراکی لڑکی تھی علم و فضل کے علاوہ طبیعت میں خداداد سوز و غمت تھی چنانچہ اس کے چند اشعار دیوان حارسہ سے نقل کر کے یہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔

اشعار

الی لغتی بر قلکاء نافتی	الی و رب الرقصات الی منی
اولی علی هلك الطعام المیه	ومی ہما جادی وعلنی الی
حافظ حینا کلابالاک واحتیز	فلکما مناسمہ النجیم الاسودی
بجنوب مکہ ہدیہن مقلد	ابد او لکنی ابین وانشد
نفض الوعاء وکل نار منقلا	لاختر قنہ فاکرہ او جدد جلا

جسیدہ: زین الدین عبد الرحمن ابن الامام جلال الدین ابی بکر محمد بن ابراہیم بن احمد بن عبد الرحمن بن اسمیل بن النضر المقدسی کی دختر نیک اختر تھیں احبابی شمار محدثہ میں کیا گیا ہے کسی زمانے میں یہ محدثہ خاتون ام عبد الرحمن جسیدہ کے نام سے مشہور تھیں اسناد و حدیث اور تعداد و روایات میں یہ طویل تھا و ہانت کی

ساتھ حافظ بھی عجیب و غریب تھا۔ شیخ تقی الدین عبد الرحمن بن ابی فہم البیلدانی اور خطیب مروان علم حدیث میں اس محدثہ کے استاد تھے اور مختلف علوم کو ابراہیم بن خلیل سے حاصل کیا تھا۔ سبط مافظ سلفی جو اسکندریہ کے مشہور اور معروف محدث تھے اور دیگر علمائے اہل بکر الزعمی و فضل سعد بن عبد الزراق وغیرہ نے جو بغداد کے رہنے والے تھے علم حدیث کی جازت دی تھی

عام طور سے یہ خاقان مقدس عصمت اور عظمت میں مشہور تھی۔
 کے نام شعبان میں یہ محدثہ موت کے پیچھے سے پہنچ سکی۔ اصلاح الدین غفری
 نے جو مشہور میں ایک سوچ گزاری شاعر الیہا کا حال اور سلی اجازت سے
 اپنی کتاب عنوان النضر میں لکھا ہے۔

حبیبہ خانم :- اسکے باپ کا نام علی پاشا تھا۔ محمد زہبی افندی کہتے ہیں کہ
 میں اور یہ خاقان ۱۲۷۲ء میں پیدا ہوا تھا اس عورت کی شادی محمد افندی جو
 اسلام بول کے معزز خاندان میں سے ایک شخص تھا ہوئی تھی۔ تعلیم یافتہ
 ہونے کی وجہ سے اس کا علم ادب بہت بڑھا ہوا تھا اور اسی وجہ سے اکثر ادباء
 نظم سے مشغول رہتے تھے اور اسکے چند شعر جو ترکی زبان میں ہیں یہ ناظرین
 کیے جاتے ہیں۔

اشعار

تیرا ہی قاشی باہی ارتق حیر و تر ترنگ	جگر وہ تیغ غمک زخمی و ارکن تہ بیک
یہ تو یارہ لڑا چہی و در تیغ ہجر انگ	نگاہ مشکہا باک شایان کو روک اغیای
وصال کدن جری و وایلد کد او لوسون	او فافل پیچہ نادان عدویہ ہدم او شین
سخی بیڈین ویشلوی ازلدن بلقدانک	اسید مرمت طلق عبث و مستند ایگاف
اسید قیز اسیر وردا و لائلہ غیری و مانک	حبیبہ پیدا اور دون خلاص و اللہ مشکہ

حجائی :- یہ خاقان ہلالی کی لڑکی تھی اس کا وطن استر آباد تھا بطحون نے
 اس کو خواجہ حاجی کی لڑکی کہا ہے یہ عورت نہایت خوش طبع تھی اس کا بہرہ
 مشہور ہے۔

شعر

مران بخوایم ای باغبان گلشن	اس کو بیخ روز و گر گل بجاک بیکان
----------------------------	----------------------------------

جمنار کے یہ خاتون نصیب شاعر کی لڑکی خاویجہ من اپنے باپ کی ہم پائ
 شہور ہے یہ دونوں باپ جی عباسیوں کے زمانے میں موجود تھے۔
 خلیفہ مہدی نے فرمایا اس خاتون کے محلہ میں جبکا نام علی آباد تھا سیرکنان جلا
 گیا۔ جمنار اور اسکے باپ نے خلیفہ کی آمد سنی اور دونوں اسکی خدمت میں
 حاضر ہوئے اور وہ من نے ذیل کے اشعار پڑھے۔

اشعار

رب عیش و لذة و نعیم	وہا مشرق المیدان
بسط الله فيه ابهى بساط	من بہار و زہر الخوذان
ثم من ناضر من العشب الا	خضر یزہی شقائق النعمان
مداد الله بالتماسین حتی	قصرت دون طولہ العتقان
حفت عاقبا حیشتاہی	بنیاء فی العین کا الظلمان
زینوا وسطها بطارحہ مثل	النریا یحفها التسران
ثم خشوا الخیام بیغیر کمثال	المہی فی صوائف الکشیان
یتجارتین فی غناء یتجی	اسعدانی یا نخلتی جلوان
فبقصر السلم من سلم الله	والقی خلیفۃ الرحمن
ولدیہ الغزوات بل ہنت	ابھی عندہ من ہمارد العز
بالہ منظر و یوم سرور	شہدت لذتہ کل حصان

خلیفہ ان اشعار کو سنکر بہت خوش ہوا اور تحسین کی اور دونوں کو نذر ہر ہم
 عنایت کیے۔ اسی زمانے میں جمنار خلیفہ مہدی کی لڑکی عباسی کی خدمت
 میں حاضر ہوئی اور ذیل کے اشعار کی شکایت میں سنائے۔

اشعار

اتینا لك يا عباسة الخيري حي وما تركت منك لسون بتيقة فقال لنا من يصنع الذي فيه عليك ابنة المهدي ذي بيا	وقد عجزت امر المهدي وكلت سوى بهمة ما من الجهد مهت وقد طلت الاموال عنا فقلت فان محل الخير في حيث حلت
--	--

عباسہ نے ان اشعار کو سن کر غصت اور چند قسم کے عبارات مع قین زہر اور درہم کے اور سکونایت کیے مگر انہوں نے اس عطیہ کی شکر گزاری میں ذیل کے اشعار اور سکونایت کیے۔

اشعار

من ضوب قسم وتسعين محلكه اما الحسوف قد اصابني غيظه وذا الصداقة مسرور لنا فرح	مثل المصابير في الظلمات تلق غدا وكاد يجرع الريق يفتق بادي البشارة ضام وجهه شرا
---	--

حسانۃ التیمیہ بہ مشہور اور معروف شاعر ابو الحسن کی راضی تھی جب کا وطن اندلس تھا اس غارتوں کو ادبیات میں یہ طوی حاصل تھا اس کا باب ابو الحسن اس کی ناکہ خدائی کے زمانے میں انتقال کر گیا اب یہ عورت معاش کی طلبت سے بہت پریشان ہوئی کہ چونکہ ابو الحسن کے بعد اس کے خاندان کے کسی شخص نے اس کی کفالت نہیں کی لیکن اس کے پاس ایک بہت بڑا کفیل یعنی علم موجود تھا جو اس کو خلیفہ اندلس کے پاس ذیل کی نظم کے ذریعہ سے لے گیا۔

نظم

المن اليك يا العاصي موجبة قد كنت اذ بعني نعاما كافية انت الامام الذي انقاوا لانا	الواحدون سقته واكف الذريع فاليد اذني الى نعامك يا حكم وملكه مقابل الذريع الامم
--	--

<p>لا تفرحوا بغيركم حق تدرى ان ليك الحرب العجم</p>	<p>لا تفرحوا بغيركم حق تدرى ان ليك الحرب العجم</p>
<p>خلیفہ اندلس نے اسکو بہت سارے پوچھے غنائت کیلئے وہ خوش خوش غمناک رہے کہ وہ ایسی آئی۔ حفظہ بنت الحجاج الکونین۔ یہ عورت اہالی غنائت سے تھی اپنے حال اور کمال میں بے مانند اور بے مثل تھی ادبیات میں اسکو پوری واقفیت تھی جسکی وجہ سے اسکی طبیعت کی سوز و غم میں پوری جلا ہو گئی تھی اسکو ہر لوگ اسکو شاعرۃ الاندلس کہا کرتے تھے اس کے تین شعر جنکو اس نے امیر المومنین عبدالمومن بن علی کی شان میں فی البدیہہ نظم کیے تھے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
اشعار	
<p>يؤمل الناس رعدا لا يكون الدهر عدلا الحمد لله وحده لا</p>	<p>يا سيد الناس يا من امن علي بطرس تخطى و يملك في</p>
<p>حفظہ بنت حمدون۔ یہ عورت بھی اندلس کی رہنے والی تھی اور علم ادب میں کامل دستگاہ رکھتی تھی اس نے اپنے ملازمین کی شکایت میں جو شعر نظم کیے ہیں وہ درج ذیل ناظرین کیسے جانتے ہیں۔</p>	
اشعار	
<p>ياد باني من عبيدي اما جعل اوله متعب او فطن من كيد ولا يجيب</p>	<p>ياد باني من عبيدي اما جعل اوله متعب او فطن من كيد ولا يجيب</p>
<p>حکیمہ و شفیقہ۔ اس بزرگ عورت کا شمار غنائت میں کیا گیا ہے۔</p>	

شام اسکا وطن تھا۔ بعد شامیہ اس عورت کی مرید تھیں۔
 حمد بہت واثق نہ سکا دوسرا نام حمد الہیئینہ تھا۔ قرن چہارم کے
 آخر زمانے میں موجود تھی۔ بغداد اسکا خاص وطن تھا یہ خاتون بہت بڑی
 واعظہ تھی۔ صاحب کتاب الوافی بالوافیات کہتے ہیں کہ حمد نے علم حدیث
 ابو بکر احمد بن علی بن بدیع اللؤلؤی سے حاصل کیا تھا اور ابن سماعی نے
 اس بزرگ عورت سے علم فقہ اور علم حدیث دونوں حاصل کیے تھے۔
 حمد و نہ :- اس عورت کا وطن بھی اندلس تھا ادب میں صاحب رتبہ اور
 شاعر غرا تھی او کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

اشعار

ولما ابی الواشون الا فرقتنا	وما لہم عندی وعندک من
وشنوا علی اسماعنا کل غارۃ	وقل حاتی عند ذلک والصدار
عن دہم من مقلتک ادمی	ومن نفسی بالسبیل والنار

حسیفہ بنت القمنی :- اس بزرگ عورت کے باپ کا نام عبدالرحمن بن احمد
 ابن عمر بن عوفۃ القمنی تھا جو امام سیوطی کے خاندان میں سے تھی محدث
 میں اسکا شمار کیا گیا ہے۔ کمال بن خیر اور دوسرے علما نے مشائرا الیہا کو
 علم حدیث میں اجازت دی تھی۔

حیاۃ خانم :- شاہ اسماعیل صفوی کی بی بی تھی اس عورت کی طبیعت میں
 خدا داد موزونیت تھی۔ شاہ اسماعیل صفوی کی ایک دوسری بی بی بھی
 تھی جسکا نام حبان خانم تھا وہ بھی تعلیم یافتہ تھی و ونون کی طبیعتیں فی البدیہہ
 واقع ہوئی تھیں جہاں خانم نے شاہ کے سامنے ایک مرتبہ
 یہ شعر پڑھا۔

تو بادشاه جهانی جهان ز دست من
که بادشاه جهان را جهان بکار آید

حياة قائم - سیرہ شعر بنکر فی البدیہ شعر پر مبنی -

ترکِ غمِ جہان مکن تازِ حیاتِ بر خوری	ہر کفرِ جہان خورد کے زحیاتِ بر خورد
--------------------------------------	-------------------------------------

حیاتی :- یہ خاتون نور علی شاہ کی بی بی بی بی اور اسکا عرف بی بی جانی تھا
اس عورت کے دس ہزار شعر موجود ہیں اون میں سے کچھ یہاں نقل
کے جاتے ہیں۔

سخ وظم از ناله یکن در بے محل
کز ناله کسے مغ نکر دست جرس

ولها

چاره ورود من بچهاره را	داند و عذرا تنافل میکند
------------------------	-------------------------

ولها

ایا طائر قدس عرش آشیان	مجموعه از دوام این خاکدان
------------------------	---------------------------

وہ

تقسیم شکر و بان پر باز کن	بہ گلشت کھزار پر واز کن
---------------------------	-------------------------

حاجیہ :- فتح علی شاہ شاہ ایران کی بی بی تھی۔ صاحب فضل و کمال تھی۔ اس کا یہ شعر مشہور ہے۔

طوائف کجہ مرا جیہ میر شد

حروف الخفاء

خدیجہ بنت بدران :- اس عورت کا عرف ام سلمہ تھا۔ اس محدثہ کے والد بزرگوار مولانا شہاب الدین احمد بن خلف بدران تھے۔ خدیجہ ششہ ہجری میں پیدا ہوئی تھی۔ ششہ ہجری میں ادسکو اسکے والد بزرگوار نے مجلس تدریس محدثین کرام میں لیا کر حاضر کیا۔ کہو خداوندی مانتے میں علم حدیث کا بہت چرچا تھا اور لوگ اپنے بچوں کو ابتدائے عمر سے حدیث پڑھاتے تھے۔ یہ محدثہ امام سیوطی کی استاد تھی اور امام بوصوف کو علم حدیث میں اہواز بھی دیا تھا۔

خدیجہ معروف بہ المفضل :- اس لائق محدثہ کے باپ ابو القاسم عبدالرحمن تھے۔ جو ابن اسحاقؒ اپنی لائق ماں کے نسب سے مشہور تھے اور اس طرح ان کے دادا بھی اپنی ماں کے نام سے شہرت رکھتے تھے یعنی ان کو عبداللہ ابن القرشیہ کہتے تھے۔ اس خاندان کی تمام عورتیں اور مرد جبکا حال سبید مر لفظ نے تاج والعروس میں لکھا ہے لائق گذری ہیں۔

خدیجہ علم و فضل میں بچائی روزگار اور صاحب فراست تھی۔ یہ عورت قرن ششم کی مشہور و معروف محدثہ تھیں۔ اور خاص مصر میں اس عورت کی بود و باش تھی۔

خدیجہ بنت الیقیم :- اس عورت کا لقب امہ الغزیرہ تھا۔ بغداد اسکا خاص وطن تھا۔ اسکی باپ کا نام عام تھا۔ اسکے باپ نے جب یہ بچھا کہ سیری لڑکی کو تحصیل علم سے شوق ہے۔ تو اس کے استیاء عام نے نہایت خوبی سے فراہم کر دیے۔ صرف تحریر اور تجوید کا کام خود اپنے ذمہ لیا۔ تھوڑی ہی عرصہ میں بچہ نے تحصیل علم کر لیا۔ یہ عورت اکثر عورتوں کو جمع کر کے وعظ کیا کرتی تھی۔ ایک عرصہ دراز کے بعد ترک وعظ کر کے غزلت نشینی اختیار کر لی تھی۔ خدیجہ نے بغداد میں ابن شیرازی سے تحصیل علوم کیا تھا۔ مصر میں علی بن النخاع عالمی اور ابن جری

سے کسب علم کیا تھا۔ و شوق اور تہو کہ میں علم حدیث حاصل کیا۔ ادبیات میں ہنرمند
 شمار کی جاتی تھی۔ مقامات حریری کا اکثر درس دیا کرتی تھی۔ اس زمانے کے لوگوں
 نے اگرچہ علم تجرید یعنی قوافی بھی اس سے حاصل کی تھی مگر اس میں ایسی کامل نہ تھی جیسی کہ
 ادبیات میں تھی۔ ششہ ہجری میں اوکی ولادت اور ششہ ہجری میں ولادت ہوئی۔
 خان زادہ :- میرزا و گار بن نری کی لڑکی تھی۔ اسکی طبیعت بھی نہایت موزون
 تھی۔ اسکا بہ شعر مشہور ہے۔

شعر

شہ در منزل مایہمان خواہی شد یا نہ
 انیس خاطر این ناتوان خواہی شد یا نہ
 خدیجہ :- احمد بن الطیب کی لڑکی تھی۔ اسکے زمانے کے لوگ اسکو فاضل متبرک
 خیال کرتے تھے اسکا عرف ابن الجلیہ تھا۔ اسکی لڑکی بھی محدثہ تھی۔ اسکے لڑکے
 کا نام زین الدین عمر الباسی تھا۔ جو ابن حجر کا دوستا و تھا۔ اس عورت کا انتقال
 ششہ ہجری میں ہوا۔
 خرق منبت قحافہ :- شاعر بہ تھی اسکے یہ دو شعر مشہور ہیں۔

اشعار

اما ذلتی علی سرنا و انین
 خدا اشرف قتی باعدلی رہی
 فلا وہبک امی بعدیش
 علی حی موت ولا حدیق
 خسرانہ :- فتوح قادری بن کلبہ کہ خزانہ خالد بن جعفر بن قوط کی لڑکی تھی
 فتوحات عراق میں سعد بن ابی وقاص کے ساتھ تھی۔ اس لڑکی بن اول جو
 شخص شہید ہوا اسکے مرثیہ میں یہ شعر اسنے کہے تھے۔

اشعار

تیا مین جو دی یالدمو المسحوم
 خدا شوعت فیذا سیوف الا جام

و جئنا على سعد وعمر ومالك	و بعد مہید الخیشی مثل الخاتم
هم فتيمة الغر الوعول احسرة	ليوت لادي الهيام شغبا جماجم
<p>خولہ بنت الازورہ - ضرار بن الازور کی بہن تھی - ایسا شامہا بین ہوا یہ موت اس کے درجے کی تعلیم یافتہ تھی - شاعرہ غزلیہ تھی - مستوحات مصر و شام میں یہ موت برابر حاضر رہتی تھی - ایسا بھائی ضرار جب جنگ انطاکیہ میں اسیر ہوا تو ادس وقت فرار سے بیاتِ ذیل اس کے مال میں لکھی تھیں -</p>	
اشعار	
<p>الا عجزا بعد الفراق لمخبرنا فلو كنت ادري انه اخر اللقاء الا يا غرابا لبين هل انت مخبري لقد كانت الايام تزهوهم الا قاتل الله النوى ما امره ذكر تبليالي لجمع كئاسوته البن رجوا يومنا الى حار غيرهم ولم افسد ذكلكوا ضوار مقبل فما هذه الايام الا معاصرة ادى القلب لا يختار في الناس غيرهم سلام على الحجاب في كل سنة</p>	<p>فمنذ الذي يا قوم اشغلكم عنا لكننا وقفنا للوداع وودعنا فهل يقدم القائمين تبشرنا وكتابه تزهو وكانوا كما كنا واقبه ما ذا يريد النوى منا فخرنا ريب الزمان وشئنا لشئنا خفافا للطلبا وقبلنا تركناه في دار العد وومئنا وما نحن الا مثل لفظ بلايه او ما ذا ذكرهم ذكر قلبي المص وان ابعدها منا وان منحونا</p>
ذیل کے اشعار بھی ضرار کی گرفتاری میں کہے ہیں	
اشعار	
بعد اخی بلدا الغرض	فكيف ينال مقروء الجور

سایکی ما حیات علی شفیق	اعز علی من علی البسین
فلو انی لحقت به قتیلاً	لہان علی از غیر المہین
و کنت الی السلوادی طریقاً	واعلق منہ بالحبیل المہین
وانا معشر من مات منّا	تخلین صیوت موت المستکین
وانی ان یقال سفی خزاراً	و کم فی الحرب یقصر الغبون
وقالو کم بکاؤک قلت مہلاً	ایما ابکی وقد قطعوا وتین

مزدوہ بنت علوق جو فصحاے عرب کا تھی اوسنے جب غزاکے اشعار
مذکور الصدر سنے تو اپنے لڑکے صابر بن اوس کے مال میں جو خزار کے
ساتھ جنگ انگاہ میں گرفتار ہو گیا تھا ذیل کے اشعار کہے

اشعار

ایا ولادی قد نرا دقلبی تلہبنا	وقد احوت منی الحزن واللدن
وقد اضرمت نذر المصیبة شعلاً	وقد حمیت منا العشا الاضالک
واسئلک عنک الوب کی یخدر فی	بالحاک کیا تستکت المدامع
قلوبک فیہم فمخبر عنک صافاً	ولا منہم من قل انک راجع
فیا ولادی مذ غبت کدرت عشی	فقلبی مصلح و طرفی داعم
وفکر کی مقسوم و عقلی مولد	ودمعی مسفوم و داری لاجع
فان تلک حیات صبت للہ جمہ	وان کنی الاموی فصا العبد

غفرہ بنت غفار - سلمہ بنت ذراع - لبنی بنت سوار - سیسی بنت النعمان
ام ابان - ہند بنت عمرو - اور زینب الارضباریہ - یہ سب مورقین
صاحب شجاعت گذری ہیں - واقعات یرموک اور اجنادین میں یہ سب
مورقین خسیون کے ستونوں سے بڑی جرات کے ساتھ اسبے و شمنون

سے لڑائی تھیں۔

صرف الدال

و فرہ :- یہ محدث عورت طبقہ اول کے تحت تابعین میں سے تھی۔ البصرہ
 میں اکثر ہمارے قریبی تھے۔ محمد بن سیرین نے انہیں سے حدیث کی روایت کی
 ہے۔ اصحاب میں ابن جریج، عطاء بن یسار، ابن جریج، عطاء بن یسار، ابن جریج، عطاء بن یسار
 ایک شخص نے اپنی کتاب میں۔ و فرہ سے ایک حدیث ثبت اور استخراج کی
 جسکو اسلاف محدث نے حضرت عائشہ ام المومنین سے روایت کیا تھا۔
 و لشادہ :- فتح علی شاہ شاہ فارس کی بی بی تھی۔ یہ عورت بہت بڑی طبع
 تھی۔ طبیعت میں کچھ موزونیت بھی۔ یہ شعر اسکا مشہور ہے۔

شعر

طاعات مسکوران محبت قبول میں
 صد بار اگر چہ غم زمزم و مشکندر
 وہم ہارہ :- اس کے باپ کا نام سل تھا جو کہ ملک بن سعد بن عبد مناف کی
 اولاد میں تھا۔ اس کے شوہر کا نام عجاج تھا۔ لیکن عجاج کو اپنی بی بی سے کچھ زیادہ
 الفت نہیں تھی۔ دنیا کی طبیعت چونکہ موزون و منع ہوئی تھی اس سبب سے
 دنیا میں اپنے باپ کے والی مملکت یا سر کے پاس اس امر کی شکایت لیگی۔
 چونکہ عجاج بھی اسی مملکت کا رہنے والا تھا۔ عجاج نے نہایت شرمندہ ہو کر
 دنیا کو طلاق دیدی والی یا سر نے کچھ ارا مانی عجاج سے دیا کہ وہ ولادی
 اور عجاج نے غورانی البیدہ بندہ و شعر ہے۔

اشعار

اظنت الی ہذا و طوق مستقبل
 ان الامیر بافضاء یجمل
 عن کسب لونی و العثمان یجمل
 عن السقاء و ہر طرف یجمل

دمنار نے جب یہ اشارے کیے اس نے بھی فی البدیہہ وہ شعر کہے۔

اشعار

واللہ لا تخشہ لا میرا	وخشیۃ الشیطان والمشی
عزت من شیخ بنی الفقیر	کجوان ضعیفہ عسیر

مجتبیٰ نے جب اپنا جواب سنا تو اس کے جواب میں پھر یہ وہ شعر کہے۔

اشعار

نالاہ لا تخش عنی بالضم	المیک والتقبیل بعد الشمر
الابھڑھا زینلی ممتے	بیزعی عنی فخی من کمی

حرف الذال

ذات النطاقین :- اس غاتن کا اہلی نام تو اسماء تھا جو جناب خلیفہ
 اول ابو بکر صدیق کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ اکثر لوگ ان کو ذات النطاقین بھی
 کہا کرتے تھے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ نفاق عربی میں پٹے کو کہتے ہیں۔ زنان عرب
 اپنے بہت پر ہنسیہ واکبر سے کی ایک بی باندہ لیا کرتی تھیں۔ رسول عربی جس
 وقت مکہ سے ہجرت کرتے کے ادا سے چین آیا جو صدیق کے مکان پر آئے اور
 سامان ہجرت درست فرمانے لگے تو کھڑی وغیرہ باندہ نے کے لئے کوئی چیز نہ تھی
 اسماء اپنے اپنا نفاق چھوڑ کر سے باندہ سے ہوئے تھیں ویدیا۔ رسول
 خدا اپنے اسکی طوٹا دو پٹیاں کر لیں۔ ایک سے تو مشکیزے کا وہاں باندھا۔
 اور دوسری سے وہ پوٹلی باندھی گئی جس میں کھانا تھا۔ آنحضرت نے اسماء کی
 ہمدردی سے خوش ہو کر فرمایا کہ اللہ بے نشانہ اس ایک بٹیکے کی عرض تمہیں
 دو بٹیکے عطا فرمایا۔ پس اس وقت اسماء کا نام واسط النطاقین
 رکھا گیا۔ اسماء کی والدہ کا نام یہ تھا جو حضرت عمر فاروق کی زوجہ تھیں۔

اسمار کو سن تیز پوچھنے کے بعد یہ فخر حاصل ہوا کہ زبیر بن عوام جیسے
 مدبر القدر و صلیب کی زوجہ موہن حضرت زبیر جبکہ شمار عشرہ مبشرہ میں کیا جاتا ہے یہ
 وہی زبیر بن اسلمے صاحبزادے کا نام عبد اللہ تھا جو انھیں حضور کے بطن سے
 پیدا ہوئے تھے اور جو اسلام کے مشہور نامور ہیں اور ایک برس تک مکہ میں خلافت
 کرتے رہے۔ یزید کے بعد عبد ملک بن مروان سے تابع سلطنت اپنے سر پر
 رکھا جب اس کے مظالم مد سے گزرنے لگے تو اہل مکہ نے مجبور ہو کر مخالفت کی اور
 عبد اللہ بن زبیر جو پیشتر سے والی کہ تھے اور کو خلیفہ برحق قرار دیا۔ انھوں نے ۹ برس
 تک اطراف عرب میں حکومت کی اور آخر دمشق سے ان کے مقابلے کے لیے وہ ظالم
 شخص بھیجا گیا جس کا نام ظالمون کی فہرست میں سب سے زیادہ اُبھرا ہوا اور خون کے
 حرفوں میں لکھا ہوا ہمیشہ نظر آئیگا۔ یعنی حجاج بن یوسف۔ حجاج نے
 مکہ منظمہ کا محاصرہ کر لیا۔ کوہ ابو تبیس اور بلند یونیر بن جنیق لگا دیے گئے۔ اور
 خاص خانہ خدیجی کھول کے نشانہ بازی کی گئی۔ عبد اللہ بن زبیر کے گرد ان کے اغوا
 و قارب اور نیز اہل فوج میں سے کل بارہ ہزار سپاہی تھے۔ ان لوگوں نے
 پہلے بڑے صبر و تحمل سے کام لیا۔ جب محاصرے کو سات مہینے گز گئے اور لوگ
 سب کوں مرنے لگے تو سب نے مجبور ہو کر حجاج سے پناہ مانگی اور ابن زبیر کو چھوڑ کے
 چلے گئے۔ آخر کار انکی بکسی اسد رے کو بھونچ گئی کہ خود ان کے دونوں نور نظر اور
 جگر گوشہ حمزہ ابی حبیب اور نکاحا ساتھ چھوڑ کے چلے گئے۔ عبد اللہ بن زبیر ایسے لیے
 نازک وقتوں میں کہ جب موت اور قہر ہستی انھیں آنکھوں سے نظر آتی تھی نہایت
 حیران ہوئے۔ اور کوں تھامیں سے کچھ مشورہ کرتے رہا۔ اساتذات الفضائل
 ایسی ذرہ تھیں۔ ابن زبیر انکی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کیا۔ اہل طائف
 یامروں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور بیوفائی کی۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ

بیٹوں میں سے بھی دو اس سخت امتحان کے موقع پر ثابت قدم نہ رہ سکے۔ یہ
 چھپت لوگ باقی میں یہ بھی کہیں گے۔ چند ساعت میں ساتھ چھوڑ کے یہ بھی چلے
 جائیں گے۔ اگر میں اطاعت قبول کر لوں تو یقین ہے کہ حجاج اور اس کے
 علاج کا دھیری خیر بہت کم روکرین گے۔ آپ اس بار سے میں کیا فرماتی
 ہیں۔ بہت شکر استغاثہ کیا۔ بیٹا۔ اپنے واجبات اور اپنے فالغ کی تین
 خوب سمجھ سکتے ہو اگر تمہارے دل میں کوئی تردد نہیں ہے اور تم کو یقین ہے کہ تم
 حق پر ہو اور لوگوں کو حق کی ہی جانب گماتے ہو تو حجاج سے مقابلہ کرو اور خدا کی
 مقرر کی ہوئی تقدیر پر شکر کرو۔ اویقین جانو کہ خدا تمہیں اور تمہارے دوستوں
 کو شہادت کے بعد بہت کچھ جزا سے خیر عطا کرے گا۔ واقعی اس موت میں تم ہی اس
 سے نہ دو۔ اور نہ لو کی اطاعت کرو۔ اگر تمہاری غرض اس حکومت سے
 دنیا طلبی ہے تو تم خدا کے بہت بڑے بندے ہو۔ اس لیے کہ صرف اپنے
 نفس کی خواہش پوری کرنے کے لیے ستے ہزاروں بندگان خدا کا خون کرایا۔
 ہاں اگر تم یہ کہتے ہو کہ ہوں تو میں حق پر مگر وہ جس اس ضعف کے ہوا اس اطاعت
 جہانے کے کی طرح سفر نہیں۔ تو سنو یہ جو افراد ہوں کا کام نہیں ہے۔ جب
 تک زندہ رہو گے۔ ایک دن مرنا ہی ہے۔ لہذا یہی مناسب ہے کہ آج ہی
 نامور سی اور غرت کے ساتھ سفر آخرت کرو۔ اور دنیا کے فریون میں لگے نہ جاؤ
 ابن زبیر نے کہا۔ اللہ جان۔ میں ڈرتا ہوں کہ اہل شام مجھے طرح طرح کے غلاموں
 میں مبتلا کریں گے۔ اور میری لاش کو بولی پر چڑھائیں گے۔ اس کے جواب
 میں جناب ذات الانطاقین نے نہایت جبر و قہر سے کام لیکر کہا۔ بیٹا جب
 مجھ کی کو ذبح کر کے اور شے بعد اگر اس کی کھال بھی کھینچ لیں تو اسے خدا نہ نہیں
 پہنچتا ہے۔ خدا سے علاوہ اطاعت کی دعا کرو۔ اور اپنے اہل سے میں ثابت

قدم ہو۔ یہ سنکر عبد اللہ بن زبیر نے کہا۔ اے والدہ میری بھی یہی نصیب ہے
 اور الحمد للہ کہ میں ہمیشہ اسی ارادے پر قائم رہا۔ ابتدا سے عمر سے آج تک
 میں نے کبھی اس زندگی ناپائدار کے فریون میں اگر دنیا پسندی نہیں
 لی۔ میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے بنی اُمیہ کی اگر مخالفت کی تو
 اسی غرض سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ اپنے جور و تشدد سے خدا کی حرام
 کی مہولی باتوں کو حلال اور حلال چیزوں کو حرام کر دیں۔ پھر اس خوف سے
 کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ خدا کی محبت کو خود بھی چھوڑ دیں۔ اور دنیا سے بھی
 چھوڑا دیں۔ آپ نے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا۔ اور میری تائید کی
 آج میں ظالموں کے ہاتھ سے مارا جاؤں گا۔ آہ! کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے
 دل کو میرے مرنے سے صدمہ بھجھو نہ۔ امان جان۔ آپ اپنا معاملہ خدا کی
 سپرد کر دیجئے اور یقین جانیے کہ آپ کا بیٹا کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ بدکاری
 اور بُرائی کی راہ نہیں چلا۔ احکام الہی کے جاری کرنے میں اور انصاف پسندی
 کے حقوق ثابت کرنے میں اوسنے کبھی کوتاہی نہیں کی آج تک جس کسی
 سے عداوت ہو اس سے بیوفائی نہیں کی۔ دیکھو وہ انتہے کبھی کسی مسلمان
 یا سعادتی پر کسی ستم کا ظلم نہیں جائز رکھا۔ اپنے عمال کو کبھی ظلم و ستم کی
 اجازت نہیں دی۔ اور ہمیشہ میرے نزدیک کوئی خیر خدا کی مرضی سے زیادہ
 پسند نہ تھی۔ خداوند اس وقت جو کچھ میری زبان سے نکلا اپنے نفس کو بڑھائیے
 اور غرور کے لیے یا اپنی تعریف کے طور پر نہ تھا۔ بلکہ اس سے صرف اس قدر
 مستفود تھا کہ میں ان الفاظ سے اپنی مادی شفقہ کے دل کو تسلی دے
 سکوں۔ اسماء، بولین، بیٹا۔ انشاء اللہ تیرے معاملے میں میں صبر و
 کام لوں گی۔ اگر میرے سامنے تم مغلوب ہو کر دشمنوں کے ہاتھ سے

ماسے گئے تو میں صبر کروں گی۔ اور خدا مجھے اس صبر کا اجر دے گا۔ اور اگر خدا نے
 تم کو کامیاب کیا تو تمہیں دیکھ کر میں اپنی آنکھیں ٹھنڈی کروں گی۔ بس اب قدم بڑھا
 اور خدا کی راہ میں دل کو مضبوط کر کے نکلو۔ ابن زبیر نے کہا۔ امان جان! اب میں
 جاتا ہوں۔ اس وقت آپ مجھے بے دعا کے نہ بھیجتے۔ میرے حق میں دعا فرمائی
 اَسْمَا بولیں۔ میں ہر وقت تمہارے لیے خداوند کریم کی درگاہ میں دعا کرتی رہوں گی
 اگر کسی امداد نے دنیا طلبی اور حکومت کے شوق میں لڑائی کی تو تم نے ٹھیک ٹھیک
 صرف خدا تعالیٰ کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسلحہ جنگ ہاتھ میں لیے ہیں
 یہ کہہ اَسْمَا نے دعا کے ہاتھ اٹھائے۔ اور یہ کلمات اپنی زبان سے
 نکالے۔ خداوند! عبد اللہ کے دن کے روزوں اور اس کی رات کی عبادتوں
 کی عوض میں اور تیرا وہ تمام عبادتوں کی عوض میں جو مجھ سے اور اوجہ کے باپ سے
 ظہور میں آئیں۔ اپنی رحمت تو اس کے شامل حال کر دے۔ اپنے اس فرزند
 کو میں تیرے سپرد کرتی ہوں۔ اور تو نے جو کچھ اس کی قسمت میں لکھا ہے اس پر میں
 راضی ہوں۔ بار آتھا۔ اس حال میں مجھے شکر گرنیوالوں کا ثواب مل کر۔ ابن
 زبیر نے یہ کلمات سن کر ہی اپنی ماں کے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔ اَسْمَا فرمائی
 لگیں۔ تو کیا بیٹا اب تم مجھ سے رخصت ہوتے ہو۔ عبد اللہ نے کہا۔ جی ہاں
 میں رخصت ہونے ہی کی غرض سے حاضر ہوا ہوں اس لیے کہ مجھے آج سفر
 آخرت کرنے کا کامل یقین ہے۔ اَسْمَا نے یہ فرمایا۔ دیکھو ہوشیاری
 سے میدان میں نکلنا۔ مگر آؤ بیٹا میں تمہیں رخصت کر دوں۔ یہ کہہ فرزند کو
 گلے سے لگایا۔ اتفاقاً ذات النطاقین کا ہاتھ زور پر پڑا جس کو عبد اللہ
 بن زبیر سپرے پہنے ہوئے تھے۔ فرمانے لگیں۔ عبد اللہ بن لوگوں کو
 شہادت کی آرزو ہوا وہ ان کو جو شش و نقان سے کیا کام۔

ابن زبیر کہنے لگے۔ امان جان۔ میں نے صرف آپ کے دل کو تسلی دینے کے لیے یہ زہر گلے میں ڈال لی تھی۔ ورنہ حقیقت میں میں نے زندگی کی طمع میں اسے نہیں پینا۔ اسماء بولیں۔ عبد اللہ۔ مجھے خدا پر بھروسہ ہے۔ اس زہر سے کیا ہو سکتا ہے۔ عبد اللہ نے یہ سُن کر زہر اوتا ڈالی۔ اسکے بعد استینین چڑھائیں۔ واسن چڑھا کر مرنے کا بندھ لیا اور میدان جنگ میں قدم رکھا۔ سبحان اللہ۔ حضرت اسماء کا جوش اور استقلال۔ اور نصیحتانہ کلمات کس جوش کے بھرے ہوئے تھے۔ حقیقت میں حضرت اسماء کی یہ سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت دیتی ہیں کہ آپ ایک لائق اور عمدہ تعلیم یافتہ عالم تھے۔

حرف الزاء

رابعہ :- یہ وہ رابعہ عدویہ۔ شامیہ اور جیلانیہ نہیں بن چکی ولایت اور خدا پرستی کا ڈنکا تمام دنیا میں بجاتھا۔ یہ ایک محدثہ ہے جس کا ذکر ابن حجر عسقلانی نے اپنی کتاب ابنا امین کیا ہے۔ ششمہ ہجری میں انکا انتقال ہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رابعہ ابن حجر عسقلانی کی لڑکی تھی۔ جو ششمہ ہجری میں بمقام مکہ معظمہ شیخ زین الدین البالی مشہور محدث کی مجلس درس میں حاضر ہوتی تھی بہت سے محدثین مصر و شام سے اونہوں نے اجازہ لیا تھا۔ اور شیخ الثبوتی محب الدین ابن الاثیر نے اسکے ساتھ اپنا نکاح کیا تھا۔ اب اس کے یہ دو شعر مشہور ہیں۔

اشعار

ہذا العرش فی الصنم بدیع
ان المحب من محب مطیع

لنصی لہ والہ وانت تزعم حبیب
لو کان حبک صادقاً لاطعتہ

حب مبت الفلیحی :- یہ لائق محدث شہاب الدین احمد اقلجی کی لڑکی اور امام

سیوطی کی اوستاد تھیں۔ اپنی داوی سارہ بنت شیخ نقی الدین البکی سے
 انہوں نے علم حدیث حاصل کیا تھا۔ انکی پیدائش سنہ ۷۴۹ھ اور وفات ۸۴۹ھ
 ہجری میں واقع ہوئی تھی۔

رقیتہ :- اس محدث کے پدر بزرگوار محمد بن علی بن وہب لقشیریہ تھے۔ بہرہ
 مصر کی رہنے والی تھی اور یہیں اس نے علم حدیث کی تعلیم پائی تھی۔ یہ خدا کی
 بندی - خیر - صلح - تقویٰ - علم اور فضل میں مشہور تھی۔ اس عورت کی تاریخ
 وفات چودھویں ماہ شعبان ۸۴۹ھ ہجری ہے۔ اسی نام کی تین اور محدث
 عورتیں یعنی **رقیتہ بنت محمد اشعلبی** - **رقیتہ بنت التجانی** - **رقیتہ بنت**
القاری تھیں۔

رامہ بنت الحصین :- یہ عورت نجد کی رہنے والی تھی۔ اسکا شمار بھی
 شاعر و نثرین تھا۔ اسکے یہ دو شعر مشہور ہیں۔

اشعار

یا لیت شعری ولیت صبیحاً	هل هبطن قرية لیت ہا رو
لقد تبدلت من نجد ساکنہ	اوضا بها الدریک یزقو التندار

ریا العقلیہ :- بہت بڑی شاعرہ تھی۔ بصرہ اسکا وطن تھا۔ یہ شعر
 اسکے مشہور ہیں۔

اشعار

فما وجد مغلول بتماء موثق	بسا قیہ من ضرب القیود کول
قلیل الموالی مسلمہ ہجرۃ	لہ بعد فومات العیون عویل
یقول لہ البواب انت معذب	عذآ عذآ و مسلمہ فقتیل
باکثر منی لوعة یوم بلالی	افراق حبیبک الیہ سبیل

عشية امشي القصد ام يوتي
عن القصد روعا الهوى صيل

رابعۃ العدویہ :- اسمعیل العدویہ کی دختر نیک اختر تھی۔ نہایت عابدہ زاہدہ اور پاک طینت عورت تھی۔ امام ابو القاسم القشیری اپنے ایک رسالے میں تحریر فرماتے ہیں کہ رابعۃ اکثر اوقات مناجات میں یہ کلمہ کہا کرتی تھی۔ ”وہ آہی دے لے کہ ترا دوست دار دایا اور اورائش سے سوزانی“ ایک مرتبہ اس کے کان میں اس کے اس حسرت بھرے غم کا یہ جواب سنائی دیا کہ ”وہ غن بد میر کہ پروردگار جیم اینکا رخی کنہ“ خلاصہ یہ کہ رابعۃ دل کی صفائی اور کمالات نفس میں بہت سے لوگوں پر تفوق رکھتی تھی۔ لوگوں نے اس کی صداقت۔ دیانت داری۔ حقائق عرفان اور شہود کی وجہ سے تاج الرجال کا لقب دیا تھا۔ زہد۔ تقویٰ اور تقدس میں اتنی شہرت حاصل کی کہ ضرب المثل تھی۔ اس عورت کے زمانے میں ایک مشہور شخص حسن بصری تھا جو وقت کہ رابعۃ کا پیارا شوہر انتقال کر گیا تو حسن بصری نے رابعۃ سے درخواست کی کہ میرے ساتھ شادی کر لے۔ رابعۃ نے حسن سے حقائق و معارف کے چند سوال کیے آخر کار حسن کے ماکوت بول بچیا اور یہ شعر پڑھے۔

اشعار

راحتی یا افوتی فی خلوتی	وحیدی دائما فی حضرتی
لم اجد لی عن ہواہ عوضا	وہواہ فی البرایا محنتی
حیثما کنت اشاہد حسنا	فہو خرابی الیہ قبلی
ان امت وجدوا مائتہ رضا	واعنائی فی الوہی واشتہی
یا طیب القلب یا کل المنی	جد بوحصل منک لیشفی جہتی

<p>مناجاتی منك وايضا منوتی منك وصله فواقصى منی</p>	<p>یا سروری و حیاتی دائماً قد همرت الخلق جمعاً ارجی</p>
<p>سفیان ثوری نے ایک مرتبہ رابعہ سے کہا۔ کہ حضرت حق جل و علا کے ساتھ یہ ایمان اور اعتقاد کیسا ہے۔ رابعہ نے کہا کہ میں خدا کو جنم اور بہشت کے شوق میں نہیں پہنچتی بلکہ کہاں عشق سے اسکی عبادت کرتی ہوں۔ اس کے بعد اس مناجات کو جو اسکی خاص تصنیف میں ہے سنایا۔</p>	
<p style="text-align: center;">مناجات</p>	
<p>وحباً لا ملک اهل لذا لك فكشفتك لى لمجى جتى اراك فتشغى بذا كراك عمن سواك ولكن لك الحمد فى ذا ذالك</p>	<p>اجتك حبتيں حب الهوى فاما الذى انت اهل لى فاما الذى هو حب الهوى فلا الحمد فى ذا ذالك لى</p>
<p>مختصر یہ کہ ارباب سلوک رابعہ کو ارباب کراست جانتے ہیں۔ اس کے سنہ وفات میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ بعض ۳۵۰ھ ہجری اور بعض ۳۶۰ھ بیان کرتے ہیں۔ رابعہ اصفہانی :- سلاطین سامانی کے زمانے میں یہ موزون طبیعت عورت سوچو تھی۔ اسکے دو شعر مشہور ہیں۔</p>	
<p style="text-align: center;">شعر</p>	
<p>بربت سنگین دل نامہربان خوشیتن اچون بہ ہجر اندر بہ بچی پس بدانی قدرین</p>	<p>دعوتم انیت بر تو کا زوت عاشق کنا تا بدانی در عشق و داغ ہر دغم غوی</p>
<p>رشتہ کا شانی :- اسکا دوسرا نام بیگم تھا۔ باپ کا نام ہارث کاشانی تھا۔ میرزا علی اکبر تخلص بہ نظیری کی بی بی تھی۔ میرزا احمد تخلص بہ شہ کی ماں تھی۔</p>	

نہایت سخن سنج - خوش سوزون اور شاعر تھی - اسکا ایک دیوان موجود ہے جس میں تین ہزار اشعار ہیں چند شعر بیان بھی لکھے جاتے ہیں -

اشعار

آن بت گلہرہ یارب بتہ از سنبل نقاب
یا با فون کرد پنهان دل شب آفتاب

دیگر

دل رفتہ وز خون دیدہ مارا
پیدا است بر رخ ازان علامت

دیگر

می طہ از شوق دل دیندم کوئی
تیر دلاری بدل ز ابر کمانی میرسد

دیگر

بقصد صید تو چون شمع دیدش گفتم
کے ندیدہ شکار گس کند شب

دیگر

اشک ز بیم سحر تو ہر روز تا سک
آہم ز دست خوی تو بہشت تا سک

رضیہ بیگم الملقب بہ بلقیس جہان :- سلطانہ رضیہ بیگم ۱۲۳۵ عیسوی میں تخت شاہی پر بیٹھی - وہلی میں پیدا ہوئی تھی اور قاعدہ ملکی کے بموجب اسکی پرورش عمدہ طریقے سے کی گئی - شاہی خاندان کا یہ طریقہ تھا کہ اگر لڑکا پیدا ہوتا تو وہ محل کے باہر پرورش پاتا تھا - اور اگر لڑکی پیدا ہوتی تھی تو محل کے اندر مان سے عمدہ طور عورتوں میں اسکی پرورش کیجاتی تھی - اس کام کے لیے شریف زادیاں چن چن کر رکھی جاتی تھیں - اور ملازمت کے وقت دینی علوم میں اونکا امتحان لیلیا جاتا تھا - کیونکہ نورسنگ لڑکی اونکے پاس رکھی جاتی تھی - اس عرصہ میں قرآن مجید اور ضروری دینی مسائل اسے ازہر کرادیتے تھے - اسکے بعد سپہ گری اور ملکی معاملہ کی تعلیم کیلئے محل کے چھوٹے اسکول میں تعلیم حاصل کرتی تھی -

جو صرف شہزادیوں کے لیے مخصوص تھا۔ چنانچہ جب ہا۔ سی سلطانہ رضیہ بیکم
 پیدا ہوئیں۔ تو ان کے لیے بھی اس سلطانی قاعدے کا برتاؤ کیا گیا۔ رضیہ یا آئندہ سلطانہ
 کی صورت و شکل نہایت حسین اور جمیل تھی۔ شمس الدین التمش گواہ اپنے بیٹے رکن الدین
 التمش کو بہت چاہتا تھا مگر وہ اب اس ہونہار لڑکی کے آگے اس کی
 محبت کو بھی بھول گیا اور قدرتی طور پر جون جون رضیہ بڑی ہوتی گئی او سے
 یقین ہوتا جاتا تھا۔ کہ آئندہ زمانہ میں ہی میری معاون اور قوت بازو ہوگی۔
 جب رضیہ کی عمر چار برس اور کچھ مہینے کی ہوئی تو او سے
 قرآن مجید پڑھایا گیا۔ تین برس میں او نے قرآن مجید ختم کر لیا۔ گواہ
 اسلامی رسم و رواج کے مطابق موسیقی کی تعلیم ہوتی تھی مگر فطرت نے
 او کو خوش الحانی کا حقد بھی دیا تھا۔ اس کی آواز میں درد اور لوح اس
 بلا کا تھا کہ جہاں وہ قرآن پیشہ پڑھنے لگی اور سامعین سن کر لگے۔ ممکن تھا
 کہ او کو کوئی پڑھتا ہوا دیکھے اور آیتیں سن کر رونے لگے۔

قرآن شریف کے ختم ہونے کی تقریب خوب دھوم دھام اور شاہانہ
 تزک و احتشام سے عمل میں آئی۔ ہزاروں روپیہ محتاجین اور فقرا کو
 تقسیم ہوا اور تمام شکر کی نہایت خوش اسلوبی سے تین دن تک دعوت رہی
 لوگوں کو انعام و اکرامات اور خلعتیں ملیں۔ اور بہت کچھ محل اور دار الخلافہ
 میں خصوصاً خوشی منائی گئی۔ قرآن مجید کے ختم ہونے کے بعد فارسی لٹریچر
 کی کتابیں شروع ہوئیں۔ اور اسکے ساتھ ہی شاہانہ ادب و آداب کی
 تعلیم ہوتی رہی۔ رضیہ کو ذہن اور حافظہ دونوں روزِ ازل ہی سے
 عطا ہو چکے تھے۔ جس طالب علم میں یہ دونوں صفتیں ہوں اور بچہ شوق
 بھی ہو تو وہ خلافت امید اتنی جلدی علم حاصل کر سکتا ہے کہ لوگ یکے کر دنگ ہوجا

ہیں۔ رضیہ میں بھی یہی اوصاف تھے۔ اسنے تین برس کے عرصے
 میں فارسی لٹریچر میں خاصی دستگاہ پیدا کر لی۔ یوں توفارس کی اسکی مادری
 زبان تھی۔ مگر اب وہ باقاعدہ لکھ پڑھ سکتی تھی۔ گو اوس زمانے میں انہماک
 مطالب کے لیے عبارت آرائی اور انشا پر وازی میں بہت کچھ خرچ ہوتا تھا
 مگر فیثہ مختصر اور سادہ نویسی میں تمام تعلق میں مشہور تھی۔
 غرض تیرہ برس کی عمر تک رضیہ کسی قدر پابندی کی تعلیم پاتی رہی اور
 جب چودھویں برس میں قدم رکھا۔ تو تہابہر ملکی میں حصے کا زمانہ آگیا
 اس عرصے میں وہ تیر اندازی چلک سواری فنون جنگ میں بھی خوب
 مشاق ہو گئی تھی۔ اور ایک دن اپنے حیرت انگیز کام سے اسنے
 اپنے باپ کی توجہ حیرانہ اپنی طرف مائل کر لی۔ جب معمول التمش اپنے
 حرم سرا کی بگیون کو لیکر شکار میں گیا۔ اثنائے شکار میں ایک شیر
 برمی طرن التمش کو زخمی کر ڈالا ہوتا۔ مگر سر ایدو سے رضیہ جا بوجھ
 اور شیر کو تلوار سے دو ٹکائے کر کے گرا دیا۔ یہ وقت میں یہ ایک خطرناک
 دلیر تھی۔ مگر التمش یہ حیرت انگیز نظارہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اور آج سے
 اسکی نگاہ میں ریشہ کی اور بھی وقعت بڑھی۔ رکن الدین اسکا بڑا بھائی
 بچپن سے کامل وجود اور آرام طلب تھا۔ جب التمش اپنے بیٹے کی توجہ
 سلطنت کی طرف پھیرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ عیش کا بندہ دنیائے دنی کو فانی
 خیال کر کے اپنی آئندہ قسمت کو آفت میں پھنسانے اور اپنی خانہ دانی عظمت
 کو نشانے میں مصروف تھا۔

مگر رضیہ اپنے بھائی کی بالکل ضد تھی۔ گودہ جنس ناٹ میں پیدا ہوئی تھی
 مگر اوس میں استقلال۔ بہادری۔ جرات مردوں سے زیادہ تھی۔ وہ

خوب سمجھتی تھی کہ ہا۔ ہی خوش تدبیری نہ صرف مفتوحات اور مقبوضات کو
 ہمارے قبضے میں رکھے گی بلکہ ہمارے خاندان کی عظمت اور وقعت کا باعث
 بھی ہوگی۔ رضیتہ ابھی سن بلوغ کو پہنچی ہی تھی کہ اسے یکا یک
 یہ خیال ہونے لگا کہ اگر باپ کے بعد میں ہی تخت سلطنت پر بیٹھوں
 تو مناسب ہے۔ بالینہ اسکی نیک نیتی اور ایماندارانہ فطرت
 غضب کا کرہہ اور بد نما الزام اپنے ذمہ لینا چاہتی تھی کہ بھائیوں
 کے ہوتے وہ وارث تاج و تخت بن جائے۔ مگر پھر بھی خدا کی مخلوق
 کی حفاظت اور انتظام ملکی کے سنبھالنے کی ضرورت نے رضیتہ کے
 اس خیال کو شکست دی اور اب اسے یہہ بعین ہو گیا کہ اگر میں
 اپنے بھائیوں کا حق سلطنت غضب کر کے حکمران بن جاؤں گی تو بھی
 مجھے کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ کہ میری ذات سے اسن مائتہ کی
 توقع ہے اور ان لوگوں سے ملک میں فتنہ و فساد پیدا ہوگا۔ اسی لہذا
 میں ہر فرض ہے کہ سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لیں۔ اور انصاف
 و عدل کے قوانین جاری کروں۔ مگر ابھی وہ وقت نہ آیا تھا کہ وہ
 اپنے خیالات کا اظہار مان باپ کے آگے کر سکتی۔ اسلئے کہ مان تو اسقدر
 مغرور اور جاہلانہ مزاج کی عورت تھی کہ اس سے اہتمش بھی بات کرتے
 ہوئے ڈرتا تھا۔ اور باپ کے آگے متین اور سنجیدہ بنا چاہتی تھی۔
 اس نظر سے ایسی گفتگو جس میں چھوڑ پھینک کے سوائے سچپن بھی پایا جاتا ہو
 وہ کیونکر کر سکتی تھی۔ سب سے پہلے حکومت حاصل کرنیکی جو تدبیر اس کے دل
 میں آئی وہ یہہ تھی۔ کہ امرا اور بار کی ایک حد تک تالیف قلوب کیجائے۔ اس
 عمدہ خیال نے خود اسکی رہنمائی سلطنت کے اندرونی معاملات میں کی۔

ایک روز التمش ایک راجپوت کے درشت اور ناملازم جواب سے ناراض ہوا۔ اور یہاں تک عتاب کو طول ہوا کہ دربار بھی بند ہو گیا۔ راجپوت نے بہتیری تدبیریں کیں کہ سیطرح غضبِ سلطانی منہ و ہو۔

مگر بے سود۔ آخر یہ سب کچھ کہ ضیہ اپنے باپ کے مزاج میں بھی بہت و خیل ہے اور کئی اپنی بی بی کو محلِ سلطانی میں بھیجا۔ اور رضیہ کی خدمت میں التجا کی کہ حضور کو شش کر کے میرا قصور معاف کرادیں یہ موقع رضیہ کو اچھا ہاتھ آیا۔ اس نے راجپوت کی بی بی کی بہت خاطر کی اسکا نذرانہ بخندہ پیشانی قبول کر لیا۔ اور خستہ کے وقت ایک قیمتی خلعت سے نواز فرمایا۔ اور الطینان دلایا کہ کامِ حسبِ مراد ہو گا مگر آئندہ احتیاط کے لیے سخت تاکید کر دی۔ وہ خوشی خوشی اپنے گھر واپس آئی۔ اور ساری کیفیت اپنے بیان سے بیان کر دی۔ غرض اسی دن ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ضیہ نے اپنے باپ کے سامنے یہ معاملہ پیش کیا اور التمش کو مجبوراً اوس وقت چوہدر راجپوت کے گھر بلانے کے لیے بھیجا پڑا اور اس طرح ایک بچہ گھٹی بون آٹا فائنا میں سلجھ گئی۔ ضیہ کی دانائی۔ فراست۔ معاملہ فہمی۔ ذہانت اور طلاق کے آگے ان ادا نے معاملات کی عقد و کشائی کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ اسکا حکمرانہ دماغ خود بخود جہاندری کی کل قابلِ تحسین صفتیں پیدا کر آتا جاتا تھا۔ یہ مردانہ کھلے دربار میں آتی اور آڑانہ طور پر ہر معاملات پر بحث کرتی۔

رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچ گئی تھی۔ کہ بعض اوقات باپ کے تخت کے قریب اور امراء کے ساتھ دبستہ کھڑی ہو کر مشورے دینے لگی۔ یہ ایک معمولی بات تھی کہ رضیہ باپ کے پہلو بہ پہلو بازار اور شکار میں گھومے

پر سوار ہوتی تھی اور کئی قسم کا حجاب نہ تھا۔ وہ دلیری سے آنکھیں دوچار
 کر کے بات چیت کیا کرتی تھی۔ اور رقی طور پر کچھ اوس کا عجب جواوس
 نے خلیق بنکر سلک اور بلب اتہار ٹھینے پر ٹھبایا تھا کہ انتظام
 اس کے سپرد کر دیا۔ تعجب ہے کہ دربار عام میں جو شوکت اور رعب رضیہ
 کے چہرے سے برستا تھا وہ آتش کو بھی نصیب نہ تھا۔
 الفتن صاحب بہادر اپنی تاریخ ہند میں لکھتے ہیں: "سلطانہ رضیہ کل شامانہ
 صفات سے ستھ تھی اور اگر اس کے طریق و عادات کو جانچ کرتے ہیں
 تو اس میں سوا اس کے اور کوئی عیب نہیں پاتے کہ وہ
 عورت تھی،، فرشتہ کی خاص عبارت یہ ہے: "سلطانہ رضیہ
 بجمیع صفات کہ بادشاہان ماضی کامل اسے راباید محسوس و فرین بود
 صاحب نظران کا آگاہ بجز آنکہ در صورت اسوان مخلوق بودیے درو
 نے یافتند،، جہاں تک تاریخ شہادت دیتی ہے رضیہ لاکھ دو لاکھ
 مردوں میں بچا تھی۔ اور نہ صرف آتش بلکہ سلک بھی رضیہ کو اپنا
 سلطان اور آئینہ حکمران سمجھتے تھے۔ پہلا کام جو رضیہ نے جو ان
 ہو کر کیا وہ ایک عظیم الشان مسجد کی تعمیر تھی۔ چونکہ بہت بڑی ہوشیار
 اور نقشہ نویس تھی خود ایک مسجد کا نقشہ بنا کر باپ کی خدمت میں پیش
 کیا۔ آتش نے کم فرصتی کا بہانہ کیا رضیہ نے اس کی تعمیر کا انتظام اپنے
 ذمے لینا پسند کیا۔ آتش نے تجویز منظور کر لی اور اب مرمت کا کام
 شروع ہو گیا۔ مسجد کا صرف ایک ہی مینار بنے پایا تھا کہ آتش بغیر
 نفیس خود ایک مہم میں گیا اور رضیہ کو عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لینی پڑی
 اس لیے وہ کام کچھ نہ سم سا پڑ گیا۔ ایک مینار جو تیار ہوا تھا اب تک قطب صاحب

کی لاٹ کے نام سے مشہور ہے۔ یہہ مینار دہلی سے ساٹھ کوس کے فاصلے پر جنوب کی جانب واقع ہے۔ اس نامتو سام حالت میں بھی یہہ لاٹ عجائب روزگار ہے۔ اس لاٹ کے تین درجے سنگ مرخ کے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور ہر ایک درجے پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ یہہ لاٹ اپنے ارتفاع میں شہر گز ہے۔ اور آخری نیچے کا دور پچاس گز ہے اندر سے مجوف ہے اور اسکی کل سیڑھیاں ۳۷۸ ہیں۔ اور بھی چھوٹے پھوٹے مینارے بنائے گئے جنہیں سے ایک آدھ اب بھی موجود ہے اور باقی زمانہ کی تغیرانہ عادات کے شکار ہو گئے۔ یہہ مسجد ضرورتی مگر خاندانوں کے عظیم الشان انقلابات نے ایسے پسندین کام کو تکمیل پر پہنچنے نہ دیا اور وہ یوں ناتمام ہو کر رہ گیا۔

اب سب سے زیادہ عجیب اور ناظر سوانح کو اپنی طرف کھینچنے والا نظارہ ہماری سلطانہ کی وہ خدا داد حکمرانہ شہنشاہی جیروت کی انتظامیہ قوت کا ہے جو اپنی نوعیت اور کیفیت میں جیسا بے نظیر ہے ویسا ہی اسلامی دنیا کے لیے زیادہ افتخار کا باعث ہے۔

یہہ پہلی ہی بار ہے کہ ایک اسلامی خاتون ایسی حالت میں کہ عنفوان شباب ہو اور اپنے سے زیادہ مستحق بھائیوں کی موجودگی میں اپنے باپ کی غیر حاضری میں ایسی سلطنت کی باگ ہاتھ میں لے جو ابھی نئی نئی بنامین قائم ہوئی ہو اور جن میں مخالفانہ عناصر بہت شدت سے ملتے ہوئے ہوں۔ شخصی حکومت اور وہ بھی مشرقی آب و ہوا میں موزر کی مستفاد طبائع کو ایک پیانے میں قائم رکھنا اور بہادر رجوتوں کو اعتدال کی حد تک قائم

رکھنا ایسی نچی کو کہ جسکی عمر بھی بہت کم ہو اور جسکے سببانی بھی اپنا حق سلطنت غصب ہونے پر اسکی طرف سے دلی کدورت رکھتے ہیں کتنا خوف اور مشکل معاملہ ہے۔

باپ کے چلے جانے کے بعد ہماری سلطنت تلخ شاہی سر پر کبکرتخت پر جلوہ افروز ہوئی۔ اور رسم سلطنت کے بموجب کل وزراء دست بستہ حاضر خدمت ہوئے۔ جمال الدین بدایونی نے اپنی تاریخ خاندان غلامان میں اس دن کی عجیب کیفیت لکھی ہے۔ گو زیادہ مطول ہونے سے ہم بعینہ دج نہیں کر سکتے مگر پھر بھی کچھ حیرت ناظرین کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے: ”جس تزک احتشام سے شہنشاہی لباس میں نوجوان رضیہ دربار میں نمودار ہوئی وہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا تھا۔ چہرے پر نقاب تھی۔ سوسے بھولے ہیں اور اس زمانہٹ کے جو فطرتی طور پر عورتوں کی صورت میں ہوتی ہے اور کوئی ثبوت اوکو عورت ہونیکا نہ تھا۔ قاعدے کے موافق کل وزراء دست بستہ حاضر خدمت تھے اور تمام فوجی اسلحہ بھی نمبر وارا اپنے اپنے مرتبے کے لحاظ سے اپنی نئی سلطنت کی خدمت میں آداب سجالا نیکو حاضر ہوئے تھے۔ بھائیوں میں سے ایک بھی نہ تھا۔ رضیہ گوا بھی لڑکی ہی تھی۔ مگر قدرتی طور پر اسکا عجب اہل دربار پر اسقدر تھا کہ کوئی اس کے چہرے کو آنکھ بھر کر نہ دیکھ سکتا تھا۔ رضیہ نے پہلا سوال جو وزیر اعظم سے کیا وہ فوج اور محکمہ مال کے بارے میں تھا۔ رضیہ نے کہا کہ والد ماجد ایک خوف ناک مہم پر تشریف لینگے ہیں میں چاہتی ہوں کہ فوج اور رسد کا سامان کیا جائے۔ تاکہ ضرورت کیوقت یہاں سے اور بھی ہر قسم کی مدد پہنچ سکے۔ وزیر نے نہایت خوش اسلوبی سے جواب دیا اور کہا کہ فوج استعداد کافی ہے کہ اور نئی فوج بھرتی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ان سامان رسد کی فراہمی ایک ضروری امر ہے۔ یہ سنکر سلطانہ نے فوراً
 محکمہ کسر پٹ کے افسر کے نام حکم بھیج دیا۔ کہ مین ہزار فوج کی بار برداری اور
 رسد کا سامان ہر وقت تیار رکھے۔ خزانہ شاہی کی بابت بہت سی باتیں ہیں۔
 بعد ازاں ڈاک کے انتظام کے لیے وزیر کی طرف اشارہ ہوا اور ارشاد ہوا
 کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ ہر روز جنگ کی مفصل کیفیت سنتی رہوں۔ یہ بات
 سب سے زیادہ مشکل بلکہ دشوار تھی۔ نہ ابھی باغیوں سے راستے پاک ہوئے
 تھے۔ نہ سرکوں کا کافی انتظام ہوا تھا۔ التمش کی فوج بھی لڑتی بھڑتی اور باغیوں
 سے پا کرتی ہوئی پیشکش اپنی منزل مقصود پر پہنچتی تھی۔ وزیر سلطانہ کا یہ ارشاد
 سنکر کسی قدر خاموش ہوا خود بھی سلطانہ نے تنبیہ کی کہ اس ہم اور بیچ
 در بیچ مسئلے کے سلجھانے میں عقل لڑائی اور چند دیگر امور پر بحث کر کے دربار
 برخاست کر دیا۔ اور حکم دیا کہ کل ہم ایک ایسا جغرافیائی نقشہ چاہتے ہیں جس
 سے یہ اندازہ ہو اور ہم جانچ کر سکین کہ کون کون سے پہاڑ۔ دریا۔ نالے
 اور مراحم۔ یا ستین بیچ میں پڑتی ہیں جو ہماری فوجی ڈاک کی فراہم ہو سکتی ہیں
 موجودہ زمانے کے لحاظ سے یہ سوال گوجران وقت کے قابل نہ سمجھا جائے
 مگر اوسن پڑانے زمانے اور سلطانہ رضیہ کی عمر پر خیال کرنے کے بعد
 معلوم ہوگا کہ عورتوں کی مجلس میں تو بہت کم ایسی مدبرہ اور روشن باغ گذری ہیں۔
 دوسرے دن جب الارشاد و زرائع نقشے بنانا کر لائے۔ مگر جو نقشہ رضیہ نے
 ساری رات میں تیار کیا تھا۔ سب سے مفید اور اعلیٰ درجے کا ثابت ہوا۔
 اور اسی کے مطابق ڈاک کا انتظام اس طریقے سے انجام پایا
 پھر رضیہ نے بذات خود تمام دفتر کی جانچ کی اور اس کا انتظام اس
 عمدگی سے کیا کہ جس وقت چاہو دفتر کا حساب کتاب

صاف طور پر مل سکے تقریباً چھ مہینے تک رخصتہ اپنے باپ کی قائم مقامی کرتی رہی۔ اس عرصے میں جس خوش اسلوبی سے اس نے انتظامِ سلطنت کو سنبھالے رکھا۔ وہ نہایت ہی بڑی تعریف کا مستحق ہے۔ چھ مہینے کے عرصے میں شاید رخصتہ کو دو شب بھی آرام سے سونا ملا۔ وہ رات دن اتنی بیکرمین رہتی تھی کہ کسی طرح تمام دُور اور پہلک پہ سمجھ لے کہ رخصتہ سلطنت کے قابل ہے۔ وہ اپنے بھائیوں کی کمزور نظرت کو بخوبی جانتی تھی۔ اور اسے یہ بھی علم تھا کہ ان کی حاسدانہ طبائع ضرور ایسی حالت میں کہ اس سلطنت کی باگ میر سے ہاتھ میں آئیگی کچھ نہ کچھ رنگ لائیگی۔ ایسی نازک صورت کے صدمہ کے قبل اس نے یہ قائم مقامی کا زمانہ اپنے لیے قسمت سمجھا اور اس تک دو دین ہوئی کہ تالیفِ قلوب کیجائے۔ اور اس طرح کارروائی کیجائے کہ لوگ مجھ سے راضی بھی ہو جائیں۔ اور انتظامِ سلطنت میں بھی کوئی زخم نہ پڑے۔ بہتے میں دو دن اس نظر سے سام دربار کیا کرتی تھی اور ہر شخص کو خواہ وہ کسی طبقے اور درجے کا ہو اجازت دیدی گئی تھی کہ اگر وہ کوئی استغاثہ پیش کرنا چاہے تو دستِ باست سلطانہ کو دے سکتا ہے۔ عوام الناس نے اس حکم کو آنکھوں سے لگایا۔ اور وہ اپنی سلطانہ پر جان نثار کرنے لگے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ کسی اہم مقدمہ کی تحقیقات کے لیے بہ نفس نفیس موقع واردات پر پہنچی اور فریقین کے اظہارِ قلب بند کر کے دادِ انصاف دی۔ چھ مہینے کی قائم مقامی کے زمانے میں اس نے اپنے سول اور ملٹری افسر و ن کو اپنی پرفہیتہ کر لیا۔ گواؤ کے بھائی اور ان کی پارٹی اس سے ناراض بھی رہے۔ علاوہ انکی وہ ارکانِ سلطنت جو آرام طلب و مرتشی تھے رخصتہ سے خوش ہوئے

گو بفارہ وہ دربار میں وفاق و اخلاص و ہون کی صورت بنا کر
 سامنے کھڑے ہوتے تھے۔ مگر دل میں اپنی روشن دماغ سلطانی
 کی طرف سے کبیدگی ہی رکھتے تھے۔ ایک نئی بات جو سلطانی نصیب
 کی وہ سابقینوں کا سرک پر سے اٹھو ادینا تھا۔ اس نے اعلان جاری
 کیا کہ آئندہ سے کوئی سابقین بن سہو کر سرک پر نہ بیٹھا کرے۔ کیونکہ انکا
 یون عام شاہراہوں میں بیٹھنا نہ صرف محنت پناہ خواتین کی تحریک
 عادات مجسکہ کا باعث ہوتا ہے بلکہ نوجوان بچے بھی بگڑتے ہیں۔ ان
 سابقین کے لیے محلوں میں جگہ مقرر کر دی کہ وہ وہاں بیٹھ کر حق و غیہ
 پلایا کریں۔ اس طرح شراب کی دکانیں بھی عام شاہراہوں سے
 اٹھادی گئیں اور جتنے خلاف شع امور ہوتے تھے انکا اس خوبصورتی
 سے انداد کیا کہ کام کا کام بن گیا اور کیوگر ان بھی نگذرا۔ بڑی بات
 جو راجپوتوں کی تالیف قلوب کے لیے کی وہ یہ تھی کہ انکے مناد اور
 پرستگاہوں کے لیے اوقاف مقرر کر دیے اور اس مضبوطی سے
 اون کا علمدار آمد ہوا کہ التمش بھی اپنی بیٹی کی تجویز سے منحرف نہ ہو سکا۔ یہ
 ترکیب۔ راجپوتوں کے عظیم الشان اور خوشنوا کردہ کو اپنی منٹھی میں لانیکی
 بہت اچھی تھی۔ مگر اس سے راسخ الاعتقاد ملانکو پولیسکنا اتق کبھی ہوا ہی
 نہیں نہ ہو سکتا ہے برہم ہوئے اور ایسی حالت میں اسے عیش پرست ہائیو
 اونکو بھڑکانے اور اون سے ملجائیکا بہت اچھا موقع ملا یہ سب کام سلطانی
 نے تفریبا چہرہ جھینے میں کر لیے اور حتی الامکان اسے ہر تجدید انتظام کی
 اطلاع اپنے باپ سے کرتی رہتی تھی۔ غرض اس نے یہ ثابت کر کے دکھایا
 کہ التمش کے بعد ایک میں ہی ہوں جبکہ جسم پر قبایہ سلطانی ٹھیک سستی ہے

موجودہ زمانے کی ترقی کے پہلو سے سلطانہ رضیہ کو نہ دیکھو بلکہ ابتدا سے
 حالت پر جبکہ انسانی نسل نے اتنی ترقی نہ کی تھی ایک ایسی لڑکی کی خطرت
 پر خیال کرو جس نے نہ افسور ڈیونیورسٹی میں تسلیم پائی تھی نہ کیمبرج دارالعلوم کا
 پاس حاصل کیا تھا نہ اس کے خاندان میں متقدم حکمرانہ پشتیں گزری تھیں۔
 ایسی صورتوں میں اب ہوگا۔ ایسے زمانے میں ایک ایسی روشن دماغ
 سلطانہ کا پیدا ہونا اور صرف اپنی قابلیت اور دماغی وسعت کے اپنے بھائیوں
 کو بھلائی کر سلطانہ یا مالک تخت و تاج بن جانا کس قدر اسلام کی بزرگی
 فخر کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک نامور بات جو اس سے پائی جاتی ہے
 وہ یہ ہے کہ اسلام میں عورتوں کا کس قدر احترام اور قدر کیجائی ہے
 اور گذشتہ اسلامی حکمرانوں کے کیسے انصاف پسند دماغ تھو کہ لہش
 نے اپنے ستمی سلطنت بیٹوں کو صرف اس نظر سے خارج کر کے کہ انکی عیش پرستی
 سلطنت کو برباد کر گئی اپنی بیٹی کو سلطانہ بنادیا۔ التمش کا چونکہ اول ہی
 سے یہ ارادہ تھا کہ رضیہ کو اپنے بعد تخت دو لگا۔ اوس نے استعانتاً
 چھ سات مہینے کے لیے کل اختیارات تفویض کر کے اس بات کا
 اندازہ کیا کہ یہ ہونہار شہزادی کس درجہ تک میسر دلی مدعا کے برلانی
 کی قابلیت رکھتی ہے جب وہ اپنے ہم مین کا سیاب ہو کر دارالخلافت
 میں داخل ہو گیا اور اس نے انتظامی معاملات کی جانچ کی تو اوس کی
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اور اس سے یقین ہو گیا بلکہ اوس نے اپنے
 دل میں یہ سمجھ لیا کہ اگر اس کے ہاتھ میں سلطنت کی باگ دینے میں کوئی
 شخص مانع ہوا تو اس سے تموار سے سمجھاؤ لگا۔

رضیہ کے بھائیوں نے اپنے باپ التمش کے آگے شکایت کی اور متعجب

مٹاؤن کا ایک فتوے پر بڑی محنت سے ترتیب دیا گیا تھا اور اس کی خدمت میں پیش کیا۔ اور کہا رضیہ اپنی اس کارروائی سے کہ اس نے راجپوتوں کی عبادت گاہ کیلئے گاؤں وقف کر دیے ہیں۔ درجہ کفر تک پہنچ گئی۔ ساتھ ہی اس کے اونٹنوں نے یہ بھی کہا کہ ہم نے حضور کے خوف کے مارے کوئی کارروائی نہیں کی۔ سب ادا اس میں غلط پڑ جائے۔ اور سخت خیر بزی ہو ورنہ ہمیں بحیثیت مسلمان اور حصہ دار سلطنت ہونے کے اختیار تھا کہ بزور بازو رضیہ کو یہ کام نکرانے دیتے۔ التمش گودل میں اپنے بیٹوں کی یہ تقریر سُن کر اور علماء کی کف آلود باتیں گوش گزار کر کے سخت مکڑ ہو اگر بظاہر اس کی نہایت سنجیدگی سے سُننا۔ اور سپر غور کیا اور یہ طینا بخش جواب دیا کہ کل رضیہ کی موجودگی میں اس معاملے کا اطمینان بخش فیصلہ کروں گا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر فتوے دینے والے مولوی مع اور فاضل علماء کے رضیہ اور اس کے بہائیوں کے ساتھ حاضر ہوئے۔ رضیہ شش درج میں تھی کہ دیکھئے کیا فیصلہ ہوا یا نہیں۔ اُسے اس بات کی مطلق پروا نہ تھی کہ سلطنت کا استحقاق جاتا رہیگا۔ بلکہ اُسے یہ خیال تھا کہ سب ادا اس جدوجہد سے اوقات دیے ہوئے واپس نہو جائیں۔ التمش نے جن وزرا کو اس مقدمے کے فیصلے میں شریک کیا تھا اونکے سوا اور کسی کا قانون کا نہ خبر نہ تھی۔ کہ آج شب کو محل میں کس بات کا سمجھوتہ یا فیصلہ ہو رہا ہے۔ جمال الدین بدایونی نے علماء کی طول طویل بحثوں کو نقل کیا ہے مگر ہم انہیں غیر ضروری سمجھ کر قلم انداز کرتے ہیں۔ اور صرف وہ سوال وجواب لکھتے ہیں جو مفتیوں اور رضیہ میں ہوئے۔ اور جن پر ہمیشہ نے فیصلہ کیا۔ پہلا الزامی سوال مفتیوں کی طرف سے یہ تھا کہ تم کفر میں آنا

دی رضیہ نے اس الزام کو قنارت سے سنا اور منہ بنا کر یہ جواب دیا کہ
 میں نے کفر کو نہیں بلکہ اسلام کو قوت پہنچائی ہے۔ میں نے وہ تدبیر کی ہے جس
 سے اسلام کے قدم ہندوستان میں مدتوں تک جھے رہیں۔ میں نے اپنا
 مذہبی فرض سمجھ کر انکی پرستش کا ہون کے لیے اوقات نہیں مقرر کیے ہیں
 بلکہ ایک دنیوی حکمران کی حیثیت سے محض دنیا کا معاملہ سمجھ کر یہ تالیف
 قلوب کی کارروائی کی ہے۔ یہ سن کر ہی مفتیوں کو سانپ سونگھ گیا اور
 اس کے بھائی بُت کی طرح آنکھیں پتھر اے ہوئے۔ گئے۔ الشمس نے نعرہ
 تحسین بلند کیا۔ اور فیصلہ کیا کہ جو کچھ رضیہ کہتی ہے بالکل صحیح اور قابل عمل
 رضیہ کے بھائی اور ان کے معاون مفتی اپنا سامنے لیکر واپس چلے آئے
 اور ایک تازہ دشمنی رضیہ کی طرف سے ان کے دلوں میں جگہ کر گئی۔ گویا ایک
 بڑی زبردست مخالفتانہ پارٹی کی بنیاد اس تاریخ سے سلطنت کے جگر میں رضیہ
 کے خلاف پڑ گئی۔ جس نے بعد ازاں نہ صرف رضیہ بلکہ سلطنت کو ظلم کا جوہر
 دکھایا اور اپنی کوتاہ اندیشی سے یہاں تک کارگزاری کی کہ الشمس کا خاندان ہی
 صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔

اب ہم اپنی سلطنت کی زندگی کا نیاز مان شروع کرتے ہیں اور اس کی ایک
 مستقل حاکمانہ جلال میں تخت پر جلوہ افروز دیکھتے ہیں۔ جس میں کئی کردار آدمیوں
 کی جانوں پر وہ خود مختاری سے حکومت کر گئی اور تمام نظم و نسق صرف اسی
 کی ولادات پر منحصر ہو گا۔ اسکے باپ الشمس کے انتقال کے بعد جو سفر
 ملتان میں ہوا شاہی خاندان میں جگڑے قہقہے برپا ہو گئے۔ اور آخر شمس
 الشمس کا بیٹا فیروز تخت نشین ہوا۔ مگر چونکہ یہ حد درجے کا عیاش
 اور شریر النفس تھا اس لیے اس سلطنت کے انجام دہی میں اس سے

غفلت ظہور میں آئی۔ تمام کاروبار میں اتری پھیل گئی۔ اور طوائف الملک کی کی
 صورت ہر طرف نظر آنے لگی۔ اس نے اندھا دھند خزانہ عامرہ کاروپہ
 بھسانڈون اور فٹالون کو تدرک کرنا شروع کر دیا۔ اس سب کے
 بغاوت نمودار ہو گئی۔ اور سات مہینے کے بعد فیروز اپنے باپ کے
 تخت سے اتار دیا گیا۔ اقبال امراکین سلطنت میں یہ سوال پیش ہوا
 کہ کون تخت شاہی پر جلوہ افروز ہو۔ ہماری سلطنت کی دانشمندی
 کے مقابل ہو گئے تھے فی الفور سب کی آنکھیں سلطانہ رضیہ کی طرف
 متوجہ ہوئیں۔ اور تمامی امراء اور وزراء نے ملکر ۳۲ سالہ عہد میں
 او سکومت پر بٹھا دیا۔ اس زمانے میں ایک گروہ ایسا بھی تھا
 کہ جس نے عورت ذات کی فرمانبرداری قبول کرنے سے انکار کیا
 اور سلطانہ کے مقابلے میں علم بنات و لبنہ کیا مگر سلطانہ نے حکمت
 عملی سے دشمن کے لشکر میں نفاق ڈال دیا جس کے سبب ایک ایک جانی دشمن
 ہو گیا جو نہایت سرکش تھے انہیں سلطانہ نے قتل کروا ڈالا۔ اور باقی
 شخصوں کی دلجوئی کر کے منصب عطا کیے اور اس طرح یہ بغاوت ٹھنڈی ہو گئی
 دو برس زیادہ سلطانہ رضیہ بیگم کے زمانے میں خوب امن و امان رہا
 اور اس کے حسن انتظام سے عیال میں آسودہ حالی کی صورت دکھائی دیتی
 لگی تجارت کو ترقی ہوئی۔ مالکداری وقت پر وصول ہونے لگی۔ ناظم اپنا کام
 اچھی طرح سرانجام دیتے تھے۔ وہ بے نقاب سرپرست پر جلوہ افروز
 ہوتی تھی۔ اور اصالتاً خود فریادین سنا کرتی تھی۔ وہ اکثر ہاتھی پر سوار ہو کر
 شہر کا انتظام دیکھا کرتی تھی۔ اور اس کے حسن و شجاعت پر اپنے اراکین سلطنت
 کو مطلع کیا کرتی تھی سندھینی سے قبل سلطانہ کو اپنی شادی کا سطلق خیال تھا

یہ امور اس سلطنت میں کچھ ایسی غلطان پیمان رہا کرتی تھی کہ اس کو اس ذاتی خواہشات کی خیالات کی طرف ذرا بھی رجحان نہ تھا۔ اگرچہ جبہ شہنشاہ اس کے ساتھ عہد کے آرزو نہ تھے مگر سلطان نے کسی کی طرف اس ناص بارے میں ذرا بھی التفات نہ کی۔ بعد مہلوس البتہ اس کی طبیعت نے ایک ایسے شخص کے دل میں جگہ پائی کہ دنیوی لحاظ اور مرتبت کی وجہ سے بالکل ناقابل سمجھا جاتا تھا۔ اور تھا بھی جس کی وجہ سے ایک عظیم بلا میں گرفتار ہو کر جان بحق ہوئی۔

راعبہ بصری :- یہ عورت تیج تابعین کے عہد میں تھی۔ اور فصاحت و بلاغت کے کمال سے اس نے قرآن مجید پر اس قدر تصرف حاصل کر لیا تھا کہ ہماری نظر میں اس کی ذکاوت اور نیز اس کا وہ ملکہ جس کی بدولت وہ قرآن کی ہر آیت کو نہایت مناسب موقع پر استعمال کرتی تھی بہت ہی حیرت انگیز چیز ہے اور شاید اپنے اس کمال کے اعتبار سے اسلام کی تیرہ سو برس کی مدت میں وہ منفرد ثابت ہوگی۔ عبداللہ بن سبا کہ جو امام اعظم ابو حنیفہ کو فی علیہ السلام کے ارشد تلامذہ میں بہت بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں کہ بے خطر گیا۔ اور ارادہ بنا کہ مدینہ طیبہ جا کے تربت حضرت رسالت پناہ صلعم کی زیارت سے بھی شرفیاب ہو گا۔ میں اپنے اونٹ پر سوار تنہا جا رہا تھا۔ اور عرب کے گیتان اور پہاڑوں کی گھاٹیاں قطع کرتا چلا جاتا تھا کہ راستہ میں ایک جگہ دو پر کچھ سیاہی نظر آئی۔ قریب جا کے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ضعیف عورت بیٹھی ہوئی ہے نہ کوئی آگے ہے نہ کوئی پیچھے۔ ایک سوئی چادر اور ایک سوئی خمار سر پر پڑی ہوئی ہے۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

السلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، اس پر جواب دیا۔ ”سلامہ فو کہ مت رب ربکم“

(یعنی سلام قبول ہے پروردگار مہربان کی جانب سے) میں نے کہا خدا تم پر رحمت کرے یہاں کیا کر رہی ہو۔ جواب دیا: ”وَمَنْ يُضِلَّ اللَّهُ فَمَا لَهُ بَلَاةٌ“ (جبکہ اللہ گمراہ کر دے اس کو سہارا و تباہی والا کوئی نہیں) اس جواب میں سمجھا کہ یہ راستہ بھول گئی ہے دریافت کیا وہ اور جاتی کہاں ہو، بولی: ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْمَكِيِّ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى“ پاک ہے وہ اللہ جو لیکھا اپنے بندے کو مسجد حرام (مکہ) سے مسجد اقصیٰ (میت المقدس) کی طرف میں سمجھ گیا کہ حج کے فرائض کر کے اب بیت المقدس جاتی ہے۔ پوچھا کہ تم اس مقام پر پڑی ہو۔ وہ بولی: ”ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا“ (تین راتیں پوری) میں نے کہا تمہارے پاس کچھ کھانیکو تو ہے نہیں آخر تنہا بسر کیونکر کر لیں گی؟ ”هُوَ طَيِّبٌ وَكَافٍ“ (وہی مجھے کھلاتا ہے اور پلاتا ہے) میں نے پوچھا: اور تم وضو کس چیز سے کرتی تھیں؟ بولی: ”فَلَمْ يَجِدْ أَمَاءَ فَصَبَّحُوا صَبِيحًا طَيِّبًا“ (اور نہ پاؤں نہ پانی تو تیمم کر دیا مٹی سے) میں نے کہا میرے پاس کھانا ہی کھا لگی بولی: ”وَنَحْنُ أَتَمُّ الصِّيَامِ إِلَى اللَّيْلِ“ (پھر تمام کرو تم روزے کو رات تک) میں نے کہا یہ رمضان کا تو مہینا نہیں ہے۔ جواب دیا: ”وَمَنْ قَطَعَ خَيْرًا فَاتَّ اللَّهُ شَاكِرًا عَلَيْهِ“ (اور جو بطور نیک کام کرے تو اللہ قبول کرے نیکو اور جاننے والا ہے) میں نے کہا: لیکن سفر میں تو ہمیں روزہ نہ رکھنا مباح ہے۔ جواب دیا: ”وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ“ (اور اگر روزہ رکھو تم تو تمہارے حق میں بہتر ہے اگر تم جانتے ہو) آخر اس کی قرآن خوانی سے عاجز آ کے میں نے کہا: جس طرح میں تم سے باتیں کرتا ہوں اس طرح آزادی سے تم مجھ سے باتیں کیوں نہیں کرتیں۔ اس کے جواب میں اس نے کہا: ”مَا لِكُمْ قَوْلَ الْآلِ لَكَ بِهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ“ (نہیں منہ سے نکالتا ہے کوئی بات مگر یہ کہ اس پر

ایک جا سوس نہتیا ہے۔) میں نے پوچھا۔ تم کس قبیلے کی عورت ہو۔
 اوسر کہا۔ وَلَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ
 كَانَ عِنْدَ مُسَوِّدَةٍ (اور نہ واقف ہو تو اوس چیز سے جسکا تجھے علم نہیں ہے تحقیق
 کان اور دل سب کے اسکے متعلق باز پرس ہوگی۔) میں نے کہا مجھ سے خطا ہوئی
 معاف کرو۔ وہ بولی۔ «لَا تَقْرِبْ عَلَيْكُمُ الْمَوَدَّةَ الَّتِي بَغَضَ اللَّهُ لَكُمْ» (نہیں تم پر
 سرزنش آج اللہ تمہارے گناہ معاف کرے۔) میں نے کہا میں تمہیں اپنی اونٹنی
 پر بٹھا کے لیچیلون چلوں گی۔ کہا۔ «وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ» (اور جو نیکی کا
 کام تم کرو اللہ اسے جانتا ہے) میں نے اونٹنی بٹھائی اور کہا آؤ۔ کہو لگی۔ «قُلْ
 لِلَّهِ مَنِّينٌ يُفَضِّلُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ» (کہہ تو سونین سے کہ اپنی آنکھیں بند کر لیں
 میں نے آنکھیں اور سکی طرف پھیر لیں اور کہا لو سوار ہو۔) اوسنے مجھے ہی سوا
 ہونیکا قصد کیا اونٹنی بھڑکی اور اوسکی یاد دہشت گئی اپنی چادر کو پھٹے
 دیکھ کر بولی دو وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَمَا تُبْكُوا بِهَا إِنَّكُمْ «اور تمکو جو مصیبت
 پہونچے وہ خود تمہارے ہاتھوں سے ہے۔) میں نے کہا اچھا تم ذرا اٹھ جاؤ
 میں اونٹنی کو باندھ دوں تب تم سوار ہونا۔ جواب دیا۔ «وَقَفَّيْنَاهَا سُلَيْمَانَ
 (پس سمجھایا ہم نے سلیمان کو) میں نے اونٹنی کو باندھ کر کہا۔ اب سوار ہو۔ وہ
 سوار ہوئی۔ اور اونٹنی کی ٹیٹھ پر بیٹھ کر کہا۔ «سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا
 هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ وَإِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ» (پاک ہے وہ اللہ جس نے
 اسکو ہمارا مطیع کیا اور ہم اوسکی صلاحیت نہ رکھتے تھے اور ہم اپنے پروردگار
 کی طرف توجہ کرنے والے ہیں) میں نے اونٹنی کی مہار ہاتھ میں لی اور وہ
 چلتا چلا۔ یہ حالت دیکھ کر بولی۔ «وَأَقْصَيْتُ فِي مُشْيِكَ وَأَعْصَيْتُ مِنْ صَوْتِكَ
 (اور نرمی کرو اپنی چال میں اور لپٹ کر اپنی آواز کو) یہ سنکر میں آہستہ آہستہ

چلنے لگا اور چلانے کی جگہ ضعیف آواز سے بطور ترنم کچھ اشعار پڑھنے لگا تو بولی، فَاقْرَءْ مَا بَیْنَ يَدَیْكَ مِنَ الْقُرْآنِ، (اور پڑھ جو بقدر توفیق ہو قرآن سے) میں نے کہا اللہ نے تم میں بہت سی نیکیاں پیدا کی ہیں۔ بولی۔ وَمَا یَذِکُّکَ لَآ اُولُو الْاَلْبَابِ، (اور نہیں سمجھتے ہیں مگر صاحبان عقل) تھوڑی دور جا کر میں نے دریافت کیا۔ تمہارے شوہر بھی ہیں۔ کہنے لگی، وَیَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَسْئَلُوْهُ عَنْ اَشْیَآءٍ اِنْ سُبِّحَ لَکُمْ شَوْکُمْ، (اے وہ لوگو جو ایمان لائے ہو نہ سوال کرو ان چیزوں سے کہ اگر ظاہر ہو جائیں تو تم کو بُری معلوم ہوں) ایہ سنکر میں خاموش ہو گیا۔ اب ہم چلتے چلتے قافلے میں پھونچے اور اوشن فیہ سے میں نے دریافت کیا کہ قافلے میں تمہارا کون ہے۔ کہا، وَالْمَالُ وَالْبَنُوتُ زِینَةُ الْحَیْوةِ الدُّنْیَا، (مال اور دولت جو دنیاوی زندگی کی زینت ہیں) میں سمجھا کہ اسکے بیٹے قافلے میں ہیں۔ میں نے کہا۔ اور اوشکا پہ کیا ہے۔ وہ بولی۔ وَعَلَامَاتِہُمْ وَبِالْجِہْمِ یُفْتَدُونَ، (اور علامتیں ہیں اور تاروں سے وہ راستہ پاتے ہیں) مجھے معلوم ہوا کہ اوشکا کے قافلے کے رہبر میں اونٹ کی ہمارے پکڑے ہوئے خیموں میں چھپنے لگا۔ اور رہبروں کے قافلے میں پھونچ کر میں نے کہا تمہارا خیمہ کون سا ہے۔ پہچانو۔ کہنے لگی۔ وَوَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَبْرَہِیْمَ خَلِیْلِہٖ۔ وَكَلَّمَ اللّٰہُ مُوسٰی تَحْلِیْمًا۔ یٰحٰی خَلِیْلُ الْکِتٰبِ یَقِیْ، (اور لیا اللہ نے ابراہیم کو دوست۔ اور بات کی اللہ نے موسیٰ سے بات کرنے کے۔ اے خلیفے تو کتاب مضبوطی سے) میں سمجھ گیا کہ یہ اوشکا کے بیٹوں کے نام ہیں۔ اور آواز دی۔ اے ابراہیم اوشکا میں اے خلیفے۔ تاکہ ان تین نوع مرلے کے نکلے جو اس قدر خوبصورت تھے کہ گویا چاند کے ٹکڑے ہیں۔ مرلے کوں نے اپنی ماں کو اتارا۔ اور ہم سے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

ایک ایک اور عورت نے چلا کر کہا۔ "فَاتَّبِعُوا أَحَدَكُمْ بَوْرَقَكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ
 فَلْيَنْظُرُوا أَرْكَى طَعَامًا فَلْيَأْكُلُوا مِنْهُ" یہ سنو ہی ان میں سے ایک
 بازار و وڑا گیا اور جو کچھ ملا لاکے سیرے سامنے رکھ دیا۔ وہ عورت بولی۔ "و
 كَلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْفَالِكَةِ" (کھاؤ اور پیو بہ کثرت
 ساتھ بعض اوسکے جو گزشتہ خالی دنوں میں تم کر چکے ہو۔
 میں ضعیف کی باتیں سن سُنکر اس قدر حیرت میں تھا کہ میں نے لڑکوں سے
 کہا۔ سنو۔ میں اپنے اوپر تمہارے کھانے کو حرام
 سمجھتا ہوں جب تک یہ نہ بیان کر دو کہ یہ کون جس کی بندہ ہے
 اور اوس کی داستان کیا ہے۔ لڑکوں نے کہا میں بیان کر دینے
 میں کوئی غم نہیں۔ یہ بی بی والدہ ہیں۔ چالیس برس ہوئے
 جبے سو قرآن کی آیات کے اور کوئی لفظ اون کی زبان سے نہیں نکلا۔
 اور انھوں نے اس خوف سے اور باتیں کرنا چھوڑ دی ہیں کہ سیاہ کوئی ایسا
 لفظ زبان سے نکلیا ہے جسکی قیامت کے دن جواب دی کرنا پڑے۔ ابن مبارک
 کہتے ہیں میں نے سُنکر تعجب کیا اور کہا یہ خدا کی مہربانی ہے جس کے عاج
 ہو جائے۔ اس قصے سے ثابت ہوتا ہے کہ تعلیم نے اس عورت میں کس قدر قیامت
 پیدا کر دی تھی۔ کہ اپنا کلام قرآن ہی سے نکال لیا کرتی تھی۔ اور پھر یہ بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم نے اسکے دل پر کس قدر پاک اثر پیدا کیا۔ اور اون
 کتنا اعلیٰ درجہ اتقا کا دکھایا۔ جو شاید کبھی مردوں میں نہ نظر آیا ہوگا۔
 رملہ بنت شیبہ :- شیبہ بن ربیعہ کی لڑکی تھی۔ اس عورت کا شمار
 صحابیات میں کیا گیا ہے۔ جب وقت اسکا باپ جنگ بدر میں مارا گیا اور وقت
 رملہ نے یہ شعر کہے جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

	اشعار	
و مکتہ او با طراف الحجون اقتل ابیک جائک بالیقین		یحییٰ الرحمن صائبۃ یوج تدین لمعشر قتلوا باہا
	حرف الزاء	
<p>زبیدہ خاتون :- خلیفہ عباسی جعفر بن منصور کی لڑکی اور مارون رشید کی بی بی تھی۔ یہ خاتون بڑی بخیرہ تھی۔ اس کے محل میں تنوع و متن مافظ قرآن نو کر تھیں۔ اس کو اپنی مالی سہی سے مکہ معظمہ میں ایک نہر کھدوائی تھی۔ اس کا شوہر مارون رشید۔ اس وقت ملک میں اس سے مشورہ کیا کرتا تھا۔ یہ خاتون اکثر علوم سے واقف تھی۔ نظم کی طرف بھی طبیعت مائل تھی۔ اس کے ایک لڑکے کا نام امین تھا۔ ظاہر ہے جس وقت امین کو قتل کروا دالا اس وقت امین کی ماں زبیدہ خاتون قصر خلافت میں تشریف فرما تھی۔ کہ ایک خواص نے اگر کہا جس کو بیٹھی کیا کرتی میں امیر المومنین قتل کر دیے گئے۔ زبیدہ نے کہا پھر کیا کروں۔ اس نے ترقیب دی کہ حضرت عائشہ حبشہ حضرت عثمان کے خون کی دعویدار ہوئی تھیں جس کو امیر المومنین کے خون کا عوض لین۔ زبیدہ نے کہا۔ لا املك ما للنساء و طلب الدماء۔ اس کے بعد مامون کو یہ منظم خط لکھا۔</p>		
	اشعار	
و للک المامون ام جعفر البک ابن عمی من جعفرن عجب وارق عینی یا بن عمی تنکر فما طهر نیا اتے بمطهر		لوارث علم الاولین وفهم کتبت وعینی مستهل و عمو وقد سنی ذل وضو کابۃ اتی طاهرا طهر الله طاهرا

<p>واغب اموالی و اخربا دوری وما مزی من ناکص الخلق عوری صبرت کلام مرقد یوم قد</p>	<p>فآخر جنی مکشوفۃ الوجہ بعر علی ہارون ما قد لفتیہ فان کان ما ابدی باملا مرتہ</p>
<p>اور اپنے لڑکے امین کے مرتے میں کچھ فارسی اشعار لکھے جسکے دو شعر یہ ہیں۔</p>	
<p>اشعار</p>	
<p>بند اد پریشان مشوش بے تو تو در خاکی و من در آتش بے تو</p>	<p>ای جان جہان جہان ناخوش بے تو رفتی تو و من بے تو بسا ندم فریاد</p>
<p>زیب النساء بلکہ :- اسکے باپ کا نام عالمگیر تھا۔ جو اپنے وقت کا نہایت بدتر بادشاہ ہو گیا۔ اسے - شاہ نواز خان صفوی کی دختر کی راکھی تھی۔ سنہ ۱۰۳۷ ہجری میں وہم سوال کو پیدا ہوئی تھی۔ کلام مجید کی حافظہ تھی۔ علوم عربی اور فارسی سے بخوبی ماہر تھی۔ خطوط نستعلیق - نسخ - شکستہ وغیرہ وغیرہ لکھنے پر قادر تھی۔ سینکڑوں علماء - شعراء - اور خوشنویس نشی اسکی قدر دانی کے سایے میں خوشحال رہا کرتے تھے۔ نحو - صرف اور فقہ میں بھی کامل دستگاہ تھی۔ نظم سے نہایت دلچسپی تھی۔ اس نے اپنی ہواغی کی وجہ سے شادی نہیں کی۔ اور سنہ ۱۰۳۷ ہجری میں فوت ہوئی اسکے کچھ اشعار ذیل میں درج ہیں۔ لیکن مخفی جو اسکا تخلص لوگ مشہور کرتے ہیں بالکل غلط ہے۔</p>	
<p>ابیات</p>	
<p>بت پرستی کے کند گر برہنہ میں ہر کہ ویدن میل دارد و در سخن میں</p>	<p>بلبل از غل بگذرد و در زمین میں در سخن پہنای شدم مانند بود و برگ گل</p>
<p>ولہا</p>	

از تاب و تپم هر سمارا که خبر کرد	وز گریه من ابرو هوارا که خبر کرد
بیرون همه سرسبز و درونم پر خون	از حالت من برگ خارا که خبر کرد
دلها	
در نهان غم برف هر گرچه برگ تازه ام	حال من در سن نگر چون برگ سبز انداختا
دختر شام و لیکن رو بفقر آورده ام	زیب زینت بس چنین نام من بیالاست
دلها	
خیز کرشمه ریز کن ز گس نیم ست	از تپ جام جرعه ده ساقی می پرستا
بهر شهادت جهان یک نگه از تو بین	گر غم غضب چه بسکینی غم تیز دستا
تاب ده بطرقات بر دل موگره من	بخت تازه مننه قاعده شکستا
دلها	
بگر به تهیدستی ماکر سر بهت	بر سفره حاتم نه نشیند گس ما
دلها	
مگر قسم آنکه از رحمت گناه عاصیان بخشد	به محشر بس بود داغ خجالت رو سیاهانرا
دلها	
سید هم آب از سر شک بین باغ خویشا	تازه سیدارم بوی گل داغ خویشا
دلها	
درس عشقت را بیایه و یگوست	این مدرس را از باغ و یگوست
تا بجای سر گرم کار این جهان	این جهان را هم جانی و یگوست
از شراب عشق می سوزد جگر	نقل این محراب دکانی و یگوست
حشر السین	
سکینه :- حضرت سکینه رضی الله عنها حضرت امام حسین کی صاحبزادی کی	

فضائل کا سنہر دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ احوص آدب کا امام اور ملک عراق کا
 قزحہ دینے میں آیا۔ اور وہاں کے تمام کالمین کا اوٹنے جائزہ لیا۔ جو لوگ
 بڑے بڑے کالم البیان خیال کیے جاتے تھے۔ احوص کی نکتہ چینی سے عمدہ
 برائیاں سکے۔ کوئی ایسا نہ تھا جو دینے کے مرکز قابلیت کی ناموس کو محفوظ
 رکھ سکتا۔ جب وہ خدمت سکینہ کی خدمت میں استہانہ بوسی کو حاضر ہوا تو
 آپ نے اس کے نام محبوبہ لٹریچر میں سے چند جگہ ایسی مبغضانہ نکتہ چینی کی کہ
 اس کو دعویٰ انا دلا خیزی ترک کرنا پڑا۔ ایسے ہی فزوق اور جریر عراق
 کے مشہور شعرا جن سے زیادہ اس زمانے میں کوئی دشمن ستارہ شاعری
 کے افق پر نہ تھا۔ دینے میں آئے۔ اور حضرت سکینہ کی خدمت میں حاضر ہوئے
 تو آپ نے ہر ایک کے کلام میں جو کہ تمام شعرا کی سوزون طبع کی محک پر جانچ
 لیا گیا تھا۔ چند مقامات پر تخطیہ کیا اور ان کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس سے حضرت
 سکینہ کے حافظے کی وسعت اور علم کی غایت کا پتہ معلوم ہوتا ہے۔

سیدہ بیگم :- سید ناصر سادات جرجان کی لڑکی تھی۔ وطواط کی بھر
 تھی۔ یہ چند شعراؤں کی تصنیف ہیں۔

اشعار

چہ کروم پیش بیدروان ز درو بقر خور
 چو یاد آرم من سرگشتہ از یار دیار خور
 کہ می نیم چو زلف او پریشان روزگار خور
 چو غنچہ گرچہ خون دیدم دل سید و ار خور
 اگر در پیش او صد بار گویم حال زار خور
 سکہ نون می نیم من سکین بکار خور

ولی وارم بہ پہلو بیقرار از سحر یا خور
 بدر و چنان گریم کہ خود گرد و دل غار خور
 از ان پیوستہ در عالم چنین سرگشتہ سیکور
 گل از باغ وصل او چیدم بر مراد خور
 نہ استثناء اردو گوش یکبار آن جفا پیش
 بکار خویش حیرانم کہ از عشق تباہ خور

ازین سوزیک من درم عشق او پس از خود
 سید النساء بگم :- اس عورت کی سوانح عمری بکونذریعہ خط و کتابت ملی ہے۔
 جو خاص اس نیک و محنت عورت کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

ہمارے خط کے جواب میں جو کچھ اوسنے لکھا ہے ہم بعینہ اوس کو دین
 کرتے ہیں۔ ناظرین اسکی علمی استعداد عصمت۔ نتیجہ علم۔ عفت۔ خود معاذ
 کر لیں گے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بیا یخت فیضہ صحت جناب سید امتحان عالم صاحب آزاد و دام فیضہ
 سلمہ اپکا کمرست نامہ مطلب سوانح عمری فیضہ آسودہ و دلایا۔ سحر و
 منفور فرمایا۔ قتل از تحریر سوانح عمری آپ کے اس احسان و کرم کا بنایت
 ادب کے ساتھ شکریہ ادا کرتی ہوں کہ بذریعہ آپ کے ارادے اور علوتہستی
 کے ہم پر وہ نشینان کو یہ افتخار حاصل ہوا کہ ہم گناہوں کا نام
 بھی صفحہ قرطاس پر زیب قلم فرمایا جائے۔

رباعی

ز تو را نم بہ ہر یک دستائے
 سر موئے ز احسان تو گشتن

اگر ہر سوی ہن گردوز بانی
 نیارم گو ہر شکر تو شفتن

ہندوستان میں بعد شاہان ہاشمیہ عورات کے علم و فضل و ہنر و
 کمال کی تسلسل کی جاتی تھی۔ بعد شمس الملک چری کو جب محمد شاہ بادشاہ
 دہلی تخت نشین ہوا تو روز بروز ہندوستان جنت نشین پر دوبار آیا اور
 بوجہ پریشان خاطر سی و بے بغاقتی و قتل فوق شانزل ہوتا رہا۔
 اور شرفا کے گھروں سے دولت علم و ہنر معدوم و مفقود ہو گئی خصوصاً

مستورات پر وہ نشینوں کے علم و تہذیب و ثقافت کی سطور ہو گئی تھیں
بلکہ عورت بہ نظر تجارت و کھیتی باڑی جاتی تھیں۔ اب بعد انقلاب سے زمانہ
دراز کے جناب فیضاب منشی محبوب عالم اڈیٹر پیسہ اخبار کے
اخبار گوہر بار میں جو ہم گناہوں کے مضامین طلب فرمائے گئے
تو معلوم ہوا کہ زمانے نے کروٹ بدلی اور سخت خفہ مستورات بیدار
ہوئے۔ اور بوستان خزان دیدہ میں بہار آئی۔ غنچہ خاطر نسوان جو کہ
پڑ مردہ تھے شگفتہ ہوئے۔ خداوند کریم آپ کی اس بہت مردانہ میں برکت
اور کامیابی چلے ہو۔ آمین ثناء آمین۔ ع۔ این کار از تو آید و مردان
چنین کنند۔

ساخت عمری سید النساء خنی

۱۴ ہجری ۱۳

سید النساء بیگم کا حسب و نسب

سیر و باپ قاضی بدر الدین احمد صاحب خلع اکبر قاضی شرف الدین احمد صاحب
صدیقی قوم کے شیخ اور اکابر برقعہ کوتاہ سے ہیں۔ قاضی محمد امین میرے
جد امجد تھے۔ جنکو شاہانِ غلیہ سے عمدہ قضا عطا ہوا تھا۔ اور میرے زمانہ پیدائش
تک جبریل نواح خوافی میرے دادا صاحب کے پاس موجود تھا۔ تین سو چوبیس
موضع جو نواح کوتاہ سے تھے بجز میرے دادا صاحب یا اون کے
نائب کے کوئی شخص نکاح خوافی نہ کر سکتا تھا۔ میری والدہ صاحبہ
منظرہ کرمہ شیخ امان اللہ صاحب قریبی پانی پتی کی دختر

نیک اختر بن۔ یہ صاحب نہایت درجہ عظیم الطبع اور سلیم المزاج درویش
 نشن تھی۔ اور قاری عبدالعزیز صاحب دہلوی سے دست بیج
 تھی۔ زمانہ بھاؤ گروہی (یہ ایک لکیر شخص مشہور ہے) میں شیخ محمد رشتہ
 ابن کے والد بزرگوار شیخ آباد میں جا کر مقیم ہوئے۔ اور تین ٹلٹ
 اپنی عمر کے وہیں ٹلے کیے۔ بعد انتقال شیخ محمد روشن۔ شیخ امان
 صاحب میرے کھانا جس زمانے میں مقام میرٹھ پہنچاؤنی پڑی۔
 تشریف لاکر آباد ہوئے۔ اور مکانات۔ و کانات اور احاطہ تیسہ
 کرایا جو اب تک احاطہ شیخ امان الہ مشہور و معروف ہے۔

سید الفسائیہ کی والدہ کی شادی ہونا

۱۲۸۲ ہجری میں بعمر شانزدہ سال امیری والدہ صاحبہ کی شادی

قاضی بدر الدین احمد بن قاضی شرف الدین احمد صاحب کے بیٹا
 میرٹھ ہوئی۔ اور وہ رخصت ہو کر قصبہ کوتانہ اپنی سسرال میں
 سب چیز بچہ بچہ۔ میرے سسرز ناظرین باتمین پر واضح رہے کہ
 میرے دادا صاحب مرحوم قاضی شرف الدین احمد براءت میں پیدا
 ہوئے تھے۔ جبروت تھی و ترشروئی اور نکا خلقی امر تھا۔ کوئی اولاد
 نا خلف بھی اپنے باپ دادا کی امانت کرنا پسند نہیں کرتی۔ اور نہ کوئی
 فرد بشر استبا کو گوارا کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ سوانح عمری ہے۔ اور
 حق گوئی کلمہ حق ہے لہذا کوئی امر یا واقعہ پوشیدہ رکھنا عقلا کے
 نزدیک خلاف عقل ہے۔ ع راستی ہو ب رضای خداست۔ ابن بزرگ
 کا ایسا برتاؤ خاص امیری والدہ ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ اپنے تمام رشتہ
 داروں کے ساتھ بھی اسی طرح پیش آتے تھے۔ جو حال بد سلوکی کا اب

بیان کیا جاتا ہے وہ مشتے نمونہ از خروار ہے جب قدر زیور ات - پارچا
 و ظروفات وغیرہ اسباب جہیز میری والدہ کے ہمراہ آیا تھا میرے دادا
 نے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور قسم قسم کی نکالیف دینی شروع کیں۔ کہ جسکے
 بیان سے قلم و زبان کا سینہ چاک ہے چونکہ میرے والد قاضی بدرالدین
 اپنے والدین کے تابع حکومت تھے اسلئے یہی والدہ کی کچھ امداد نہ کر سکے۔
 کیونکہ بارہا انکے والد نے ایب فرمایا تھا کہ اگر تنہ اپنی بی بی کی طرف ساری کی
 تو ٹکوعاق کرونگا۔ العتہ اسی پریشانی اور خستہ حالی میں تین سال گزرے

سید النسا بگم کی پیدائش

میں قبضہ کو تانہ ضلع میرٹھ جو مضائقہ دہلی سے کنارہ دریا کے جن
 واقع ہے بتاریخ ۱۶- ماہ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۶ بروز یکشنبہ بوقت
 آنحضرت کے پیدا ہوئی تو میری والدہ صاحبہ کے ساتھ سسرال سے
 وہ سلوک ہوا کہ ناگفتہ بہ ہے۔ گویم شکل و گونگویم مشکل۔
 کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا۔ چپ بھی لیسکن رہا نہیں جاتا۔ بوجہ عدم توجہی
 قاضی شرف الدین احمد صاحب زچہ خان نے میں تیل تک نہ تھا کہ چراغ
 تک روشن ہوتا۔ بجائے چراغ داغ دل جلتا تھا۔

گھٹنی کی عوض والدہ صاحبہ مجھے شہ چنایا۔ جو بغیر ورت کسی دو اک
 رکھا ہوا تھا۔ بجائے اچھوانی میری والدہ نے اپنا خون جگر بیا۔

سید النسا بگم کا اپنے نانا کے گھر میں اپنی والدہ کی پٹھریا

جب ان مصائب کو سہتے سہتے میری والدہ کا خون سوختہ ہو گیا
 تو وہ بیمار شدید بے بضاعت پریشان اسوؤ ہو کر صاحب فراش
 ہو گئیں۔

دوہرہ

تو کہہ نا رہا اور ماشہ رہا نہ اس رکت رانی نارہا او گیسون بھڑکنا
 جب میرے دادا صاحب نے جانا کہ میری والدہ قریب المرگ ہیں
 تو حکم دیا کہ فوراً اونکو یہاں سے اون کے باپ کے گھر روانہ کر دیا جائے
 چنانچہ ایک بہلی میں بہ ہر اہی ایک خادسہ کے سوار کر اکر روانہ کر دیا۔
 اوس وقت میری عمر تین سال کی تھی۔ جب قصبہ برناوہ کے متصل
 کرشنی ندی پر پہنچے۔ تو کشتی میں سوار ہو کر پار اترتے وقت گاڑی
 اولیٰ اور میں ندی میں گر گئی۔ اوس وقت میری والدہ کے منہ سے
 بے ساختہ یا علی مدد نکلا۔

اشعار

غریقِ لجنہ غم کو نکال لیتا ہے یہ نام گرتے ہوئے کو سنبھال لیتا ہے

دیگر

اس کا اثر خفی و جلی کہہ کے دیکھ لو شکل میں یا علی ولی کہہ کے دیکھ لو

فاطمہؑ اوس وقت کی بیعتہ رسی اور مایوسی کی حالت جو میری والدہ پر
 ہوئی ہوگی خود تصور کر سکتے ہیں۔ کہ ایک پردہ نشین بی بی بجز گریہ و زاری
 اور دعا بجناب باری کے اور کیا کر سکتی ہے۔ جب کسی ملاج وغیرہ
 نے میرے پکڑنے کے لیے بوجہ طغیانی نہی کے پانی میں جانا مقبول
 نہیا تو میری والدہ نے دست بردار ہو کر یہ شعر پڑھا۔

ورین دریای بے پائین طوفانِ ازل قلندیم بنم اللہ مجرہا و مر سنها

پڑھ کر چاہتی تھیں۔ کہ کشتی سے ندی میں اپنے آپ کو گرا دین اور زندگی سے
 ہاتھ دھو میں۔ وراثت اللہ علیٰ کُلِّ شئے قَدِیْر

ناگہان قریب کشتی پانی میں ایک تلاطم عظیم پیدا ہوا اور معلوم ہوا کہ غیب سے کیسے میری والدہ کو پانی میں گرنے سے روک لیا اور مجھے کنارہ ندی پر بٹھا دیا۔ ناظرین میں صہیر و سالم برآمد ہوئی۔ ایک قطرہ آب تک میرے زیرِ حلق نہیں پھونچا۔ عجب چہ باک از موجِ بحر آزا کہ باشد نوحِ کشتیان القصد اسی روز بوقتِ شام مقامِ بھاوئی سیرٹھ اپنے نانا صاحب مرحوم و مسطور کے مکان پر پھونچ گئے۔ میرے نانا صاحب اور مامون صاحبان نے وہ شفقت فرمائی کہ جبکی تحریر میں زبانِ تسلیم قاصر ہے۔ تین سال تک میرے نانا صاحب زندہ رہے اور میں مع اپنی والدہ کے اون کے سایہِ عاطفت میں پرورش پاتی رہی۔ اور میری والدہ صاحبہ مجھے قرآن شریف پڑھاتی رہیں۔ جب ساتواں سال مجھے شہدہ ہوا تو نانا صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اونھوں نے اس دافئہ سے عالم بقا کو رحلت فرمائی۔ اس سانحہ جانسوز سے جو مدہ میری والدہ کو پھونچا وہ بیان سے باہر ہے۔

سید النساءِ بگم کا وہلی میں انی خالہ کے گھر جانا

میری حقیقی خالہ صاحبہ متی کرم اچھا صاحبِ قرینہ اور سیرِ منسوب تھیں۔ اپنے والد بزرگوار کے انتقال کی خبر وحشت اثر سنکر اسے بریلی سے جو کھنڈ کے قریب ہے یہ قریب عزاً پرسی سیرٹھ تشریف لائیں۔ مجھ سے اور میری والدہ سے نہایت درجہ محبت رکھتی تھیں۔ بعد چہلم نانا صاحب مرحوم و مسطور اپنے ہمراہ مجھ کو وہلی لے آئیں۔ میرے خالو صاحب وہلی کے باشندے تھے۔ اس سبب میرا وہلی رہنے کا اتفاق ہوا بعد عرصہ ایک ماہ میری والدہ جو سہی ضرورت سے سیرٹھ رہ گئی تھیں۔

وہ بھی دہلی شہر یف لے آئیں۔ چند روز خالہ صاحبہ کے یہاں رہ کر مناسب نہ سمجھا کہ بہن بہنوئی کے دست نگر ہو کر رہیں۔ اسلئے علیحدہ مکان لیکر رہنے لگیں۔ چونکہ میری والدہ پڑھنا لکھنا سیکھنا پڑھنا کشیدہ بیل پتی کا دانی وغیرہ کا کام بخوبی جانتی ہیں اسی ذریعے سے اپنی گذراوقات اور میری پرورش کرتی رہیں۔ اور اسی محنت و مشقت پر قناعت کی۔

ش

قناعت وہ دولت جس سے دل تباہی ستی توکل پیشہ کے نزدیک کیا تہ تو نگر کا

سید النساء بیگم کا نور مل سکول دہلی میں داخل ہونا

سنہ ۱۲۹۲ ہجری میں مجھے میری والدہ نے داخل سکول کیا۔

معلمہ اس مدرسے کی فاطمہ سلطان بیگم صاحبہ بنت مرزا فرخ عرف مرزا فخر و ولی عہد ابن ابو ظفر۔ راج الدین بہادر شاہ دہلی کی تحفین۔ سنہ ۱۲۸۱ سال تک اوستانی صاحبہ مدد سے تعلیم پاتی رہی۔ اور بھی بہت سی لڑکیاں سی۔ بی مہجہ۔ اسیر زادون اور نوابون کی اسی مدرسے میں پڑھتی تھیں۔ اوستانی صاحبہ موصوفہ کو صبا اشعار سی اور اردو نوک زبان تھے۔ ہر بات میں ضرب المثل اشعار پڑھا کرتی تھیں جبکہ میرا میلان خالص اوستانی صاحبہ نے بجانب نظم پایا۔ تو معیار الاشعار مصنفہ مولوی مہدی علی خان ذکی۔ لکھنوی۔ مجھے پڑھائی۔ یہ کتاب علم و دھرم میں مستند ہے۔ اُسی زمانے سے کبھی کبھی بوقت فرصت مدحیہ اشعار نظم کرتی اور اوستانی صاحبہ سے اصلاح لیتی تھی۔ اور خفی تخلص اس عاجزہ کا قلمدار پایا تھا۔

چنانچہ یہ غزل سنہ ۱۳۰۲ ہجری میں میری تصنیفات سے ہے جو درج

کی جاتی ہے۔

عزل

گرچہ ظاہر ہو دینے میں قیام احمد
مہم کرتی تھیں اور دیکھ کر ارواحِ معلول
تھاں بہ اعجازِ کفار تھے لافِ ایمان
تھاں بنی کو لبِ لہجہ کا جوشِ تاقِ خدا
حضرتِ روحِ امین آپ کے اِرغام تھے
عرشِ اعلیٰ سے بھی اعلیٰ ہی مقامِ احمد
روحِ محفوظ پہ لکھا تھا جو نامِ احمد
سنگِ ل موم تھو سن کے کلامِ احمد
شبِ معراج سنو اوسنی کلامِ احمد
لیکے جاتے تھے خدا پاس پیامِ احمد

جائے اسطرح مدینے میں خفی ہے یہ دعا
دل میں صلوات ہو اور لب پہ ہونا م احمد

سالانہ امتحان پر انعام کتب و پارچات و دیگر اشیاءِ نوشت و خواند برابر
مجھے ملتا رہا۔ اور اپنی ہم کتب لڑکیوں میں میرا نمبر اول رہا۔ اور وظیفہ یاب
رہی۔ ۱۳۳۲ء ہجری میں بوساطتِ مس بوٹہ صاحبہ ہتھمہ مدرسہ زنانہ میرے
ہاتھ کی کا بیان پر حضورِ ملکہ مغفلہ قیصرہ ہند دام اقبالہ بھیجی گئیں۔
جسکی جلد و دعویٰ میں بھی انعام پایا۔ یہ سب فیضانِ صحبت
بابرکت اوستانی صاحبہ مدوح کا ہے کہ اس پیچیدگان کو تھوڑا
سلیقہ نوشت و خواند کا ہو گیا ورنہ سن آخر کہ سن وانہم۔

شعر

جالِ مہنشین در سن اثر کرد
او گرنہ سن بہانِ خاکم کہ ہستم

سید النساءِ بیگم کی قصبہ پانی پت میں شادی

۱۳۳۲ء میں بذریعہ اوستانی فاطمہ سلطان بیگم صاحبہ میری والدہ
مغفلہ محلہ مدرسہ زنانہ مقرر ہو کر پانی پت میں تشریف لیگئیں۔

اس مدرسے میں دختران شرفاً و نجباً، قوم انصار تعلیم پاتی تھیں۔
 قصبہ مذکور کی ستورات سے والدہ کا ربط و ضبط ہو گیا۔ خصوصاً عورات
 قوم انصار و الابتار سے زیادہ انس ہوا جو جہ اسکے کہ شیخ
 امان اللہ صاحب میرے نانا مرحوم بھی قصبے کے قدیم باشندے تھے
 انھیں ستورات مذکور الصمد سے ایک بی بی ستر و جواد و غریق نجیب
 الطرفین الموسوم بہ کنیزک حسین صاحبہ کو میری والدہ سے نہایت درجہ
 محبت تھی۔ ایک روز تخلیک میں ستودہ موصوفہ نے اپنے چھوٹے بیٹے کیلئے
 میری خواستگاری کی۔ چونکہ اوس زمانہ میں مجھے تعلیم سے فراغت حاصل
 نہیں ہوئی تھی میری والدہ صاحبہ نے یہی عند پیش کیا۔ اور وعدہ فرمایا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ بشہ ماخیریت بعد فراغت تعلیم آپ کی خواہش
 پوری کیجاں گی۔ ابھی میں مدرسہ نہ چھوڑا تھا کہ بی بی کنیزک حسین کا انتقال
 ہو گیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد میں تعلیم سے فراغت پائی۔ تب میری والدہ کو
 یہ ہنر لاحق ہوئی کہ حسب دستور شریع شہ لیف میری شادی کے بارے
 میں سبکدوش ہوں۔ ناظرین یہ بات بھی لائق گزارش و کش و کد ہے کہ
 زمانہ پیدائش سے اس وقت تک میرے والد قاضی بدرالدین احمد نے باوجود
 قضا کر جانے قاضی شرف الدین احمد میرے دادا کے دستور قدیم میری اور
 میری والدہ کی دستگیری نہیں کی۔ کیونکہ یہ نقش بے اعتنائی و لا پرواہی کا
 قاضی صاحب کلان اسنے لوح دل پر منقوش کر گئے تھے۔ وہ جیل گرد و
 جیلی نہ گرد۔ کے مصداق رہے جب ستودہ کو میں بی بی کنیزک حسین
 کی وفات کے بعد بہ تقریب سوم خواجہ جعفر حسین صاحب جو بہر طبابت میں
 جانب سرکار انہالہ میں مامور تھے پانی پت شریف لائے

تو ان کے گھر کی ستورات نے میری والدہ سے میری نسبت کا تذکرہ کیا اور وصیت مرحومہ و منثورہ کو یاد دلایا تو اس رشتے کو بہ طیب خاطر میری والدہ نے منظور کیا۔ پانی پت سے دہلی تشریف لیا کر اور میری خالہ صاحبہ سے صلاح لیکر بقدر وسعت و اسکان انتظام شادی کیا۔ ۵

بہر کار یک مہبت بستہ گردد	اگر خارے بود گلہ ستہ گردد
---------------------------	---------------------------

دہم ماہ جمادی الثانی سنہ ہجری روز شنبہ وقت ۹ بجے شب کے بساعت سعید حکیم خواجہ جعفر حسن صاحب موصوف سے میرا عقد نکاح ہوا اور قاضی احمد حسین صاحب دہلوی نے نکاح خوانی کی۔ اس تقریب میں اکثر شرفاء دہلی اور عزیز اقربا سکنائے میرٹھ شریک تھے میرے حقیقی خالو منشی علی احمد صاحب نے تمام کاروبار شادی کو انجام دیا۔ اور حسب دستور زمانہ جہیز دیکر نصبت کیا۔ میں اپنی سسرال یعنی پانی پت میں بغیر تمام پیونچ گئی۔ حضرات ناظرین میں نہایت افسوس کے ساتھ اس امر کو ظاہر کرتی ہوں کہ اس موقع پر بھی میرے باپ اور چچا شریک نہ ہوئے۔ باوجود اسکے کہ میری والدہ نیک چلن اور عصمت مآب صابرہ شاہ کر اب تک ان کے عقد نکاح میں ہیں بجز اس بات کے کہ وہ نان و نفقے کی طالب ہوں اور کوئی باعث ملال خاطر میرے والد کا نہ تھا۔ یہ بھی ایک مقام عبرت ہے۔ میرے شوہر حکیم خواجہ جعفر حسن صاحب رئیس پانی پت التخلص بہ جعفر مصنف دیوان و چراغ حق (مؤلف کو بھی چراغ حق کا ایک نسخہ اس خاتون نے بھیجا ہے) اولاد خواجہ ایوب انصاری سے ہیں۔ سلسلہ نسب اوٹکا پڑیہ اصحاب طاہرہ و ابرام پاکیزہ۔ آمد علما ی عصر حاوی۔ سہرا نقہ و اصول سرخیل

فصل ہے دہر واقعہ رموز منقول و مستقول خواجہ عبداللہ پیر برات قدس
سرور تک پہنچا ہے۔ جد امجد ان کے خواجہ فضل علی خان صاحب التخلّص
پر ضابطہ منصب دار بادشاہی تھے۔ انکے اراضیات معافیات آل
تغہ عقبہ پانی پت میں انکے پاس موجود ہیں۔ اور اب عرصہ
دس سال سے بعدہ دہلیجو ریاست اسے پور ضلع انبالہ مقرر ہیں۔
اسی باعث ہمیں ریاست اسے پور میں سکونت پذیر ہوئے۔ اگر لفظ
اختصاص نامہ والا میں مندرج نہ ہوتا تو گلاب واقعات سے صفحہ قرطاس کو
شک بوستان جنت بنا کر پیش کرتی۔ اکثر واقعات تحریر سے باقی
چھوڑ دیے گئے۔ کہ ناظرین کو طوطا کے طال خاطر نہ ہو۔ فقط۔
تہذیب النساء بیگم بقلم خود۔ ۷۔ ماہ دسمبر ۱۹۰۶ء۔

مضمون ذیل بھی اسی خاتون کا ہے جو براہ راست لکھو بھونچا ہے۔
میں اپنی ہمعصر بہنوں کے روبرو ایک مضمون فوائد تعلیم

نسوان پیش کرتی ہوں بحیثیت غور و بھین اور بگوشت جان سنین
حیوان مطلق اور حیوان نامطلق گوشت پوست و استخوان و خون
درگ و پنے میں یکساں ہیں۔

سوال۔ پھر انسان جو آتش و مخلوقات کہلاتا ہے کیا باعث ہے؟
جواب۔ بوجہ علم کے۔ ”اول ما خلق الله العلم“ اور بعضی احادیث
میں یوں آیا ہے ”اول ما خلق الله العقل“۔ اور بعضی کتب ہمارے
معتبرہ میں ”اول ما خلق الله العلم“۔ تحریر ہے۔ پس معلوم ہوا
شرافت انسانی علم اور عقل سے ہے۔ جب علم اور عقل دونوں

مجموع ہونے تو مسلم سے کارِ تحریک لیا گیا۔ علم کے معنی جاننے کے ہیں اور
 جاننا وہ شے ہے کہ جس سے نیک و بد، خیر و شر، اچھے بُرے میں انسان
 تمیز کر سکے۔ اور اپنے خالق کو کہ جسے مشیتِ خاک سے ابوالبشر حضرت
 آدم علیہ السلام کو بنا کر خلعتِ انسانیت پہنایا۔ اور اشرف مخلوقات
 بنایا۔ نو اول انسان کا یہ فرض ہے کہ اپنے خالق کو پہچانے۔ اور اسکی
 شناخت بغیر علم بامشکل بلکہ ناممکن ہے۔ ع۔ کہ بے علم تو ان خدا را شناخت
 دوئم یہ کہ امورِ دنیوی میں بھی علم سے بہت سے فوائد
 حاصل ہوتے ہیں۔ اور امداد ملتی ہے۔ مثلاً۔ کھانا پکانا۔
 سینا پر دنا۔ گھسہ کی آہستگی۔ مہمان نوازی۔ اولاد کی
 تربیت۔ شوہر کی اطاعت ان سب باتوں کا مدار علم پر ہے۔ جیسا کہ
 فی زمانہ عوراتِ یورپ بوجہ علم انتظام خانگی میں ستوراتِ ہندوستان
 پر گوی سبقت لیگی ہیں۔ خصوصاً بھاری ملک و کٹوریہ قصیرہ ہند دام
 اقبالہا و شہتہا۔ اہل دنیا کی بیٹن زبانوں میں گفتگو کرتی ہیں۔ اور ہر ایک
 ملک کے آدمیوں کو ان ہی کی زبانوں میں نہایت فصاحت و بلاغت
 سے جواب باصواب دیتی ہیں۔ اور اتنے وسیع ملک یعنی
 انگلستان و ہندوستان وغیرہ کی عنانِ حکومت اپنے
 ہاتھ میں لیکر رعیت کو انصاف اور عدل سے اس قدر آرام
 اور چین دیا ہے کہ شاہانِ گذشتہ کے زمانے میں ایسی آزادی اور
 امن نصیب نہیں ہوا۔ یہ سب نتیجہ علم ہے۔ اور رعایا کی بہبودی کے لیے
 ہر ملک و ہر شہر و قصبہ بات و دیہات میں مدارسِ زنانہ قائم کیے ہیں
 کہ ہمارے ملک کی ستوراتِ دولتِ علم سے فیضیاب ہو کر اپنے

اسو رات دینی و دنیاوی کو بخوبی سمجھنا اور انجام دینا۔ اور ان جو اہرات بے بہا سے لالہ مال جو جائین۔ کہ صرف کرنے سے ہمیشہ بڑھتے ہیں۔ لیکن ہزار افسوس کہ عوام الناس کے خیالات اسکے برعکس ہیں یعنی مستورات کچے پڑھانے لکھانے کو عیب جانتے ہیں۔ اور اگر کوئی شخص اس بارے میں ترغیب دے گا امانتے ہیں۔ بعض اشخاص کا خیال ناقص و گمان باطل یہ ہے۔ کہ عورتیں پڑھنے لکھنے سے آوارہ اور نڈر ہو جاتی ہیں۔ اور اپنی مالی خاندانی کے جائزہ پاک پر دھنسا لگاتی ہیں۔ یہ بالکل اون کا خیال خام اور ایک قسم کا جنون ہے۔

شعر

بھلے کو یہ بڑا سمجھ بڑی کو یہ بھلا سمجھو | پڑھیں تھر سمجھ پڑھیں یہ سمجھ تو کیا سمجھ

یہ امر ظاہر ہے اور ہر ذی عقل اس بات سے ماہر ہے کہ جو انسان صاحب علم ہو گا نیک بد میں تمیز کرے گا۔ اور احکامات خدا و رسول سے بھی ڈرے گا۔ اور جو بے علم ہو گا وہ اس شیطانی اوکے دل میں زیادہ راہ کرے گا۔ پس پڑھنے لکھنے سے نفع و صحت پر کوئی داغ نہیں لگتا۔ بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ۔

تو پاک باش برادر از کس پاک | ز نند جامہ ناپاک گازران برنگ

کتب الہی تواریخ ماضیہ و قصص و احوال مصنفانہ و احوال سے پایا جاتا ہے کہ نسبت خواندوں کے ناخواندہ لوگ خواہ وہ مذکر ہوں یا مونث مرتکب افعال زشت کے ہوتے ہیں۔ مخالفان تسلیم نسوان کے رو برو ایک اور دلیل علمی پیش کرتی ہوں۔ از روی حساب اجماع اداوی علم کے ۸۵۰ ہوں اور اداوی بے علم کے ۱۵۲ پس نسبت بعلم کے ذی علم کا مرتبہ ۹۹۸ و ۱۰۰۰

زائد ہے۔ اور عالم و جاہل کے اعداد وجود دیکھے گئے تو جاہل سے عالم کے عدد
 ۱۰۴ زائد ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر حال خواندہ کا درجہ ناخواندہ
 سے زیادہ ہے۔ حیف کہ ہماری قوم اس پر بھی اپنی لڑکیوں کو تعلیم سے
 محروم رکھتی ہے۔ دیکھو ہندوستان میں بیگم صاحبہ بھوپال کیسی ذی لیاقت
 اور صاحب علم ہیں۔ جنگی تصنیفات سے ایک کتاب موسوم بہ تہذیب انسان
 لائق دید ہے۔ جس میں جملہ امورات دینی و دنیوی۔ اخلاقی و معاشی لائی
 بموجب حدیث و نص قرآنی نہایت وسیع و بسیط سند پرچہ میں
 جگہ پڑھنے اور دیکھنے سے فوائد کثیر حاصل ہوتے ہیں۔ پس یہ بھی نتیجہ علم
 ہے۔ کہ نام نامی بیگم صاحبہ موصوفہ کا تمام ہندوستان میں انظر من الشمس ہے
 بیچشم انصاف دیکھو کہ ان کے علم سے تمام مستورات کو کس قدر فوائد حاصل
 ہوئے۔ اگر خدا نخواستہ بیگم صاحبہ بیگم موتین تو مثل نگین انجمن ترقی
 انکام نام اپنی ہی ریاست میں محدود رہتا۔ مہارانی صاحبہ میسور بھی علم و
 لیاقت میں مشہور و معروف ہیں۔ جو بہادر اجہ صاحب والی میسور
 کے انتقال کے بعد ریاست کی کونسل انتظامیہ کی پریسڈنٹ مقرر ہوئی
 ہیں۔ اور ہماری گورنمنٹ نے بوجہ انکی علمی لیاقت کے انکی پریسڈنٹ منسلطہ
 فرمائی ہے۔ یہ زمانہ حال کی چند سالین پیش کی گئیں۔ اب زمانہ گذشتہ کی
 مستورات ذی علم کے حالات درج کرتی ہوں۔ جبکہ نور الدین جہانگیر بادشاہ
 دہلی نے اپنے چھٹے سال جلوس میں سیئی اللہ عین نور جان بیگم سے اپنی
 شادی کی تو بیگم صاحبہ مذکورہ الصدد نے بوجہ اپنی قابلیت اور ترقی
 علمی کے جہانگیر ایسے نازک مزاج بادشاہ کو اپنا فریضہ اور سطح
 کر لیا۔ اور تمام امورات سلطنت کا اختیار حاصل کر کے اس خوبصورتی

انجام دیا کہ یہ شمال صفر روزگار پر تاقیاست باقی رہی۔ اور بہت سی
اشیاء از قسم پارچات و زیورات اختراع کیے جو اب تک عورت
ہندوستان کے استعمال میں آتی ہیں جنکی تفصیل محتاج بیان نہیں۔
مطالعہ کتب تواریخ سے مفصل ظاہر ہے۔ اہل ہندو میں ہمارا انی لیلادتی
جی ایک بڑی عالمہ فاضلہ ریاضی کی گذری ہیں۔ لیلادتی جو علم ریاضی میں ستند
کتا ب ہر ان ہی کی تصنیف اور تالیف سے ہے۔ رانی صاحبہ ممدود نے
اپنے ہی نام پر اس کتاب کو موسوم کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ہمارا انی صاحبہ
راج پٹ مکانات کا اس وقت صفر روزگار پر نشان تک باقی نہیں رہا لیکن
نام گرامی اونکا زمانہ حال تک بوجہ علمی لیاقت کے باقی ہے اور آئندہ رہے گا۔
ہمارا انی گذحاری جو ہمارا اجہ دھرت راشت کی ہمارا انی تھیں وہ بھی ایسی
عالمہ اور فاضلہ تھیں کہ بیاس جی جیسے عالم اور رشی سے جنھوں نے انھار
پڑان اور بہت سی کتب تصنیف کی ہیں مباحثہ کرتی تھیں۔
اور ہمارا اجہ جیسے عالم شہزادوں کے دلائل کو قبول فرماتے تھے یہ بی بی تھی
علم ہے۔ ان تاریخی مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل ہندو میں بھی تعلیم نسوان کی
قاعدہ قدیم سے مروج ہے۔ اور عورات کے پڑھانے لکھانے کو کوئی عیب
نہیں مانا گیا۔ عورات جو ناقص العقل کہلاتی ہیں یہ سب خرابی بوجہ بیلی کے
ہے۔ جو کہ لڑکیوں کو بے علم رکھا جاتا ہے اور مدت العمر ان کی
کار و خدمت میں مشغول رہنے لگتی ہیں خرید کے گذرتی ہے جبکہ وہ علم
سے بے بہرہ رہیں تو عقل کہاں سے لائیں۔ کیونکہ چراغ عقل علم ہے وہ
اونکو دل میں روشن نہیں کیا گیا۔ پس اس صورت میں ناقص العقل کیا
بلکہ بقتل کہنا اونکے لیے درست ہو سکتا ہے۔ اب یہ بات غور طلب ہے

(سوال) کیا خالق نے عورت کو بے عقل پیدا کیا ہے ؟

(جواب) ہرگز نہیں۔ لڑکا لڑکی خلقت میں یکساں ہیں۔ زمانہ رضاعت میں دونوں کے کھانے۔ پینے۔ سونے۔ جاگنے۔ بیٹنے۔ رونے میں ایک سی حالت ہوتی ہے۔ جب ہوش سنبھالا تو لڑکے کو علم کی اچھی تعلیم دی گئی۔ اور لڑکی کے ناک کان چھدائے گئے۔ اور وہ کام محنت و مشقت کے بتائے گئے کہ حسین عمر عزیز اوسکی۔ انگلیاں ہونٹی۔ اور وہ ہونہار لڑکی پستی کی حالت میں رہی۔ جب اوسکی شادی ہوئی اور وہ اپنی سسرال گئی تو وہاں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اگر شوہر تسلیم یافتہ ملا تو یہ بیچاری جیلم ہے۔ جاہل اور صاحب علم کی موافقت ہونا مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ بالفرض اگر شوہر نے صبر و شکر کر کے کچھ اوسکی جہالت پر خیال کیا اور اپنی قوم اور برادری کی شرم سے یا خوف خدا سے اپنا محکوم سمجھ کر بھرا بھگتا تب بھی اوسکی وقت و منزلت اوسکی نگاہ میں ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اگر عورت خواندہ اور شوہر اوسکا ناخواندہ ہے تو وہ عورت اپنی علمی لیاقت اور قابلیت سے شوہر کو اپنا۔ طبع بالیگی۔ اور افعال مذموم کا مرتکب نہونے دیگی۔ اخیالین تعلیم نسوان مجتہد انصاف و بحیث اور عدالت کریں کہ لڑکیوں کی پڑھانین کس قدر فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اسی میری پیاری بہنو۔ اسی صاحبزادیوں کو لازم اور مناسب بلکہ انسب کہ علم کے حاصل کرینیں کوشش کر دیکو نہ کہ یہ ذریعہ بیہودہی و ارب کا فتنہ

حرف اثنین

شجرۃ الدرۃ۔ یہ خاتون خاندان ابوبیکر ساتوین تاجدار الملک تھا
کی سہریہ تھی۔ اسکی ابتدائی حالت کی نسبت کسی متوج نے کچھ بھی نہیں لکھا
ہے جس سے اسکی طفلی۔ خاندان تسلیم وغیرہ کی حالت کا پتہ لگ سکے

قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو تسلیم و تربیت کافی طور سے دی گئی تھی۔
 جسکی وجہ سے ملک صالح کے پاس اسکی قدر و منزلت تھی۔ اور معاملات ملکی
 میں بھی اسکی اسے لیجاتی تھی۔ حرم میں داخل ہونے کے چند سال بعد
 ایک لڑکا پیدا ہوا جسکا نام غلیس رکھا گیا۔ اسی وجہ سے اسکی کنیت بھی
 ام غلیس ہوئی اور اب اسکا رتبہ اور زائد ہو گیا۔ افسوس کہ یہ لڑکا طفلی
 ہی میں مان کی گود سے جدا کر دیا گیا۔ اور وہ تمام امیدیں جو اس پیارے لڑکے
 سے اسکی مان کے دل میں تھیں صرف غلطی کی طرح مٹ گئیں۔ مگر اس
 لڑکے کے مرنے سے اوس وقت میں جو شجرۃ الدار کی ملک صالح کی نگاہ میں
 تھی ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ جسکا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ وہ اوسکو
 نہ صرف معمولی اوقات ہی میں بلکہ اکثر اوقات لڑائی کے وقت بھی اپنے ساتھ
 رکھا کرتا تھا۔ اگر اس موقع پر کسی قدر ملک صالح کا حال کھسکا جائے تو عجیب
 نہ ہو گا۔

مورخین نے اسکی نیکی۔ دانشمندی۔ بیدار مقرر کی تعریف کی ہے جو قوت
 یہ تحت نشین ہوا تھا اوسوقت ملک کی عجیب حالت ہو۔ ہی تھی۔ خزانہ
 میں روپیے کا نام نہ تھا۔ بغاوتیں دن بدن بڑھ رہی تھیں شاہی دعویٰ اردن
 نے الگ شور مچا رکھا تھا۔ ایسی حالت میں جس عہدگی سے اسنے سلطنت
 کی اوسکا نتیجہ بہت ہی جلد ظاہر ہو گیا۔ نہ وہ بغاوتیں رہیں نہ وہ سرکشیاں۔
 ملک کی آبادی اور یہودی میں کوشش کی۔ روسے کا قلعہ بنایا گیا۔ مکہ منظر جو
 مصر کی حکومت سے خارج ہو گیا تھا پھر شامل کر لیا گیا۔ ایک بہت بڑا کاہل
 قصر میں قائم کیا گیا۔ جسکی پروفیسری کے لئے نامور علما کا انتخاب کیا گیا
 اور سننے ایک نئی فوج بحریہ کے نام سے قائم کی جسکو تیار کرنیکی وجہ یہ تھی کہ

الملك الناصر نے کسی زمانے میں الملك الصالح کو قید کر دیا تھا۔ اور ایسے وقت میں جبکہ اسکی خاص فوج نے بھی اسکی تائید نہ کی۔ اسکے مملوکوں نے کوشش کر کے اسکو قید سے آزادی دلائی تھی۔ اور اس مملوکوں سے الملك الصالح کے دل میں اونکی وقعت بڑھتی گئی۔ اور آخر جب یہ تخت نشین ہو گیا تو اوسنی اور نئے ہزار غلام خریدے۔ اور پھر اونھیں آزاد کیا گیا۔ اور اونکی ایک نئی فوج بنائی گئی جسکا نام بحریہ رکھا گیا۔ اور رفتہ رفتہ اون مملوکوں نے اسقدر وقعت الملك الصالح کے دل میں پیدا کی کہ اپنے سارے کام اُن ہی کو تفویض کر دیے آئندہ واقعات کے لیے بحریہ کا خیال رکھنا ضرور ہے۔

اندرونی استقامات سے کسیقدر فرصت ملی تھی کہ عیسائیوں نے اپنی عادی غام خیالی شروع کر دی۔ چنانچہ لوسیٹھ فرانس نے سنہ ۱۲۴۰ء ہجری میں پچاس ہزار فوج کے ساتھ دیماط کا رخ کر دیا۔ جو پہلے بھی ایک دفعہ اُن کے زیر تصرف رہ چکا تھا۔ غریب مسلمانوں نے جب دیکھا کہ اس فوج کے ساتھ مقابلہ ممکن نہیں۔ اور وہ تمام ظلم بھی اونکے پیش نظر تھے جو عیسائی کسی شہر کے فتنہ کرنے کے بعد وہاں کے باشندوں سے برتے تھے۔ تو اونھوں نے بھی مناسب جہاں جہاں نکلیں۔ مسلمانوں کا ٹھکانا تھا کہ عیسائیوں نے اوسپر قبضہ کر لیا۔

الملك الصالح اوسوقت دمشق میں تھا۔ جون میں اوسکو خبر معلوم ہوئی اوس نے فوراً مقابلے کی تیاری کر لی۔ اور ضروری بندوبست کے بعد فوراً چل کھڑا ہوا۔ دیماط کے قریب منصورہ نامی مقام تک پہنچ چکا تھا۔ بلکہ اپنا کیمپ بھی وہاں قائم کر چکا تھا۔ اور محاصرے کی تدابیر بھی شروع کر دی تھیں کہ قضا نے بہتندی اور اسی جگہ ۱۴ شعبان سنہ ۶۴۷ء ہجری میں سال

عز اور ۱۰ سال کی حکومت کے بعد مر گیا۔

خیال کیجئے کہ اس وقت کیسی خطرناک حالت ہو رہی تھی۔ فوج کو اگر ذرا بھی معلوم ہو جائے کہ بادشاہ مر گیا تو ابھی اس کے دل بودے اور اس کی جہتیں پست ہو جائیں۔ اور پھر کوئی ایسا مدبّر جنرل بھی نہیں جو فوج کا ایسی سیرنگ کی حالت میں بندوبست کر سکے۔ اس نے سیٹیوں کی پچاس ہزار فوج پڑی ہوئی ہے جو ایسی پریشانی کی دل سے خواہشمند تھی۔ ایسے خوفناک وقت میں جمعہ کی کے ساتھ شجرۃ الدّر نے کام کیا ہے۔ بے شبہہ اس کی اعلیٰ لیاقت اور مدبری کی ایک زبردست اور روشن دلیل ہے۔ اور جس سے شجرۃ الدّر کو بھی اون نامور مدبروں میں تسلیم کرنا پڑتا ہے جنہوں نے ایسے نازک وقتوں میں اپنی فوج کو نہ صرف تباہی اور شکست ہی سے بچا لیا بلکہ کامل طور سے منہ دلوائی ہے۔

الملک الصالح کے تین بیٹے تھے۔ مگر اس وقت ایک ہی لڑکا توڑا شاہ ایسا تھا جو موت کے ہاتھوں سے بچا ہوا تھا اور جو اس وقت کیفا میں تھا۔ شجرۃ الدّر نے اپنی دوراندیشی سے اس امر کو نامناسب خیال کیا کہ فوج کو بادشاہ کی موت سے اطلاع دی جائے۔ جس سے نہ صرف اون ہی کی بربادی اور تباہی ہوگی بلکہ عیسائیوں کی قدم پورے طور سے جم جائیں گے۔ اور اون کیساتھ مقابلہ کرنا مشکل ہوگا۔ جو عمدہ تدبیر اس سرسوی اور جسکی مددگی میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا یہ تھی کہ توڑا شاہ کو اسکی اطلاع دیدی جائے۔ اور یہاں لشکر پر یہ ظاہر کر دیا جائے کہ بادشاہ مر بیض ہے اور باہر آئیں سکتا۔ یہ تدبیر اس سرسوی کے ایک قاصد کو کیفا میں بھیج دیا۔ اور یہاں لشکر پر یہ ظاہر کر دیا کہ بادشاہ باہر آئیں نہیں سکتا۔ اور اسکی مرضی ہے کہ تم لوگ اس کے بیٹے توڑا شاہ کے ہاتھ پر

بیت کرو۔

سب لوگوں نے توزان شاہ کے مطیع رہنے کے لیے قسم کھائی۔ اور اس امر کو بدل و جان منظور کیا۔ سب کام بعینہ اسی طور سے کیے جاتے تھے جس طور سے ملک مامور کی زندگی میں ہوتے تھے۔ ایک سو تین (مقریزی) کے الفاظ یہ ہیں۔ اور سب امور علیٰ حالہ جاری تھے۔ خد شکار تک اپنے اپنے کام میں مستند تھے۔ مسعودی کا چٹا جاتا تھا۔ سب کام شجرۃ الدر کی طرف سے ہوتے تھے۔ اور لوگوں کو یہ گمان تھا کہ وہ بادشاہ کی جانب سے ہیں۔

عیسائی بھی خاموش تھے۔ اس موقع کو انہوں نے غنیمت سمجھا۔ اور خود ہی پیش قدمی کر کے منصورہ میں آ پڑے۔ اور ہرے بھی اون کے حملوں کا جواب دیا جاتا تھا۔ یہاں ہی حالت تھی کہ توزان شاہ کیفہ سے دمشق بھونچ کر تخت نشین ہو گیا۔ اور فوجی لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ اونکا بادشاہ انتقال کر چکا اور گیارہ رمضان المبارک کو منصورہ میں آ گیا اور غنائ حکومت اپنے قبضے میں لے لی۔

چند روز تک یون ہی مقابلہ ہوتا رہا۔ آخر ایک روز عیسائیوں نے دفتہ مسلمانوں پر حملہ کر دیا۔ مسلمان جو اونکے حملے سے بے خبر تھے بہت ہی تڑپ کر ہو گئے۔ امیر غزالدین جو ایک نامی جنرل تھا مارڈالا گیا۔ اور شاہ لوی شاپی خیمے تک پہنچ چکا تھا۔ اور قریب تھا کہ مسلمانوں کے قدم اوکھڑ جائیں۔ مگر جب اوس قادر مطلق اور لایزال کی مرضی نہ تھی کہ مسلمان شکست کھائیں۔ بلکہ اون مغروروں کا جواب اپنی تعداد پر پھولے نہ سہاتے تھے غور توڑنا تھا۔ تو ہجر کیسے مسلمان بھاگ سکتے تھے۔ غرض کہ اوس وقت ہجرت نے جس سے ناظرین بخوبی واقف ہیں ایسا سخت مقابلہ کیا کہ عیسائیوں کے قدم اوکھڑ گئے

ایک سو پندرہ افسر مارے گئے اور مہ تون کی کامیابی ایک گھنٹے کے عرصے میں سخت ناکامیابی سے بدل گئی۔ بڑی فوج کا تو یہ حال تھا۔ بحری فوج کا حال اوس سے بھی زیادہ خراب ہو گیا۔ اول تو خدا کی قدرت ایسا سخت طوفان چلا کہ جہاز ٹکستے ہو گئے۔ اور جو باقی رہے اونہیں سے ۳۲ جہاز گرفتار کر لیے گئے اس سخت حملہ سے عیسائیوں کی طاقت بالکل ضعیف ہو گئی۔ اور اس درخواست کے مستدعی ہوئے کہ اگر بیت المقدس اور چند سوا محل شام اونہیں دیدیے جائیں تو وہ وسیطاً چھوڑ دین گے۔ لیکن یہ درخواست منظور نہ کی گئی۔

چونکہ عیسائیوں کی رسد ملنے کا راستہ روک دیا تھا۔ اس لیے چند ہی روز میں اونہیں مجبوراً وسیطاً واپس چلنا پڑا۔ عیسائیوں کا وسیط کی طرف رخ کرنا تھا کہ مسلمانوں نے بھی اونکا چچا کیا اور عیسائیوں کی ایک بڑی تعداد کو موت کے سپرد کر دیا۔ اب عیسائیوں کی جماعت بہت ہی تھوڑی رہ گئی۔ آخر بہت سی وقتوں کے بعد لومی گرفتار ہوا۔ اور بڑی ذلت کے ساتھ منصفہ کو واپس لایا گیا۔ اب فوج نے قیام بے فائدہ سمجھا اور القاہ پہ واپس ہونی جو کچھ حال لومی کا ہوا وہ آئندہ نہ کور ہو گا۔

اس لڑائی سے ملوکوں کی قوت اور زیادہ ترقی کر گئی۔ تو زان شاہ سنجہ اب الملک اعظم انیا لقب اختیار کیا تھا کم عمر اور ناتجربہ کار تھا۔ تخت پر بیٹھ ہی شجرۃ الدر سے جسکی بدولت اوسکو شاہی نصیب ہوئی تھی۔ الملک لصلالم کے مال و خزانہ کا مطالبہ اور ساتھ اس کے سخت سخت دھکیان دینی شروع کر دیں۔ گو شجرۃ الدر نے اوس سے انکار کیا لیکن اس کے انکار پر تو زان شاہ نے فوراً الحانہ کیا جب اسکی سختی حد سے گذر گئی تو مجبور ہو کر شجرۃ الدر نے ملوکوں سے اسکی شکایت کی۔ ملوکوں کو یہ بات ناگوار گذری۔ تو زان شاہ

ایک اور بے اعتدالی یہ کہ اقطاعی ایک نامی ملوک کی سے جو بہت بڑا امیر تھا اور جسکی وقعت ملوکوں میں بہت تھی اور جسکو شجرۃ الدرد نے قاصد بنا کر گنیہ کو بھیجا تھا امیر الامرا بنانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن توزان نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا جس سے اقطاعی اس کے مخالف ہو گیا۔ توزان شاہ نے ان ہی کو تیسرا اتحاد بنایا بلکہ ملوکوں کے رتبے گھٹا دیے۔ اور انکی طرف سے بے رنجی کر لی۔ تو ملوکوں کو بھی غصہ آیا اور دوہی مہینے کی سلطنت کے بعد انھوں نے اسکا کام تمام کر دیا جب توزان شاہ مارٹا لایا۔ اور ملک الصالح کا کوئی اور بیٹا بھی نہ رہا جو تخت پر بیٹھا جاسکے تو ملوکوں نے شجرۃ الدرد کو اپنا بادشاہ بنانا پسند کیا۔ جسکی حسن تدبیر اور کاروائی سے وہ واقف ہو چکے تھے۔ گو ایک طویل ہی مدت میں اس کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ چنانچہ سب ملکہ شجرۃ الدرد سے اس امر کی قبول کرنے کی درخواست کی اور ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا گیا کہ امیر غزالدین ترکمانی مقدم العسکر مقرر کیا جائے۔

غزالدین کو الملک الصالح نے خرید لیا اور بچپن ہی سے اپنے زیر حفاظت اسکو تعلیم دلوائی تھی۔ اسوقت وہ چاشنی گیر کے عہدے پر مامور تھا جو صرف اسی شخص کو عطا ہوا تھا۔ جسپر بادشاہ کو بھی اعتبار ہوتا تھا اور خود غزالدین اس معاملے کی اطلاع دی کہ یہ شجرۃ الدرد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جو اسوقت قلعۃ الجبل میں تھی۔ ایسے وقت میں جبکہ حکومت قبول نہ کرنے سے خانہ جنگی پیدا ہوتی تھی شجرۃ الدرد نے انکار کرنا پسند نہ کیا۔ بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ بخوبی قبول کیا۔ ۱۰۔ صفر ۷۴۷ ہجری میں ملوکوں نے نعت کی اور مطہر رہنے کی قسم کھائی۔ ۱۳۔ تاریخ کو خاص القاہرہ میں دوبارہ ہوا۔ جہیں حسب مراتب انعامات تقسیم کیے گئے۔ اور امر کو خلعت

عثمانیت ہوئے۔ کئے پر یہ عبارت کندہ کی گئی۔ المسعصمة الصالحة
 ملکہ المسلمین والدہ منصور الخلیل خلیفۃ امیر المؤمنین -
 نوا میں پر والدہ فلیل کے دستخط کیے جاتے تھے۔ منبر خطیب خلیفہ عباسی
 کی دعا کے بعد یوں کہتا۔ "احفظ اللہم ہذا الجہۃ الصالحۃ ملکہ المسلمین
 عصۃ الدنیا والدین ام خلیل المعصۃ صاحبۃ السلطان
 الملک الصالح"، منہ الدین ایک بھی مقدم العک
 بنا دیا گیا۔

اپنے قبیل زمانہ حکومت میں جس لیاقت و عمدگی سے
 اوس حکومت کی اسکے ثبوت میں ہر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہو۔ اسکے
 زمانے کا امن اور باہمی خانہ جنگوں کا واقع نہ ہونا ہی ہمارے دعویٰ کی ایک
 زبردست دلیل ہے۔

بے بڑا واقعہ جو اس کے قلیل زمانہ حکومت میں واقع ہوا وہ دمیاط
 کا واپس لینا ہے۔ ہم پہلے بیان کر آئے ہیں کہ لوی گرفتار ہو کر
 القاہرہ لایا گیا۔ ابھی اسکی نسبت کسی قسم کا فیصلہ نہیں کیا گیا تھا کہ
 تو زان شاہ مار ڈالا گیا۔ شجرۃ الدرد کو سب سے پہلے اسی اسم سناٹے کا تصفیہ
 کرنا تھا۔ شجرۃ الدرد نے اپنی دانائی سے ذیل کے شرائط کر کے صلہ کر لی۔
 (۱) دمیاط واپس دیا جائیگا۔

(۲) وہ مسلمان جو دمیاط میں گرفتار کر لیے گئے تھے۔ ہا کر دیے جائیں گے۔
 (۳) آٹھ لاکھ دینار مسلمانوں کو اوس عمارت کے معاوضے میں جو دمیاط
 میں لگی تھی دیے جائیں گے۔

(۴) اور اس کے عوض میں لوی اور دوسرے مقیدین کو رہا کرنا ہوگا۔

چنانچہ لوی مع دیگر مقتدین کے آزاد کر دیا گیا۔ اور عیسائیوں نے رقم بھرتا
 ادا کر دی۔ اور دھیاط بھڑو دیا۔ لوی جب فرانس گیا تو اس نے پھر لڑائی
 کی تیاری کی مسلمانوں کو اسیر سخت افسوس ہوا۔ ابن مطروح نے جو
 ایک نامور شاعر تھا ایک قصیدہ لکھا۔ اور وہ ایک قاصد کے ذریعے سے لوی
 کے پاس بھیج دیا گیا۔ قاصد نے جب لوی کے روبرو کھڑے ہو کر قصیدہ کو
 سننا شروع کیا۔ تو لوی بھی مارے شرم کے پانی پانی ہو گیا۔ اور لڑائی کا
 قصد ترک کر دیا قصیدہ مذکور کے چند شعر یہ ہیں۔

اشعار

قل للفرانسيس اذا جبيئة	مقال صدق عن قول النعيم
------------------------	------------------------

ای قاصد توجہ فرانسیس لوی کے پاس جائے تو ایک سچی بات ایک نام
 قابل کیطرت اس کو کہہ دینا۔

وكل اصحابك اذروهم	لحسن تدبيرك بطن القبر
-------------------	-----------------------

تو نے اپنے تمام ساتھیوں کو اپنی خوش تدبیری سے قبر کے بطن میں اتار دیا۔

خسرون الفالايدي منهم	غير قتل او اسير جبريل
----------------------	-----------------------

جنکی تعداد پچاس ہزار تھی۔ جن میں سے اب بجز مجروح قیدی یا مستول
 کے اور کوئی نہیں دیکھا جاتا۔

قل لهم ان اضر و اعوده	لاخذ ثارا و بفعل قبيح
دار ابن لقمان على حالها	والقيد باق والطواشي جبير

اگر ادن کے دل میں بدل لیتے یا اور کسی بڑے کام کی وجہ سے دوبارہ آنیکا قصد ہو تو
 اسی قاصد اوس نے کہہ دیا کہ ابن لقمان (یہ شخص لوی کا قید کرمان میں محافظ تھا) کا
 گھر علی حالہ ہے۔ اور قید صبر طواشی (یہ اوس کا نانا نام ہے) جین لوی قید رکھا گیا تھا، یہی تھی

جس خوبی سے شجرۃ الدر نے اسکا فیصلہ کیا۔ اوس سے اوسکی دانائی ظاہر ہو رہی ہے۔ اوس نے صرف دمیاط اور مقیدہ سلمانوں ہی کو واپس لیا بلکہ اُون بیش قیمت جانوں کو بھی بے فائدہ ضائع ہونے سے بچایا۔ جو اوسکے فستہ کرنے میں آتے۔ اور یہی نہیں بلکہ اوس نقصان کا جو دمیاط کے لوٹے جانے اور لڑائی کی وجہ سے ہوا تھا ایک حد تک معاوضہ بھی مل گیا۔ اگر عیالی محسن شناس ہیں۔ اور اومیں ذرا بھی انصاف کا مادہ موجود ہے تو وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس نیک مزاج عورت نے اوس ظلم کو دیکھتے ہوئے جو عیالیوں نے سلمانوں کے ساتھ کیا تھا کقدر رحم کیا۔

چند روز کے بعد شجرۃ الدر نے غزالہ بن ایک سے نکاح کر لیا۔ اور ہم اس بات پر اوسکی نسبت کوئی الزام نہیں لگا سکتے۔ چونکہ عورت کا حاکم ہونا ایک نئی بات تھی اور آنکھ کھول کر لوگوں نے کسی عورت کو نہ مانا نہ نہیں دیکھا تھا اس لیے عموماً شجرۃ الدر کی نسبت دو ٹوٹ نہ آئے۔ بلکہ اہل شام اس کے برخلاف تھے۔ اور اومیں نے ایوبیہ خاندان کے ایک شہزادے الملک الناصر سے جو طلب کا والی تھا۔ خلیفہ ہونے کی درخواست کی۔

اسی خبر سے القاہرہ میں پریشانی پھیل چکی تھی۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ مستعصم باللہ (خیر خلیفہ عباسیہ) نے بھی ملکوں کو لکھ بھیجا۔ کہ دو بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایک عورت خلیفہ بنائی گئی ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی مرد اس قابل نہیں ہے کہ والی ہو سکے اگر ہے تو پھر کیوں نہیں وہ والی بنایا جاتا اگر نہیں ہے تو یہاں سے بھیجا جاسکتا ہے، خلیفہ کا خط پھونچا ہی تھا کہ اتنے میں خبر آئی کہ الملک الناصر نے دمشق پر قبضہ کر لیا۔ ایسے وقت میں شجرۃ الدر نے حکمران رہنا بالکل معلوم وقت کے خلاف سمجھا

جس سے باہمی مخالفت کو ترقی ہو۔ اور ہزاروں جانین ناحق ضائع ہوں۔
بالآخر اوس نے یہ سوچ کر اپنے آپ کو حکومت سے مغرول کر دیا۔ اور خزاہین
ایک (اپنے شوہر) کی جھکوا اب جھون نے اپنا والی مقرر کرنا چاہا تھا۔

اطاعت پسند کی۔ اور یونین مینے کے قریب سلطنت بعد اس نامور
عورت کی سلطنت کہ جس سے امید ہوتی تھی کہ نئی نئی اصلاحیں ہوں گی۔ اور
ملک ان خزاہین سے جہین وہ مبتلا تھا پاک ہو گیا۔ ختم ہو گئی۔ اور اسکے بعد
مصر سے اوس نامور خاندان کی حکومت اوندھ گئی جس نے قریب سو برس کے
حکومت کی تھی۔ اور جنگی شوکت کا ٹکڑا ایشیا اور یورپ میں بجا کر تاشا۔

اب سخرالدین بالاستقلال حاکم بن گیا۔ جھکوا کے حالات سے بحث کرنی
مقصود نہیں ہے۔ صرف اتنا کہ یاد کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد سات برس
مصر اور شجرۃ الدرد اور شجرۃ الدرد اوسکی ویسی ہی شیریں جیسی الملک لصلام
کی تھی۔

اب جہین اوس دردناک اور غم خیز واقعے کی تشریح کر دینا چاہیے۔ جس سے
مصر اور شجرۃ الدرد ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے جدا ہو گئے۔ اور جس سے شجرۃ الدرد
کی لائف پر سخت دھبہ لگتا ہے (گو اوسہین کے بعد مجبور ہی کیوں نہ ہو) ساٹ
برس گزر گئے اور ان دونوں میں کوئی نا اتفاق پیدا نہ ہوئی۔

۵۵۵ ہجری میں مصر نے کسی وجہ سے والی موصل کی بیٹی سے شادی
کر لی تھی۔ شجرۃ الدرد کو (شاید اس وجہ سے کہ مصر نے اسکی حیات میں دو بی
بی بی سے شادی نہ کرنے کا اقرار کیا تھا یا اوس رشک و حسد سے جو ایسی
حالتوں میں ہوتا ہے بہر حال کسی وجہ سے) یہ امر ناگوار گذرا۔ اور جب
اوسکو کسی طور سے اس امر کی امید نہ ہو سکی کہ مصر اس راوی سے بارہ بچکا تو او

آخر الدار الکی پر عمل کر کے خود سفر کو ہی دنیا سے رخصت کر دینا چاہا۔ جس سے
 پھر والی موصل کی بیٹی کے جگر ٹسے کا بھی بالکل فیصلہ ہو جائے۔ اور اس غرض
 سے اس نے محسن جوہری نامی طواشی سے سازش کی۔ اور اس نے چند
 آدمیوں کو ساتھ لیکر سفر کو حام میں مار ڈالا۔ اس موقع خبر کا پھیلنا تھا کہ سفر
 کے ملکوں نے چاہا کہ بانی قتل کو بھی وہی فزہ چکھا دیں جو اس نے سفر کو
 چکھا یا تھا۔ مگر ملکوں نے قبل پہنچنے کی ایک اور سریہ تھی جس سے سفر کا ایک
 لڑکا بھی پیدا ہوا تھا۔ اس نے اس کام کو پورا کرنا چاہا۔ اور اس لڑکے سے
 وہ اپنی لونڈیوں کے ساتھ شجرۃ الدر کے پاس گئی۔ اور دم کے دم میں وہاں
 بھی وہی حالت کر دی۔ جو ابھی ابھی تھوڑی دیر ہوئی چند غلاموں نے سفر کی
 کی تھی۔ اور یوں ایک دم میں دو ایسے شخصوں کی جان لیلی گئی۔ جن میں سے
 ایک انتہا درجے کا بہادر تھا۔ اور دوسری وہ عورت تھی جس نے سلطنت
 سفر کو نازک وقت میں آفتوں سے بچایا تھا۔ اور اپنی اعلیٰ درجے کی
 بیدار سفری سے سلطنت سفر کی بہبودی اور فلاح میں ایک بہت بڑا پارٹ
 لیا تھا۔ اور جب کی لائف اون لوگوں کے خیالات کی جو نوع انات کو حیران مطلق
 سے بھی کس قدر کم سمجھتے ہیں۔ اور نیز عیسائی مورخین کے اس دعویٰ کی کہ
 اسلام نے عورتوں کو مجبور کر کے اون کے قواعد و مانع اور جسمانی کا
 استیصال کر دیا ہے۔ ایک زبردست تردید کرنیوالی ہے اور جب کی آنکھیں
 بند ہوتے ہی اس ناموس سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ جو اب جیسے نام سے دنیا
 میں مشہور ہے۔ اور اسی پر اس مختصر لائف کا بھی خاتمہ ہے۔

شاہجہان بیگم :- نوابشاہجہان بیگم صاحبہ داست شوکتا کے
 والد بزرگوار کا اسم گرامی نواب جہانگیر خان بہادر شیر جنگ شاہ

والدہ مرحومہ کا نام سکندر بیگم تھا۔ بیگم صاحبہ کا مولدہ مجھو پال ہے۔ ۱۲۵۲ھ ہجری
 میں پیدا ہوئی تھیں۔ ۱۵۔ محرم ۱۲۶۳ھ ہجری میں جبکہ ۹۔ برس کی عمر تھی۔ گورنمنٹ
 عالیہ کے حکم سے اپنے باپ کی جگہ تختِ سلطنت پر رونق امنہ وز ہوئیں۔
 اپنی مادرِ جبربان کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور تمام علوم و فنون
 فارسی کو نہایت خوش اسلوبی سے حاصل کیا۔ یہاں تک کہ لکھنا پڑھنا
 خط و کتابت۔ سلیقہ سیاست مدن اور ملک کے نظم و نسق کے
 طریقے تمام و کمال اکتساب کیے۔ نہم شوال ۱۲۸۰ھ ہجری میں
 جبکہ بائیس سال کی عمر تھی تمام ریاست کے کاروبار کو اپنی والدہ
 معظمہ کے سپرد کر دیا لیکن غوغا شعبان ۱۲۸۵ھ ہجری میں تمام
 اراکین ریاست کی طرف سے زیب اورنگ ہوئیں۔ لارڈ میو گورنر جنرل
 کے زمانے میں گورنمنٹ عالیہ کی استرضاء اور اطلاع سے ۱۲۸۵ھ
 ہجری میں نواب صدیق حسن خان صاحب کے ساتھ نکاح ثانی ہوا۔

ایک عدو کے قہر سے اس نکاح کی تاریخ اس جگہ سے ظاہر ہوتی
 ہے۔ دو و آخر چھوٹا تھا۔ ۱۲۸۹ھ ہجری میں رمضان المبارک کے
 پہلے میں بزمانہ لارڈ نارٹھ بروک گورنر جنرل ہندوستان گریڈ کمند

اسٹار او ف انڈیا کا خطاب بمبئی میں گورنمنٹ عالیہ کی طرف سے عنایت
 جیسر ملکہ معظمہ و کٹوریہ کی مہر اور وزیر اعظم انگلستان کے دستخط تھے۔
 ۱۲۹۲ھ ہجری میں جبکہ شاہزادہ پرنس او ف ویلز گلکے میں تشریف
 لائے تھے اس وقت بیگم صاحبہ موصوفہ بھی س نواب صدیق حسن خان
 صاحب بہادر کے گلخانہ تشریف لی گئی تھیں۔ شاہزادہ پرنس او ف ویلز
 نے ایک منہ جدید اور بہت سے ولایتی تحفے عنایت کیے۔ بجاۃ اللہ تعالیٰ اس وقت

شاہجہان بیگم صاحبہ تحت سلطنت پر جلوہ افروز ہیں اور نہایت خوبی سے اپنی رعایا پرورش میں مصروف ہیں۔ اس وقت غالباً ہر شخص بھوپال کے مالی اور ملکی انتظام کو خوب جانتا ہے کہ کس خوبی اور عمدہ تدابیر سے نواب شاہجہان بیگم صاحبہ دست شو کہتا سر انجام دے رہی ہیں۔ دین اسلام کی تقویت میں جو کام ملکہ شاہجہان نے کیے حقیقت میں وہ لائق تعریف ہیں۔ سینکڑوں قصیدے اسکی شان میں اور توصیف میں اہل فارس اہل عرب اہل ہند نے لکھے ہیں۔ ملکہ شاہجہان چونکہ تعلیم یافتہ اور صاحب فراست ہیں اسوجہ سے اہل ہنر کی قدر افزائی کرتی ہیں اور اپنے خود و کرم سے بہت مہربانی فرماتی ہیں۔ جنابہ موصوفہ کی طبع وقاد اور ذہن خداداد سے جو کچھ سکھو ملای وہ یہ ہے۔

رباعیات

دریافت عطای کبریائی مارا	و حضرت اوست جبہ سانی مارا
چون عاجزی از پاوشاہان مقبول	نازم کہ کند بہ یاد شانی مارا
دیگر	
ای شاہجہان دراز شد عمر گناہ	شد نامہ اعمال تو چون قیر سیاہ
نومید مشو کہ دادگر بہت جسم	کوہ گنہت شود بوزن پرکاہ
دیگر	
این عمر دراز صرف عصیان بود	یکبار ترانہ چشم گریان بودہ
با این ہمہ اعوجاج بخشش خوبی	کز نیست عمل بیالشیمان بودہ
دیگر	
گو بہر گناہ وقف فرصت باشم	در طاعت حق مکنہ بہت باشم
نومید نیم کہ ااسیدی کفرست	ہر لحظہ امیدوار رحمت باشم

اربابی

افتاد بگورم گذران سرور و دا
من مرد خوشم زیست مبارک و گران
ای چرخ چہ کردی بسیمان و سکندر
کز تو ہوس عیش بود شاہ جہان را

عزل

ہر دم ز حسن یار بن ریزد تجلی دیگر
چشم بود بر نظر محو تماشای دیگر
بروزہ خاک درش خورشید تابان در پیش
از پر تو ہر بخش دارد تجلی دیگر
خوبان دنیا گوہرہ خوبہ از سرتابیا
نام خدا آن دل را دارد سرتابی دیگر
از بوریای زاهدان بوی ریای بجان
بہر نماز عاشقان باشد مصلای دیگر
باور کن قول عدو ساز کجا و نشیہ کو
ای محبت این ہای ہوا دم ز صہبای دیگر
من میدوم سوی حرم دل میکشد سوی منم
من سیرم جایی دیگر دل سیرد جایی دیگر
جانم بہ تنگ آمد از یارب چسان لازم بد
جزدرد تو نبود مراد دل تمنای دیگر
ای عشق بے پروا بیا تا وارہم از ماسوا
از شرم نگاہ او دیگر بود احوال و
ای مولس غمخوار بن خلقی بے آزار بن
گل بر سر آن لالہ و دارد تماشای دیگر
شاہ جہانم بگیان ہم تاجور و سندیان
بس ہر ایزد یار من دارم نہ پرواہی دیگر
جز یاد او در جہان دارم نہ سوانہی دیگر

فن الضاد

ضبیحہ :- جزیئہ بن ثابت انصاری ذوالشہادتین کی لڑکی تھی۔ اور ام
عطیۃ الانصاری کی خواہر تھی۔ فن شاعری میں پورا ملک حاصل تھا۔
اپنے باپ مرحوم کے مرتبے میں جو اشعار اسنے کہے ہیں وہ ہدیہ
ناظرین کیے جاتے ہیں۔

اشعار

عین جودی علی خرمۃ باللہم	قتل الاخراب يوم الفرات
قتلوا الشہادین عتوا	ادرك الله منهم بالتراب
قتلوا فی فیتہ غیر غولک	یسرعون الركوب للآعوات
نصروا احمد الموفق ذا العدل	ود انوا بذالك حتى المساء
لعن الله معسرا قتلوا	ورماهم بالخری والافاق

حرف الطاء

طاہرہ بگم الملقبہ بہ فخر النساء۔ یہ تعلیم یافتہ عورت لکھنؤ کی شریف زادیوں میں سے زندہ موجود ہے۔ اسکی سوانح عمری ایک عجیب عبرت انگیز واقعہ ہے زمانہ طفولیت میں جبکہ یہ دو تین برس کی تھی ایسے سخت مصائب میں مبتلا رہی کہ اوسن ماننے کے واقعات دیکھ کر بے اختیار دل بھرتا ہے اور آنسو نکل پڑتے ہیں۔ منشی نو لکھنؤ نے اسکی زندگی کے واقعات کو جبکو طاہرہ نے خود اپنے قلم سے ضبط کیا ہے طبع کی ہے۔ فی الحقیقت اسکی سوانح جسکا نام افسانہ ناؤر جہان ہے سناثر الفاظ میں لکھی گئی ہے۔ ہم اپنے ایک شفیق دوست کے ارشاد کے بموجب اسکی سوانح عمری سے چند سطرین اوجھڑے نقل کرتے ہیں جس جگہ سے کہ اسنے اپنی بیوی کو مخاطب کیا ہے وہ لکھتی ہے۔ وہ اسے میری پیاری مہوطن بیوی (عزیزہ طاہرہ) نیک زنون کا دلچسپ دوست جو تمہارے سامنے بیٹے کے طور پر بیٹھے پیش کیا ہے اس سے یہ میرا مطلب نہیں ہے کہ میں اُسی ویسی تالیف کے قابل اور تعریف کے لائق ہوں۔ یا تمہاری نصیحت اور اپنی فضیلت منکوحہ۔ یا پیر معان بنکر سمجھا نیکیوں میں ہوں

بلکہ میری خاص مرض یہ کہ میری غاوند و ملک نے جیسا مجھ سے فرما دیا اور کثیر نوازی فرمائی یہ وہ تہہ
بھی ظاہر ہو تا کہ یہ بھی ایک قسم کا شکر یہ میرا سہ اعمال میں لکھا جاوے۔ اور خداوند عالم اس کے بعد
یہ امر تہہ اور بڑھاوے۔ یہ میری ساری عمر کی اپنی جتنی کہانی ہے جو انکسار و کینیت تھہ ہاتھ پھیلا کر سب جگہ کی
تجدید و دور ہی ہوں۔ مانو تو دیوتا نہیں تھیر۔ چاہو اسکا چر بڑا لہر اوارو۔ چاہو کمر نہ پھینک
اگرچہ سمجھ کر کل کہتا تو مجھے مول لیلیا تھا رڈل شاؤر نکوئیو یہ غم پالای تھیں بلاؤنے کا لہر کو اپنے
میں نصیبت میں آلا ہے۔ تھاری کلون خلاصی کیلئے اپنا کلا چھاتی ہوں تھیں نہ اندا کرے کیلئے اپنا
بلائی ہوں۔ جب گلیا دو بہنا۔ اب گلیا دیکھو آ۔ گو میں ٹوٹی ہوئی لکھی پڑی تھی لیکن تصنیف
کے قابل ورنہ تعریف کر لائق سچ کہوں بوجہ مجھ پر اوٹھ سکتا۔ خدا پہلا کر میرا استاد و مرزا
محمد عباس حسن صاحب۔ ہوش کا جنہوں نے تھاری درد سے میرے دل کو دکھایا اور فیض لکھوایا۔ انہوں کے
نصرت و محبت غیر آئی انہیں کی بہت تھیں یہ دولت پائی۔ انصاف اور قدر سے دیکھو اور پر کھوگی تو
نہ رسالو کو دو غرا پاؤگی جسکو گری پڑے جو ہر (بہولی ہری باتیں) دل میں رہ جائیں مالا مال ہو
باؤگی۔ تھاری محبت کی دہن میں شتم شتم نری یہ دونوں حصو تو لکھ ڈالے لیکن بیجا پر ہو جو کج
لکھی۔ منزلی کر نیکیا لگی۔ جو لکھا تھا ترتیب دیا۔ جوڑ کا ٹھہ کر مرتب کیا۔ چوٹی کا مضمون
جوڑ کی مول چیز (دیوید) کو جو دیکھتی ہوں بالکل کچھ نہیں اولٹ بیٹ کر لکھی دفعہ لکھا مگر سبند
و نہانہ کر سکی ہزار زور لگایا آخر کو چپ ہی اوستا دیوید کی بات لکھی۔ کہ لیچ کتاب تو بنگلی مگر
سر نہیں۔ سرا سر یہ ہر نہیں درست کر دیوید تصویر میں نگ بھر دیوید۔ اور منوں نے طلب و مال
فلم اوٹھا کر کچھ کا کچھ بنایا کچھ گھٹایا کچھ بڑھایا۔ مبتدا کو خبر کیا۔ اوپر اوپر دھریا۔ آخر کی بہرہ
کالی۔ فقر و عین ٹائی الی۔ طول کو کر کیا۔ فضو لکو فلم کیا۔ کانٹو بھینکے۔ پڑے ہوں جن لہر۔ جو کھانا
دہ چکے ہاتھ کی طرح کٹنے ہی کو قابل تھا جو بنایا وہ نور و ضیا میں تصویر ماہ کامل تھا۔ رنگ بھر
نور دکھایا طبیعت باغ لگایا۔ غلط کی جگہ صوبہ ہی اور چراغ کو مقام پر آٹھا۔ وہ زانی بات
ہست تھی۔ یہ مردانی بول چال ہے۔ وہ جاو و تھا۔ یہ سحر حلال ہے پہلو اونچھی ہوئی عبارت

تھی۔ اب سلجھی ہوئی فصاحت۔ میز کا ڈا۔ اونھون نے بنایا۔ ساری گتھی کو سلجھایا۔ نہ وہ اس طرح
 دیا چے میں محنت فرماتے تیرا گڑا کام بناتی۔ میری محنت ٹھکانے لگتی۔ نہ دلی ہلکھلتی۔ نہ
 اپنا عزیز وقت میرے کہنے سے دیکھ نہ چار غیر و نہیں مجھ غرت ملی۔ نہ تسو ہاتھ لایا کی نوبت آتی نہ دینے کے
 قابل یہ چیز ہوئی نہ بیکالی۔ ساک منسوبے زیر کی طرح غنچہ لول میں رہتا۔ کسی کام نہ آتے۔ ایک
 دن ایسا ہوتا کہ میرے ساتھ اونکا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ مجھ اپنے اور جگہ جہان کے خدا سے امید کہ
 وہ اپنی فضل و کرم سے اسکو مقبولیت اور تاثیر کے دوہرے دوہرے غلط عطا فرمایا اور حق
 و مہودہ مضمرہ الون کو نفع پہنچایا۔ اگر کوئی بات ابھی معلوم ہو دو ساخیر سو یاد کرنا۔ کتاب
 بہت بڑی ہے بھولی چوکی ہوں تو سناں کر دینا۔ میز تم صاحب کو دل گزارتی گھر انکے خیال سے
 اس کتاب کے دھچک کر دے پہلے کا نام تو تم سن چکے ہو دو سر کا لقب سمجھنا وہ ہے۔ پہلے جسے میں
 میری ابتدا اس عمر اور کنوار پیری کی باتیں ہیں۔ جو اول سے آخر تک طرح طرح کی خوبیاں اور
 نیکوئیاں بھری ہوئی ہیں۔ کسی کو میں میز تمہیں مخاطب بنایا ہے اور نہ خطاب کر کر سمجھایا ہے۔ کہ میں
 خبردار تم وہ کام نہ کرنا اور میری بہن میں قربان یہ بات ضرور کرنا۔ ہاں را میں نیکی۔ بدی۔
 ثواب۔ عذاب۔ خیر۔ شر۔ اونچ نیچ۔ کی تجوی دیکھلائی ہیں۔ نہ تو میرا منہ نصیحت کر نیکی
 قابل تھا اور نہ کوئی نصیحت کے نام سے سنتا۔ جسے تم کا نام دیکھ کر پار آتا وہ نصیحت سے بگڑ جاتا
 سیہ و لکی ایک وہ خدا کی نیکبندی ایسی بھی ہوتی ہے نصیحت کے فری کو کرنا و اسکا میلانہ باتیں
 ساری کتاب پڑھ جاتیں۔ میرا مقصود اصلی جو تھا کہ سب پر میں یا دھیں سنیں وہ فوت ہو جاتا
 ایسے میز و پانی باغین کر دے پھل دخت بہن لگایا۔ فری وارش کو تے کو قابل نہیں بنایا۔ دوسرے جمع کا
 پر وہ خود اس قابل تھی جو کوئی نصیحت کا نام لے اور کمزوری کرنا نہیں اپنی سر اتنا بھاری کام لے
 دوسرے جسے میں یاد دہانچا اور تجربہ حاصل کر چکنے کے بعد البتہ میں نصیحت کر سکتی تھی لیکن وہاں بھی
 مصلحت میز وہ رویہ اختیار نہیں کیا فقط نام بدل یا پہلا عرضہ جس سے انتہا کا چٹا پایا جاتا
 ہے۔ اور دوسرا صحیفہ جو اپنا بڑا یاد دہانچا ہے۔ اس جسے میں بھول گھٹنے کے روز

سے پہلے پانچکے دن اور پھر اولاد کو پروان چڑھانے تک کارتی رتی ریزہ ریزہ حال کھا ہی
 اسکی بھی وہی ہی حالت ہے۔ اور قصہ کو کر دی میں نصیحت۔ سُسرال جانیکا زانہ۔ اوس میں شکوہ نکاح پیش
 طرح طرحی غموں کا سامنا۔ ایک ایک کاروکن تھا منا۔ کیسی بُرائی نہ لینا۔ دلپر آج نہ آئے دینا
 جی نہ جھانا۔ غصہ نہ دکھانا۔ عقل سے کام نہ لانا۔ صیبت کے پہاڑ ماننا۔ ایک غبی کیسا تھک لکھا ہے
 جو جہنم کے علاوہ مختصر اور باخبر ہے۔ خدا میری اس نالیف کو تصنیف کا مرتبہ دی۔ اور تم سب کا
 دستور اصل کر دی۔ اس میری منہ بولی بہنوویہ نیا جوڑا پسو۔ تمھاری کپڑی رُپائی اور سلی بی نہیں ہو کر
 بلکہ داغ و جھوڑ پڑنے سے کچھ نجس بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اونیچھ لکھس پس کر اور تری دو۔ اور یہ پاک منہ
 اعلیٰ پوشاک بدلو۔ اب میں تمھیں خدا کو سونپتی ہوں اور یہ دعا دیتی ہوں کہ انجام بخیر ہو۔ نہ
 کسی سی دشمنی ہو نہ بیر۔ زندگی امی جی سے گزارو۔ دولت پر لات مارو۔ جو کھٹکے بسر کرو۔ رحمت
 سے سفر کرو۔ پھو لو پھلو عیش اوٹھاؤ۔ عقیقی میں جنت پاؤ۔ سر بخت گھڑی نہ آئے۔ اُفتاد
 نہ نہ دکھائے۔ وہم سے میل جول نہو۔ زبان پر بڑا بول نہو۔ شان میں جھٹے نہ پڑیں۔ زبان
 سے پھول نہ جھڑیں۔ آبرو کے ساتھ بات رہے۔ پالا تمھارے ہاتھ رہے۔ شوہر کی طاقت
 سے کام ہو۔ مرتے دم زبان پر خدا کا نام ہو۔ ایمان کی دولت ساتھ لجاؤ۔ اپنی جگہ نیکی
 کو دیجاؤ۔ اللہ بس باقی ہو س۔ لوخصت کی آخری بندگی کو۔ اور سر سے سری کمانی سُٹو۔

رباعی

لو کہتی جی ظاہرہ کسانِ اپنی	دکھلاتی ہے آشفۃ بیانی اپنی
وہ ہو کہ نہ ہوتے مٹے یا نہ مٹے	چھوڑے جاتی جی یہ نشانی اپنی

اسکے بعد اوسنے اپنی پوری سوانح عمری لکھی ہے۔ اگر ہم مختصر کر کے ناظرین
 کے سامنے پیش کریں تو بھی چارچھ جزو سے کم میں نہیں آسکتی۔ اسوا سٹے ختم
 یہاں پر اوکی ایک نظم سنا جات جو نہایت پُر اثر ہے ہدیہ ناظرین کر کے اسکا حال ختم
 کرتے ہیں۔ شائقین مطیع سے طلب کر کے پوری سوانح عمری دیکھ لیں۔

مناجات

ہمیں نیک توفیق دے اور کریم
 بنامہ غریبین کا انجام کار
 تری دی ہوئی عقل سے کام لین
 کرین یوں سمیٹتے نفع شش خوش
 تری دی ہوئی آبرو دکھو نہ دین
 تیرے غم کے ہنس ہنس کے کا کرین
 بڑی سمجھیں حرص و ہوا ہوں
 نہ دل میں ہی ہونے کی نہ بیر
 تصور ہے دین کے پناہ میں
 تیرے ہم و ہم و ہوا اس سے ہلو کا
 طبیعت کا نقشہ بدلنے نہ دین
 نہ شیطان کہ ہم دلہ دین ہر سر
 صفا ہوں کہیں شیشہ دل کہ ہم
 لہر سے آسے نہ اسپر غبار
 کرین کہہ و سخت نہ ہم ہوا
 نہ چوری چھپے لینے کی لمبی خو
 کوئی حرف شک و ازبان پر نہ آ
 سدا کہ ہمیں بد زبانی کو ہم
 زبان کے لڑا سنے کی عادت ہو
 جہان کی بلاؤں پہ صبا
 کہ ہے تو مسیح و بعیر و جسم
 کہ ہے سب طرح کا تجھو اختیار
 نہ سر پر حاکم سے الزام لین
 کہ اپنی کو شادی ہو بھین اگر
 گھوڑا کر یہ ہوتی سی شے رو دین
 عمل تلکامی کا چاٹا کرین
 جو بجائے اوپر قناعت ہو
 یہ کمر صاف ہو ہو کر دکھائی سیر
 خیال اپنی وسعت دکھانے پناہ
 پھر سے سر نہ لین مول سودا کا
 ذرا الفت کا نہ ورہنے نہ دین
 نہ اولجھن سے لکھ کو بنا میں نفس
 کہ سناو یہ ہو غیبت جام جسم
 کہ بھڑکنا یہ جام اجموہ کار
 یہ بھین کسی نہ چمین بھول
 نہ چھوٹے ٹروٹے ہوں ہم
 کوئی لفظ بیجا زبان پر نہ آئے
 سمجھیں برا لک ترانی کو ہم
 کبھی حد سے بڑھتی کی جرات نہ
 فلک کی جفا و نپہ شا کرین

بلا سمجھیں اہل دلا کے لیے
 بُری بات کرنے سے نفرت ہے
 نہ نغھے میں ہو تلخ گوئی شہار
 تری یاد سے ہم نہ غافل رہیں
 کبھی روئیں ہم تو تری ڈسروں
 جلانے اگر آتش رنج و غم
 کس خط کا ہو جلا پا اگر
 جو ہو مرگب اولاد سے دل بُرائی
 نہ بھولیں تجھے بال بچہ نہیں ہم
 نہ چھوڑیں کبھی تیرا روزہ نماز
 ندین فکر اولاد میں غم کو طول
 نہ پیسے کے ہونیکے پہ پٹا چا میں
 سوال و طلب اپنا شیوہ نہ ہو
 سمجھیں تجھے ضامن رزق جب
 نہ ترافقے تو بہکو دولت کے دے
 کرین ترک باطل ہے حق سو کام
 حیا انگذ میں سرے کی جا رہے
 وہ روز جزا کا ہو کھٹکا رکھا
 کسی سے بُرائی کی عادت نہ ہو
 گنہ کوئی چھوڑا بھی سر نہ ہو
 نہ طوفان جوڑیں نہ غیبت کرین

جفا جانیں اہل وفا کے لیے
 زبان میں ہمیشہ حلاوت رہے
 رہے نرمی و استی پر مدار
 عبادت پہ ہر وقت مائل رہیں
 ہنسین گرتو آپ سے باہر نہ ہوں
 کرین یادنا رہنم کو ہم
 تو ہونے نہ دے فعل دل پر اثر
 تو سمجھیں علامتیرے گھر میں چراغ
 ہوں مشہور کنبے کے سچو نہیں ہم
 رکھیں گرمی شہر سے دل گدا
 بنائیں تجھے اونکو ماتم میں بھول
 نہ بیکار کی فکر میں تن گھلا میں
 غذا ست بنجا ہوئے میوہ نہ ہو
 تو کیوں ہم کسی سے کرن کھطلب
 بچے دے مگر ساتھ عزت کو دے
 عطا کر تمیز صلال و حرام
 نظر میں گنہ کا غیب رہے
 کرین آئے دن جس سے ہم رجا
 ہر اک نیک خو ہو بُری نیت نہ ہو
 بلا ہم نہ ہوں گو بلامد نہ ہو
 نہ ہم مہر سی ہوں نہ تمہت کرین

ہر اک طرح کے پیچھے آگے رہیں
 ملین جس سے کہنے میں دل چلین
 بہو بیٹھو نین وہ روشن ہونا
 کچھ اس طرح حق بات کہ جائیں
 ہمارے کہنے کے اثر کم نہوں
 نہوں ہم سما کرتے رہیں
 اطاعت کے انداز رکھنا جائیں
 کہیں اُن نہ مان باپ کے جب
 دل و جان سے حق اونکا جانا کر
 نہ شک لائیں احکام قرآن میں
 بدامو کے جب دوسر گھر میں بیٹا
 کرین شوہر و نکاح ہم حق تلف
 نہ بے پوچھے اونکی قدم اک اونکا
 بچائے رہیں اونکی عزت کو ہم
 نائیں ہاتھ سے اپنی عزت کہیں
 نہ نامحرموں پر کریں اک نگاہ
 سد انقبہ عصمت بچائے رہیں
 چلین اونکی مرضی پہ پسلیں نہا
 کرین اونکو یوں اپنا مفتی رہیں
 ہوں دے جاری وہ باتیں پسند
 بگڑ کر زبان کو بگڑنے نہ دیں

بدی روکنے سے دور بھاگے رہیں
 چنین غیر باتوں میں نہ گل کھلیں
 کہ شرمائے گرد و پنہ ماہِ مسام
 کہ مرکز بھی دنیا میں رہ جائیں ہم
 یہہ باتیں جہان میں ہم نہوں
 سب اس طرز کا ہو جو بدہیں
 ہم اس طرح گھر کر کے دکھائیں
 صلہ نیک لین تجھے اس صبر پر
 تیرے بعد بس اونکو مانا کریں
 نہ فرق آئے ہم سے کہے ایامین
 سبقت سے تو اٹھو و لونین بیان
 اطاعت ہو اونکی اپنا شرف
 نہ بے حکم مان باپ کے گھر میں بیان
 لائیں اون کی دولت کو ہم
 دھتالی سے بد لین نہ ہمست کہیں
 نہ ہم دین و دنیا میں چون رویہ
 کیجئے سے بہ شے نکالنے رہیں
 نہ نکلے زبان سے "نہیں" "زینہا"
 کہ مالک ہوں اونکو ارجم
 کہ منہ دیکھتی ہی رہیں ساس نہ
 الجھ کر گرہ و لین پڑنے نہ دیں

نہ تر داسی سی جو تم اپنی تم
 جو اولاد ہو صالح و نیک ہو
 نہ ہون چھپکے بھی بزم پر ہم
 بجالائیں آنکھوں سے ہم اونکی کام
 مروت نگہ کی نگہبان ہو
 لرین اونے جب بات منکر کریں
 وفا دار یونکی دکھائیں چلن
 نہ بگڑیں نہ روٹھیں نہ نقصہ دہیں
 رہی سو کھی مگر ونہ بھی تر زبان
 اوبے ٹھکائے رہیں اپنے سر
 خوشی سے کریں گھر کو سب کام
 اگر دل کچھ اپنی نزاکت دکھائیں
 ہر اک و انکی اندام و راحت ہمیں
 چنے اونکی محنت کے خوش ہو دکھائیں
 ہر اک راز شوہر پہ دین اپنی جان
 عزیز اونے کپڑا نہ گہنا کریں
 جواب او سکودین منکر الطلب
 نہ فرمائشوں کی ہو عادت ہمیں
 نہ سیرت نہ صورت پہ ہو بکوناز
 وہ ہوا پنا رکھ پت رکھاپت پھیلا
 کسی رنج میں ساسنا ہو اگر

نہ سو کے لہو خوف سی و سہم
 نہ دو چار دس پانچ ہون ایک ہو
 رہیں فقہ و فاقے میں نیت کو سیر
 نظر اونکے رخ پر رہی سچ و شام
 حجاب اپنی آنکھوں کا زبان
 بگڑئیے خوش ہوں نگہ سیڑی
 کریں شکریہ اونکا ستر و علک
 کبھی آنکھ پھیریں نہ تیوری پڑھیں
 گرمی کا طعنے کا وصف ہو زبان
 بڑی اونکی حرمت ہو پیش نظر
 نہ بھیکیں ٹپکیں نہ ہوں بخران
 تو ہم صبر کی سل کا پتھر لگائیں
 نظر آئے عسرت بھی عسرت ہمیں
 غذا کی طرح ہاتھ منہ و سو کو دکھائیں
 نہ نام اونکا رکھیں نہ ہوں لگان
 نہ شوہر کا صدمہ گوارا کریں
 رہی آنکھ نیچی کریں بات جب
 رہی ضد سی اور ہٹ سی نفرت ہمیں
 بہت دیکھیں بھالیں نشیب و فراز
 نہ بگڑی کبھی خواب میں بھی زبان
 تو شوہر کے آگے نہ ہوں ہم ٹڈر

حرف العین

عائشہ :- آپ کی والدہ کا نام ام رومان تھا اور آپ کے چہرہ بزرگوں حضرت
ابن بکر خلیفہ اول جناب رسول خدا تھے آپ کا نکاح حضرت محمد ﷺ
کے ساتھ تھا اس وجہ سے آپ کو ام المومنین کہتے ہیں۔ محمد رسول اللہ صلی
سب سے زیادہ پیاری اور دوسری بیوی تھیں۔ حضرت عائشہ سے
بہت سی حدیثیں منقول ہیں۔ اس لیے محدثات میں آپ کا شمار کیا گیا ہے
حضرت عائشہ نے رسول خدا کی تعریف میں جو اشعار لکھے ہیں ان میں
سے دو شعر بیان نقل کیے جاتے ہیں۔

لما بذلوا فی سوم یوسف امین
لا ترون بالقطع اللہ بجلالہ

قلو سمعوا فی مصر او فضا خل
لوا حی تر لیلوا ربین حبیبہ

نوٹ کے طور پر حضرت عائشہ کے کچھ حالات مختصراً اور لکھے جاتے ہیں۔ ۴
سال عمر میں ان کو علاوہ نثر وغیرہ کے سولہ ہزار شعر محفوظ تھے اکثر صحابہ جو علم
کی حیثیت سے مرجع کل تھے آپ کی جدید معلومات سے مستفید ہوا کرتے
تھے۔ جتنا حصہ حدیث و قرآن کا آپ کی روایت سے مروی ہے یا جن احادیث
کی آپ نے توجیہ کی و ادبین ایسی۔ و شتغیری اور سنجیدگی ہے کہ او سکود لیکر
حکمت مآب طبعیتیں حیران ہیں۔ اون کے علمی درجے کی شہادت اس سے بھی ملتی
ہے کہ اکثر خاندانی بیبیاں ان سے استفادہ کر کے علمی و نیامین قدم رکھا کرتی
تھیں آنحضرت نے فرمایا ہے۔ خن والعلم من ہذا الحمدیراء اس سُرخ
رنگ خاتون سے علم حاصل کرو اس حدیث میں نبوت کی زبان نے اون کو
انسانی طبقے کا علمی رہنما بتایا ہے۔ اون کو اوصاف اور اقوال کے متعلق

مبسوط تقریر ہے۔ لیکن میں عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے تقابل میں چپ
حد تین بیان کرتا ہوں۔ جس کے دونوں کی وسعت نظر اور غور و فکر میں موازنہ
ہو سکتا ہے۔

عبد اللہ بن عمر نے فتوے دیا کہ عورتیں غسل میں اپنے بال کھولا کریں۔
حضرت عائشہؓ نے سُنا کہ فرمایا عبد اللہ ابن عمر سے تعجب ہے کہ وہ عورتوں کی
یہ بال کھولنے کا حکم دیتے ہیں اور ان کے سر منڈوانے کا حکم کیوں نہیں دیتے
میں نے رسول خداؐ کے ساتھ بارہا ایک طرف سے غسل کیا ہے میں صرف
تین بار سر پر پانی بہا لیا کرتی تھی۔

بعض امور رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم علی میں لائے تو بعض صحابہؓ
کو اشتباہ ہوتا تھا۔ کہ یہ امر عبادت آپؐ کی ہے۔ مثلاً حج سے فارغ
ہو کر مقام ابطح میں آپؐ نے قیام فرمایا تھا حضرت ابو ہریرہؓ اور عبد اللہ بن عمرؓ کا
خیال تھا کہ یہ قیام بطریق عبادت تھا اس لیے وہ قیام کو حج میں
سُنّت قرار دیتے ہیں لیکن حضرت عائشہؓ کی رازجو
طبیعت نے اس کو تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے فرمایا کہ یہ
قیام محض اتفاقی تھا۔ سُنّت نہیں ہے۔

عائشہ بنت طلحہؓ :- ان کے شوہر کا نام مصعب بن زبیر تھا۔ اپنے
زمانے کے لوگوں سے علم میں فائق تھیں۔ انھیں علی فتوحات کا دائرہ
اس زمانے کے ہر علمی فاتح سے زیادہ وسیع تھا۔ انکی قابلیت کا اندازہ
اس سے ہو سکتا ہے کہ ہشام بن عبد الملک خلیفہ نے دمشق سے حج کا قصد کیا
اوسکے ہمراہ کالمین کی ایک جماعت تھی جنھوں نے علی مرحلون میں تگابو کرتی
کرتے اپنے آپ کو خلافت کی پالیے کی بلند ی کے قریب کر لیا تھا خلیفہ عائشہؓ

کی قابلیت شکرِ حضوری میں بلایا اور ہر شخص کی سلووات سے ہر شعبہ میں انکی سلووات کا موازنہ کیا۔ فہمایا مہارہا الا و الفحمتہ جو اون کے مقابلے میں آتا گیا اوسکو وہ خاموش کر تکی گئیں۔

عصمتی :- یہ خاتون ایک مشہور و معروف خانہ دان کی لڑکی تھی۔ ایک مبصر اسکے کمال اسکی بلاغت اسکی عصمت اور عفت پر ناز کرتے تھے۔ یہ خاتون تعلیم یافتہ تھی۔ اور موزن طبع بھی۔ اسکا یہ شعر مشہور ہے۔

از پاشکستان طلب کعبہ شکل ست	آن کعبہ کہ دست و پد کعبہ دل ست
-----------------------------	--------------------------------

حرف الفاء

فاطمہ خانم :- یہ خاتون جو دت پاشا ممبر مجلس لوکلہ دولہ علیہ عثمانیہ اید اللہ بالا قبائل کی صاحبزادی ہیں علی درجے کی تعلیم یافتہ۔ صاحب عصمت و عفت ہیں۔ حال میں اس خاتون نے بطور ناول کے ایک کتاب جسکا نام زنان اسلام ہے لکھی ہے۔ عربی زبان میں بھی اسکا ترجمہ ہو گیا ہے جو بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اس ناول میں وہ بحث و ج ہے جو یورپ کی ایک شریف عورت نے جسکا نام میڈم ف ہے فاطمہ خانم سے کی تھی۔ یورپ کی عورت نے زنان اسلام اور اسلام پر جو الزامات لگائے ہیں اونکو اس سلم لیڈی نے نہایت لیاقت سے جواب دیکر اوسکے پوچ اور پھر الزامات کو روکیا ہے ہم اس مقام پر اوسکی کتاب کی ابتدائی تحریر کو یہ ناظرین کرتے ہیں اگر ہم پورے سوال و جواب لکھیں تو دس بارہ جزو بکھو اور زیادہ بڑھانے ہونگے اسلئے ہم اپنے اس اختصار پر اکتفا کرتے ہیں وہ لکھتی ہے کہ "انسان کا خاصہ ہے کہ وہ ملکر ایک جگہ رہنا پسند کرتا ہے اون میں ایک کو دوسرے کی مدد اور

اعانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے گرمہ گروہ کو ایک جگہ رہنا نہ دیا
 ہوا۔ جس سے مدنیت یا شہریت کی بنیاد قائم ہو گئی۔ یہ شخص اور ہر گروہ کی
 مختلف اسیادوں اور مہاسن خواہشوں کی تمیز کرنے کے مختلف طریقے اختیار
 کرنے پر مجبور کیا۔ جس سے لیونین بول چال میں فرق پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ
 زبانوں اور تہذیبوں اور مذہبوں میں تفریق پیدا ہوئی۔ قدیم مذہب والوں نے
 اپنے زمانے میں تہذیبی گہشت نشینی میں زندگی بسر کرنا پسند کیا تاکہ اون کے
 سوا اور کوئی اون کے حال سے واقف نہ ہو۔ ایک ملک والوں کو دوسرے ملک
 والوں سے ربط پیدا کرنے کے ذرائع مثل قافلہوں اور کشتیوں کی آمد و رفت
 کے جو ایک قوم کو دوسری قوم سے ملا دیتے ہیں اس وقت میں بھی رائج تھی
 لیکن برقی اور بحری سفر کی تکلیفات کے سبب آمد و رفت کم ہو گئی۔ دور دورہ
 ملک کے رہنے والے اپنے سمجھنے ان کے حالات سے پورے طور سے قہف
 نہیں ہو سکتے تھے۔ اگر یورپ میں کوئی واقعہ ہوتا تو اوسلی خبر ایشیا والوں
 کو ایک سال سے کم میں نہیں معلوم ہو سکتی تھی۔ اسی طرح یورپ والوں کو
 بھی دنیا کے واقعات کا علم مدت دراز کے بعد ہوتا تھا۔ جس وقت سے تجارتی
 جہاز جاری ہوئے۔ آمد و رفت کی کثرت ہو گئی اور نقل و حرکت میں سہولت اور
 آسانی حاصل ہو گئی۔ ریل کے سبب سیر و سیاحت میں اور بھی زیادہ ترقی
 ہو گئی پھر تار برقی ایجاد ہوئی جس کے خبر بھیچنے میں سفر سے بھی زیادہ آسانی
 ہو گئی۔ یہ بات کہ جن حالات کا علم دور دورہ کے رہنے والوں کو سالہا سال
 کے بعد ہوا کرتا تھا۔ اب ایک لمحہ میں اوسکی خبر بھیچ سکتی ہے حاصل یہ ہے کہ وقت
 عالم نے ایک نیا طرز بدلا ہی۔ جو پہلے طریقے سے بالکل جدا ہے۔ یورپ والوں
 نے جو تمام اشیاء کی تحقیق اور تفتیش میں سرگرم ہیں اگر ہم اسے حالات اور

عادات معلوم نہ ہون کو پیش کی ہر لیکن مجھ کو معتبر سیاح غور
 جو قسطنطنیہ کی سیر کو آئین یحییٰ نے کا اتفاق ہوا۔ اونکی گفتگو سے معلوم
 ہوتا تھا کہ ہماری طرف سے یورپ والوں کے خیالات ایسے غلط اور ہمارے
 پر مبنی ہیں جنکو سنکر مجھے بھی اوسے قدر تعجب ہوتا تھا جس قدر کہ اونکو یہ
 خیال گذرتا تھا کہ یہ کسی دوسرے ملک اور دوسرے مذہب والوں کا ذکر کرتے ہیں
 جو حالات میں ان سیاح عورتوں سے سنے وہ یورپ کی تحریرات میں (جو
 سفر ناموں کی شکل پر لکھے جاتے ہیں) درج ہیں لیکن سفر نامے کوئی علمی کتاب نہیں
 ہیں نہ میں ہر چیز کی تحقیق اور تفتیش کی جاتی ہو بلکہ اونکی تحریر عموماً خبیثی افسانوں
 کی سی ہوتی ہے۔ جو (رومانے) کے قصے کے طرز پر لکھے جاتے ہیں
 سوال یہ ہے کہ یہ اوہام کس طرح پیدا ہوئے کیا یورپ والوں نے اپنی
 کسی خاص غرض سے پیدا کر لئے ہرگز نہیں کیونکہ یورپ کے معتبر سیاح اپنی پوری
 کوشش اور سرمایہ عالم میں پھیلی ہوئی اشیاء کے حقائق دریافت کرنے
 میں صرف کرتے ہیں اور اونکی اطلاع اور معلومات سے اونکے اہل وطن
 فائدہ اوتھاتے ہیں۔ پس لازم ہے کہ اس تصور کو ہم اپنے ذہن میں
 مقتضائے کمال بھی یہی ہے کہ آدمی اپنی ذات کے نقصانات اور عیوب کا خود
 اندازہ کرے جو شخص اپنے عیوب پر غور کرتا ہے اور دوسروں سے اوسکا
 مقابلہ کرتا ہے وہ بیشک حق اور صواب پر ہوتا ہے اور اسے اور بے اور بلند
 مرتبہ پہنچتا ہے یہ ظاہر ہے کہ کسی جگہ کے لوگوں کے خیالات اور عادات
 کی واقفیت شہر اور بازار میں پھرنے اور مشہور ہونے والوں کے دیکھنے سے حاصل نہیں ہوتی
 کسی مذہب کے حقیقی حالات دریافت کرنے کے لیے اوس مذہب کے مردوں
 اور عورتوں سے ملنا اور مختلف قسم کی بات چیت کرنا اور ایک عرصے تک

اکی صحبت میں رہنا ضرور ہے۔ چونکہ ہماری عورتیں پردہ نشین ہیں اسلئے
 سیاحین کو اون سے ملنے اور اون کے ساتھ سمجھلام ہونے کا موقع ملنا
 محال ہے۔ لیکن ان سیاحین بعض عورتیں بھی جوتی ہیں جنکی معلومات کسی
 طرح مردوں سے کم نہیں ہوتی۔ اون کے ذریعے سے بہ آسانی عام سیاح
 مسلمان عورتوں کے اصلی حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان عالمہ
 سیاح عورتوں کو ان ستورات سے ملکر تنگی زبان سے یہ واقف نہوں کہہ معلوم
 نہیں ہو سکتا۔ وہ اسوقت گو نگونگی طرح اشاروں ہی سے کام نکالنے پر
 اکتفا کرتے ہیں اسوقت بعض ترکی جگات فرانسیسی زبان بھی جانتی ہیں
 مگر اونیں اکثر اسی میں جنھوں نے فرانسیسی یہ کے ذریعے سے فرانسیسی
 طرز پر پوشش پانی ہر صفت علوم ہی چل کرنے کے لیے نہیں بلکہ محض
 فریج لیڈی بننے کے لیے۔ چونکہ وہ احکام شرعی سے ناواقف ہوتی ہیں اور
 مذہبی احکام کو پریشیت والدیتی ہیں اور فرانسیسی طرز پر زندگی بسر کرتی ہیں
 ان سے ملنا اور باتیں کرنا ایسا ہے جیسا کہ او علی میں کسی فرانسیسی خاندان
 سے (قطنیہ کا ایک محلہ ہے جہاں فرانسیسی رہتے ہیں) ملنا اونکے ٹیوٹی
 نچہ فائدہ ہوتا ہے۔ نہ کوئی بات ٹھیک طور پر معلوم ہو سکتی۔ اور ان سے
 کوئی شخص اسلامی طرز معیشت کا حال (جبکہ وہ انھوں نے فضول سمجھ کر چھوڑ
 سے دریافت کرے تو وہ اسلام کی خوبی اور پاکی بیان کرنے سے اپنی لاعلمی
 کے سبب موش ہو جاتے ہیں۔ اور نہایت غصے اور طیش میں آکر پردہ کا ذکر
 شرح کر دیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ جبکہ زنا گوار امور میں وہ احکام شریعت
 سے لیے گئے ہیں اور وہ ان چیزوں سے بحث کہتے ہیں جنکا اون کو مطلق علم
 نہیں اس سے غیر لوگوں کو اس پاک مذہب پر جسکی شہادت ہو سکو نور ہدایت اور

جس کی پاک آیات سے مکلفیت ایمان نصیب ہوتا ہے۔ اقرار و اعتراف
 نکتہ چینی کا موقع ملتا ہے۔ اکثر یورپ کی سیاح و عورتیں جو ہمارے شہر قسطنطنیہ
 میں مسیحا کے لیے آتی ہیں وہ ان رموز کے دریافت کرنے کے لیے اور
 مسلمان خاندانوں سے ملنے کی نہایت شائق ہوتی ہیں۔ جو پرانے طریقے
 اور قدیمی اصول پر زندگی بسر کرتی ہیں بعض مسلمان خاندان اور تو انکی تسلیم
 کو گناہ سمجھتے ہیں۔ صرف فرانسیسی تعلیم کو نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ ترکی
 زبان کی تسلیم کو بھی برا جانتے ہیں۔ انکو معلوم نہیں کہ ازواج مطہرات اور
 انکی مقدس صاحبزادیان کس قدر عالمہ تھیں۔ اور شریعہ اسلام میں کس قدر مستورات
 علم ادب کی ماہر گذری ہیں۔ اور علم و فضل میں اونکا کیا درجہ تھا۔ باوجودیکہ
 چہرے کاکھونا شرعاً حرام نہیں۔ بلکہ بالوں کا ڈھانچنا واجب ہے۔ لیکن وہ کبھی
 ہوں کہ وہ اس کے خلاف سنا کو چھپاتی ہیں۔ اور بالوں کو ظاہر کرتی ہیں حال
 یہ کہ اعتدال ہم سے مسعودی ہم اپنی خواہشات سے اس قدر مغلوب ہو جاتے
 ہیں کہ وہ مکہ و حطیف چاہتی ہیں لیجائی ہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ کس طرف چل رہی ہیں
 حالانکہ کمی اور زیادتی دونوں مضر اور بُری ہیں۔ اور اعتدال یعنی اوسط درجہ
 سب سے بہتر ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ خیر الامور اوسطھا۔
 سب کاموں میں اعتدال اچھا ہے۔ جو سیاح واقعی حالات دریافت کرنا چاہیں
 اونکو ایسے خاندانوں سے ملنا چاہیے جو فرانسیسی زبان جانتی ہوں۔ اور اسلامی
 طرز پر زندگی بسر کرتی ہوں۔ اور مذہب کی پابند ہوں۔ مگر مسافر کو اسکا وقت
 کرنا مشکل ہے اکثر سیاح یوفا کی کے (عیسائیوں کا محلہ ہے) ہو ٹلو میں قیام کرتی ہیں
 اور وہاں کے باشندوں سے (جنکا علم اوس محلہ تک محدود ہے) حالات دریافت
 کرتی ہیں اور انہیں میں سے مترجم اپنے ساتھ لیتے ہیں جو سب سے

جواب دینے کی غرض سے بے سنی بننا شروع کر دیتی ہیں۔ اور اس چیز میں زبان درازی کرتی ہیں جسکا اونکو مطلق علم نہیں۔ اس لیے ہمارے حالات خیالی قصوں کے موضوع بناتے ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اہل یورپ ہمارے احکام مذہبی پر چمکتے اور عقل کے موافق ہیں اعتراض نہیں کرتے بلکہ وہ مسلمان عورتوں کو نہایت مظلوم اور ستم رسیدہ سمجھ کر انکی ہمدردی کے خیال سے ان امور پر زور دیتے ہیں۔ مجھے یورپ کی چند عورتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو قسطنطنیہ کی سیر کو آئی تھیں۔ اون سے یورپ والوں کے عجیب خیالات اور بے اصل توہمات جو انکے دلوں میں ہماری طرف سے بیٹھے ہوئے ہیں معلوم ہوئے۔ یہ حالات ایسے عجیب تھے کہ مجھے ضبط نہ ہو سکا کہ انکو اپنے ہی تک محدود رکھوں۔ بلکہ میرے دل نے مجکو مجبور کیا کہ جس طرح یہ گفتگو ہوئی اوسے طرح اوسکو اپنے ہم عصرون کے سامنے پیش کر دوں۔ اس کے بعد اوس عیسائی اور مسلم لیڈی سے جو مباشرت ہوا ہے وہ قابل دید ہے۔

فاطمہؓ :- رسول خدا کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کی کنیت ام محمد تھی کبھی کبھی مبارکہ۔ طاہرہ۔ زاکیہ۔ راضیہ۔ مرضیہ۔ اور بتول کے لقب بھی پڑی جاتی تھیں۔ آپ کا سن ولادت واقعہ فیل کے ۳۵ برس قبل بیان کیا جاتا ہے۔ آپ کے شوہر حضرت علیؓ خلیفہ چہارم تھے اور آپکی والدہ حضرت خدیجہؓ جو رسول خدا کی پہلی بی بی بن تھیں۔ حضرت فاطمہؓ فصاحت و بلاغت اور علم عروض میں اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ ہوئی تھیں۔ یہاں انکے دو شعر دیئے ناظرین کیے جاتے ہیں جو باعتبار اصول فصاحت و بلاغت آپ کے نظیر میں ^{استعار}

صَبَّتْ عَلٰی اَيَّامِ صَوْنِ لِبَالِهَا
اِنَّ لَا يَلِيْشُمُ مَكِّ الزَّمَانِ عَلِیْهَا

صَبَّتْ عَلٰی مَصَائِبِ لَوَانِهَا
مَا ذَا عَلٰی مِنْ ثَمَرِ تَرْبَةِ اَحْمَدِ

حرف القاف

قوة العین :- اس نوجوان لڑکی کا اصلی نام زرین تاج تھا۔ یہ ارا
کے نامور علما کے گھر آنے میں پیدا ہوئی۔ اسکا باپ حاجی محمد جمال ایک
مشہور فقیہ اور اسکا چچا ملا محمد تقی قزوین کا ایک نہایت مہر عالم مجتہد تھا۔
اور اسکا چچا بھائی ملا محمد تقی کا بیٹا ملا محمد ایک عالم آدمی تھا جس سے قوت العین کی
بعد میں شادی ہوئی۔ چونکہ ایک تو اس لڑکی کو بچپن ہی سے غور و غوض کی عادت
تھی اور پھر علم سے ایک طبعی مناسبت اور شوق بھی تھا۔ کچھ تو یہ اتفاقات
ایسے واقع ہوئے اور کچھ اور اسکی محنت اور شوق۔ غرض وہ اپنی تعلیم میں ایک نہایت حیرت
ترقی کی۔ جو دنیا میں عورتوں کو (خواہ وہ کسی ملک کی ہوں) بہت کم نصیب
ہوتی ہے۔ عورتیں تو عورتیں ہمارے ملک میں مردوں میں بھی ہزاروں میں ایک
آدمی ایسا نکلے گا جو علمی واقفیت اور بلند خیالی میں اس نوجوان عورت کا ہم
ہونے کا دعویٰ کرے۔

اس گھر میں صبح و شام علمی چرچوں کے سوا اور کوئی شغل نہ تھا ان باتوں کو
وہ ہمیشہ بڑے غور سے سنتی اور خود بھی راسے دیتی۔ اکثر جب گھر کے لوگ وہ
دوسرے عزیز ایکٹھ صبح ہوتے تو علمی مباحثے چھڑ جاتے۔ اسین قوت العین بھی
نہایت جوش کے ساتھ حصہ لیتی۔ اسکی فصاحت۔ اُسکے دلائل ایسے نہ تھے جو
دلون پر اثر نہ کریں۔ اور پھر اُسپر حسن۔ حیا۔ اور عصمت۔ غرض وہ اپنے ماں
باپ اور چچا کی آنکھوں کا تارا اور اپنے سارے خاندان کی سربسج تھی۔ بلکہ پھر
تو یہ کہ صرف اُسکے خاندان کو بلکہ سارے شہر قزوین کو اس قابل۔ باحیا
اور حسین لڑکی پر فخر و ناز تھا۔

لیکن بستی سے جیسا ایران کے بعض نام کے موترخ لکھتے ہیں (اگر فی الحقیقت یہ کوئی بستی ہے) اُسے باب خط و کتابت شروع کی اور وہ اسکی ظہیر ایسی فریت ہوئی کہ اُسے نہ صرف اقراء باللسان و تصدیق بالقلب پر اکتفا کیا بلکہ اسکی ترویج اور اشاعت کے لیے گھر سے باہر قدم نکالا۔ وہ پچھت کر بلابین ہی اور پردے کے پیچھے سے لکھ دیتی۔ فقہ و حدیث آیات قرآن کی تفسیر اس خوبی اور فصاحت کے ساتھ کرتی تھی کہ ایک انبوہ کثیر و سنے کیلئے جمع ہو جاتا تھا۔ علمائے گورنر سے شکایت کی کہ یہ نوجوان عورت یہاں کفر و الحاد پھیلانے کی کوشش کر رہی ہے اور اُسے شہر کے بہت سی نوجوانوں کو اپنی فصاحت اور حسنِ جادو سے ورغلا کر باہی بنا لیا ہے۔ گورنر نے اُسے گرفتار کرنا چاہا۔ لیکن قرۃ العین کو کس طرح اسکی پہلے سے خبر لگ گئی وہ فوراً ر ہلا کو چھوڑ چھاڑ بغیر پروانہ راہداری کے سیدھی بغداد جا پہنچی۔ بغداد میں پہلے وہ مفتی صاحب کے ہاں گئی اور اُنہی سامنے اپنے مذہب اور خیالات کو نہایت فصاحت اور قابلیت کے ساتھ ظاہر کیا۔ لیکن اب بحث یہ پیش ہوئی کہ آیا وہ ان خیالات کی اشاعت اس ملک میں کر سکتی ہے یا نہیں۔ مسئلہ بغداد کے پادشاہ کو سامنے پیش ہوا۔ جس نے گورنمنٹ سے اسکی نسبت استفسار کیا۔ آخر کار اسکا فیصلہ قرۃ العین کے خلاف ہوا اور اُسے مجبوراً سلطنت عثمانیہ کو چھوڑنا پڑا۔ لیکن باوجود اس تکلیف اور مصیبت کے وہ مایوس نہیں ہوئی بلکہ بغداد میں واپس ہوتے ہوئے اُس نے کرمان شاہ اور عبدان تک سفر کیا اور اپنے لکچر نہایت جوش و خروش کے ساتھ جاری رکھے اور بہت سے لوگوں کو باہی بنا لیا جس میں سے شیخ صالح۔ شیخ طاہر۔ ملا ابراہیم محلاتی۔ اور شیخ سلطان عرب مشہور شخص ہیں۔ انجگہ ایسے امر کا ظاہر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ لکچر

یا وہ تعلیم جسکی اشاعت قرۃ العین اسوقت ملک ایران میں کر رہی تھی کس قسم کی تھی اور اس کا کیا مقصد تھا۔

اس بات کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ یہ زمانہ باب کی تعلیم کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اور باب کی وفات کے بعد جو انقلابات باطنی مذہب میں پیدا ہوئے اور اسکا نشان گمان بھی نہ تھا۔ کیونکہ باب کی وفات کے بعد ایک شخص مرزا حسین علی نے پیغمبری کا دعویٰ کیا اور اپنا لقب بہاء اللہ اختیار کیا اور کہا کہ میں وہی شخص ہوں جس کی بشارت باب نے اپنی کتاب میں دی تھی چنانچہ اکثر باب اس کے پیرو ہو گئے۔ اور اب بابیوں میں دو فرقے ہیں ایک نجفائی جو بہت بڑا فرقہ ہے اور بہاء اللہ کا پیرو ہے۔ اور دوسرا آملی جو مرزا یحییٰ صبح ازل کو پیرو ہیں اور باب کی تعلیم کے معتقد ہیں۔ لیکن میرا مقصد یہاں مختصر اُن خیالات کے بیان کرنے کا ہے جس کی اشاعت میں قرۃ العین سرگرم تھی۔ مختصر یہ کہ ”چونکہ مخلوق کے لیے خدا کی ذات کا پہچانا ناممکن ہے اس لیے مشیت اولیٰ“ نے انسان کی ہدایت اور تعلیم کے لیے وقتاً فوقتاً انسان کی صورت میں حلول کیا۔ یہ اتنا پیغمبر کہلاتے ہیں زمانہ گذشتہ میں اونکی مشیت۔ بعد ازاں ہو چکی ہے اور ایسی ہی آئندہ ہوتی رہے گی۔ جیسے وہ پچھلے زمانے میں اور پیغمبروں کے ذریعے سے بولتی تھی اب وہ باب کے ذریعے سے بولتی ہے۔ اس کے بعد وہ ”من ینظر امر اللہ“ کے ذریعے سے بولیگی۔ اور پھر اور لوگوں کے ذریعے سے کیونکہ ابن طہورون کی کوئی انتہا نہیں۔ مشیت اوئے آفتاب کی مانند ہے جو ہر روز نکلتا ہے اور غروب ہو جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں سورج وہی ہے جو عام بول چال میں ہم اُسے ”آجکا سورج“ اور ”کل کا سورج“ کہتے ہیں۔ اس طرح اگرچہ ہم عام بول چال میں حضرت آدم حضرت نوح حضرت موسیٰ حضرت داؤد۔

حضرت عیسیٰ - اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت الگ الگ ذکر کرتے ہیں مگر فی حقیقت جو چیز کہ اُن میں ہوتی تھی وہ ایک ہی تھی۔ یہی میں حضرت محمد کے اُن الفاظ کی معنی ”اما النینا فاننا“ مشیتِ اولیٰ کے سبب اخیر ظہور کو واقع ہوئے (۱۲۵۰۱) برس گذرے ہیں۔ اب اُسے مرزا علی محمد (نظما میں حلول کیا ہے اور اسکے ذریعے سے بولتی ہے۔

ہر ایک ظہور کی لوگوں کو خبر دی گئی۔ مثلاً یہودیوں سے کہا گیا کہ سیم آئینوالا ہے لیکن جب وہ عیسیٰ کی صورت میں آیا تو اونھوں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ اس طرح نہیں آئیگا بلکہ بڑے جلال اور شان و شوکت کیساتھ آئیگا۔ مگر اُن کا خیال نامکن اور خلافِ فطرت تھا۔ اسی طرح عیسیٰ کے پیروؤں کو یہ بشارت دی گئی کہ مسیح پھر واپس آئیگا۔ مگر جب وہ محمد کی صورت میں آیا تو اونھوں نے انکار کر دیا اور اب تک اُسکے آنے کی توقع رکھتے ہیں۔ اگرچہ اس ظہور کو واقع ہوئے ہزار سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اس طرح مسلمانوں کو یہ بشارت دی گئی کہ امام مہدی آئے والا ہے اور اس دن کیلئے دعا مانگتے رہو جب وہ ظاہر ہوگا۔ اور جب کبھی تم اس کا نام لو تو اسکے ساتھ یہ الفاظ زیادہ کرو عجل اللہ فرجہ اب وہ آیا ہے آیاتِ نبیات کے ساتھ۔ مگر اسکے ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ اسلئے کہ اُسکے آنے کا طریقہ انکی فضول خیالات اور توہمات کے مطابق نہیں۔

”اے مسلمانو! تم یہودیوں کو الزام دیتے ہو کیونکہ اونھوں نے حضرت عیسیٰ کو سیر ہو جو وہ تسلیم نہیں کیا عیسائیوں کو بُرا پہلا کہتے ہو کیونکہ اونھوں نے حضرت سیم محمد کو فارقلیط قبول نہیں کیا۔ اگرچہ حضرت عیسیٰ نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ میرے بعد ایک آئینہ والا ہے۔ تم اسے سب کو تسلیم کرتے ہو کہ اُن کا یہ

خیال کس قدر لغو اور بے معنی تھا کہ پیغمبرِ موعود کی بعثت کے وقت ظاہر طور پر نہایت حیرت انگیز غیر معمولی عجیب اور خلاف فطرت واقعات دیکھ کر مین آئین گئے۔ لیکن تم جانتے ہو کہ اسکا مطلب روحانی نشانات سے تھا نہ کہ جسمانی ہے۔ اور یہاں تک تم ٹھیک ہو۔ مگر غضب تو یہ ہے کہ تم یہودیوں اور عیسائیوں کو کھلم کھلا نہایت بیباکی کے ساتھ الزام دیتے ہو۔ پرانا نہیں سمجھتے کہ بعینہ وہی کام تم خود کر رہے ہو اور اُس ظہور کے نہ ماننے پر تحقیق اصرار کر رہے ابھی تک امام کے ایسی نشانیاں ظاہر نہیں ہوئیں۔ یا تو یہ تم تسلیم کرو کہ عیسائی اور یہودی بھی اپنے اپنے خیال میں ٹھیک ہیں۔ یا ان فضول اور پوچ انقضاضات سے بالکل دست بردار ہو جاؤ۔

کیا تم نے اسلام سوچ سمجھا اختیار کیا ہے یا بے سوچے سمجھے اپنے آباؤ اجداد کی تقلید سے اگر محض تقلید ہے تو سچے ایماندار نہیں ہو اور حقیقت میں اُن کافروں اور شرکوں کی مانند ہو جنہوں نے پیغمبرِ دین کی دعوت اسلام کے جواب میں یہ کہا تھا۔ سنئے۔ بچے باپ دادا، دن کو اس مذہب میں پایا اور ہم اُن کی تقلید کرتے ہیں۔ اگر تم نے سوچ سمجھا اور غور کر کے اس مذہب کو اختیار کیا ہے تو تمہارے پاس کون سے ثبوت ہیں۔ تم نے پیغمبر کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور نہ تم انہیں معجزے دیکھے تو جس تمہارے پاس پیغمبر کے کھمبو ٹوٹا الفاظ کے سوا اور کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اور یہی ایک ثبوت تھا جسکا پیغمبر نے ہمیشہ دعویٰ کیا۔ اور جب مخالفین نے کوئی نشانی مانگی تو اسنے بڑے زور کے ساتھ کہا اگر تم سچے ہو تو اسکے مانند ایک سورہ لکھو، مخالفین میں سے کوئی دم نہ مار سکا اور کچھ اور بارہ صدیوں تک یہ دعویٰ لا جواب رہا۔ مگر ان دنوں میں ہاشمی قوم کا ایک نوجوان مرزا علی محمد شیرازی پیدا ہوا ہے اور اسنے ابھی مشن

یعنی رسالت کا دعوے کیا ہے جس کے ثبوت میں اُس نے قرآن کی مانند ایک کتاب لکھی ہے۔ اگر قرآن محمدؐ کی رسالت کی دلیل ہے تو بیان بھی اُس کے مصنف کے دعوے کی صداقت کے لیے کافی ثبوت ہے۔ یہ اعتراف کیا جاتا ہے کہ زبان کی آیتیں غیر صحیح ہی نہیں بلکہ اسین قواعد کی غلطیاں بھی بکثرت پائی جاتی ہیں یہ اعتراف اُس دلیل کے نہ سمجھنے کا باعث ہے جس پر حضرت محمدؐ کو دعویٰ کی بنیاد تھی۔ اگر فصاحت کے اصطلاحی معنی لیے جائیں تو قرآن ایسا فصیح نہیں جیسے عربی کی بعض پرانی نظمیں جو زمانہ جاہلیت میں لکھی گئی ہیں بلکہ فصاحت جس کا دعوے کیا گیا ہے اور جو خدا کا الہام ہے اس سے یہ مطلب ہے کہ لوگوں کے دل و نیر ایسا حیرت انگیز اثر پیدا کرے کہ وہ اپنے ایمان کے لیے اپنی جان تک قربان کر دیں یہ لکھا ہے کہ وہ جب خدا کسی چیز کو پیدا کرنا چاہتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ہو جاوہ ہو جاتی ہے، پیغمبر کے الفاظ میں بھی یہی زور ہوتا ہے کہ بخیر وہ مشیتِ اولیٰ کا ظہور ہے حضرت محمدؐ نے کہا ”کوئی منہ نہ کرے“ اور ہر سال ہزار ہا آدمی وہاں صبح ہوتے ہیں۔ انھوں نے کہا ”رمضان میں روزہ رکھو، اور لاکھوں آدمی ہر سال اس حکم کی اطاعت کرتے ہیں باوجودیکہ اس میں سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اب پھر ایک نیا حکم آیا ہے۔ اب پھر الْمَسْتُورِ کچھ محکمے الہی آواز کے جواب میں ہزار ہا دو بلالہا، کہیں گے۔“ یہ ایک اجمالی نظر ہے بانی تعلیم پر جسکی اشاعت اُس وقت قُرۃ العین بڑی زور شور سے کر رہی تھی۔ اور اس سے بامیونکی مذہبی تعلیم کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے شروع شروع میں بانی قُرۃ العین کی طرف سے بہت بدگمانی تھی اور اسکی تمام کوشش ادوسی کو بُری نگاہ سے دیکھتے تھے یہاں تک کہ ان میں سے چند نے بابا یہ لکھکر دریافت کیا کہ آیا ایک عورت کے لیے یہہ

مناسب ہے کہ وہ کھلم کھلا سب کے سامنے تقریریں کرے۔ باب نے اس کے جواب میں نہ صرف اس کی تمام کوششوں کو پسند کیا اور نہایت جوش کے ساتھ تعریف کی بلکہ اُسے جناب طاہرہ کا لقب عطا فرمایا جس نام سے وہ اب تک باہیون میں یاد کیجاتی ہے اس وقت سے وہ فرقہ بابی میں نہایت مسنر اور ممتاز سمجھی جانے لگی۔ اور اس کی وہی عزت ہوتی ہے جیسی مسلمانوں میں حضرت فاطمہؑ کی۔

ہدان سے آنے کے بعد اوس نے ایک ایسا بڑا قصد کیا جسے منکر حیرت ہوتی ہے اور اُس نے لاور عورت کی محبت اور جرات کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے اوس نے اُس بات کا غم بالجزم کر لیا کہ میں محمد شاہ شاہ ایران کو بابی بناؤں گی اور اس ارادے سے اوس نے ہدان کا سفر اختیار کیا۔ لیکن اتفاق سے اوس کے باپ حاجی محمد صالح کو کسی طرح اس کی خبر لگ گئی وہ بہت گھبرایا کہ نہ معلوم کہ یہ لڑکی ہمارے سر پر کیا بلا لائیگی۔ اور فوراً اپنے چند نوکر اس کے پیچھے روانہ ہوئے جو بڑی شکل سے اُسے قہر میں واپس لائے۔

قرۃ العین کی شادی غالباً اس وقت ملا محمد تقی کے بیٹے ملا محمد سے ہو چکی تھی مگر افسوس کہ یہ شادی سرسبز نہ ہوئی اور ہوتی کیونکر جبکہ ملا محمد کو باہیون اور شیخیوں کی نفرت اپنے باپ کے ترکے میں ملی تھی اور آخر کار قرۃ العین نے اُس کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا۔

خدا کی شان ہے کہ جو فرقہ یا خانہ ان کی غاص خیال کا سخت مخالف ہوتا تو اُسی فرقہ یا خانہ ان میں سے کوئی نہ کوئی ایسا شخص نکلتا ہے جو اپنے لوگوں کے مخالف اُن خیال کا پورا پورا سویدہ نجاتا ہے۔ وہ کون تھا جبر نے اہل عرب و روم قریش کے کفر و اسحاق کو مٹایا اور اُن کے تین سو ساٹھ

بتون کے سراوڑادیے اور دنیا کو تاریکی سے نکال کر توحید کا کلمہ سکھایا وہ بھی قوم اور ملک کا پیغمبر نبی۔ متہ نبی تھا۔ سینٹ پال کون تھا۔ ایک بچا یہودی اور سچین کا جانی دشمن۔ لیکن اُسی نے یہودیوں کا مخالف بن کر عیسائیت کو اونٹنچے سے چھڑایا اور ایک علیحدہ چرچ قائم کر دیا۔

دیانتد سُرستی کون تھا۔ ایک برہمن۔ لیکن اُس نے ہندوستان کے برہمنوں کی مخالفت میں ایک پُر زور قوت قائم کر دی۔ اسی طرح محمد تقی کے خاندان میں جو باب کے خیالات کا سخت مخالف تھا یہ لڑکی پیدا ہوئی۔ حاجی ملا محمد تقی قزوین کا مجتہد شروع ہی سے شیخ احمد احسانی اور اُس کے متقدمین سے سخت نفرت کرتا اور انھیں کافر کہتا تھا۔ چنانچہ اُس نے قزوین میں اُسی مشہور شیخ سے کئی بار مباحثے کیے اور لوگوں کو اوسکی طرف سے اس قدر بدگمان کر دیا کہ آخر اوس بیچارے کو شہر چھوڑنا پڑا۔ لیکن جب باب کی تعلیم ایران میں پھیلی شروع ہوئی جس کے دعوے اس قدر بڑے اور حیرت انگیز تھے تو اُس شخص کی نفرت اور حقارت اور بھی بڑھ گئی۔ مگر بڑا غضب تو یہ ہوا کہ خود اسکی بیوا اور بیٹی قزوین کی تعلیم کو سچے دل سے قبول ہی نہیں کیا بلکہ اس مذہب کی اشاعت کے لیے کھلم کھلا جہرے سے نقاب اتار کر بڑے دہڑتے سے وعظ کننا شروع کیا اور اُس مذہب کی رکن اعظم سمجھی جانے لگی۔ یہ دیکھ کر ملا محمد تقی آسے سے ہٹا ہو گیا اور اوسکے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اور جبکہ باب کی تعلیم کی مخالفت میں وعظ کہنے شروع کیے اور عام طور پر شیخ احمد احسانی باب پر نفرت بھیجے لگا۔ آخر اس بدزبانی کا یہ نتیجہ ملا کہ قزوین ہی کی ایک مسجد میں مزار اصالح اور دو تین اور بابیوں نے خنجر سے اوسکا کام تمام کر دیا یہ واقعہ ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۷ء ہجری میں واقع ہوا۔ اس جہم میں کئی بابی گرفتار کیے گئے اور انھیں

سخت سخت تکلیفیں دی گئیں اُن میں سے مرزا صالح شیرازی نے اپنے جرم کا
اقبال کیا کہ صرف میں نے بغیر کسی مدد کے مجتہد قزوین کو قتل کیا ہی تو تمام
حالات قتل کے تفصیل کے ساتھ بیان کیے اور اُس خون بھرے خنجر کا نشان بنا
جس سے یہ خوفناک جرم وقوع میں آیا تھا۔ چنانچہ مرزا صالح اور چند اوستہ
باقی ٹھہران بھیج دیے گئے۔ مگر صالح باوجودیکہ وہ بیڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔
مازندران بھاگ گیا اور باقی باقی شیخ صالح عرب اور اہل اہم محلاتی مری
قتل کی گئی اور یہ پہلے باقی تھے جو ایران میں قتل ہوئے۔ قرۃ العین کے عائد ملا محمد
نے اپنے باپ کے قتل کا الزام قرۃ العین پر لگایا اور اُسے گورنر قزوین کے سامنے
پیش کیا لیکن بعد تحقیقات کے یہ الزام بالکل غلط اور بے اصل ثابت ہوا
وہ رہا کر دی گئی۔ اب تک بعض متعصب ایرانی مؤرخ قرۃ العین پر ملا محمد قتل
کے قتل کا الزام لگاتے ہیں۔ اگرچہ اُن کے پاس کوئی ثبوت اسکا نہیں ہے۔
اگرچہ قرۃ العین اپنے چچا کے قتل کے الزام سے بالکل بری ہو گئی لیکن اب
اسکا قزوین رہنا بالکل ناممکن ہو گیا اور اسلئے وہ اپنے وطن مالوند کوئٹہ باد
لکھن پور ان سے موتی ہوئی خراسان گئی اور دہان سے بدشت پہنچی جہاں وہ
بابوئی ایک مشہور مجلس میں موجود تھی اور اپنی خوش تقریر اور فصاحت سے تمام
اہل مجلس کو محظوظ کیا۔ بدشت وہ مازندران بھاگ کر گئی جہاں کچھ دنوں کے
بعد باقی مذہب کے پرجوش لیڈر ملا حسین اور محمد علی بالف وشی بھی اُس سے آئے
یہاں اکثر لوگ اُن کے پاس آتے اور اُن کے مذہب کی نسبت گفتگو کرتے۔
قرۃ العین نے عام طور پر ایک نہایت عمدہ تقریر کی اور مارے جوش کی اسکا نقاب
زمین پر گر پڑا لوگوں پر اس کے صدا و حسن۔ فصاحت اور حیرت انگیز مہمت کا بڑا
اثر پڑا۔ بہت سی لوگوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتے تھے

مگر یہاں بھی وہ چین سے نہ رہ سکی اور اُسے مجبوراً بھاگنا پڑا۔ راستہ میں وہ
 بایون کے ایک گروہ سے ملی جو شخص طبری کو جا رہے تھے اور کچھ ساتھ وہ
 ویران جنگوں اور گانوں میں چھپتی پھری اور اس سے چند روز پہلے کہ وہاں
 بایون اور شاہی فوج میں لڑائی شروع ہوئی وہ ان سے جدا ہو کر نور پور چلی
 جہاں وہ جنگ مازندان کے ختم ہونے تک اطمینان سے رہی۔

لیکن کچھ عرصے کے بعد نور کے باشندوں نے اُسے گورنمنٹ کے حکام
 کے حوالہ کر دیا اور وہاں سے وہ طہران بھیج دی گئی۔ تھوڑی مدت پہلے قرة العین
 نے طہران کا قصد کیا تھا لیکن وہ ایک غلیم اٹان قصد تھا یعنی محمد شاہ کو
 بانی بنانیکا اور اب وہ یہاں کٹان کٹان آئی اس وقت اپنی مرضی سے اور
 آزادانہ طور پر آنا چاہتی تھی اور اب وہ آئی اُسی شاہ مغفور کے بیٹے شاہ
 ناصر الدین قاجار کے سامنے مگر با پزنجیر حوالت وہ سامنے حاضر کی گئی تو شاہ نے
 اسکی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہدایت خوشنمی آید بگزار کہ باشد“۔ ”مجھے اسکی
 صورت پہلی معلوم ہوتی ہے۔ اسے چھوڑ دو“ مگر احتیاطاً محمد خان کلانتر کو تو اس شہر
 کی حفاظت میں رکھی گئی کیونکہ بایون اور شاہی فوج سے ابھی ابھی لڑایاں ہو چکی
 تھیں اسلیو اندیشہ تھا کہ یہ کوئی نیا فساد پیدا نہ کرے غرض قرة العین ایک
 عرصے تک محمد خان کلانتر کے ہاں رہی۔ ایک دفعہ کا ذکر کہ ایک بڑی تیوہار
 کے روز شہر کی اکثر عورتیں محمد خان کے گھر میں تھیں اور خوشی خوشی اپنے جشن
 میں مشغول تھیں کہ اتنے میں قرة العین نے ایک نہایت پُر زور اور فصیح تقریر
 شروع کی۔ سب کی سب عورتیں جشن و جشن تو بھول گئیں اور سہ تن گوش
 ہو کر اسکی طرف متوجہ ہو گئیں۔ قرة العین آخری دم تک یعنی اگست ۱۲۵۶ھ
 تک اُسی گھر میں رہی یہ قید اسکی بہت سخت نہ تھی اور کبھی کبھی بابی اُس کو

مختلف حیلون اور بہانوں سے ملتے جلتے تھے۔ اُسکی زندگی بہانہ سرکہ خطر
میں نہ تھی۔ مگر اُس عرصے میں ایک نہایت افسوسناک حادثہ واقع ہوا جسکا اثر نہ
صرف قرۃ العین پر پڑا۔ بلکہ تمام فرقہ بابائی پر ایک مصیبت اور بلاناہل ہوئی
اور تمام ملک ایران میں ایک ہل چل پڑ گئی۔

اتوار کے روز ۱۵۔ اگست ۱۸۵۷ء کو صبح کے وقت شاہ ناصر الدین اپنے
محل واقع نیاداران جو کہ آذربائیجان کے واس میں ایک خوبصورت گائون ہے
سوار ہو کر نکلے اسے تین تین شخص شاہ کے پاس پھونچے شاہ سمجھے کہ یہ عرضی بنا
جاتے ہیں اسلئے پاس آئی اجازت دی جب قریب پھونچ گئے تو ایک
نے سپتول نکال کر بادشاہ کی طرف چلایا مگر نشانہ خطا ہوا اور دوسرے شخص
نستج اللہ نے شاہ کو گھوڑے پر سے گھسیٹ کر زمین پر دے مارا اور چاہتا
تھا کہ گلا کاٹ ڈالے کہ ایک فو اش نے پھچک قاتل کا سراوڑا دیا۔ اوسوقت
ستونی آیا اور اسے بادشاہ کو بچانے کے لیے اپنے آپ کو شاہ پر ڈال دیا
شاہ سمجھے کہ کوئی قاتل ہے اور گھبرا کر کہا کہ تم مجھے کیوں قتل کرتے ہو۔ یہ عرضی تھا کیا
بیای مگر جب اوسنے کہا کہ میں بہن ڈروست تو شاہ سنبھل گئے۔ ناسخ التواریخ میں اس
واقعے کو کچھ اختلاف لکھا ہے کہ شاہ کے اوسان بالہل بجا اور درست ہے
اور اپنے آپ کو نہایت استقلال اور اندر دی بجا پایا۔ اس خوشی میں
قائی نے وہ قصیدے لکھے ہیں پہلے قصیدے میں وہ لکھتا ہے۔

آخر شوال خسرو شد سوار از بہر سب	آسمانش دینان و آفتابش در کاب
کز کین ناگا جتند و افگندند زود	تیرمای آتشین زی خسرو مالک رقاب

دوسرے قصیدے میں وہ واقعہ کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

آخر شوال را بر سال زین پس عید کن	چاکران شاہ را دعوت نماز بر کران
----------------------------------	---------------------------------

ہے جو شاہ بیازاد بروخان بخش	ہے جو ساقی بدہ چنگے بزن مطرب بخت
عید قربان شہش کن نام و سچو گو سفند	دشمنان را سر ببرد راہ شاہ کامرا

الفرض اس اقصیٰ نے بابیوں کی حالت کو بالکل متبدل کر دیا۔ اور اس دقت سے بابی ہونا ایک جرم سمجھا جانے لگا۔ اور جن لوگوں پر بابی ہونیکا شبہ تھا سب گرفتار کیے گئے اس میں مرد و عورت بچے سب شامل تھے اتنی غایت یار محمدی ان پر ضرور لگینی کہ جو کوئی ان میں سے باب پر لعنت بھیجے گا یا اوکے مذہب کا کارکردیگا وہ بالکل آزاد کر دیا جائیگا حقیقت میں بڑی حیرت انگیز بات کہ بیسیوں تو قتل ہوئے سینکڑوں گرفتار ہوئے طرح طرح کی تکلیفیں دی گئیں۔ قید کیا۔ کچے میں دیا۔ لوہے گرم کر کر اُونگے جسموں پر لگائے۔ مگر آفرین ہے اُنکی ہمت پر اور نہ معلوم کمان کا جوش اُنکی رگ و پے میں پیدا کر لیا تھا کہ ایک بچے کے مزے سے بھی لعنت تو درکنار انکار کا لفظ تک بھی نہ نکلا۔ بلکہ اپنی جان دینے کو وہ موجب فخر و عزت سمجھتے تھے اور خوشی خوشی آگے قدم بڑھاتے تھے۔ ان قیدیوں میں آقا محمد علی تبریزی۔ آقا سید حسین یزدی۔ آقا سید حسن یزدی۔ آقا سید احمد تبریزی خود باب اور اُسکے دوسرے ہمراہی بابیوں کے بڑے نامور لیڈر اور علمائے موجود تھے جو تھوڑی دیر کے اوہمان میں یا اور کوئی وقت جاتا ہے کہ دنیا سے اور دنیا اُسے رخصت ہونے کو ہے۔ لیکن اس نامراد گروہ میں ایک حسین عورت بھی تھی جو ان سب میں الگ دکھائی دیتی تھی۔ اور مجھے یہ کہنے کی کچھ ضرورت نہیں کہ وہ قرۃ العین ہے ایک روز صبح کو محمود خان خوش خوش اپنے گھر آیا۔ اور قرۃ العین سے کہنے لگا کہ میں تمہارے لیے ایک خوشخبری لایا ہوں۔ اُس نے پوچھا ”وہ کیا،“ کہا کہ ”تم نیروان بلانی جاؤ گی“ اور وہاں تم صرف ایک سوال پوچھا جائیگا

وہ یہ کہ ”قرۃ العین کیا تم با بی ہو۔ بسلسلے سے زیادہ تم سے اور کچھ
 نہیں پوچھا جائیگا اور یہ سوال بھی ایک معمولی اور رسمی ہوگا۔ تم اس کے جواب میں
 صرف ”ایک“ نہیں“ کا لفظ کہہ دینا اور پھر تم ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جاؤ گی اور اتنا
 کہنے میں تمھارا حرج کیا ہے یہ تو سب جانتے ہیں کہ تم با بی ہو پراسمین سراسر
 فائدہ ہی فائدہ ہے، قرۃ العین نے اس کا جواب دیا ”تمہیں اب اصل خبر معلوم
 نہیں مل جو ہونے والا ہے وہ میرے لیے اُس سے زیادہ خوش اور بہتر ہے
 جو تم کہتے ہو۔ کل دوپہر کو تم جو میرے چلائے پر مقرر کیے جاؤ گے۔ اور مجھے
 خدا تعالیٰ اور اعلیٰ حضرت باب کی عام طور پر بہادت دینے کی غرت حاصل
 ہو گی اور اب محمد خان تم دیکھو اور غور کرو جو میں کہتی ہوں۔ کل میری موت
 تمہیں میری صداقت کا ثبوت دیگی۔ وہ آقا جی کی تم دل و جان سے خدمت گزار
 کر رہی ہو تمھارے اس جوش کی کچھ واہ نہ دینا۔ کچھ زیادہ مدت نہ گزرے گی کہ
 تم اُسی کے حکم سے نہایت بیرحمی کے ساتھ قتل پٹے جاؤ گے اس سے پہلے
 کہ وہ بُری گھڑی تم پر آئے جو اہل ہے میں تم سے النجا کرتی ہوں کہ تم اپنے
 دل کو ٹوٹو اور اُس صداقت کے حاصل کرنے کی کوشش کرو جو ہمیشہ قائم
 رہنے والی ہے۔“

صبح ہوئی اور کل کا دن آیا۔ اور اس کے ساتھ وہ گھڑی بھی آئی جو آتی ہے تو
 پھر ٹپتی نہیں۔ قرۃ العین مع اپنے دوسرے ہمراہیوں کے سلطنت کے دربار
 عظامہ عہدہ داران۔ علماء کی مجلس میں پیش کی گئی۔ اس میں بادشاہ اور
 اس کے مشیر بھی تشریف رکھتے تھے۔ قرۃ العین سے وہی سوال نہایت
 سناٹ کے ساتھ کیا گیا جس کا اُس نے وہی جواب دیا جو اُس سے توقع کی جاتی
 تھی اور اپنی با بی سونیکو نہایت غرت و فخر کیساتھ بیان کیا۔ اس عجیب سب سناکت

ہو گئے اور نہایت افسوس کے ساتھ اسکے قتل کا فتویٰ دیا گیا۔ اس میں کسی قدر اختلاف ہے کہ وہ کیونکر قتل کی گئی۔ بعض کہتے ہیں کہ اُسے جلا دیا گیا۔ لیکن اکثر کا اتفاق اس پر ہے کہ اسکا گلا گھونٹ کر نکارستان یا بلخ یا تاجیکانی کے اندھے کنوے میں ڈال دیا اور اوپر سے پتھر بھر دیے۔ اسکی موت نہایت ہولناک تھی۔ مگر اُس نے نہایت جواںمردی اور استقلال سے اُسے برداشت کیا مرنا ایک روز سبکوڑی اور اگر قرۃ العین طبعی موت سے نہیں مری بلکہ وقت سے پہلے ظالموں نے اُسے قتل کر ڈالا تو کوئی تعجب کی بات نہیں دنیا میں ایسے ہزاروں اور لاکھوں خون ہوئے ہیں لیکن یہ یاد رہے کہ اُس جواںمرد عورت کا نام ہمیشہ عزت کے ساتھ لیا جائیگا۔ اور لوگ اسکی بہت و استقلال اور قہمت کی داد دیں گے مگر اس کے قاتل ہمیشہ ذلیل رہیں گے اور دنیا میں نفرت اور حسرت کے ساتھ یاد کیے جائیں گے۔

افسوس ہے کہ قرۃ العین کا کلام بالکل تلف ہو گیا ہے اور چند نظموں اور خطوط کے سوا کسی اور چیز کا پتہ نہیں لگتا۔ لیکن زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ یہ چند نظمیں اور خط بھی آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکے اور خصوصاً اس ملک میں مخالفوں نے اس کے کلام کے تلف کرنے اور بدلنے میں بہت کوشش کی ہے۔ مثلاً اسکے اشعار کو بعض اوقات دوسرے شاعروں کی طرف منسوب کر دیا ہے اور اسکا تخلص نکال کر کسی دوسرے کا تخلص رکھ دیا ہے یا جہان کہیں باب کی طرف کچھ اشارہ تھا اُن اشعار کو بالکل نکال دیا ہے اور اپنی طرف سے کچھ اشعار زیادہ کر دیے ہیں تاکہ یہ معلوم ہی نہ ہو کہ یہ نظم کسکی ہے اسکی بڑی دقت اس میں پیدا ہو گئی ہے کہ اگر کوئی نظم اس قسم کی مل بھی جائے تو یہ تحقیق کرنا کہ فی الحقیقت یہ قرۃ العین کی نظم ہے نہایت مشکل ہے مجھے بہت

تحقیق اور چھان بین کے بعد اوسکی دو نظیں ملی ہیں۔ میں نے اوسکی نسبت
چند بابی علماء سے بھی خط و کتابت کی چنانچہ وہ بھی اُسے تسلیم کرتے ہیں۔
میں اُن دو غزلوں کو بیان لکھا ہوں۔ گو یہ غزلین شاعرانہ لحاظ سے
اعلیٰ درجے کی نہیں لیکن اُنکے پڑتے وقت استیسا کا خیال رکھنا چاہیے کہ انکی
مصنف ایک عورت ہے اور عورت بھی کون ایک ستم رسیدہ خواتین کی۔
صرف یہی ایک خیال اُسکے لطف اور اثر کو دوبالا کر دے گا۔

من کلام طاہرۃ

جذبات شوقك الجمت بسلاسل الغم والبلا
مہ عاشقان شکتہ دل کہ دہند جان برہ و لا
اگر آن منم زرو ستم پے کشتن من بے گنہ
لقد استقام بسيفه فلقد سراضيت بما راضا
سحر آن نگار سگرم قدمے نہادہ بہ بستر م
واذا سأت جلاله طلع الصبح كانما
نہ چو زلف غایب بار او نہ چو چشم فتنہ شمار او
شدہ نافہ بہمہ خشن شدہ کافی بہ خط
تو کہ غافل از مے و شاہدی ہے مرد عابد و زاہدی
چہ کنم کہ کافر جاہدے ز خلوص نیت اصفی
براد زلف سحلقے ہے اسب وزین معرقتے
ہمہ عمر منکر مطلق ز فقیر فربغ بے نوا
تو تو ملک و جاہ کند من و رسم و راہ قلندری

اگر آن خوش است تو در خوری و گر این بدست مرا نظر
بگذر ز منزل ما و من بگزین به ملک فنا و وطن
فاذا فعلت بمثل ذالفلقد بلغت بهما تشا

دیگر

لمعات و جهل اشراق و شعاع طلقك اعتلا
ز چہ را و السكت بیکم نہ زنی بزن کہ بلے بلے
بجواب طبل است تو ز ولا چہ کو س بلے زوند
ہم خمیہ زد بدردم سپہ غم و شہم بلا
من و عشق آن مہ خوب رو کہ چو ز و صد ای بلا پرو
بر نشاط و تہقبہ شد فرو کہ انا الشہید و بکر بلا
چو شنید نالہ مرگ من پے ساز من شد و مرگ من
فشی الی مہر و گاہ و بکے علی مجملہ
چہ شد کہ آتش میرتے ز نیم بہ شد طویل
فسککۃ و دککۃ متدککۃ متدککۃ
پے خوان دعوت عشق او بہ شب ز خیل کیا
بہ این صغیر نمینے کہ گروہ غم زدہ الصلا
تو چہ فلس مابہی حیرتی چہ زنی ز عجب وجودم
بنشین چو طاہرہ دم بدم بشو خور و ش نہنگ لا

علاوہ اسکے قرۃ العین کی تصنیف سے ایک تنوی بھی ہے۔ جو تنوی
مولوی جلال الدین رومی کے وزن پر ہے۔ اور جبکہ کئی سو شعر میں۔

اسکے شروع کے دو شعر یہ من -

اشعار

در شہر انداز اوراق ثنا	در تفسنی آسے اسی طیسر
در مقام سیر وحدت باز آ	آدمی را سوی حبت باز آ

اس سوانح عمری کو سننے معلّم نسوان سے نقل کیا ہے جبکہ مولوی محب حسین صاحب مالک سالہ زندہ کورنے مولوی محمد عبدالحق صاحب بیانی کی کتاب تاریخ بابیان میں سے نقل کیا ہے۔ اگرچہ اس لائق خاتون کے حالات میرے ہاتھ بھی نکلے تھے مگر وہ ایسے مختصر اور مجمل تھے کہ مولوی صاحب موصوف کو کامل مضمون کو دیکھ کر بس یہ جی چاہا کہ اپنے مضمون کو کاٹ ڈالوں اور اسکی جگہ اس واضح اور صاف مضمون کو اپنی کتاب میں درج کر دوں۔ آخر کار یہی ہوا اور نثر ناظرین کیا لگا۔

شہر الکاف

کو کسب :- اس خاتون کا اصلی نام ستارہ بانو تھا اور کوکب تخلص شیخا سمنہ الدین سعدی شیرازی کی دختر نیک اندہ تھی۔ اسکایہ مطلع مشہور ہے۔

عشق بازان رو بسوی قبلہ آن کوئید	ہر گنج محراب ابرویش نہاید و کنید
---------------------------------	----------------------------------

کامایہ :- عہد اکبر شاہ میں یہ خاتون موجود تھی۔ فیضی کے مرثیے میں جو اس پر رباعی لکھی ہے وہ یہ ہے۔

فیضی مخور این علم کہ دولت تنگی کرد	بابای امید عمر تو نسنگی کرد
میخواست کہ مرغ روح فیضی در دست	زین واسطہ از نفس شب تنگی کرد

کنیز فاطمہ :- شاہ سلیمان کابل کی والدہ کا نام ہے۔ یہ مطلع اسکا مشہور ہے۔

مزد کہ فخر برد آسمان بدور افروغ
کنیز قاطعہ و مادر سلیمانم

حرف المیم

مہر می :- یہ خاتون حکیم عبد الغزیز ہراتی کی بی بی بھی۔ شائع فرمیں جو
کوہ شاد بیگم کا صاحب تھا اور کزنائین یہ دونوں موجود تھے۔ تہری کی موزون
طبیعت اور شیرینی کلام نے اسکو بہت مشہور کر دیا تھا۔ اسکی ایک غزل اور
چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

اشعار

بج ہر غاری کہ آن از خاک من حاصل شود
کردم براچی برج منہ خویش تن طلوع
یارب چہ سرشتم ز چہ آب و چہ گل ست
گر میل مرا بسوی پیران بودے

ز اہلار مسواک ساز دست و لایق شود
ہاں اسے حکیم طالع مسعود من نگو
سیل مہر موی و لبران چل ست
از پیر ضعیف ناتوا غم چہ گل ست

غزل

حق ہر گتہ کہ از پیر فرد مشکل بود
گفتم از مدرسہ پرسم سبب حرم سے
خواتم سوز دل خویش بگویم باشع
در چمن مسجد از گریہ وزاری دلم
انچہ از بابل و ہاروت روایت کردند
دولتے بود تماشای خست تہری را

از مودیم بیک جڑدے حاصل بود
در ہر کس کہ ز دم بے خرد و لایق بود
داشت خود او بزبان انچہ مراد دل
لالہ سوختہ خون در دل و پا در گل بود
سحر چشم تو بدیدیم مہر اشغال بود
حیف صد حیف کہ این دولت ستمان بود

مہستی :- یہ خاتون سلطان نجر سلجوقی کے یہاں نہایت عزت و حرمت کے
اپنی زندگی بسر کرتی تھی موزون طبیعت اور غنائی قامت اسکی مشہور ہے

اسکے چند اشعار درج ذیل میں اشعار

قصا ب چنانکہ عادتِ اوست مرا سربازِ بقدر سے بند بر پا یم افسوس کہ از طرفِ گلتِ خار گرفت سیما و مخدان تو آورد مداد شہبازِ بناز با تو ختمِ مہر رفت من مہر تو سخت سست می دانم ہر دشمنی ای دوست کہ با من کی جامہ را بکف دستِ توشت گرفت	افکند و بکشت و گفت این جہت مرا و مہمید ہم تابکشہ پوست مرا زاغ آمد و لارا بہ منتقا گرفت شجرِ لبِ بعل تو ز نگار گرفت در با کہ بنوکِ غمزہ سقیم بہ رفت بشکستن آن دست می دانم آخر کردی بخت مے و دانم یدِ دنیا و گرد دستِ تو دست گرفت
--	--

اسکی ایک نقل مشہور ہے۔ سلطان بخر کے ساتھ ایک جلعے میں شب کی وقت بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ بہستی نے ہواغوری کے لیے بخر سے اجازت چاہی بہستی اجازت لیکر باہر جا کر کیا دیکھی کہ برف پڑ رہی ہے۔ وہاں سے واپس جا کے شاہ کے جلعے میں شامل ہو گئی شاہ نے بہستی سے دریافت کیا کہ ہوا کیسی ہے۔ اسکے جواب میں اُس نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

شاہا فلک است سعادتِ زین کرد تا در حرکتِ سمن ز زین نعلت	و ز جلدِ خسروان ترا تخمین کرد بر کل نہند با سے زمینِ سیمین کرد
---	---

محمدی جان :- اس شکیخت خاتون کا اصلی نام عباسی بیگم ہے اس نے اپنی درد آئینہ سوانح عمری اپنے خاص سلم سے لکھ کر مارے پاس بھیجی ہے اسکی صاحبزادی کا نام سید النساء بیگم ہے۔ یہ وہی خاتون ہے جس کی خاطر سے پہلے یہ کتاب لکھی ہے۔ ابتدا میں اسکی ایک نظم بھی ہے جو نہایت خوش اسلوبی سے لکھی گئی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اسکی درد آئینہ سوانح عمری

ذیل کی نظم سے شروع ہے ملاحظہ فرماوین۔

نظم محمدی جانِ صفا

ابتدا ہے بنامِ ایزدِ پاک سب جہان میں عیان ہوا کی بنا بعد ابلغِ تحفہا سے سلام عاجز و کستہ بین و بے توقیر اسکی تالیف کیوں نہ اکرم ہو شائع طوبے کا ہو قلم پر نور حوضِ کوثر کا اوسینِ اکون حق تعالیٰ رکھے ہمیشہ شاد روحِ بیہ کی نہیں ہے فضول تھے مقفل زنون کے بختِ لیلید نخستہ بختوں کو ہوشیار کیا ان کی فرد کوں سُننا تھا کیون خبر ہوتی انکی حالت کی جب یہ تدبیر آپ نے سوچی برسون سے ہو گیا ہے یہ دستور نہیں کر سکتیں کوئی ایسا کام علم و دانش ہنر میں سب سے نکھنے پڑنے کو جانِ حقین بُرا	کی عطا جسے فہم اور ادراک جانِ حقین سب اُسکو جانِ بجا کہ یہی ہے طریقہ اسلام کرتی ہے اس طرح اب تحریر جو کہ خود افتخارِ عالم ہو اور مرگب ہو نور سے سمور جسکی خوشبو سے آبِ ہو گلآب اور یوم الحساب سے آزاد آپ سیدِ مین آلِ پاک رسول آپ نے بھیجی ہی ہر اعلیٰ کلیہ ان پر احسانِ بیشمار کیا تھیں گرفتِ دامِ رنج و بلا جسکی اب تک خراب ہے مٹی لکھی جائے سوانحِ عمری کہ یہ نسوانِ مینِ جہل میں شہور کہ زمانہ میں جس سے ہو کہ نام قید میں جس طرح کوئی مجبور ان کی حالت سے مرد بے پڑا
---	--

<p>کھڑے ہیں جن میں ہیں کھڑے مرد ہیں مگر میں حال غریب اور نکلا ہے ہم میں سے ہر ایک دیکھتے ہیں میں حقیقت سے کھٹے پڑھتے کئے کھٹے کئے اپنی عادت سے کس کس سے شکر کرتی ہوں میں خدا پر جب چھو گی سوانح عسی جب یہ خوش ہو گا تا بندہ اب نہ دے طول نظر کہ مستور</p>	<p>میں اور کئے ہو کئی خود کار پڑھنا عورت کا جانتے میں سب دور سے میں ہے تم نے پاس کی نام لیتے ہیں تو کرامت سے سنتے ہیں آنکھیں ہم زبانوں سے سینکڑوں نام مجھ کو کرتے ہیں سخت عورت کا ہوا پیدا پھر تو کھلیا لیکی یہ سب تھی مرد و جہاں ہو کئے شہر مندہ لکھ سوانح میں حال پر و شہر</p>
--	---

اما بیدلان پانچ جہان بچو برکب کل
 پہلو سے یکدگر ہے در خون شستہ ایم

بندی خاکسار مصیبت آمار ادا رشتان عباسی بگم عقد کھڑی جان ناظرین
 یا لیکن کی غصہ بابرکت میں سودب دست بستہ عرض کرتی ہے کہ یہ
 کتنہ ناتراش آلودہ فکر سہا شہر اچھا لکھنا پڑھنا نہیں جانتی صرف کادروالی
 کہ لیتی ہے لہذا عرض ہے کہ میری دستوں درو آئینہ مصیبت نیز جس صاحب
 وقار کی نظر اشرف سے گذرے میری بے استعدادی اور کم لیاقتی کی
 سب پوشی خواہم

بکر بیان کار باد خواہ مصیبت

میری کہانیاں ہر سب کا درد نامہ سابق ہے ملاحظہ فرماؤ
 غم نہیں ہونے کی کالکنا ایک لہر انجم ہے چرخہ دوز شمس کا ہکا شمس

۱۔ دستگیر و طلب سوانح عمری اس عاجز و کم آگاہ میری پیاری دختر
محنت و فکر و نظر سے لکھا گیا ہے۔ مجھ نے اس بات پر مجبور کیا کہ سوانح عمری
اپنی لکھن۔ چار ماہ قلم و کلمہ میں لکھنا شروع کیا۔ اب ذرا سوجھ
بھوک میرے رنج و راحت کا کمال بخوش دل سنیں۔

عبداسی بیگم عرف محمدی جان کا نسب

میرے دادا شیخ محمد روشن صاحب پانی پتی قوم قریشی محدوم شاہ
بیاد الدین بشار الحق قدس سرہ کی اولاد سے ہیں۔ ان کے جد امجد شیخ احمد صاحب
سید عالمگیر شاہ دہلی تھان سے بہت حصول علم و علمی بن تشریف لائے بعد
حصول علم وین و غیرہ دستاویزیت سے فرمان سانی اراضی واقع قصبہ
پانی پت حضور بادشاہ سے نیکر قصبہ مذکور میں قیام پذیر ہوئے۔ جنکا مزار
سبارک محلہ قریش میں اب تک موجود ہے اور ہر سال ماہ ربیع الثانی میں
عرس ہوتا ہے اور شائین کا اجتماع ہوتا ہے۔ میرے دادا صاحب
محمد روشن کی شادی سماء مقبول النساء ہو جو خاندان پیر کا لے صاحبہ تھیں
دہلی میں ہوئی تھی۔ زمانہ بقاء گری میں سہ اپنی بی بی کے فرخ آباد میں جا کر
سکونت پذیر ہوئے۔ اور اسی شہر میں ان کے تین بیٹے اور تین بیٹیاں پیدا
ہوئیں۔ وہ بیٹوں اور بیٹیوں کی شادی وہیں کر دی۔ مگر میرے
باپ فرد سال تھے یعنی ۲ سال کی عمر تھی اسکے والد محمد روشن و انتقال
کیا بعد چھ سال اپنی والدہ کے پاس رہے میرے والد کے ہنوی شیخ
محمد کا شتم تجارت پیشہ تھے۔ انکو اپنی عمراہ بھکتے میں لگو ۱۰ سال تک انکی
عمراہ بھکتے تجارت اور نوشت و خواندہ میں ملکہ حاصل کیا۔ جب فرخ آباد

میں واپس آئے تو اپنی والدہ کو زندہ پایا یعنی انکا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ میرے باپ فرخ آباد میں اپنی بہن کے پاس رہنے لگے۔

عباسی بیک عرف محمد علی خان کے نانا کا حال و احوال

میرے نانا کا نام محمد نور علی تھا فاروقی فرقے کے شیخزادہ تھے اور دونوں اہل شیعہ تھے ان کے باپ شیخ سخاوت علی کسی انگریزی فوج کے موہڑا بہادر تھے جسکی پٹن کا نام ونبہر مجھ یا ونہین۔ جب بھرپور شہداء میں مانگ ڈیک پر لڑائی ہوئی صوبہ دار بہادر کے گولی لگی اور جان بحق ہوئے۔ میرے نانا کی عمر ۲۲ سال کی تھی اور یہ اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے کل اثاثہ البیت سب میں نیزار روپیہ نقد اور پانچ سو اشرفی اور چند انجنتی ملتی جس پر اہرات میں بہانصیب سب چند کس لونڈی و غلام و اسب وغیرہ ترکہ ہوا سے انکو ملا۔ انکی والدہ کا انتقال انکے باپ کے سامنے ہو چکا تھا اور کوئی سرپرست نہ تھا اثاثہ البیت سب سواری و فوجت کرویا لونڈیوں اور غلاموں کو کچھ کچھ نقد دیکر آزاد کیا۔ لیکن دو غلام ستمیان شاد و بخان و وزیر خان نے جو انکے ہم سن اور سنیت تھے انکی مفارقت گوارا انکی اسلئے انکو اپنے پاس رکھا اور پھر تھوڑے جانب کلکتہ روانہ ہوئے دریا سے جو گلی میں کشتی رسوا کرتے کہو خان آیا اور کشتی نے پکڑ لیا ملا حمن نے سہرچہ کوشش کی لیکن کشتی غرق ہو گئی۔

ماظربین میرے نانا کو علم شناوری میں دستگاہ کامل تھی بھر و طوق جو کشتی کے اہل خون نے ہر دو غلاموں کو تیرا تب سے بانہ و پکڑ کر کھانا اور سلاک ہر جائز انوشیہ کز انوشیہ راست پر ایک غلام اور زانوشیہ چپ پر دوسرے غلام

کو بجا کر شناسا دی کہ انا شرف کی فتویٰ دے دو چھپے تھے کہ ایک دن میرے ساتھ ایک
 صاحب دہلی میر نامی جو کسی فوج کے کرنل تھے ایک میر سے پرشہار تھیلے ہوئے
 آ رہے تھے۔ میر نے انا کو چارز انوسلج آپ پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر حیران ہوئے
 اور انھیں غلو اینکی کو شش کی اور میری کو خوب لاکر انھیں میر سے پر سواری کیا
 اور استفسار حال کیا۔ سرو و غلاموں سے کہنے لگے کہ منہ سے مع ملاقات غنی
 بیان کی صاحب مدوح نے انکی خدمت عالی اور تباہی پر ہم لاکر ملا جو کو حکم
 دیا کہ غوطہ زنی کریں جو مال مغروقہ برآمد ہو سکے نکالیں۔ یہ حکم سننے ہی فوراً
 غواصوں نے غوطہ لگا کر تہ آب تلاش کیا تو کل اسے ایک مغروقہ سے ایک
 خرطیط پھر جی جین پانچو اشرفی مذکورہ بالا سے انگشتری ہاست و نمبر موجود دار
 صاحب بہادر دستیا ب مو ۶۔ وہ خرطیط پڑا تیر و جو اب صاحب بہادر کے
 پیشکش یا صاحب موصوف نے دو انگشتری طلائی جس میں میر اور میرا منصب تھو
 پسند کر کے قبول فرمایا اور باقی انگشتری سے پانچہ اشرفی میر سے لے کر صاحب
 کو واپس ہیں اور ساتھ روپیہ ما جو ار مقرر کر کے اپنی مضاجبت میں رکھا۔ اور
 چند روز کلکتے میں مقیم رہے اور یہیں ایک شریف خاندان کی بی بی مستانہ
 ضیاء النساء سے اپنی شادی کی۔ اس بی بی بنگال سے آئی اور لاوڑہ ہوئی۔
 تب تو انکو وطن جانیکی بی بی ضیاء النساء نے ترغیب دی اور کہا جاسی عمر
 و خطاط کو بھونچی کر نخل مراد باد و رہا۔ میری خواہش تھی کہ آئی وطن جان
 اور تمھاری والدہ کی قبر کی زیارت کروں اور دعا مانگوں شاید خداوند کریم
 انکی روح کی برکت سے ہمارا دامن امید گوہر مراد سے بڑ کرے۔ چونکہ ایک مدت
 سے میرے نانا صاحب اس پنڈولن سے علیحدہ تھے وطن جانے پر راضی
 ہو گئے۔ سر جاجی

عزیز بن لاؤنٹین وریجان شہر	عزت و بن از ملک سلطانی شہر
لی ملک کہ ابو دون کنعان شہر	روست کہ سہر بادشاہی مینکو

انکے میرزا نامہ صاحب اپنی بی بی بنگال کے وطن میں چھوڑ کر وہاں کو کر لیا
 تھی انکے خاں پر شہر دار پر سے تھوڑے روزوں اور آدھی تھوڑے سو فی خوت ہو چکے تھے
 انکی ایک بی بی سہاؤ متعین لکنا اجڑوہ سال اپنے مامون محمد یوسف کے گھر پر آکر
 سمیت پرورش پائی تھی۔ بی بی بنگال میں جو میں دیکھا اس لڑکی کے حسن جمال
 خدا کو اپنے عزیز فرزند مینکو اور انکی مامون محمد یوسف سے درخواست کی کہ
 اس لڑکی کی شادی میرے شوہر سے کر دو میں دیر چند سال اور لاؤنگو مامون
 شاہیہ خداوند کریم اپنا کریم کرے اور کوئی اور لاؤ اس لڑکی کے بطن سے پیدا
 ہو جائے اور میرے مال و اسباب کی وارث ہو۔ عرض کیا انکو اسوددہ حال
 اور اپنا سہوغم و لیکر یا دجو و اس لڑکی کی کم نفی کے شادی کر دی پس بی
 خاتون اس عاجزہ کی مافی جن۔ اس شادی کو تھوڑا عرصہ گزر اٹھا کہ
 کرتل صاحب مذکور کی تبدیلی دہلی کی ہوئی یہاں پہونچکر صاحب موصوف کی
 میرے نامہ صاحب کو سہراؤ کیا اور انکی وطن سے دکن میں بلایا یہ وہاں
 بی بیان اور میرزا دو مقام انکے سہراؤ آئے صاحب میرزا نے انکے آئے
 سے پہونچکر ایک انعام دہلی میں متصل باغ ملک مظہر بن بگدات موہر اس کو
 سے پنج چند مکانات بخشہ تعمیر کرایا تھا جو میرے نامہ صاحب کو عطا فرمایا۔
 اور اس مکان میں یہ تمام رہنے لگے اور بہت سی عبادت اور عبادت کی تھوڑے
 ہوئے کے بعد انکی ایک دختر نکاح شہر پیدائشی جو حکام جو آہر بیگم کا
 گیا۔ بعد کے بی بی بنگال نے وفات پائی۔ اور انکی میر صاحب
 بنیں پھر عیسائی شریعت کے اس نام سے دکن کی میر صاحب

ایک میرے نانا صاحب کی ڈاک گاڑی چلتی تھی اور تجارت بھی کرتے تھے جہت
 اختتام ڈاک میرے جاسنے کا اکثر انکو اتفاق ہوتا تھا۔ انھیں وٹون میں کپ
 میرٹھ کی بنا ہوئی جیسا سندھ بھی یاد نہیں۔ صاحب مجسٹریٹ کپ نے ایک
 قطعہ زمین واسطے آبادی کے اکو معاف فرمایا۔ جبکہ تین حصے کر کے نانا صاحب نے
 حسب ذیل تقسیم کیے۔ ایک حافظ نصیر الدین صاحب رئیس بدایون کو کہ میری
 نانا صاحب کے وکی دوست تھے دیا اور دوسرا قطعہ پر تھوڑا مال بقال کو کہ
 انھے کار تجارت میں گمشدہ تھا اور ایک اپنے پاس رکھا یہ تینوں اجاٹے
 برابر بہار تقسیم ہوئے جو صمد بازار کپ میرٹھ میں اب تک موجود ہیں۔
 بعد میں میرے نانا صاحب نے اپنی بی بی نصیب لکھا بیگم اور اپنی دختر جو ابہر بیگم
 کو عمر لاہر دو غلامان مذکورہ بالا مع استیفاغلی میرٹھ زمین بلایا اور اجاٹے
 میں کھانگی دختر جو ابہر بیگم کی عمر قابل شادی کے ہو گئی تھی اسی درمیان
 میں میرے والد کے بہنوئی مع اپنے قبائل اور میرے باپ کے اسباب
 تجارت لیسکر فرخ آباد سے چھاؤنی میرٹھ میں تشرف لائے اور میرے
 نانا صاحب کے اجاٹے میں بیکان کرایہ لیکر رہے جب میرے والد شیخ
 املین الہ کو لائی وفاق دیکھا بعد گفت و شنید اپنی دختر جو ابہر بیگم
 کی شادی انھے ساتھ کر دی اور کل کارخانہ تجارت ڈاک اپنی داماد کے
 سپرد کر دیا اور فرمایا۔

شعبہ

سپر دم بہ تو ماہ غزلش | تو دانی حساب کم دشمن

میرے والدین کے حسب ذیل اولاد ہوئی۔

محمد آصفان صاحب منہل بہ مختصر جہ مقام ہڈ کی چٹن سفر مینا

کے پیشتر ہی ہیں۔
 منشی محمد ضیاء اللہ صاحب مرحوم (۳۱) مولوی محمد الدین صاحب مرحوم (۳۲) بابو
 آفتاب الدین صاحب جو بارگ ماسٹری کے دفتر میرٹھ میں ملازم ہیں (۳۳) منشی
 عبدالغنی صاحب مرحوم (۳۴) علاء الدین مرحوم (۳۵) علی الدین مرحوم (۳۶) منشی علی
 مرحوم میرٹھ سلطان شاہ بیگم جو کپ میرٹھ املا نہ کورہ بالا اپنے حصے کے حکامین
 سے اپنی اولاد کے رہتی ہیں (۳۷) جہان بیگم مرحومہ (۳۸) نور جہان بیگم مرحومہ
 (۳۹) عباسی بیگم عرف محمدی جان (۴۰) بی بی بیگم مرحومہ (۴۱) لاڈلی بیگم
 مرحومہ۔

عباسی بیگم عرف محمدی جان کی پیدائش

ماظنین یہ خاکسار اپنی والدین کی پیدائش سوین اولاد ہو۔ میں بتا رہا ہوں۔
 جب المرجب سنہ ۱۲۷۰ ہجری روز یکشنبہ ۱۲ بجے صبح کے پیدائشی۔ آٹھ ماہ
 مصیبت میری یہ ہو۔ کہ جب میں پیدا ہو چکی تو میرے والد شیخ ابوالحسن
 صاحب بارشیدہ قریب الہرگ ہوئے چار روز تک انکی حالت رزوی رہی
 اور تمام گھر ماتم سزا بنا رہا جو شخص انکی پیاری کی خبر سنا کر آتا تھا میرے
 پیدا ہونیکا حال معلوم کرتا نہایت کراہت اور مفقوری سے مجھ پر نظر ڈالتا
 تھا اور کہتا تھا کہ یہ لڑکی نہایت نحوس ہو کہ اسکے پیدا ہوتے ہی گلوں کے
 مالک لگا دیا حال ہوا اس چار دہم کے عرصے میں مجھے کھٹی شہدہ و شیر و غیرہ
 کچھ نہیں ملا صرف غسل لاوت دیکر اور ایک بار چہ سفید میں لپیٹ کر پانی
 پر ڈال دیا گیا۔ خالق مطلق کے حکم سے اور عافیت حقیقی کی عنایت سے میں
 زندہ سلامت رہی پانچ مہینے روز جب میرے والد کو حواس آیا اور اس

میں افتادہ ہوا تو اہل میرے پیدا ہوئے کا حال دریافت فرمایا۔ مستور
 میری حالت کے خباثت افسوس ظاہر کیا اور کہہ کر کہ یہ لڑکی خباثت خوش
 نصیب اور سب ایک پیدا ہوئی ہو کہ میں بچہ اپنی سے بچ گیا۔ میرے علم و حکم
 میرے سامنے آدھا ملا۔ جب میری پھر پی اس کا کر لائیں تو والدہ مرحومہ
 نے مجھ اپنی خوش بین لیا اور میری پیشانی اور ہر بدن سے دیکھ کر
 دروغ و غشی وغیرہ کی اور سچا خوشی خاتمہ نہ ہو جو خوشی کو ہلا کر مجھے دیا
 اور کہا کہ تم اس لڑکی کی پرورش کرو جب کہ تم نے میرے والدہ بیٹوں کی
 کی پرورش کی ہے اور میری والدہ سے فرمایا کہ تم کی خدائے اسکی مجددا شست
 رکھو۔ الغرض میں بنصب پرورش ہونے لگی جب میری عمر ڈیڑھ سال
 کی ہوئی تو بہت قریب شادی اپنے چھٹے چالیس سال صاحب کے
 میرے سے فرخ آباد کو میرے والد صاحب سے عیال و اطفال روانہ ہوئے
 ناظرین میرے سے فرخ آباد اس زمانہ میں پہلی کاسا ستہ دنیل یوم کا
 صاحب باپ بچے تو ایک سر کا خام شکستہ میں جھکا بھاگ وغیرہ درست
 نہ تھا اترے۔ بعد غرض و خوش بوجہ ماندگی اور سب لوگ غافل ہو کر سو گئے
 وقت دو بجے شیکے ایک گرگ میرے میں آیا اور مجھے میری والدہ کے
 پہلو سے اٹھا کر لے گیا۔ قضا کا ایک بھیا راہی نامی جاگتا تھا۔
 میں اسے پھر یا پھر لڑکے کے قل مجایا۔ اسکی آواز مشکوک تمام مسافران سے
 جاگ اٹھے جب مجھے میری والدہ صاحبہ نے اپنے پہلو میں نہ پایا تو میرے
 والدہ کو گھبرا کر قبا سی لگی کہ پھر یا لے گیا یہ شکستہ میرے والدہ مرحوم اور سچے
 بھائی متھی گھر بھیا راہ صاحب مرحوم اور چند مسافران سے بھیا راہ کو
 ان کے قنات میں جانب بھیا راہ روانہ ہوئے۔ وہاں ان بھیا راہ

چھپے تین کو س تک سیری تلاش میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ صبح صادق نمود ہوئی اور آفتاب پر آب و آب نے اپنا چہرہ نورانی پردہ مشرق سے باہر نکالا تو اسکی روشنی میں اس بھیڑیے کے پاؤں کے نشان بڑا ورم نشان ایک بہو تک پھونچ رہا تھا۔ میرے رونے کی آواز مردمان جویندہ کی سنی تو معلوم کیا کہ اسی جھٹے سے رونے کی آواز آتی ہے۔ جب میرے باپ نے بغور دیکھا تو مجھے اُس بگبگ صبح و سلاست پایا باہر نکالا صرف تیرہ بائین بازو پر خفیف سے چار زخم نہ ان گرگ کے لگے تھے۔ یہاں نشان ابنا موجود ہے۔ میرے پیارے ناظرین بھیڑیے نے یہاں مجھے اپنے بھٹ میں رکھا اور سیطرہ علی گز نہ پہنچائی اور خود مغرور ہو گیا۔ بہہ بھی ایک نمونہ قدر حافظہ قسیتی ہے۔ ع

اندو شود سبب خیر گزند اخوانہ

جب میرے باپ مجھے اپنی آغوش جان میں اٹھا کر حج مہرا بیان سکھایا میں واپس آئے تو میری والدہ کا حال گریہ و زاری و بیقراری سے نہایت رہی تھا۔ مجھے دیکھ کر سجدہ شکریہ ادا کیا اور حق الوصع نیرات کی اور واپس سے مع الخیر فرخ آباد میں پونچھ کر شریاب شادی ہوئے۔ بعد ان فراغ شادی مذکور میرٹھ میں واپس آکر بہستور سابق رہنے لگے۔ ناظرین پر واضح ہو کہ قبل از اجراء جریل جو جو مصائب اور تکلیفات مسافروں کو برداشت کرنی پڑتی تھیں وہ محتاج بیان نہیں ہماری گورنمنٹ نے رعایا کو اجراء سے ریل سے وہ آرام دیا کہ بسا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔

شعر

سفر میں نام نہ باقی رہا صعوبت کا

ہوا وہ ریل کا اجراء ہی خلق کو آرا

میری عمر زمانہ غدر ۷۵۰ھ میں بہشت سالہ تھی جب میری والدہ کا انتقال ہوا صرف دو بیٹے ایک بڑی بیٹی کی شادی انکے سامنے ہوئی تھی باقی ہم سب بہن بھائی ناکہ خدا اور صغیر من باپ کے زیر سایہ پرورش پاتے رہے انکی شفقت کا حال از تحریر ہے۔

میرے مامون صاحب حاجی نجف علی مرحوم جو میرے بھائی مولوی فخر الدین صاحب کے ہمسن تھے۔ اپنے جیسے کا احاطہ مذکورہ میری والدہ کے ہاتھ فروخت کر کے ۷۵۵ھ میں مع میری صاحبہ و غلام مذکورہ وزیر خان بیت اللہ شریف کو تشریف لیگے تھے بعد وفات میری والدہ نے ۷۵۵ھ میں کبیر شریف سے واپس آئے مجھ کو مانی صاحبہ سے کمال ورجہ اُنس تھا اونکو اپنی دختر کے فوت ہونے کا رنج و ملال اور مجھے اونکو واپس آنے کی خوشی حاصل ہوئی۔ چونکہ میں خوگر کہانی سننے کی تھی بغیر اُنس کہانی اپنی مانی کے پاس سونے لگی والدہ کا رنج و وفات جاتا رہا۔ یہ میری خوشنودی خاطر کیا سطرے بطور کہانی میرے نانا صاحب کا تذکرہ بیان کرتیں اور میں بشوق تمام دل لگا کر سنتی جو اسوقت دج سوانح عمری کیا گیا۔

عباسی سلیم عرف محمد بن علی کی تعلیم

میری تعلیم کا یہ حال ہے کہ اس زمانے میں مدارس زمانہ جاری نہ تھے شرفار کی لڑکیاں صرف قرآن شریف اور سائل دینی پڑھتی تھیں میرے والد نے اسی کی تعلیم دی اور گلستان سعدی و نذرنامہ سعدی وغیرہ اور چھوٹی چھوٹی کتابیں فارسی اور اردو میں اپنے چھوٹے بھائی عبدالعزیز مرحوم کے ساتھ پڑھتی رہی اور مجھے اپنے بھائی محمد محمود مرحوم و بھائی محمد اسماعیل مرحوم

کو لکھتے ہوئے دیکھ کر لکھنے کا شوق ہوا اور بغیر اصلاح استاد کے پوشیدہ لکھتی رہی اس وجہ سے کسی قدر لکھنا پڑھنا آگیا جو اب بکار آمد ہے۔
 چوتھے میرے بڑے بھائی صاحب منشی محمد احسان اللہ تخلص بہ فقیر شاعر ہیں
 اپنی تصنیفات سے غزلیات مدحیہ پڑھتے تھے اور ان کے سہوارات کو
 میں اور یہ تمہیں لڑکے مذکورہ بالا جو میرے بھائی اور ہم کتب تھے دکھا کر
 تھی اسی وجہ سے اس عاجزہ کو بھی شوق نظم ہو گیا تھا۔ اور کبھی کبھی تانبہ
 کر لیتی تھی چپ پنجب عندل اس سچچان کی تصنیف اسی
 زمانے کی ہے۔

غزل نعت

سطح

رسولوں کی بہتر ہے شان محمدؐ	کہ خالق ہے خود قدر دان محمدؐ
کلام خدا ہے بیان محمدؐ	زبان خدا ہے زبان محمدؐ
محمدؐ زبانی پر ہو ہر دم	و طیفہ یہ ہو عاشقان محمدؐ
خدا عاشق انکایہ عاشق خدا کی	پسند آئی خالق کو آن محمدؐ
ملائک جھکاتے ہیں سر آستان پر	روح الامین پاس بان محمدؐ
شفاعت کا است کو ہو کیا تردد	خدا جبکہ ہو ہر بان محمدؐ
ہر ستور کیا زندگی کا بھر دس	چلو دیکھ لین استان محمدؐ

جبکہ میرے والد نے مجھے بجانب کلام نظم مائل پایا تو سستور تخلص
 فرمایا اور اسی غرض سے میں پارچجات کی قطع برید اور دوخت و دیگر کاموں
 میں بھی مہارت حاصل کی۔

عباسی بیگم عرف محمدی جان کی شادی

بلکہ بر بادوی

سیرے شہزادہ قاضی شرف الدین احمد باستاندہ قصبہ کوتا نہ ضلع سیر ٹھہر
 کنارہ دریا جو من پر واقع ہے تھے انکی کھلتی اور بخل جبر تعسری کا حال باشندگان
 قصبہ مذکور پر آفتاب کی طرح روشن تھا۔ اسوجہ سے ان کی قوم اور برادری
 نے قصبہ مذکور میں ان کے بیٹے قاضی بدر الدین احمد کو بیٹی نہ دی۔ چونکہ مجھ
 بنصیب کو ان کے دام بلامین گرفتار ہونا تھا یہ صورت ہوئی کہ قاضی صاحب
 مذکور بہ تلاش نسبت اپنے بیٹے کے شہر میرٹھ میں آئے شہر میرٹھ کپ سے
 ایک میل کے فاصلے پر جوبان ٹھہرے۔ رفتہ رفتہ میرے باپ سے ملاقات ہوئی
 اور میرے باپ کا احاطہ جگہ ذکر پہلے کر چلی مہون اُسکے سکانات و کانات اور
 سیرے بھائیوں کا اسببا اور سامان اُجلد دیکھا قاضی صاحب محسوسم کے
 منہ میں پانی بھر آیا۔ اور دام تزویرون بچایا۔ ایک مشاطہ مستانہ فہمیامی
 کو بلا کر میرے باپ سے گھر بھیجا۔ تاکہ دریافت کرے کہ کوئی لڑکی ناکہ خدا ہر
 یا نہیں۔ مشاطہ مذکور کسی جیاد سے گھر میں اگر میری ناکہ خدا الی کا حال دریافت
 کر گئی۔ جا کر کہا کہ ایک لڑکی بن یا ہی اونکے گھر میں ہے۔ اب تو ان کی در اولی
 بر آئی اور روز مرقہ باپ سے۔ بطو اتحاد بڑھانے لگے۔ آخر الامر میری رخصت
 کی میرے والد نے صرف انکا حسب نسب دریافت فرمایا اور بال چلن سے
 بے خبر رہے۔ میرے والد بچھلی وضع کے سادہ آدمی تھے انکی درخواست
 قبول کر لی اور میری نسبت کر دی اسوقت میری عمر ۱۲ سال کی تھی بعد از ہم

نسبت قاضی جی صاحب اپنے وطن کو واپس چلے گئے اور چار برس تک
 خزنہ لی کہ ہم کسی شریف کی بیٹی کو نامزد کر آئے ہیں۔ اور اس چار سال کے عرصہ
 میں کسی تیوہار کو حسب رسم زمانہ ان کے گھر سے کوئی شے نہیں آئی۔ الغرض
 بعد مقرر چار سال میرے باپ نے انکو طلب کیا اور پے درپے خطوط بھیجے
 تو صدائے برنہ خاست۔ آخر اپنے ملازم حسین بخش نامی کو قصبہ مذکور میں
 بھیجا کہ انکو اپنی ہمراہ لائے۔ جب کہ یہ لوگ سیر ملحد آئے تو عورات نے
 مجھے مانجھے یعنی مایون ٹھایا۔ اس عرصے میں انکی بد مزاجی اور جھگڑی کا حال
 معلوم ہو گیا۔ میرے بڑے بھائی محمد آحسان اللہ صاحب مرحوم نے ناخوش
 ہو کر مایون کے مکان سے مجھے باہر نکال لیا اور کہا ہم ایسے بد مزاجوں میں
 اپنی بہن کی شادی نہیں کرتے کہ تمام عمر یہ لڑکی مبتلا رہے بلا رہے گی۔ جب
 خبر قاضی فتنہ الدین کو پہونچی تو اپنے ساتھ چند مرد آدمی لیکر میرے باپ کے
 پاس آئے اور منت کش ہوئے۔ چونکہ میری تقدیر برگشتہ تھی وہ پھر
 رضا مند ہو گئے۔ لیکن میرے بھائی ناراض تھے تب میرے باپ نے اپنے
 بیٹوں سے یوں کہا کہ یہ چار سال کی نسبت کی ہوئی ہے اور اس کی
 خبر سب لوگوں کو ہو چکی ہے غیرت نہیں چاہتی کہ میں اپنا دوسرا
 داماد بناؤں جو کچھ اس لڑکی کی تقدیر میں ہوگا بگلت لیگی۔

مصرعہ

اسکو رضا پہ چھوڑ دو بہر خدا جو ہو جو ہو

۱۲۵۵ بتایک ۱۹۔ جمادی الثانی یوم چہار شنبہ دس بجے شب
 کے سیر ا عقد ہوا۔

ناظرین ایسا نکل کسی محتاج کی بیٹی اور جوہ عورت کا بھی
نہ ہوتا ہو گا بیسا میرا ہوا۔

اب سینے کے قاضی جی خود سدھیا نے کا جوڑا پہنکر اور اپنے بیٹے کو
خلعت دامادی پہنا کر بلا روشنی شعل وغیرہ مردانے مکان میں آ بیٹھا اور
گھر میں میری خوشنڈا سن مانی بیکم صاحبہ مع اپنی احمدی بیگم کے آ بیٹھیں۔ اس وقت
میرے سب بھائی بہن غزیز گھانے اور سب جہان اس بے سرو سامانی کی بات
آنے پر ایسا روتے تھے کہ جیسے کسی غزیز کی سیت پر روتے ہیں اور سب مجھے
کہتے تھے کہ بڑی بے نصیب لڑکی ہو جو ایسے گھر اسکی شادی ہوئی اللہ
اسی حالت میں وہ رات گزری صبح کو جب معمول جہیز مجھے او میرے شوہر کو
نقد روپیے سلامی وغیرہ دیکر میرے باپ نے رخصت کیا۔ چند روز میرے
میں رہے اور پھر یہ لوگ مجھے قصبہ کوتاہ میں لے گئے۔

شعر

عجب درویشیت جانم اگر کویم زبان سوزد
وگر دم و کشم ترسم کہ سخر استخوان سوزد

ناظرین میرے غم کی کہانی بڑی ہے اور مجھے اختصار کرنا منظور ہے
اس لیے تھوڑا سا حال عرض کرتی ہوں۔ میرے چنانچہ پر کوئی شخص
یگانہ بیگانہ باشندہ قصبہ کوتاہ حسب روان زمانہ مجھے دیکھنے نہ آیا خارجاً
علوم ہوا کہ بوجہ بہ عزا جی و کج خلقی میرے خسر کے کوئی آدمی اسے نہیں
ملا۔ میں ایک مکان میں بطور قیدیوں کے رہنے لگی اب میرے خسر بزرگ
نے مجھے ترغیب دینی شروع کی کہ اپنے حصے کی جائداد اپنے باپ تقسیم

کر اگر اپنے شوہر کے نام سہبہ کر دے میں نے اس مرے صاف انکار کیا اور
 کہا کہ خدا میرے باپ کو سلامت رکھے یہ نبوکا یہ سنکر ان کی اتنی قطع ہوئی
 ہوئے ہر اہماء بسیار قسم قسم کی تکالیف مجھے پہونچانی شروع کیں
 اور میرے شوہر کو بھگانا نہ فرما کیا جس کے بیان سے سینہ قلم کا پناہ
 اگر وہ مصیبتیں پہاڑ پر پڑتیں تو پھٹ کر یزہ یزہ ہو جاتا خداوند کریم کسی کی
 جالی پر یہ مصیبت نہ ڈالے تفصیل اس جبر و تعدی کی خارج از بحث ہے
 اللہ تعالیٰ کی روئے ملکوت شرمائے اور بہت اندر دوس میں عالمی مقام عطا فرمائے تداود
 زیور و اسباب کے کتاب میں قلمدان کاغذ سا ان نوشتہ خواندہ سب چھین لیا
 اسیلے کہ پھر اپنے باپ کو اپنے حال سے بذریعہ خط اطلاع نہ دینے کی وجہ سے
 اسی مصیبت میں گزیرے جب کوئی صورت رہائی کی نظر نہ آئی تو مجب من گئی
 رنگ اور جھاڑو کی تیلی سے بخوف اسکے پاخانے میں جا کر اپنے حالات
 مصیبت ایک پڑیائے کاغذ پر تحریر ایک نشتے میں کیے اور خاک و بے کو ایک محلہ
 فقرہ جو میرے پانوں کے انگوٹھے میں باقی رکھا تھا دیکر یہ خط بروت کے ڈال دیا
 کی معرفت اپنے باپ کو بھیجا۔ یہ ملاحظہ اس خط کے سیرے باپ نے سیرے
 چھوٹے بھائی عابد الغزیز مرعوم اور بیسے بھائی محمد تقی کو مع سواری
 پہلی اور ایک خط قاضی نبی نے نام سہراہ ان دونوں کو ان کے قصبہ مذکور
 میں بائیں جیل روانہ کیا۔

مضمون خط شیخ امان اللہ صاحب مرعوم

میں شدید بیمار ہوں بیچنے کی امید نہیں ہے۔ مختصری جان کی والدہ نے
 بروقت انتقال مجھے کچھ وصیت کی تھی اگر براہ نوازش محمدی جان کو

اسوقت میں روانہ کرو تو میں اُس وصیت کے بارے سے سبکدوش ہو جاؤں
 اور تم سب سے بد-الذین احمد کے مجھے ملجاؤ۔ چونکہ یہ بات قاضی جی کے
 مطلب کی تھی میرے روکنے سے باز رہے اور ہم روانہ ہوئے دوسرے
 روز گھر یعنی میرے پچھلے سب غازیون نے میری تباہ حالت دیکھ کر۔ منج و افسوس
 کیا۔ میں ڈیڑھ سال تک آرام سے میرے مین اپنے باپ کے گھر رہی اس
 میں قاضی صاحب سے میرے شوہر قاضی بدرالدین احمد میرے مین آئے
 اور بڑی خاطر سے مجھے اپنے ہمراہ قصبہ کوتا نہ میں لے گئے۔ حالانکہ اسوقت بھی میرے
 بڑے بھائی محمد آسان اللہ صاحب میرے کوتا نہ جانے پر بالکل راضی نہ تھے
 مگر سنگ آبدخت آمد لاچار ہو گئے۔

غلامہ پارچجات کے مبلغ ملے روپیہ کی ریزکاری مجھے میرے بھائی نے
 دی اور کہا کہ اسکا تنوید بنا کر پوشیدہ اپنے محلے میں رکھ لے کر بڑے وقت
 پر کام آئیگا۔

ناظرین پھر وہی میں اور وہی میری مصیبت جب سید النساء بیگم میری دختر
 پیدا ہوئی تھی تو میرے باپ شیخ امان اللہ مرحوم سے میری بھلی بھال و ج اور سیری
 پالنے والی بخشی خانم سامان چھٹی لیکر کوتا نہ میں آئے۔ جوڑے پارچجات
 برای قاضی صاحب و ہر سہ فرزندان و دختر۔ والہانہ قاضی مذکور اپنے ہمراہ
 لائے۔ اور سب اشیاء قاضی فٹ اللہ دین کے حوالہ کیں اور چاہا کہ مجھے
 اپنے ہمراہ لیجائیں لیکن میرا بھیجنا میرے خسر نے منظور نہ کیا اور عند کیا
 کہ دو دو چھٹ جائیگا تو ضرور بھیج دیں گے میرے والد بیان دو روز مکلف
 حسرت و افسوس ملتے ہوئے اور مجھے روتا چھوڑ کر میرے مین کو واپس جا گئے۔ بقصہ
 جب سید النساء بیگم کی عمر تین سال کی ہوئی اور میں بیاہ شدہ بہار نہ برفان سود و تربک

ہو گئی۔ جیسا کہ سید النساء نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے تب خود قاضی صاحب
نے ایک پہلی بین بھرائی ایک خادمہ کے سوار کر کر روانہ میرٹھ کیا۔ میں دوسری
دن میرٹھ پہنچی راستے کا حال درج سوانح عمری سید النساء بلکیم ہو چکا ہے۔
وہاں جا کر حالات مصائب گذشتہ اپنے والد بزرگوار سے بیان کیے اور میر
والد مرحوم ہر شب میرا قصہ دروآئینہ سنتے تھے اور اپنی چشم سے اشک حسرت
برساتے تھے میرے باپ نے قسم کھائی کہ اب میں سمجھے کوئی نہ کہنی بھیجوں گا
بعد انتقال میرے باپ کے میرے شوہر ایک عورت بیچ قوم کو اپنے گھر میں
لائے اور اپنا عقد کر کے اپنی والدین کے پاس رکھا اس عورت نے قاضی جی
کی قرار واقعی خبر لی۔ پھر قاضی جی کو میری قدر ہوئی اور مجھے طلب فرمایا
میں نے جواب دیا کہ وہی میں ہوں اور وہی آپ ہیں۔ آپ کے ظلم پہلے ہی کچھ کم
نہ تھے طرہ اسپریہ کہ سو کن بھی آئی آپ مجھے معاف فرمائیں۔

آزمودہ را آزمودن خجل است

ماظربین اسوقت سے اب تک ۲۵ سال گزرے کہ میں اپنے شوہر سے علیحدہ
ہوں۔ جب میرے باپ کا انتقال ہو چکا تو میرے برادران شی اسان احمد و ششی
آفتاب الدین صاحبان نے منٹہ روپیہ ماہوار میری تنخواہ سقر کردی اور ہر ایک
مضم کی امداد کی اور سرپرستی کرتے رہے تھوڑے عرصے میں اپنی ہمشیرہ
مہر جان بلکیم کے ساتھ جو منشی کریم احمد اور سیکر کے ساتھ منسوب ہوئی تھیں
دہلی آئی چند روز بعد علیحدہ مکان کرایہ لیکر رہی بڑے بھالی نے تنخواہ
روک لی مگر اپنے بیٹے محمد محمود مرحوم کو جو دہلی میں ڈاکٹر خان صاحب کا منشی
تھا لکھا کہ تم اپنی چھوٹی چھوٹی کے خبر گیران رہنا اور سلوک سے پیش آنا اس
طرک کے کہ اللہ تعالیٰ مسرت کرے روپیہ ماہوار سقر کر دیا باقی اور اپنی

دوسرے ی سے گذرا وقت کرتی رہی اور سید الفسار بیگم کو نور مل سکول قائم
دہلی میں داخل کر دیا۔ اور اپنی دختر کے ہمراہ چھ مہینے تک خود بھی گئی اور
اوستانی فاطمہ سلطان بیگم صاحبہ سے تھوڑا حساب اور نقشہ وغیرہ کر کے
زمین و آیش پاس کیا۔

عباسی بیگم عرف محمدی جان کا مدرسہ ہو کر پانی پت جانا

ناظرین جب فاطمہ سلطان بیگم نے یہی عادات اور نوشت خواند و دوخت
وغیرہ کو دیکھا تو مجھے ترغیب دی کہ اتم پانی پت جاؤ اور مدرسہ زمانہ میں
شہر فزا دیون کو تعلیم دو۔ اس کام میں عزت داین ہے مہریم زمانی بیگم جو
وہاں کی معلمہ تھیں فوت ہو چکی ہیں مدرسہ خالی ہے میں نے اپنی ہمشیرہ
ظہان سے مشورہ کیا۔ فرمایا تھیں اختیار ہے کب تک بیگانی دست نجر ہوگی
میں ششہ میں مدرسہ مقرر ہو کر پانی پت آئی۔ محلہ انصار میں یہ مدرسہ واقع
تھا دختران انصار وغیرہ کو پڑھاتی لکھاتی رہی دو برس تک یہ مدرسہ جاری
رہا۔ حامدان تعلیم نسوان نے مس ٹانگی صاحبہ سے جو اس مدرسے کی ہمت
تھیں شکایات گوناگون کرنی شروع کیں۔ اتفاقاً ایسا موقع ہوا کہ میرے
بھانجے محمد اسماعیل کی وفات کا خط آیا۔ میں نے درخواست عطا پرخصت
لکھکر لفوف کر کے ایک عورت کو دی کہ ڈاکخانہ کے گیسٹ میں ڈال دے اس عورت
سے وہ لفافہ کسی دشمن تعلیم نسوان نے لیلیا اور میں روانہ ہوئے ہو گئی۔ اس
موقع کو غنیمت سمجھ کر ایک عرضی میری غیر حاضری کی مس ٹانگی صاحبہ کی خدمت
میں بھیج دی وہ عرضی پڑھ کر مس ٹانگی صاحبہ ضلع کرنال سے پانی پت پہونچیں
اور دیکھا کہ واقعی معلمہ موجود نہیں ہے۔ غرض یہی۔ میری عدم موجودگی

میں دشمنان تعلیم نسوان نے اور زیادہ شکایتیں کیں۔ برس صاحبہ شکر برجم
 ہوئیں اور میرے بند کر دیا۔ اس محل کی عورات کو مجھے ایک طرح کا انس ہو گیا
 اس لیے میرا دلی جانا گوارا نہ کیا اور کئی شرفا کی لڑکیوں کو برا سے تعلیم
 میرے سپرد کر دیا بطور پنج انگوٹھ عاتی رہی۔ اس عرصے میں اوستانی فاطمہ
 سلطان بیگم کا خط بدین مضمون آیا کہکو سعادم بواسے کہ مدرسہ زنانہ پانی پت
 سنائی نے باخواہی بعض اشخاص برخواست کر دیا اور تم بیکار ہو لہذا تحریر
 کہ تم میرے پاس دلی چلی آؤ۔ قصبہ تنک ضلع خاص میں مسئلہ کی ضرورت
 ہے۔ میں جب تحریر اُن کے دلی چلی گئی اوستید النساء بیگم سے
 ملی کیونکہ میں برا سے تعلیم اسکودلی اپنی ہمیشہ کے پاس چھوڑ آئی تھی۔
 سید النساء کی عہدہ پھر مدرسے گئی اور اوستانی صاحبہ مجددہ سے ملاقات کی اور
 حسب تجویز انکو تنک لئی اور مدرسہ پُر حانا شروع کیا بعد گزرنے چند ماہ کے بوجہ
 ناموافقیت آب و ہوا بیمار ہو گئی۔ ہر چند معالجہ کیا مگر مرض میں کچھ تخفیف نہ ہوئی
 مجبوراً مجکو وہ مدرسہ چھوڑنا پڑا۔ اور پھر وہاں سے دلی آئی۔ جب مستورات
 پانی پت کو تنک سے میرے چلے آنے کی خبر ملی تو خطوطاً بہ طلب میرے
 روانہ دلی کیے۔ اور حسب الطلب اُن بیویوں کے میں پانی پت آئی اور
 پرستور سابق رہنے لگی جب کہ میں پہلے مرتبہ پانی پت مسئلہ ہو کر
 آئی تھی تو ایک خاتون سماء بی بی کنیزک حسین کے چھوٹے لڑکے حکیم
 جعفر حسین سے میری دختر تنک اختر سید النساء بیگم کی نسبت قرار پا چکی
 تھی اور سماء موصوفہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ میں بہ تقریب غزیرسی اُن کے
 گھر گئی تو ہمیشہ حکیم جعفر حسین نے تجلیے میں مجھے درخواست کی کہ اب تم
 اپنی لڑکی کی شادی کمبوج اسپے اقرار کے جلدی کر دو۔ چنانچہ میں نے

پانی پت سے دہلی اگر سامان شادی کیا۔ اور بساتِ سعید عقد کر دیا اور
 حتی الوسع دان و دبیر دیکر اپنی پیاری بیٹی کو خست کیا اور مین دہلی میں رہی
 ۱۸۹۵ء میں پھر ایک مدرسہ خواجہ سجاد حسین صاحب و سٹرک انسپکٹر
 مدارس ضلع کراٹھ خلف خواجہ مولوی الطاف حسین صاحب عالی نے
 درخواست دیکر گورنمنٹ سے جاری کرایا اور مجھے مدرسہ سقرر کر کے پروانہ
 تقرری مورخہ ۱۸۔ مئی ۱۸۹۵ء عطا فرمایا۔ ۱۸۔ جولائی ۱۸۹۶ء تک یہ مدرسہ
 جاری رہا اور امتحان سالانہ پریشکشاہ جناب صاحب انسپکٹر بہادر مدارس
 طلقہ دہلی سے بصلہ حسن کارگزاری مبلغ ۱۰۰۰ انعام عطا ہوا اور پروانہ
 سند مورخہ ۳۔ فروری ۱۸۹۶ء مجھے ملا جو میرے پاس تک موجود ہے۔
 جب میری ترقی کی رپورٹ ہوئی تو صاحب کشتہ بہادر قیمت دہلی کے تجویز
 فرمایا کہ ضلع سے تنخواہ معلومہ پانی پت کو نہ ملے۔ بلکہ کیٹی پانی پت سے ملا کرے
 جب یہ حکم کیٹی پانی پت میں پہونچا تو دشمنان تعلیم نسوان کو پھر موقع برائی
 کرنے کا ملالٹھ آیا ممبران کیٹی کو اپنا استفق کر لیا۔ اور رپورٹ کروادی کہ اس
 قصبے میں شریف زادیان سوائے قرآن مجید اور کچھ بڑھیا نہیں چاہتیں اس
 مدرسہ زنانہ سے فائدہ سرکار کا متصور نہیں کیا جاتا اسراسر نقصان ہے
 اس رپورٹ پر یہ مدرسہ ۱۸۔ جولائی ۱۸۹۶ء کو تحفیف میں آ گیا۔ اور میں
 بدستور سابق اتبک پانی پت میں قیام پذیر ہوں اور اپنی بیٹی و داماد سے
 علیحدہ ایک مکان میں رہتی ہوں۔ ہر چند میری بیٹی اور داماد نے چاہا اور
 اصرار کیا کہ میں اس کے شریک رہوں لیکن میری غیرت اس امر
 کی مقتضی نہ ہوئی

ناظرین یہ سب خوبیاں میرے شوہر کی ہن آپ تباہ ہوئے اور مجھے

بِیادِ کِیَا اَللّٰهُمَّ اَحْفِظْنَا مِنْ جُلْبَلِ الْبَلَاءِ وَعَذَابِ الْاٰخِرَةِ ۝
بقہ

عباسی بیہ گم عرف محمدی جان مورخہ ۲۹ - دسمبر ۱۹۵۶ء

مہر کا نشان دستخطی

سہ ماہ محمدی جان

حرف النون

نسانی :- یہ خاتون شاہ سلیمان کی والدہ ماجدہ کی صاحبہ اور ہم نشین تھی۔ اس کا باپ شاہ سلیمان کے زمانے میں بہت بڑا امیر تھا یہ نیکی خاتون اپنے دلکش جمال اور بلندی فطرت کی وجہ سے شہرہ آفاق تھی۔ اسے درجے کی تعلیم یافتہ تھی۔ ہر قبیلے کے لوگ اس کے ساتھ شادی کرنا کی خواہش کرتے آتھے۔ مگر نہ معلوم وہ ایسی درخواستوں کو کیوں نامنظور کیا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ان درخواستوں سے بہت دق ہوئی اور یہ رباعی تہا می شہر میں تصنیف کر کے چپان کرادی کہ اگر اس رباعی کا کوئی شخص جواب لکھے گا اوسے کے ساتھ نکاح کر لوں گی۔

رباعی

از خانہ عنکبوت پر زمی طبعم
وز پشہ مادہ شیر زمی طبعم

از مرد برہنہ روی زمی طبعم
من از دہن مار شکر طبعم

لیکن تھوڑی ہی عرصے کے بعد اس نیکی خاتون کا انتقال ہو گیا۔

اور سعد الممدنان وزیر شاہجہان بادشاہ نے مذکورہ رباعی کے جواب میں
ذیل کی رباعی تصنیف کی۔ مگر اس خاتون کے انتقال کے بعد۔

رباعی

عسے ست برہنہ رو کہ تھیں دست	تن خانہ غلبوت و دل بال پرست
زہرست جفای علم و معنی شکرست	برہنہ از وحشید و آن شیر نیست

نور جہان :- اس مشہور و معروف بیگم کے باپ کا نام میرزا غیاث تھا۔
میرزا غیاث ایران کا رہنے والا تھا جبکہ باپ محمد خان تھکوبر آسان کے حاکم کا
مدبر وزیر تھا۔ نور جہان کی ماں یا میرزا غیاث کی بی بی سیراز علاء الدولہ کی
لڑکی تھی۔ نور جہان کے دادا خواجہ محمد شریف کا اوسوقت میں انتقال ہوا کہ
جب نور جہان اپنی ماں کے پیٹ میں موجود تھی۔ اسکے انتقال کے بعد ہی اس
خاندان پر تباہی سی آگئی۔ چھوٹے اور لغو الزامات محمد شریف کے اوپر رکھ کر
اوسکے پسماندوں کو دوق کرنا چاہا مادیون سازشوں کے جالوں نے جو ترو پر
پھیلے ہوئے تھے خوب وسعت پا کر مخالفت کرنے لگے۔ آخر کار جبکہ نتیجہ یہ
ہوا کہ میرزا غیاث نے مخالفوں کے سرگروہوں سے استدعا کی کہ تم کیا
چاہتے ہو۔ بڑی بحث مباحثے کے بعد نتیجہ یہ ہوا کہ مخالفین نے سیراز
کو لکھ بھیجا کہ اگر تمہیں اپنی جان بچانی منظور ہو تو اپنی حاملہ بی بی اور اپنے
میںوں بچوں کو لیکے جلد صحر تہا راستہ اٹھتے چلے جاؤ۔ یہ پیچارس ہندوستان
کی طرف روانہ ہوئے۔ قندھار پہنچتے پہنچتے تو کلیضہ ناقابل برداشت ان
لوگوں کو جھیلنی پڑی وہ قابل ذکر نہیں۔ اب اسی مقام پر نور جہان
کی ماں کو درد لگے۔ پیچاری نور جہان کی ماں دو تین دن سے بھوک پیاسی

تھی۔ اب وہ مصیبت زدہ خاتون در دین لوٹنے لگی۔ اور اسکی بہت بدتر حالت ہو گئی۔ خدا خدا کر کے چند گھنٹوں کے بعد نور جہان بیگم صاحبہ پیدائش ہوئی اور ایک درخت کے نیچے چھوڑ دی گئیں۔ اگرچہ مان باپ کو اسکا چھوڑنا بہت ناگوار تھا مگر کرتے کیا۔ اس خاص بارے میں مختلف روایتیں ہیں۔ بعض مؤرخ کہتے ہیں۔ کہ نور جہان کو اسکا باپ اٹھا لایا۔ بعض کہتے ہیں کہ ایک قافلہ جو دوسرے دن صبح کو ولان سے گذرنا تھا۔ انجیرستان ہندوستان میں پھونچے پھونچے تیسرا الی رسالی اکبری دربار تک اسکی قابلیت اور لیاقت کی وجہ سے بہت جلد ہو گئی۔ معتمد خان تزرک جہانگیری میں تیسرا الی نسبت اپنے ظلم سے یوں لکھتا ہے۔ کہ میرزا غیاث پڑسنے لکھنے اور معاملہ فہمی میں نہایت ہوشیار تھا قدامت کے اشعار کا تہنہ بہت کیا کرتا تھا۔ خود بھی نہایت سخن سنج تھا۔ شکستہ خط نہایت ابراری سے لکھتا تھا۔ اپنے فرائض منصبی کے انجام دینے کے بعد جب اسکو کبھی فرصت ہوتی تو اپنا وقت اشعار کی موزونی میں صرف کیا کرتا تھا۔ بڑا مخیر تھا لیکن اس کے ساتھ راشی بھی۔ اکبری زمانے میں چونکہ شعر شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ تیسرا کو شاہی دربار میں اسوجہ سے قصائد پڑسنے کا اکثر موقع ملتا رہتا تھا۔ وہ نہایت طلاقت لسانی سے اپنے قصیدوں کو پڑھا کرتا تھا۔ بڑی واہ واہ ہو ا کرتی تھی۔ چند ہی روز میں اسنے بڑے بڑے عہدے حاصل کیے۔ نور جہان کی ماں بھی چونکہ اپنے شوہر سے لیاقت میں اور تیز تر کی طرح کم نہ تھی۔ اکبر نے جب تیسرا کی ماں کی لیاقت کا حال سنا تو اسنے محل میں جانکی اسکو اجازت دی تاکہ بلیات کو تعلیم دے۔ جب نور جہان قلعے کے اندر داخل ہوئی تو نور جہان کی عمر بہت ننھا کی تھی۔ سلیم بھی کبھی کبھی اپنی والدہ

کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ مگر یہ جو مشہور ہے کہ تسلیم نے اور نور جہان نے ایک ہی جگہ پرورش پائی۔ بالکل غلط ہے۔

نور جہان اور تسلیم کی نسبت جو بہت سی بے سرو پا نقلین مشہور ہیں اور جنہیں عشق کے کرتسے دکھائے گئے ہیں بالکل بے بنیاد ہیں۔ ایک کا بھی پتہ کسی معتبر تاریخ سے نہیں پایا جاتا۔ اسکی تعلیم کا ذکر اسطر سے بیان کیا گیا ہے، اول ہی اول اسنے کلام مجید پڑھا۔ جیسا کہ شہزادیان پڑھا کرتی تھیں صحن اور اسپر خوش وادی نور جہان کو ہزار ہزار بناؤ دیتی تھی۔ اسکی آواز نہ صرف موسیقی خیز تھی بلکہ اسہیں درد اور لوح غضب کا تھا۔ طبیعت فطرۃً موزون پیدا ہوئی تھی۔ قلعے میں شعر و سخن کے چرچے نے از خود اور بھی اسکی طبیعت میں صلاحیت کا مادہ بڑھا دیا تھا اسے اور شہزادیوں کی طرح شعر گوئی کی تعلیم دی گئی تھی۔ مگر طبیعت کی موزونی جو فطرت نے اسے عطا کی تھی ہر وقت اسے شعر گوئی کی طرف رہنمائی کرتی تھی۔ جب اسنے کلام مجید ختم کر لیا تو فارسی کی معمولی کتابیں پڑھائی گئیں اسکے بعد نقاشی اور مصوری کے فن سیکھائے گئے۔ گھر سے پرچڑھنا اور تیر لگانا بھی شہزادیوں کے ساتھ سکھایا گیا تھا۔ نور جہان کو مذہبی تعلیم بھی دی گئی تھی۔ لیکن اسی مذہب میں جسکو اسکے والدین ایران سے لیکے نکلے تھے۔ اب نور جہان کی جوانی کا وقت آیا تو اکبر کو اسکی شادی کی فکر ہوئی کیونکہ اوسے قلعے میں نور جہان نے پرورش پائی تھی۔ میرزا غیاث تھے اسکے دربار میں وہ رسوخ پیدا کر لیا تھا اور اپنی لائق تدبیری کیوجہ سے ایسا گرویدہ بنا لیا تھا کہ تیسرا لکی ہر بھائی میں وہ دل و جان سے کوشش کرتا رہتا تھا۔ شہنشاہ اکبر ہی کو اسکی شادی کی فکر ہوئی وہ چاہتا تھا کہ جیسے نور جہان قابل ہے ایسا ہی کوئی لائق

شریف شاہی خاندان کا شخص ملے تو اس سے نکاح کر دیا جائے۔ اتفاقاً
 سے علی قلی بیگ عجم سے ہندوستان میں آیا۔ اور اکبری دربار تک سائی
 پیدا کر کے اعلیٰ عہدے پر ممتاز ہوا۔ یہ شخص نہایت لائق اور شایستہ فرما
 بادشاہ نے نور جہان کے باپ سے کہا کہ نور جہان کی شادی اگر علی قلی بیگ
 سے ہو جائے تو بہتر ہے۔ میسر آفر ا اسکا کچھ جواب نہ دیا لیکن میسر آغا
 نے مختلف جلسوں اور دعوتوں میں اسکا چال چلن اور رنگ و مصنف دیکھا اور
 چند مہینوں کے بعد اکبر سے اپنی رعنا مندی ظاہر کر دی اس امر کی اطلاع
 نور جہان کی ماں کو بھی دی گئی۔ اس نے بھی اسکو بخوشی منظور کر لیا۔ اور دو نو
 کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اکبر کی وفات کے بعد شہزادہ سلیم نے
 علی قلی بیگ کو نکاح کے میں ایک جاگیر دیکر برودان کا گورنر مقرر کر دیا۔
 جب شیراز میں یہ خطاب علی قلی کو جہانگیر سلیم نے دیا تھا وہاں پہونچا تو
 کچھ عرصے کے بعد وہ خود مختار ہو گیا۔ اور شرارتیں اور فتنہ و فساد برپا کرنے
 شروع کیے۔ وہاں کے لوگوں نے ان مظالم کی عرضیاں جہانگیر کی خدمت
 میں روانہ کیں۔ جہانگیر نے عرنیوں کو دیکھ کر قطب الدین خان کو بھیجا کہ وہ
 تحقیقات کرے اگر واقعی علی قلی ظالم کر رہا ہو تو اسکو وہاں سے ہٹا کر جو
 قطب الدین یہ شاہی زبان لیکے وہاں پہونچا تو علی قلی کو اسکی خبر ملی۔ اسنے
 زہر آلود خنجر اپنی آستین میں چھپایا۔ اور قطب الدین کی استقبال کے لیے
 آگے بڑھا۔ قطب الدین نے جو قوت ٹکنا مہ کا ذکر کیا تو علی قلی نے یہ
 کہا کہ دس قدم اپنی فوج سے آگے بڑھ چلے اور وہاں بادشاہی حکم
 مجھے سنائیے۔ قطب الدین نے اسکو منظور کر لیا۔ جب یہ دونوں آگے
 بڑھ گئے تو جہرم علی قلی نے قطب الدین کے کلیجے میں خنجر بھونک دیا قطب الدین

کی بودی کا ڈکوجسوقت اس واقعے کی خبر ملی تو وہ شیر افغن پر حملہ آور ہوئے
 اور اوسکے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ اس سر کے میں قطب الدین اور شیر افغن
 دونوں کا قطعی فیصلہ ہو گیا۔ اور دونوں جان سے مارے گئے۔ اب
 نور جہان سلطنت میں قید ہو کر آئی اور تقریباً چار برس تک وہ قید بھگتا کی
 جب پورے چار برس اوسکو قید خانے میں گزاریے اور ایک دن بھی جانگیر
 اوسکو دیکھنے نہ آیا تو ایک مرضی جہانگیر کو اس مضمون کی لکھی تاکہ جب تک
 وہ زمانہ یاد آتا ہے جبکہ میں اور بہت سی شبہ ادیان کھیل کرتی تھیں
 تو اکثر آپ بھی تشریف لایا کرتے تھے اور مجھ کو کبھی کبھی گنبد اوٹھانے کی سزا
 حاصل ہوا کرتی تھی۔ شیر افغن نے جو ہنسکرا سیان سرکار والا کے ساتھ کہیں
 وہ اوسکے نتیجے کو پہنچ گیا۔ مگر میں بے قصور کیون قید میں چار سال تک لکھی
 گئی۔ بنے بناوت میں شرکت نہیں کی میں اس ہونے والے واقعہ میں
 صلاح کار نہ تھی لیکن یہ سب عرضیاں بادشاہ کی خدمت میں جو روانہ کی گئی
 تھیں وہ سب ریشمی رومالوں پر کرسمی ہوئی تھیں نور جہان نے ایک نظم بھی
 ایک بڑے رومال پر حسین بادشاہ سے شادی کی خواہش کی تھی سچے
 سوتیوں سے کاڑھ کر بادشاہ کی خدمت میں بھیجی۔ جسکی وجہ سے بادشاہ
 کا دل نرم ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ بیشک نور جہان بالکل بے قصور ہے اسکو
 بعد جہانگیر خود اسکی قید کی کوٹھری میں لایا اور بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں
 اور آخر کار نور جہان کی درخواست کو قبول کر لیا۔ دو چار روز کے بعد
 شاہی فرمان جاری ہوا کہ شادی کا سامان مہیا کیا جاوے۔ سامان مہیا
 ہونے کے بعد نکاح ہو گیا

نور جہان کی حسن تدبیر اور حکمرانہ جوہروں نے اسے صرف شہنشاہِ بگیم

ہی مین محمد وندہ - کہا - بلکہ تھوڑے ہی عرصے میں وہ حکومت میں بھی حصہ
 لینے لگی۔ آخر کار جہانگیر نے نور جہان کا نام اپنے نام کے ساتھ کندہ
 کرا دیا تھا۔ اوس کے کاشدہ یہ ہے -

شعر

بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور | بنام نور جہان بادشاہ بیگم زر
 اور نواسین کے طغرے میں یہ لکھا جاتا تھا -

حکم علیہ العالیۃ نور جہان بیگم بادشاہ
 رفتہ رفتہ نوبت پہنچی کہ جہانگیر اپنے نام بادشاہ رکھا - دیکھو جہانگیر
 کی خاص تحریر سے ثابت ہوتا ہے وہ لکھتا ہے کہ فن سلطنت - ابو جہان میر
 ازانی و اکثتم و بزرگ سیر شراب و نیم سیر گوشت مرا هیچ در نمی باید -
 ستہ خان ترک جہانگیری میں اس لائق خاتون کی نسبت لکھتا ہے -

از خوبی و نیکنامی بیکم چہ نویسم خیر او غالب بر شر بود بلکہ شر نبود - وہر جا کہ کار
 افتادہ را عقدہ پیش می آمد - و سجدت بیکم مچی گشت گروہ از کارش بر کشودہ کا سیاب
 مراد ساخت - وہر کسے کہ بدرگاہ او پناہ برد - از آسیب مسلم و ستم محفوظ ماندہ
 بہر جا و خترے یتیم یافت بقصد ثواب عروس کردہ در خواجالت او بہتر لطف
 فرمودند - و از سہ سارہ عیدہ او نفی بسیار بخلق اللہ رسیدہ - جہانگیر اپنے گمشدہ
 کے سفر میں بیمار پڑ گیا - نور جہان بھی اوسے ساتھ تھی - تمام اطباء نے جہانگیر
 کا علاج کیا مگر رونعت نہوا - جہانگیر کے پاس حکیم روح اللہ - حکیم ابوالقاسم
 اور جاکیم کنا موجود تھے - کسی نے اوسکے علاج سے جواب دیدیا - کسی نے
 اوسکے مرض کو اچھی طرح تشخیص نہیں کیا - کسی نے پلوئی کی - نور جہان نے
 ان حسب کیوں سے وق ہو کر جہانگیر کا علاج خود کرنا شروع کیا - اوس کے

اکثر تجربات اطباء بھی بڑے ہوئے تھے۔ جہانگیر کا اوسنے اس مددی سے علاج کیا کہ آخر خود جہانگیر کو یہ فقرے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔

”نور جہان بیگم کہ تدبیر تجربہ اور ازمین اطباء بیشترست خصوص کہ از روی مہربانی و دلسوزی باشند۔ در مقام کردن پیالہ تدبیر اسنے کہ مناسب وقت و مقام حال باشند۔ اگرچہ پیش ازین ہم علاجے کہ اطباء سیکردند بہ صلاح و صوابید او بود لیکن درین وقت مدار بر مہربانی او نہاد و شراب را تند و کم کرد و نیز ہائے نامناسب و نذالہائے ناموافق محاطت نمود۔ اسید کہ حکیم حقیقی از شفاخانہ غیب صحت کامل نصیب کناد۔“

کتھڑے ہی عرصے کے بعد مرث نور جہان کی تیمارداری سے جہانگیر اچھا ہو گیا۔ اور خوب بھشن کی ٹھیری۔ اور خوب خوب انعام دیے گئے۔ نور جہان کا شیر کو گولی سے مارنا بھی اوسکی ایک جوانزدانہ دلیری تھی۔ جہانگیر اور نور جہان شہر آگئے تھے اور اپنے خیمے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ اسی اثنا میں ایک چوہا رنے آگے کہا کہ حضور میں تھوڑی دور پر جنگل میں ایک شیر ہے۔ چونکہ جہانگیر اس بات کا عہد کر چکا تھا کہ میں شیر کا شکار نہیں کیلون گا۔ اسوجہ سے وہ تو باز رہا۔ مگر نور جہان کو جو شیر کے شکار کی ہمیشہ شائق رہا کرتی تھی جہانگیر سے اپنے واسطے اجازت چاہی۔ جہانگیر نے اوسکو اجازت دیدی۔ اب شیر کے شکار کا سامان ہونے لگا۔ دو ہانھی تیار کیے گئے۔ ایک پر نور جہان تھی اور دوسرے پر جہانگیر۔ جہانگیر کے ساتھ میرزا رستم بیٹھا ہوا تھا۔ جھاڑی پر پہنچتی ہی شیر اپنی جھاڑی سے دو ہانڑا ہوا نکلا۔ میرزا رستم نے جہانگیر کے حکم سے شیر پر گولی چلائی۔ اوسکا پہلا فیر خالی گیا۔ دوسرے میں بھی فیل ہوا۔ اور تیسرے فیر نے بھی خطا کی

بستہ نہایت شہر بندہ ہوا۔ اور غیر کرنا بند کر دیا۔ نور جہان نے مہاوت کو حکم دیا کہ میرا ماتھی آگے بڑھا۔ اوسکے ہاتھی کا آگے بڑھنا تھا کہ شیر نور جہان کے ہاتھی پر چھپتا۔ شیر کا چھپنا تھا کہ نور جہان نے فریاد کیا۔ اور شیر اوٹ کر ساٹا۔ اگلے قدم پر اوٹنا جا پڑا۔ گولی ایسی زبردست پڑی کہ شیر سے پھر اوٹنا نہیں گیا۔ اور تڑپ کر وہیں جان دیدی۔

نور جہان کچھ عرصے تک بوجہ چند و چند شہزادہ خرم کے ہاتھوں سے بہت پریشان رہی اس پریشانی سے اوسکو کچھ نجات ملی تھی کہ جہانگیر کے قتل نے جہانگیر اور نور جہان کو اور بھی زیادہ صدمہ پہنچایا۔ نور جہان کی ہوشیاری اور عقلمندی سے جہانگیر کو جہاں خان کے جھگڑے سے کچھ اطمینان ہوا تھا کہ وہ لاہور آیا۔ اور لاہور سے سیدھا کشمیر پہنچا۔

جہانگیر نے کشمیر سے واپسی کے وقت ہمیشہ کے لیے اس دار فانی کو چھوڑ دیا اور اسی کے ساتھ اپنی بی بی نور جہان کو بھی۔ یہ واقعہ اوس وقت دہلی آیا تھا۔ کہ جہانگیر سوقت کشمیر سے لاہور واپس آ رہا تھا۔ راستے میں ہمارے ہو گیا۔ ۸ صفر ۹۷۳ مطابق ۲۸ اکتوبر ۱۵۷۶ء برآجور میں انتقال ہو گیا اسکی عمر اسکے مرنے کے وقت تک پوری ساٹھ برس کی تھی۔ اب شاہجہان

جہانگیر کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ جب شاہجہان مستقل طور سے ہندوستان پر حکمران ہو گیا۔ تو اوسکے نہایت عزت و آبرو سے نور جہان کی عزت قائم رہی۔ ۵۵

۵۵ء مطابق ۶ نور جہان جسی شہزادی کا بھی انتقال ہو گیا۔ نور جہان کے علمی مذاق کا نمونہ ہم نے ابھی تذکرہ ناظرین نہیں کیا۔ بہت سی غزلین قصیدے اور حکایتیں اس کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن ہم شہزادہ کا نمونہ اس کے کلام سے چند شعر ذیل میں لکھتے ہیں۔

اشعار

نام تو بردم و زدم آتش بجان خویش
در آتشم چو شمع ز دست زبان خویش

دیگر

سلک مر و اید بر فوق شرح افی کردی
آتشگان شوق را جویت از آب حیات

دیگر

منو از آن طفل نندیدن ندانم
نگه در دیدن و دیدن ندانم

دیگر

دقیقہای معانیش در سواد عروضا
چو درسیای شب روشنی پروین است

حرف الباء

ہمدی بہ۔ بہ خاتون سادات جربان کی اولاد میں سے ہے۔ اسکی
طبیعت نہایت سلیم تھی۔ تعلیم یافتہ ہوئے نے اور بھی درجہ کمال کو پہنچا
دیا تھا۔ اسکا ایک طبع لکھراؤ اسکی پوری غزل مدیہ ناظرین کیجاتی ہے۔

مطلع

ہر اور دست از دل بیتہ را از ہجر یار خود
چو گویم پیش بید روان ز در بیتہ را خود

غزل

من سوخته لاله زخم چه توان کرد
صد تیر بلا و ستم جور رسید
مجنون صفت او خلق جانج از و زار
جز نام تو ام بر نفی ذکر و گرفت
والد شد و سبب خطا نم چه توان کرد
زان اوک و لد و زیجا نم چه توان کرد
دیوانہ لیلی صفا نم چه توان کرد
ناست شدہ چون و روز بانہ چه توان کرد

ای ہمدی از جور قیسان ستم کار
بر عرش برین رفت فغانم چه توان کرد

ذیل کی بیت بھی اسی ہمدی کی طرف منسوب ہے۔

بیت

جامہ گلگونی در آمدست در کا شانه ما
خیز ای ہمدم کہ افتاد آتشہ دہ خانہ ما

قصیدہ الیاء

یاسمن بوہ۔ یہ خاتون سیرزاعسکری و اسمانی کی پیاری بیوی تھو۔
سیرزاکو انتقال کے بعد یہ خاتون خاندان شہوریہ کے کسی ایسے بی بی بیوی بنی۔
سیرزاکا انتقال کے بعد میں ہوا تھا۔ اس عورت کی باقی ماندہ عمر نہایت عزت و
حرمت سے بسر ہوئی۔ خط و کتابت، شمع، شفیقا، اور تعلیق خوب لکھا کرتی تھیں
شعر گوئی کا بھی چکا تھا۔ کہتی ہے۔

اشعار

باہ و نالہ کردم صی خود و حسی گما نرا
بزر و جذب کردم ام با خود گجھا نرا

دیگر

بنوشیدم سحر که چون شراب بریالی را
شدم سدهم بخواران نخل و تخته دیرت
اگر و کردم بجام می لباس پارستانی را
نکتم ساغر و پیانه ندیدم ریالی را

کر فتم دامن صحرای شدم هم پسته جنون
سبق استوار گشتم درس عشق بی سنوالی را

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بقلم احقر البرایا محمد یحیی علی گنجی)

